

教學設計表

主題課程架構

主題名稱

梵谷星空夢 踩街藝術趣

課程目標

從梵谷眼中看見藝術
從藝術之中，調適自我、同理他人

總課程時間

55

教學單元名稱

梵谷大神藝術踩街

星空咖啡館

梵谷藝廊

能力指標

家Bb-IV-2
視3-IV-3
視P-IV-3
音3-IV-1
音P-IV-1
表I-IV-3
表E-IV-3

表3-IV-2
表P-IV-2
童Ba-IV-1
家Ab-IV-2
視1-III-2
視E-III-2
表A-IV-3

資P-IV-1
視I-IV-1
視E-II-1
視E-II-2
生S-IV-2
生8-IV-4
表3-IV-3

單元目標

結合社區藝術文化
與國際嘉年華藝術
踩街活動
融合梵谷的生命歷
程及藝術創作風格
落實跨領域學習

學生以梵谷的畫作
為發想，跨領域將
畫作化為餐點，讓
藝術從生活出發
透過活動與課程的
結合，使學生可以
更了解與體驗梵谷
的生命歷

營造美感校園環境
教學情境，創造美
感體驗和文化探
索，並達成境教的
目標
藉由美感環境的參
與改造，創造教師
與學生之間交流環
境

教學資源

1. 參考廣達《游
於藝》梵谷展的相
關資源
2. 參考汐止夢想
社區文教基金會之
相關資源
3. 教師自製教學
簡報

1. 參考廣達《游
於藝》梵谷展的相
關資源
2. 教師自製教學
簡報
3. 相關影音資料
4. 網路資源

1. 參考廣達《游
於藝》梵谷展的相
關資源
2. 教師自製教學
簡報
3. 相關影音資料
4. 網路資源

主要教學活動

1. 視覺藝術
-學生彩繪票選，
社區共創ogoh-ogo
h大偶
2. 家政
-環保材質製作向
日葵遊行服裝
3. 音樂

1. 表演藝術
-梵谷早期素描作
品與台灣高齡化社
會議題
2. 表演藝術與童軍
-服務關懷與愛的
實踐
3. 視覺藝術

1. 語文
-閱讀梵谷
2. 生活科技
-校園美感環境再
造
3. 資訊
-讓名畫動起來
4. 視覺藝術

| | | | | |
|------|--|--|---|--|
| | -森巴鼓敲出燃燒的靈魂 4. 表演藝術 -「踩」漾生命調色盤，走入人群 | -轉化星夜畫出汐止在地夜景星空橋 -模擬情境創造出南法阿爾風情 4. 家政 -以名畫入菜創意 | -打造名畫三次元空間 -翻轉畫作「自畫像」 5. 表演藝術 -舞出名畫的力與美 | |
| 教學策略 | 採用創客精神，從過去單向想的學習模式，進一步到實作的教學，建構一個鼓勵開放學習的自造者環境，讓創意來自想像，讓創新來自實 | 運用問題導向學習PBL在教學過程中，以實務的問題為核心，鼓勵學生透過小組討論，培養學生主動學習、批判思考和問題解決的能力 | 使用STEAM 教學重視做中學，消除知識僵化的現象，藉由專題安排複雜且真實的任務，統整不同學科領域知識的學習。 | |
| 融入議題 | 環境教育 國際教育 生命教育 多元文化議題 | 生命教育 家庭教育 | 科技教育 資訊教育 生命教育 閱讀教育 | |
| 多元評量 | 課堂參與 課堂發表 觀察評量 分組討論 學習單 作品成果展示 | 課堂參與 課堂發表 觀察評量 分組討論 學習單 作品成果展示 | 課堂參與 課堂發表 觀察評量 分組討論 學習單 作品成果展示 | |

活動教案

| | |
|--|---|
| 請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述) | <p>梵谷是個熱情、專注又執著的人，而青山國中小近幾年也一直在藝術教育上挑戰自我，充滿熱情且專注於課程研發與創新的團隊。</p> <p>此次『擁抱梵谷-探索生命的調色盤』特展中，以梵谷的畫作為主體，結合閱讀教育、環境教育、國際教育與生命教育等議題，積極發展藝術領域與跨領域（家政、語文、資訊）的結合，培養橫向整合與實踐「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三個面向的核心素養與跨領域的學習。從課程中融入，發展出【星空咖啡館】與【梵谷藝廊】，並從梵谷一生孤獨卻時常關懷農民與礦工的生命歷程中，引導學生透過與「特殊生共融 & 關懷長者」的活動實作體驗中，深入情境脈絡的學習，開展學生以現象為本的跨領域學習，了解真實世界中-台灣高齡化社會與共融教育的學習課題。</p> <p>而在藝術課程中，視覺藝術課運用梵谷的自畫像引導學生以梵谷的筆觸作畫(小學生:察覺自我，畫出自己的自畫像；中學生:以正向的角度去面對生命的缺陷，創作改寫割耳後的梵谷)，並將梵谷的《星夜》畫作轉化為汐止在地的星空橋夜景，畫出在地的故事。在表演藝術課程中，透過人像速寫模仿(七年級)與島嶼星空舞蹈劇場(九年級)的課程，使學生藉由角色扮演深刻體會畫中人物，並運用肢體展現梵谷短暫且燦爛的生命旅程，並進而舞出臺灣寶島上的事與情，在燦爛的星空中與梵谷交會。</p> <p>除了藝術教育外，資訊教育也是青山團隊積極推動的課程項目，此次透過資訊課程裡雲端物聯網的概念將實體的【梵谷藝廊】擴展至線上博物館，打破校園的藩籬，符應12年國教中強調以人為本的終身學習模式，能不受時間、空間的束縛，透過科技輔具的媒介，讓觀賞者能自主行動學習，並讓藝術資源可以跨校、跨域共享。</p> <p>夢想嘉年華是青山國中小每一年的盛事，此次透過學生票選競賽的結果，將梵谷化身為藝術大神，校內教師與夢想社區的藝術家聯手打造以環保材質製作的梵谷大偶，象徵著青山國中小長期以人道關懷作為教育的核心，就與梵谷投身於繪畫與對生命的關懷一樣，帶領學生以【梵谷藝術大神踩街】一系列相關活動，讓親師生共同揮灑生命的熱情活力，擁抱梵谷、擁抱人群。</p> <p>『擁抱梵谷-探索生命的調色盤』策展中，教師就像是給予顏料的供給者，運用學習共同體與PBL問題導向學習的方式，讓學生在真實的情境問題中，學習調適自我、同理他人，真誠地與梵谷擁抱，進而發展出活動中以學生為主體的創意思維，年輕的生命以自己的觀點搭建調色盤，感動並豐富師生間彼此生命的舞台。</p> |
| 參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內) | (游於藝在青山之雲端網址) https://drive.google.com/drive/folders/1IfelxX50huqwm8UyC3vF8xNupx6bj7T7 |

| | | | | |
|--------|----|--|---|---|
| 教學單元 | | 梵谷大神藝術踩街 | | |
| 設計理念 | | 1. 落實國際教育與藝術教育為校本的精神。 2. 讓學生能多元的與國際接軌，透過藝術、表演的整合，與汐止夢想社區合作。 3. 透過ogoh-ogoh大偶的製作凝聚全體師生共同創作的回憶與向心力，營造校園精神指標的氛圍。 4. 在課程中融入環保創作，利用家政課程製作環保材質製作向日葵遊行服裝，象徵著青山國中小長期以人道關懷作為教育的核心。 | | |
| 教材來源 | | 1. 參考廣達《游於藝》梵谷展的相關資源 2. 參考汐止夢想社區文教基金會之相關資源 3. 教師自製教學簡報 4. 相關影音資料 5. 網路資源 | | |
| 統整領域 | | 藝術領域(音樂、視覺、表演藝術) 綜合領域(家政) | | |
| 適用年級 | | 九年級/五年級 | 教學節次 | 八堂課 |
| 學習目標 | | 1. 了解學校參與汐止夢想社區文教基金會之嘉年華藝術踩街遊行活動內容。 2. 對梵谷的生命歷程及藝術創作風格有基本認識與概念。 3. 習得剪裁特殊材質與黏貼上色之技巧。 4. 積極參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習態度。 | 對應之能力目標 | 視1-III-3 視2-III-2 視E-III-3 視A-III-2 音3-IV-1 表1-IV-3 |
| 教學資源 | | 1. 參考廣達《游於藝》梵谷展的相關資源 2. 參考汐止夢想社區文教基金會之相關資源 3. 教師自製教學簡報 4. 相關影音資料 5. 網路資源 | | |
| 學生所需教具 | | 夢想嘉年華遊行影片、梵谷畫作、遊行裝扮資料圖片 學生自行收集之創作素材，黑、黃塑膠袋 剪刀、壓克力顏料及彩繪用具、橡皮筋、熱熔槍、膠條、釘書機、魔鬼氈 森巴鼓、鼓棒、直笛、舞蹈服裝、畫架、廢棄水彩筆 | | |
| 時間分配 | 節次 | 教學重點 | | |
| | 一 | 視覺藝術與家政跨領域協同-ogoh-ogoh大偶、環保材質製作向日葵遊行服裝 | | |
| | 二 | 音樂與表演藝術的跨科整合/敲出靈魂的森巴鼓、「踩」漾生命調色盤 | | |
| 活動一 | | | | |
| 教學時間 | | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 四堂課 | | 視覺藝術與家政跨領域協同 第一節 引發動機 1. 播放配合校本課程-國際教育所參加的夢想嘉年華遊行活動內容影片，介紹青山與國內外參與遊行團體之主題大偶與遊行裝扮風格及特色。 2. 老師說明青山國民中小學今年國際教育主題，是結合廣達《游於藝》-梵谷「探索生命的調色盤」巡迴展覽活動，因此以藝術大神梵谷做為參加遊行ogoh. ogoh大偶，並由五年級學生設計裝扮扛著大偶參與遊行活動。 發展活動 | 夢想嘉年華遊行影片 梵谷畫作 遊行裝扮資料圖片 學生自行收集之創作素材 剪刀、壓克力顏料及彩繪用具 黑、黃塑膠袋、剪刀、橡皮筋、熱熔槍、膠條、釘書機、魔鬼氈 | 課堂參與 課堂發表 分組討論 實作成果 |

1. 教師介紹梵谷的作品，讓學生對於梵谷的生命歷程及藝術創作風格有基本認識與概念。
2. 學生分組討論設計配合《梵谷大偶》藝術踩街遊行時所穿裝扮並上台發表及分享。
3. 最後票選以梵谷充滿熱情生命力的《向日葵》做為裝扮的主要造型。

綜合活動

1. 從歷屆遊行裝扮中，師生共同討論出製作形式並決議以環保素材為主要製作材料。
2. 教師請學生回家進行創作素材的收集。(黑、黃塑膠袋、紙箱片)

-----第一堂 課程結束-----

第二節

準備活動

讓學生自行檢視收集來的素材是否適用。

發展活動

1. 先以厚卡紙製作模板，再由學生分組將每個人所需花瓣、葉子描繪裁剪下來，而手腳環、腰環及頭環則按照個人尺寸裁減完成後寫上姓名備用。
2. 使用壓克力顏料進行彩繪上色：老師示範上色技巧，須注意顏料及水分控制，不可過多，乾後再補上一層顏色更鮮明。上色完成置於晾乾架，等下一節課備用。

-----第二堂 課程結束-----

第三節

導入活動

學生延續上一堂的進度，說明繼續進行的製作裝扮配件。

發展活動

1. 請學生將回收再利用的黑、黃塑膠袋剪裁成長條狀，堆疊一起運用摺扇子的方法，做出立體向日葵花來備用。摺的寬度及次數將影響最後花朵所呈現的層次。
2. 使用熱熔槍將製作完成的向日葵花黏著在頭環上備用。

綜合活動

教師讓全班起立自由走動，隨意瀏覽他人製作的向日葵花，藉此讓學生相互交流並彼此給予回饋。

-----第三堂 課程結束-----

第四節







導入活動

請學生檢視自己裝扮的所有配件是否有缺少。

發展活動

1. 將前面所製作完成之各部分組件，用熱熔槍將之組裝起來。(花瓣一大一小間隔黏貼在腰環上，小葉子、大葉子分別黏著在手環及腳環側邊，並用橡皮筋固定於兩端以方便穿脫。)

| | <p>2. 頭環及腰環配合自己的尺寸黏貼魔鬼氈。</p> <p>3. 學生穿上自己尺寸之遊行踩街裝扮，確認尺寸是否有誤。各小組組員互相幫忙調整及修飾，作品完成。</p> <p>總結活動</p> <p>教師總結課程、給予肯定，並請學生反思製作歷程中，所遇到的問題與困難是如何處理與面對，遇到挫折是否能用更正向的方式去面對？當你看到別人有需求時，你會主動伸出援手去幫忙協助嗎？</p> <p>-----第四堂 課程結束-----</p> | | |
|------|--|-------------------------|--------------------------------|
| 活動二 | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 四堂課 | <p>預備活動</p> <p>森巴是從巴西里約的貧民區開始盛行，將具有濃厚非洲樂音律動與巴西熱情奔放的民族風格融合，逐漸形成巴西的特有文化。在梵谷的生命與創作歷程中也是如此，希望學生透過活動參與了解到梵谷從自學畫作開始，對勞動階層的關懷，到後來用生命畫出一幅幅的精彩畫作，交融出梵谷獨特的筆觸。都是創客Maker鼓勵開放學習環境，讓創意來自想像與實踐的精神。</p> <p>暖身活動</p> <p>音樂課中，各班級先學習吹奏《梵谷之歌》，並透過歌詞認識與了解梵谷。</p> <p>開展活動</p> <p>教師教授森巴鼓基本節奏與簡介森巴鼓與遊行間的關係。</p> <p>小組討論從歷屆遊行活動中，尋找可以轉化為遊行所使用的動作與隊形。</p> <p>總結活動</p> <p>將自願報名參加遊行的學生集結，並分成兩大組—音樂與表演藝術（舞蹈）透過中午午休與放學時間自主練習。</p> <p>此次希望藉由校本特色—踩街遊行，象徵著青山國中小長期以人道關懷作為教育的核心，就與梵谷投身於繪畫與對生命的關懷一樣</p> <p>-----第五到八堂課程結束-----</p> | 森巴鼓、鼓棒、直笛、舞蹈服裝、畫架、廢棄水彩筆 | 課堂觀察 活動學習態度 實作評量 發表評量 |
| 學習單 | | | |

| | | |
|------|---|--|
| | | |
| 教學歷程 |  |  |
| | 1. 學生票選出來的梵谷藝術大神 | 2. 師生與社區共創以保麗龍梵谷大神 |
| |  |  |
| | 3. 教師引導學生認識梵谷筆觸 | 4. 學生製作象徵陽光般希望的向日葵 |
| |  |  |
| | 5. 以回收泡棉製作遊行服裝 | 6. 國中部學長姐帶領國小部學弟妹一起製作遊行服裝 |



7. 套量向日葵服裝

8. 國中小學生一起練習遊行步伐



9. 以畫架與廢棄水彩筆創作節奏

10. 校內練習森巴鼓

教學成果



1. 親師生共創梵谷藝術大偶

2. 將梵谷的漩渦狀線條與筆觸融入在Ogoh Ogoh大偶中





3. 將梵谷最具代表性的向日葵放置Ogoh Ogoh大偶中，象徵對生命的熱情

4. 學生穿著自己創作的向日葵服踩街遊行



5. 與新北副市長-侯友宜&新北教育局長-林奕華，，一同踩街遊行合影

6. 凱達夢想嘉年華遊行



7. 音樂與表演藝術跨科整合呈現

8. 以森巴鼓敲出燃燒的靈魂



| | | |
|------|--|--------------------------|
| |  | |
| | 9. 教師穿著自製的紙箱向日葵裝 | 10. 200位青山國中小師生走上凱達夢想嘉年華 |
| 補充資料 | (20171021青山國中小夢想嘉年華遊行紀錄) https://www.youtube.com/watch?v=iA3StsG4ryM | |
| | (1061122觀天下新聞HD08 汐止區青山國中師生創大偶 梵谷大神吸睛) https://www.youtube.com/watch?v=KG06fR-me_U | |
| | (2017新北市青山國中小梵谷大神製作縮時紀錄) https://www.youtube.com/watch?v=lp50oMZzWgU | |
| | (2017 青山國中小森巴嘉年華) https://www.youtube.com/watch?v=D1wboC0sz50 | |

活動教案

| | |
|---|---|
| <p>請填寫：</p> <p>1. 設計理念</p> <p>2. 教學省思與建議</p> <p>(請以3000字以內簡述)</p> | <p>梵谷是個熱情、專注又執著的人，而青山國中小近幾年也一直在藝術教育上挑戰自我，充滿熱情且專注於課程研發與創新的團隊。</p> <p>此次『擁抱梵谷-探索生命的調色盤』特展中，以梵谷的畫作為主體，結合閱讀教育、環境教育、國際教育與生命教育等議題，積極發展藝術領域與跨領域（家政、語文、資訊）的結合，培養橫向整合與實踐「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三個面向的核心素養與跨領域的學習。從課程中融入，發展出【星空咖啡館】與【梵谷藝廊】，並從梵谷一生孤獨卻時常關懷農民與礦工的生命歷程中，引導學生透過與「特殊生共融 & 關懷長者」的活動實作體驗中，深入情境脈絡的學習，開展學生以現象為本的跨領域學習，了解真實世界中-台灣高齡化社會與共融教育的學習課題。</p> <p>而在藝術課程中，視覺藝術課運用梵谷的自畫像引導學生以梵谷的筆觸作畫(小學生:察覺自我，畫出自己的自畫像；中學生:以正向的角度去面對生命的缺陷，創作改寫割耳後的梵谷)，並將梵谷的《星夜》畫作轉化為汐止在地的星空橋夜景，畫出在地的故事。在表演藝術課程中，透過人像速寫模仿(七年級)與島嶼星空舞蹈劇場(九年級)的課程，使學生藉由角色扮演深刻體會畫中人物，並運用肢體展現梵谷梵谷短暫且燦爛的生命旅程，並進而舞出臺灣寶島上的事與情，在燦爛的星空中與梵谷交會。</p> <p>除了藝術教育外，資訊教育也是青山團隊積極推動的課程項目，此次透過資訊課程裡雲端物聯網的概念將實體的【梵谷藝廊】擴展至線上博物館，打破校園的藩籬，符應12年國教中強調以人為本的終身學習模式，能不受時間、空間的束縛，透過科技輔具的媒介，讓觀賞者能自主行動學習，並讓藝術資源可以跨校、跨域共享。</p> <p>夢想嘉年華是青山國中小每一年的盛事，此次透過學生票選競賽的結果，將梵谷化身為藝術大神，校內教師與夢想社區的藝術家聯手打造以環保材質製作的梵谷大偶，象徵著青山國中小長期以人道關懷作為教育的核心，就與梵谷投身於繪畫與對生命的關懷一樣，帶領學生以【梵谷藝術大神踩街】一系列相關活動，讓親師生共同揮灑生命的熱情活力，擁抱梵谷、擁抱人群。</p> <p>『擁抱梵谷-探索生命的調色盤』策展中，教師就像是給予顏料的供給者，運用學習共同體與PBL問題導向學習的方式，讓學生在真實的情境問題中，學習調適自我、同理他人，真誠地與梵谷擁抱，進而發展出活動中以學生為主體的創意思維，年輕的生命以自己的觀點搭建調色盤，感動並豐富師生間彼此生命的舞台。</p> |
| <p>參考資料連結</p> <p>(課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p> | <p>(游於藝在青山之雲端網址) https://drive.google.com/drive/folders/1IfelxX50huqwm8UyC3vF8xNupx6bj7T7</p> |
| <p>教學單元</p> | <p>星空咖啡館</p> |
| <p>設計理念</p> | <p>1. 符應108課綱跨領域共學的精神。</p> <p>2. 使學生以「梵谷」的畫作為發想，跨領域將畫作化為餐點，讓藝術從生活出發。</p> |

| | | | |
|--------|----|---|--|
| | | 3. 透過家政教育：創新、服務、做中學的精神，與表演藝術的整合，以期達到一場聽覺、視覺、味覺、嗅覺與觸覺的五感享受。 4. 透過活動與課程的結合，使學生可以更了解與體驗梵谷的生命歷程。提供學生發揮的舞台，將領域課程所學能有展現的機會。 | |
| 教材來源 | | 1. 參考廣達《游於藝》梵谷展的相關資源 2. 教師自製教學簡報 3. 相關影音資料 4. 網路資源 | |
| 統整領域 | | 藝術領域(視覺、表演藝術) 綜合領域(家政、童軍) 生活與科技領域 | |
| 適用年級 | | 七年級 | 教學節次 19 |
| 學習目標 | | 1. 以梵谷畫作為發想，設計咖啡館內的可以提供食用的創意餐點 2. 以咖啡廳做為起點，培養學生樂於服務的精神 3. 透過家政教育，能將不同食材相互結合 4. 培養學生愛護自己、關懷別人的能力 | 對應之能力目標 表3-IV-2 表P-IV-2 童Ba-IV-1 家Ab-IV-2 視1-III-2 視E-III-2 表A-IV-3 |
| 教學資源 | | 1. 參考廣達《游於藝》梵谷展的相關資源 2. 教師自製教學簡報 3. 相關影音資料 4. 網路資源 | |
| 學生所需教具 | | 梵谷五幅素描作品 What would you do?影片 梵谷相關作品圖片 A4白紙 4開畫紙 2B鉛筆 橡皮擦 梵谷相關作品圖片 粉蠟筆 廢棄講桌、課桌椅 保麗龍塊 壓克力顏料 空白畫布 六幅梵谷名畫：《鳶尾花》、《阿爾的臥室》、《食薯者》、《向日葵》、《自畫像》、《星夜》 創意料理圖卡 教師自製《阿爾的臥室》桌遊 電腦 單槍投影機 Youtube影片 教學投影片 《食薯者》畫作 學習單 食譜 選票 評分表 | |
| 時間分配 | 節次 | | 教學重點 |
| | 一 | | 表演藝術與童軍跨領域協同-梵谷早期素描作品與台灣高齡化社會議題之服務關懷與愛的實踐 |
| | 二 | | 視覺藝術 -轉化星夜畫出汐止在地夜景星光橋 |
| | 三 | | 視覺藝術與生活科技課程跨領域整合-打造名畫「星空下的咖啡館」三次元空間 |
| | 四 | | 家政 -以名畫入菜創意料理 |
| | 五 | | 家政-「食薯者」台灣地瓜園印象 |
| 活動一 | | | |

| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|------|---|--|---------------------------------------|
| 四堂課 | <p>表演藝術與童軍跨領域協同</p> <p>暖身活動 教師以鏡子與我的遊戲互動，讓學生兩兩一組，彼此感知關照他人作為課程暖身。</p> <p>開展活動 以曼陀羅九宮格思考法來解析五幅梵谷素描畫作中的人物，分別是：什麼職業？在想什麼？情緒如何？身體姿態傳達什麼感覺？…等等，透過八個面向，讓小組進行討論與思考。</p> <p>《默劇猜猜看!!》將每組的九宮格思考法收回，以隨機的方式抽籤，請各小組將抽到的九宮格表，以動態方式演譯出來，讓其他小組猜猜看，同學表現的是哪一幅畫？從中了解到，人與人之間對同一事物的差異性與共同感知的事物，是如何造成的，並試著同理他人、關懷他人。</p> <p>總結活動 交待回家觀察作業。以家中的長者，或是鄰居、社區的老人為對象，完成人物觀察作業。</p> <p>-----第一堂 課程結束-----</p> <p>暖身活動 教師以五幅梵谷描繪中下勞動者的作品，讓學生去討論畫作中人物的角色關係與可能的情境，透過角色扮演從中嘗試將自己的想法表達出來，觀者也能以觀察的方式試著解析梵谷的內心世界。</p> <p>開展活動 每人於課堂中發表回家的觀察作業，試想這當中有什麼是以前沒注意到的？ 小組討論，長者的共同需求是什麼？我們可以怎麼作？ 小組於討論分享後，將其中一位長者的情境演出來，並以小組的方式擴充劇情，以角色扮演的方式解決長者遇到的困境。</p> <p>總結活動 請回想生活中是否有遇過自己沒那麼喜歡、投緣的人？抑或是遇到和自己很不一樣，令自己感覺奇怪的人？ 請寫下來遇到這些人時，選擇的做法是什麼，或是有甚麼感覺？</p> <p>-----第二堂 課程結束-----</p> <p>暖身活動 以《請, 謝謝, 對不起》猜拳遊戲作為暖身，同學自由走動在教室，並當遇到同學時要兩兩互相猜拳，贏的那方要說“請”輸的那方要立刻鞠躬90度接說“對不起”，如果兩方平手就同時握手</p> | <p>梵谷五幅素描作品 What would you do?影片</p> | <p>課堂觀察 實作評量 發表評量 學習單</p> |

| | <p>說“謝謝”</p> <p>開展活動</p> <p>請同學分享在暖身活動中的感受，當猜拳猜輸要向人鞠躬道歉的感覺；當兩兩互為平手握手道謝時的感覺又是如何？</p> <p>邀請學生思考，在與人互動的過程中，只要自己開心就好，還是互為雙贏的狀態更好。</p> <p>教師分享自己念書時與班上特殊生所發生過的事件後，請小組成員討論分享「是否曾經有與特殊生共同的生活經驗？」並將小組中分享的其中一個事件，利用角色扮演呈現出來。</p> <p>總結活動</p> <p>學生回家思考在外面餐廳曾遇到最令自己印象深刻的一次服務，如果角色對調，你會想要成為一位怎樣的服務生呢？</p> <p>以小組的方式探討「什麼是好的服務？」</p> <p>接下來在校慶星空咖啡館中，若是有機會成為服務生，你要如何服務所接待的客人呢？</p> <p>-----第三堂 課程結束-----</p> <p>--</p> <p>暖身活動</p> <p>教師以字母&標誌肢體呈現為主軸，讓學生兩兩一組討論，以肢體合力創作出大寫字母&標誌，讓其他組別學生猜猜看，彼此感受肢體帶給人的感受是溫暖？還是冷漠？並試著從中同理他人的感受。</p> <p>開展活動</p> <p>播放《當你看到流浪漢被店家趕出餐廳，你會怎麼做？》(What would you do?)的影片。小組討論影片事件中路人的反應，有什麼感受？並小組上台發表可具體關懷與實踐的方式。</p> <p>教師講述梵谷早期想成為牧者，以及關懷勞動階級的創作歷程，並輔以梵谷的畫作為補充。</p> <p>總結活動</p> <p>請小組討論規劃，在接續的星空咖啡館活動中，要如何適時地與學校的特教生做工作上的調配(後場備餐？還是前台接待？收銀？)，面對長者接待時的需求需要注意哪些？梵谷的星空咖啡館最重要的精神是什麼？我們如何在身為一個餐廳的服務員中展現出來？</p> <p>-----第四堂 課程結束-----</p> <p>--</p> | | |
|------|---|------------------|--------------|
| 活動二 | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 四堂課 | 視覺藝術 | 梵谷相關作品圖片 A4白紙 | 資料收集 小組討論 |

準備活動

(1) 教師請學生預先收集梵谷關於描繪『夜景』的相關作品。

(2) 教師請學生調查汐止地區最佳觀賞夜景的地點。

導入活動

教師請學生將收集的作品資料，於課堂上做小組交流與討論，並且以『挑選一個汐止景點，作為模仿梵谷夜景題材的創作』為討論的重點。

發展活動

各小組進行發表，經票選結果為參考梵谷名作「隆河的星夜」，去描繪汐止最佳賞夜景點「星光橋」。

總結活動

教師請學生回家進行「星光橋」的圖片資料收集，並提醒要橋面各種角度的圖片2-3張，以便讓構圖更富多樣性。

-----第一堂 課程結束-----

--

導入活動

教師引導學生以『五個W』為概念，分享去「星光橋」賞夜景的深刻經驗：

(1) When(何時)

(2) Where(在哪裡)

(3) Who(什麼人)

(4) What(什麼事)

(5) How(怎麼辦)

發展活動

教師發下畫紙，請學生試想這個賞景經驗存在於自我內心的感受，並可隨著自己的心境去作畫面的佈局與安排，讓橋面與關鍵景物能透過每個人的感受心境不同，而有更多層次的表現。

總結活動

教師讓全班起立自由走動，隨意瀏覽他人的草圖，藉此讓學生相互交流並彼此給予回饋。

-----第二堂 課程結束-----

--

導入活動

教師請學生觀察「隆河的星夜」中的作品筆觸與質感，試著推想哪一類的創作媒材，適合用來模擬梵谷的創作筆觸。學生觀察討論結果為利用粉蠟筆粗糙、略帶油脂的線條，最能快速有效地模擬梵谷的創作技法。

發展活動

教師教授粉蠟筆的媒材特性與使用技巧，學生開始以粉蠟筆進行上色。

總結活動

教師讓全班起立自由走動，隨意瀏覽他人的作品，藉此讓學生相互交流並彼此給予回饋。

-----第三堂 課程結束-----

--

導入活動

學生延續上一堂的進度，繼續描繪作品

4開畫紙

2B鉛筆

橡皮擦

梵谷相關作品圖片

粉蠟筆

粉蠟筆

小組發表

課堂參與

個人創作

| | <p>發展活動</p> <p>教師請學生仿照梵谷的創作手法，利用『短筆觸』堆疊的方式，將作品的天空與水面加以點綴裝飾。</p> <p>總結活動</p> <p>教師總結課程、給予肯定，並請學生反思與分享：『透過創作的手法，將自己的生活經驗具體寫實的呈現出來，讓你獲得那些收穫與感想？』，藉此讓學生體會到珍視在地文化的重要性。</p> <p>-----第四堂 課程結束-----</p> | | |
|------|--|--|---|
| 活動三 | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 四堂課 | <p>視覺藝術與生活科技課程跨領域整合</p> <p>引發動機</p> <p>1. 詢問同學目前最流行的飲料有哪些？</p> <p>星空下的咖啡館試圖引導如下：茶／咖啡／白開水／汽水等。並詢問大多數人會在什麼時候喝咖啡？</p> <p>2. 老師引導：許多人會想在放鬆的時候或想休息與提神的時候喝一杯咖啡。</p> <p>3. 請同學想想有哪些會讓人想喝一杯咖啡的地方？</p> <p>4. 介紹梵谷畫作 星空下的咖啡館</p> <p>發展活動</p> <p>1. 教師介紹梵谷的作品，讓學生對於梵谷創作星空下的咖啡館有基本認識與概念。</p> <p>2. 學生分組討論設計一個好的咖啡館該有的元素：座椅的設計，接待處的樣式，桌子的擺飾，空間的規劃。</p> <p>3. 請各組上台分享。</p> <p>4. 請同學思考如果要在學校設置一個咖啡館，有哪些空間和是，並說明位置的優缺點。</p> <p>5. 請同學思考如何將梵谷畫作星空下的咖啡館與學校場域結合。</p> <p>延伸活動</p> <p>1. 請同學分組創造梵谷畫作星空下的咖啡館另一半。並說明獲選的隊伍作品會由學校出資放大，並懸掛在二樓中庭作為咖啡館的背景。</p> <p>2. 分組上台分享並進行公開票選</p> <p>總結活動</p> <p>1. 告知學生生活就是美學落實的場域，任何地方都可能是藝術發展的場所。</p> <p>2. 請同學思考學校有哪些物品是可能提供給課堂創造咖啡館的。（廢棄桌子，椅子，講桌等）</p> <p>請同學將物品列單並告知如果大家願意，我們可以一起共創一個真正的星空咖啡館。</p> | <p>廢棄講桌、課桌椅</p> <p>保麗龍塊</p> <p>壓克力顏料</p> <p>空白畫布</p> | <p>課堂參與</p> <p>課堂發表</p> <p>分組討論</p> <p>實作成果</p> |

-----第一堂 課程結

束-----

準備活動

讓學生分組檢視列的物品清單，並評估收集來的廢棄物是否適用。

發展活動

1. 票選上次討論的咖啡館雛形。並確認場域為二樓中庭。
2. 使用廢棄桌子進行咖啡廳桌椅改造。示範將兩張桌子用釘子合併，並上漆。
3. 將學生分成六分組，每組進行八張桌子合併與上色。
4. 確認一共創造二十四組桌椅。

總結活動

1. 告知學生任何美學都來自自己的創意與努力。只要大家一起努力，美其實在每一個地方。
2. 請同學一起分享自我創作的歡愉與一起為一個共同計劃努力的感動。

-----第二堂 課程結

束-----

導入活動

學生延續上一堂的進度，繼續進行星空下的咖啡館創作活動。

發展活動

1. 請學生將製作完成的桌椅搬至咖啡館的指定位置。
2. 教導兩組學生用購買的保麗龍進行切割，創造星空咖啡館畫作中的門廊。
3. 請其餘同學一起協力用壓克力顏料 黃，蘭，黑等顏色，繪畫星空咖啡館中門廊的門片。

綜合活動

教師讓全班起立自由走動，相互觀摩他人的製作，藉此讓學生相互交流並彼此給予回饋。

-----第三堂 課程結

束-----

導入活動

請學生檢視大家共同創作的星空咖啡館是否有缺少物件。

發展活動

1. 將前面所製作完成之各部分組件，分別放置各指定位子。(確認有飲食桌椅區，付錢點餐櫃檯，出餐區，擺盤區等。)
2. 請同學分組扮演客人，服務生，帳務會計與老闆等。
3. 學生穿上角色裝扮，確認工作內容。各小組組員輪流扮演咖啡館內人物，作品完成。

總結活動

1. 教師總結課程、給予肯定，並請學生思考在整個星空咖啡館製作過程中，所遇到的問題與困難是什麼？
2. 在遇到的困難與問題的時候，自己或組員是用什麼方式克服的？
3. 在進行星空咖啡館的角色扮演中，同學又有什麼樣的

| | 學習感動。 -----第四堂 課程結束----- | | |
|------|---|--|--|
| 活動四 | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 四堂課 | <p>家政 -以名畫入菜創意料理</p> <p>暖身活動 以教師共同研發自製的《阿爾的臥室》桌遊，帶領學生透過畫作的轉化形式了解藝術即生活、生活處處是藝術的概念。</p> <p>開展活動 教師引導學生觀看網路上的美食創意料理圖片，刺激學生創意思維與發想。 七年級各班以抽籤的方式決定要為梵谷的六幅名畫《鳶尾花》、《阿爾的臥室》、《食薯者》、《向日葵》、《自畫像》、《星夜》製作創意美食料理。 以4W1H的方式，小組討論建構在此次的星空咖啡館活動中，要如何以現有的資源、環境呈現梵谷名畫的創意餐點？</p> <p>總結活動 各小組將下堂課所需要的材料寫下來，並由小組內每人互相分配相關事務。</p> <p>-----第五堂 課程結束-----</p> <p>暖身活動 教師講述廚房烹飪重要注意事項，要求每位學生以安全為最高考量，不嬉鬧並協力分工完成創意料理。</p> <p>開展活動 依照前一堂課的分組名單，各組實際操作，通力合作，教師與協同教師對各小組從旁協助解決問題。 完成料理的組別，請設計思考該如何擺盤？以及統整對餐點的設計理念與介紹</p> <p>總結活動 將各小組的餐點（每班共分為4-5組）呈現，各小組以1分鐘時間介紹餐點，並將餐點讓每位同學都能品嚐到。其他組別同學給予評價與建議。 教師引導學生思考，各小組的創意餐點可於星空咖啡館實施的可行性與創意性，並由全班同學選出最具代表性的一道餐點，做為班級於星空咖啡館端出的梵谷創意料理。</p> <p>-----第六、七堂 課程結束-----</p> <p>預備活動 於課前將班級所選出的代表餐點所需的備料再次準備與金額成本估算。</p> <p>開展活動 請學生將第四堂課於表演藝</p> | <p>六幅梵谷名畫：《鳶尾花》、《阿爾的臥室》、《食薯者》、《向日葵》、《自畫像》、《星夜》</p> <p>創意料理圖卡 教師自製《阿爾的臥室》桌遊</p> | <p>課堂觀察 合作學習 實作評量 發表評量</p> |

| | <p>術課初步決定的工作分配名單再次確認，並針對餐點製作與特殊需求的同學做工作上的調整。</p> <p>全班分成四大組各自活動</p> <p>(一) 後場製作餐點 8 人</p> <p>(二) 後場送餐人員 4 人</p> <p>(三) 前場服務生 4 人 (互相輪替)</p> <p>(四) 機動組與其他 (現場音樂演奏)</p> <p>了解各組所需流程與互相協調，並實際操作演練</p> <p>總結活動</p> <p>各小組組長針對實際演練的建議與修正，班級負責人對於活動流程想要再修正的部分。教師結語統整活動注意事項</p> <p>-----第八堂</p> <p>課程結束-----</p> | | |
|------|--|---|--|
| 活動五 | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 三堂課 | <p>家政-「食薯者」台灣地瓜園印象</p> <p>第一節課</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>1. 播放兩段影片：</p> <p>(1)回顧臺灣農業時代農家生活點滴！https://www.youtube.com/watch?v=lqjmFwBS_yY</p> <p>(2)看天吃飯現代農夫 粒粒皆辛苦用心農夫 TVBS一步一腳印https://www.youtube.com/watch?v=6mVg8AtJa0U。</p> <p>藉由影片讓學生感受早期社會務農人民的辛苦。</p> <p>2. 欣賞米勒畫作，如：《拾穗》、《晚鐘》等，透過畫作讓學生感受歐洲辛勤勞動農人的風俗民情。</p> <p>(二)發展活動：</p> <p>1. 觀賞《食薯者》畫作，教師先說明梵谷當時的創作背景，讓學生對於這幅畫作有基本了解。</p> <p>2. 學生分組討論，上台分享看到畫作的特徵，並敘述畫中給人的感受。</p> <p>3. 請學生討論有沒有可能創作與《食薯者》(早期歐洲人的主食)類似的食材。</p> <p>4. 師生一同歸納畫作的藝術精神，並延伸為對早期臺灣社會胼手胝足的長者所產生的敬佩與關懷之情。</p> <p>(三)綜合活動：</p> <p>1. 教師引導學生討論學習單，並共同分享自己的看法。教師與其他學生給予發表的學生回饋。</p> <p>2. 教師要學生回家與家長或其它長輩討論早期臺灣經濟尚未發達；人民較為窮困時所食用的主食，並且寫入學習單，在家預先網路搜尋食譜，下堂課一同討論與票選可以製作的食材。</p> | <p>電腦</p> <p>單槍投影機</p> <p>Youtube影片</p> <p>教學投影片</p> <p>《食薯者》畫作</p> <p>學習單</p> <p>食譜</p> <p>選票</p> <p>評分表</p> | <p>課堂參與</p> <p>課堂發表</p> <p>分組討論</p> <p>實作成果</p> <p>學習單</p> |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | <p>-----第 一節結束-----</p> <p>--</p> <p>第二節</p> <p>◎上台分享與票選</p> <p>1. 請各組輪流上台報告與家人討論或上網搜尋到的食材食譜，並且須說明可行的製作方法。</p> <p>2. 教師可在一旁引導，若配合節日—冬至，可以給予長者什麼樣溫馨的活動？請各組規劃活動，上台發表。</p> <p>3. 請每人票選適合長者的活動題材與食譜。例如：冬至可煮紅豆湯地瓜圓，邀請長者蒞校欣賞畫作導覽，並且為長者服務吃紅豆湯圓。</p> <p>◎總結活動：</p> <p>1. 教師公告票選食譜結果，請學生於下一堂課，將食材原料帶至廚房製作。</p> <p>2. 邀請家裡或社區鄰居長者、校內志工到校，一同於冬至當天服務長者。</p> <p>-----第 二節結束-----</p> <p>--</p> <p>第三節課</p> <p>◎發展活動</p> <p>1. 家政教室部分：</p> <p>(1) 由班級學生票選出的紅豆湯地瓜圓為製作目標，家政教師帶領學生在家政教室分組製作。</p> <p>(2) 教師一旁指導與檢視各組的成品，也請各組對於作品自評與他評。</p> <p>2. 長者部分：</p> <p>(1) 到校後的長者先由小小導覽員接待至展區，欣賞梵谷畫作，由小小導覽員為長者做解說。</p> <p>3. 導覽結束後，長者到休息區稍坐，由製作紅豆湯地瓜圓的學生服務，為長者舀紅豆湯地瓜圓。各組派代表逐桌為長者們說明為何會設計這道溫馨的甜點，以及在課程中與梵谷的關係，如何發想及製作。</p> <p>◎總結活動</p> <p>1. 老師帶領學生思考透過這樣的活動，學生能否感受長者的情緒如何？學生能否體會「利他」的世代服務而感到快樂？能說明為何？</p> <p>2. 學生將整個一連串的課程學習收穫，寫入學習單，並且檢視自我的學習歷程。</p> <p>-----第 三節結束-----</p> <p>--</p> | | |
| 學習單 | | | |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | | |
| 教學歷程 |  |  |
| 1. 以曼陀羅九宮格思考法來解析五幅梵谷素描畫作中的人物 |  | 2. 討論畫作中人物的角色關係與可能的情境，透過角色扮演從中嘗試將自己的想法表達出來  |
| 3. 視覺藝術學習梵谷筆觸 |  | 4. 家政課以型版的方式切割烘培紙  |
| 5. 以巧克力粉型塑梵谷的自畫像 |  | 6. 以麵團創作向日葵創意饅頭  |

7. 學生學習手沖咖啡



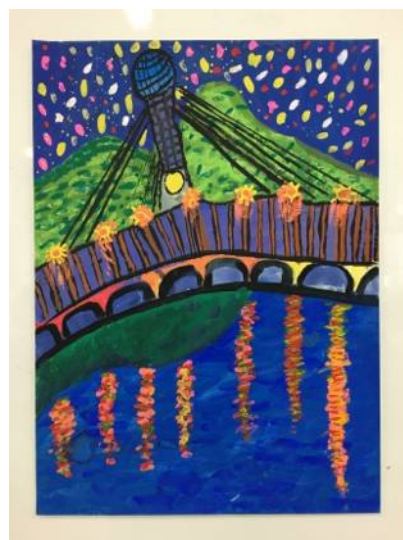
8. 生活科技課程打造星空咖啡館



9. 學生用廢棄課桌椅打造咖啡廳一隅



10. 師生共創南法阿爾風情



教學成果

1. 視覺藝術轉化星夜，畫出汐止在地的星光橋夜景星空橋

2. 六七年級生共同繪製汐止在地美景



3. 視覺藝術與生活科技跨領域整合，以星空下的咖啡館，重現南法風情

4. 透過服務學習與他人互動，同理不完美中的美好

| | | |
|------|---|--|
| |  |  |
| | 5. 做中學學習服務與愛的關懷實踐 | 6. 特教共融，特殊生手沖咖啡服務人群 |
| |  |  |
| | 7. 梵谷名畫創意料理之一巧克力梵谷吐司 | 8. 世代志工活動串起老與少的溝通橋樑 |
| |  |  |
| | 9. 長者歡喜的感受學生貼心的服務，主動為其拍照留念 | 10. 學生實踐與感受台灣高齡化社會議題 |
| 補充資料 | (青山梵谷星空咖啡館) https://www.youtube.com/watch?v=RuUUroJGRxY | |
| | (聯合新聞網「游於藝」瘋梵谷 打造星空咖啡館、名畫「袋」著走) https://news.housefun.com.tw/news/article/122833179886.html | |
| | (擁抱梵谷畫展開幕 青山國中成調色盤) http://35.194.225.91/2017/12/25/64960/ | |

活動教案

| | |
|---|--|
| <p>請填寫：</p> <p>1. 設計理念</p> <p>2. 教學省思與建議</p> <p>(請以3000字以內簡述)</p> | <p>梵谷是個熱情、專注又執著的人，而青山國中小近幾年也一直在藝術教育上挑戰自我，充滿熱情且專注於課程研發與創新的團隊。</p> <p>此次『擁抱梵谷-探索生命的調色盤』特展中，以梵谷的畫作為主體，結合閱讀教育、環境教育、國際教育與生命教育等議題，積極發展藝術領域與跨領域（家政、語文、資訊）的結合，培養橫向整合與實踐「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三個面向的核心素養與跨領域的學習。從課程中融入，發展出【星空咖啡館】與【梵谷藝廊】，並從梵谷一生孤獨卻時常關懷農民與礦工的生命歷程中，引導學生透過與「特殊生共融 & 關懷長者」的活動實作體驗中，深入情境脈絡的學習，開展學生以現象為本的跨領域學習，了解真實世界中-台灣高齡化社會與共融教育的學習課題。</p> <p>而在藝術課程中，視覺藝術課運用梵谷的自畫像引導學生以梵谷的筆觸作畫(小學生:察覺自我，畫出自己的自畫像；中學生:以正向的角度去面對生命的缺陷，創作改寫割耳後的梵谷)，並將梵谷的《星夜》畫作轉化為汐止在地的星空橋夜景，畫出在地的故事。在表演藝術課程中，透過人像速寫模仿(七年級)與島嶼星空舞蹈劇場(九年級)的課程，使學生藉由角色扮演深刻體會畫中人物，並運用肢體展現梵谷短暫且燦爛的生</p> |
|---|--|

| | | | |
|--|--|---------|---|
| <p>命旅程，並進而舞出臺灣寶島上的事與情，在燦爛的星空中與梵谷交會。</p> <p>除了藝術教育外，資訊教育也是青山團隊積極推動的課程項目，此次透過資訊課程裡雲端物聯網的概念將實體的【梵谷藝廊】擴展至線上博物館，打破校園的藩籬，符應12年國教中強調以人為本的終身學習模式，能不受時間、空間的束縛，透過科技輔具的媒介，讓觀賞者能自主行動學習，並讓藝術資源可以跨校、跨域共享。</p> <p>夢想嘉年華是青山國中小每一年的盛事，此次透過學生票選競賽的結果，將梵谷化身為藝術大神，校內教師與夢想社區的藝術家聯手打造以環保材質製作的梵谷大偶，象徵著青山國中小長期以人道關懷作為教育的核心，就與梵谷投身於繪畫與對生命的關懷一樣，帶領學生以【梵谷藝術大神踩街】一系列相關活動，讓親師生共同揮灑生命的熱情活力，擁抱梵谷、擁抱人群。</p> <p>『擁抱梵谷-探索生命的調色盤』策展中，教師就像是給予顏料的供給者，運用學習共同體與PBL問題導向學習的方式，讓學生在真實的情境問題中，學習調適自我、同理他人，真誠地與梵谷擁抱，進而發展出活動中以學生為主體的創意思維，年輕的生命以自己的觀點搭建調色盤，感動並豐富師生間彼此生命的舞台。</p> | | | |
| 參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內) | (游於藝在青山之雲端網址) https://drive.google.com/drive/folders/1IfelxX50huqwm8UyC3vF8xNupx6bj7T7 | | |
| 教學單元 | 梵谷藝廊 | | |
| 設計理念 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 營造具有美感之校園環境教學情境，協助師生培養細膩而沉潛的人格形塑、與對美的素養，創造美感體驗和文化探索，並達成境教的目標。 2. 藉由美感環境的參與改造，催化校園美育的改善認知，創造教師與學生之間交流對話的場域。 3. 打造校園與緊鄰社區的美感共學場域，成為一座超越圍牆的「公共美學教育場」。 4. 營造兼顧自然環境、在地文化、學校需求及整體美感之校園教育場域，彰顯學校區位環境特色。 | | |
| 教材來源 | 資訊領域 《梵谷：星夜之謎》(Loving Vincent) (網址 https://www.youtube.com/watch?v=r1pUNtNdjNc) 《梵谷：星夜之謎》的預告片 (網址： https://www.youtube.com/watch?v=moSEpS53sAQ) Don Mclean的名曲的動態影片 (網址： https://www.youtube.com/watch?v=Zd61fSE__8k) | | |
| 統整領域 | 藝文領域(視覺、表演藝術) 語文領域(英文) 生活與科技領域 資訊領域 | | |
| 適用年級 | 八年級 | 教學節次 | 24堂課 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 建構美感的藝術校園，落實境教美學 2. 藉由師生創意發想，學生能習得生科技能 3. 學生能參與校內藝廊創作，並能廣邀隣近居民參與，發揚美學教育 4. 學生能藉由展覽瞭解人與人的互動、人與藝術的互動、人與社會的互動 | 對應之能力目標 | 資P-IV-1 視I-IV-1 視E-II-1 視E-II-2 生S-IV-2 生8-IV-4 表3-IV-3 |
| 教學資源 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 參考廣達《游於藝》梵谷展的相關資源 2. 教師自製教學簡報 3. 相關影音資料 4. 網路資源 | | |
| 學生所需教具 | 梵谷畫作數幅 框架建構所需木條(高度：250公分；寬度：244公分) 黑色亮面油漆4桶 油漆刷10隻 黑色平光油漆2桶 蒐集空盒(盛載油漆)數個 不要的衣物。報紙 硬體資源： <ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦廣播系統 2. ACER雲教物聯網授套件組 3. Webduino D. Smart套件組 軟體資源： <ol style="list-style-type: none"> 1. YouTube影片 2. Scratch程式設計軟體 3. PhotoImpact影像編輯軟體 4. Webduino官網 5. Webduino Blockly軟體 | | |

| | | | | |
|------|----|--|---|---|
| | | 梵谷相關作品圖片 A4白紙 4開畫紙 2B鉛筆 橡皮擦 粉蠟筆 油漆 壓克力顏料 畫筆 調色盤 各類可用裝飾物 | | |
| 時間分配 | 節次 | 教學重點 | | |
| | 一 | 語文 -閱讀梵谷。生活科技 -校園美感環境再造 | | |
| | 二 | 資訊 -【梵谷畫作大復活】、【梵谷畫作我知道】、【梵谷畫作大作戰】、【梵谷畫作雲知道】 | | |
| | 三 | 視覺藝術 -翻轉畫作「自畫像」 | | |
| | 四 | 視覺藝術與生活科技課程跨領域整合-打造名畫「阿爾的臥室」三次元空間 | | |
| | 五 | 視覺藝術與表演藝術課程跨科整合-「星夜」 | | |
| 活動一 | | | | |
| 教學時間 | | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 八堂課 | | 語文領域與生活科技整合 準備活動 引發動機，請導師在午休用餐時間，每天用教室內的多媒體，撥放唐.麥克林「梵谷之歌」，讓學生在耳濡目染中先產生這首歌的印象。 導入活動 英文老師於課堂上，以文學的角度介紹「星夜」這幅畫作。討論下列問題： 同學可以看見到畫作中有那些顏色？ a. 介紹下列英文顏色： • Sky blue, baby blue, cobalt blue, neon blue, navy blue, blue-green, blue-violet, aqua blue, royal blue, turquoise, cyan, navy等。 b. 討論同學可以看見那些不尋常的形狀？ • focus on the wind, created through line, brush strokes, he uses to create the wind - swirls 發展活動 介紹梵谷生平故事。並帶入唐.麥克林「梵谷之歌」的歌詞，與「梵谷之歌」教唱。 總結活動 詢問同學是否喜歡那些漩渦式的風，和顏色？請同學分享自己每個人對這幅畫的感覺。 -----第一堂結束----- 導入活動 1. 帶領同學回顧上一節課的歌曲與歌詞 2. 帶領同學唱「梵谷之歌」。 | 梵谷畫作數幅 框架建構所需木條(高度：250公分；寬度：244公分) 黑色亮面油漆4桶 油漆刷10隻 黑色平光油漆2桶 蒐集空盒(盛載油漆)數個 不要的衣物。報紙 | 課堂參與 課堂發表 觀察評量 分組討論 學習單 作品成果展示 |

帶入梵谷其他有名的關聯性畫作賞析。

Flaming Flowers: The Sunflower Series

Swirling Clouds: Starry Night

Field of Amber Grain: Wheat Field with Crows

Weathered Faces: The Potato Eaters

3. 介紹唐. 麥克林寫「梵谷之歌」的創作緣由。

發展活動(歌詞隱喻意義討論)

4. 請同學一起將唐. 麥克林創作梵谷的場景畫出。

(時間應是夜晚。唐. 麥克林在天空張著雙眼，透過窗戶，看著梵谷的畫室。而梵谷此時正拿著畫筆，看著窗外，在亞麻布上作畫。)

5. 說明當時的梵谷因為世人無法容忍他的美好，因此他選擇了自我了斷。(You took your life as lovers often do).

6. 告訴學生，唐麥克林希望藉由歌曲替梵谷平反。在歌詞中他說「人們不曾傾聽你的心聲，他們也不知道怎麼做，也許他們現在明白了(They would not listen / they did not know how / perhaps they'll listen now)」

7. 如果同學遇到不好的事情，請同學思考大家會用怎麼樣的方式，紓解自己的壓力？

8. 發表活動

總結活動

1. 請同學想像自己如果是唐麥克林，看見與聽見梵谷如此不幸的生平，大家可以用甚麼樣的方式來替梵谷發聲？

2. 梵谷最愛的藝術創作，請同學思考可以在學校做怎樣的方式呈現，讓更多的人認識梵谷。

3. 介紹廣達游於藝的精神。並齊聚發想如何策展作準備。

-----第二堂結束-----

準備活動

教師事先準備廣達游於藝的介紹。詳述廣達游於藝的精神與目標並說明本校和廣達游於藝緣分締結的經過。

(學校於2015在藝術深耕的發表過程中，認識了廣達基金會的徐繪珈執行長，並因為執行長在藝術深耕中對本校成果的肯定與認同，主動將廣達藝術大使引介至我們學校，當時老師們就曾努力邀請廣達游於藝到學校策展，希望讓同學經由策展的體驗，獲取更多藝術的學習機會，只是當時因為新北市的策展學校多由新北市教育局端指定，所以學校一直苦無機會。後來，因為師生在藝術嘉年華的表現，深獲局

端，尤其是社教科的讚賞，社教科黃麗玲科長也聽見了青山國中小師生的聲音，這一次將廣達游於藝特別納入青山。這是一場師生共同爭取來的獎賞與成就。）

導入活動

分享藝術深耕的成果投影片，與廣達世界大使到校共學影片。

透過上述活動引發學生對此次策展的認同感與參與感。

發展活動

說明廣達游於藝這次來學校參展的畫作共計49幅，請同學思考學校有哪些地方適合展示這些畫作。

〔環境認識PRO and CON〕

1. 請全班同學分成5組，每組發給一張白紙，並準備有色麥克筆5盒，作為預備。
2. 教師詢問同學是否知道學校有哪些適合規劃放置？
3. 教師說明〔環境認識PRO and CON〕的活動規則。

(1)以橫向先列出學校適合展示空間

(2)已PRO區塊列出展示優點

(3)已Con區塊列出展示缺點

4. 活動進行

在5分鐘的時間內，每組需要列出每塊展示空間最多的優缺點。等時間到，老師會請每組派出代表上台，相互劃掉各組重複的優缺點，並相互做出評比，投票討論出最適宜的展示位置。

5. 活動結束，請所有組別一同分享剛剛的活動感受。

6. 進行投票，請每位同學一人一票，票選出自己認為最適合的策展地點。

總結活動

1. 老師帶領學生思考，剛剛的活動，同學將藝術的美學轉換了空間，學校的閒置空間成了學生創造美學重要的一個地方。秉持著對事物的認同，與美的熱愛，同學成功地建立了一個傳達校園美學態度的地方。

2. 教師接下來繼續帶領同學說明，我們的下節課程目標是改造同學票選出來的地下室，同學們要成功的美化地下室環境，改變它目前的空曠型態，因為它不再只是個地下室，它代表了一種藝文美學的學習態度，這個空間不單是要展示廣達游於藝的作品外，同學們更要傳達的是這個空間在將來能做視覺上的美感及生活的美學呈現。

3. 請同學以組為單位，回去搜尋畫展模式並於下堂課分享。

-----第三堂結束-----

導入活動

提醒同學，上一節課同學們票選出最佳展示廣達游於藝的區塊為本校地下室。說明上次的pro and con活動結果。

發展活動

1. 請同學說明回去搜尋展示畫框的結果。
2. 教師說明校方探詢廠商展示板的租借金額。
(展示板租借一天為700元，燈光300元，共計1000元。預計展示2週14天，預備天數3天，移除3天。規劃展示40幅。預計：1000元*40幅*20天=800,000元。)
詢問同學是否同意學校花費如此的金額做2週的展覽。如果不願意，是否有更好的展示想法。
3. 並舉例說明一般的展示架式樣如下。
4. 請同學分組歸納展示架的普遍共同點如下：
直角：方便站立
方形：符合畫作尺寸與規格等
材質：木頭，金屬等
5. 請同學分組想像並畫出心目中理想的畫架。有同學提供新北市汐止書法展為範例。
6. 投票並決定樣式。
(決定：框架簾空，簡潔，以能突現畫作本身為主)
7. 投票決定顏色。
同學最後決定以黑色為主。
原因：
1. 能展現作者悽慘、悲傷、憂愁的日子。
2. 能展現畫作的莊重。
3. 能表現同學對作者的哀悼。
其中有學生表示黑色是代表陰雲密布，雨季到來，因此象徵繁榮和生命。也期許透過梵谷的畫作，能感受對生命不變的熱情。
8. 分配工作小組：框架、著色、刷牆、布條與海報架設。

-----第四堂結束-----

準備活動

課前購買框架建構所需木條。高度：250公分；寬度：244公分。

購買黑色亮面油漆4桶，油漆刷10隻。黑色平光油漆2桶。蒐集空盒(盛載油漆)數個。
請油漆組同學準備不要的衣物。報紙。

導入活動

1. 確認下列組別：
 - A. 框架建構組：4人。
 - B. 牆壁上色組：5人。
 - C. 木頭刷漆組：5人。
 - D. 雜物搬運組：6人。
 - E. 布條與海報放置：6人
- 共計：26人

發展活動

情商本校技工為協同授課教師：帶領4位框架建構組學生進行框架建構。

- A. 檢測木條的紋理，判定正反方向面。
- B. 教導學生如何打拋木條。
- C. 協助配置框架，並結合木條使之成框架型。
- D. 請技工協助連結木條。

| | | |
|--|--|--|
| | <p>3. 牆壁上色組與木條刷漆組同學更換上不需要的衣服。請替代役男帶領教同學進行下列步驟：</p> <p>A. 將油漆倒入空盒中。</p> <p>B. 導入適當的水並用竹筷子調勻。</p> <p>C. 試刷於牆面與木條上。</p> <p>D. 解說油漆刷如何使用才不至於造成手軸的傷害。</p> <p>E. 請同學於將自己指定的牆面或木條均勻上色。</p> <p>4. 課堂教師帶領雜物搬運組的同學進行空間的清掃與布置。</p> <p>5. 清除屋頂上管線的灰塵並用布擦拭乾淨。</p> <p>6. 請布條與海報配置組同學三人一組，兩人顧高腳梯以策安全，一人上去將布條綁至於屋頂管線上固定。</p> <p>7. 雜物搬運組協助各組的交辦事項並將其餘物品如桌椅搬至指定位置放置。</p> <p>總結活動</p> <p>1. 老師帶領學生思考剛剛同學的實作意義。同學的通力合作證實了每個人在美學上的價值與貢獻。</p> <p>2. 教師接下來繼續帶領同學說明，美學的成功是依靠眾人的合力才能表現出來的。在實踐過程中，無論個人所做的任何一種形式的表現，都是一種不可或缺的力量，缺一不可。</p> <p>3. 希望同學藉由這次的實際參與，觸發自己對廣達游於藝策展的興趣，並期許同學從策展中認識美學、培養美意識並藉由賞析每一幅畫作行為獲致心靈美感的啟發並得到幸福的心靈機轉，達到學習、生活與美學共榮的結果。</p> <p>-----第五到八堂結束-----</p> | |
|--|--|--|

活動二

| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|------|--|---|--|
| 六堂課 | <p>資訊教育</p> <p>準備活動</p> <p>引發動機，播放那些電影教我的事 Lessons from Movie s製作的梵谷：星夜之謎 (Loving Vincent), 2017, 介紹史上第一部全部以油畫拍攝而成的電影《梵谷：星夜之謎》(Loving Vincent)，讓梵谷獨特的畫風和像傳奇一樣的故事，做為學習動機 (網址https://www.youtube.com/watch?v=r1pUNtNdjNc)，同學對梵谷有概略瞭解後，讓學生欣賞電影《梵谷：星夜之謎》的預告片，再以Don Mclean的名曲的動態影片，讓同學們能感受世人對梵谷敬愛與追念。</p> <p>導入活動</p> <p>老師說明青山國民中小學今</p> | <p>硬體資源：</p> <p>1. 電腦廣播系統</p> <p>2. ACER雲教物聯網授套件組</p> <p>3. Webduino D. Smart套件組</p> <p>軟體資源：</p> <p>1. YouTube影片</p> <p>2. Scratch程式設計軟體</p> <p>3. PhotoImpact影像編輯軟體</p> <p>4. Webduino官網</p> <p>5. Webduino Blockly軟體</p> | <p>課堂參與</p> <p>觀察評量</p> <p>分組討論</p> <p>學習單</p> |

年國際教育主題，是結合廣達游於藝的策展活動，主題為梵谷。為將藝術大神梵谷能融入各領域課程之中，由同學們在資訊課程中發揮創意，共同討論，如何能將藝術之父一梵谷，運用科技技術，創作不一樣的梵谷。並能培育青山的學子具國際觀、藝術涵養、科技心、成為新時代科技人。

使用軟體

1. Scratch程式設計軟體
2. PhotoImpact影像編輯軟體
3. ACER雲教物聯網授套件組
4. Webduino Blockly軟體

教學活動1：

目標：同學們分組，發下學習單，同學們依學習單內容討論。

5. 分組：以四至六人一組，五組為限

6. 發下學習單(梵谷與科技學習單)，小組完成學習單。

發展活動

教學活動2：

目標：每組同學派代表將討論結果，分享給同學，老師依小組討論結果，提供可行的技術支援方案。

步驟1. 每組派一至二位代表，分享學習單的內容。

步驟2. 由發表的同學說出小組成員曾經參觀過的展覽場地，例如畫廊、博物館、故宮等。

步驟3. 由發表同學分享小組成員曾經使用導覽系統，例如語音自動導覽系統、雙向無線導覽系統等。

步驟4. 老師介紹導覽的類型多樣化，從以往的錄音帶、視聽多媒體、電腦網路等。導覽媒體在新科技的演進下提供觀眾更便利的介紹。

步驟5. 老師提問全班，在參觀展覽的場所中，是否曾使用到與科技有關的設備？它們的用途是什麼？科技設備是否對參觀者有幫助？學校在那些場合中，也可以運這些設備？

教學活動3：

目標：由同學們討論思考，選出可以運用資訊科技結合梵谷策覽的可行性方案，並依討論結果，讓小組同學開始進行任務分配。

步驟1. 老師將本校梵谷策展的場地規劃動線提供，引導同學們發想，如何運用所學的資訊能力，在梵谷策展活動中，是否也可結合這些設備設計作品？

步驟2. 由同學們發想，提供可依目前所學的軟體設計與梵谷策展有關的主題。

步驟3. 老師依每組同學討論的內容，提供目前使用的軟體可達成方式的技術指導。

步驟4. 再由同學們評選出能可執行的作品方案。

總結活動

老師總結同學，資訊可以結合美學創造出更吸引人的教學場域。經由資訊的創作，能設計結合梵谷策展的作品方案有四項：【梵谷畫作大復活】、【梵谷畫作我知道】、【梵谷畫作大作戰】、【梵谷畫作雲知道】。

-----第九、十堂課結束-----

(本校資訊課程一周連續上兩節資訊課)

導入活動**【梵谷畫作大復活】**

梵谷畫作大復活：運作Photo Impact影像編輯軟體，將梵谷畫作如星空分成15張(含以上)畫作影格。

準備活動：

1. 老師將上次課程的學習單掃描成圖檔。
2. 老師製作梵谷畫作的動畫範例。

教學活動1：

目標：同學們能選出小組完成梵谷畫作名稱。

步驟1. 老師溫故知新介紹本校梵谷策展活動內容與方向。

步驟2. 老師將前次小組完成的學習單用廣播系統顯示給同學們看。

步驟3. 同學們依分組方式更換坐位。

步驟4. 老師將本次梵谷策展時，由廣達文教基金會提供的作品名稱顯示。

步驟5. 同學們決定要完成的梵谷畫作名稱。每組作品不可重覆。

步驟6. 同學們至維基百科中搜尋文森.梵谷作品，並將所分配到的畫作下載成圖檔。

教學活動2：

目標：同學們運用PhotoImpact的軟體，製作畫作的動態影格圖檔。

步驟1. 老師將所製作的【梵谷畫作大復活】範例的動態檔，透過廣播系統展示給全班看。

步驟2. 老師分步驟帶領同學完成作品，以塞納河的橋做示範：

步驟3.

(1) 用PhotoImpact軟體，將梵谷畫作開啟

(2) 同學們討論【塞納河的橋】畫作裡有那些物件，可以做出動畫，老師用畫作中的火車、船1、船2、遊輪等物件設計動畫。

(3) 運用【套索功能】，將可做動畫物件選取，並分別存成獨立檔名，副加檔名為.png，如下圖

(4) 運用【修容功能】，將背景修正成穿透性，即修整成沒有可做動畫物件時，應有的背景圖的樣貌。存檔名稱：畫作名稱+[-]+[序

號]，副加檔名為. jpg或. png皆可。

(5) 將獨立出的物件放置於畫作中合適的位置，開將物件放置於適當的位子，並逐一存成序號檔。

(6) 開啟Scratch程式設計軟體，將所製作的動態檔案，放置於角色中，同學開始撰寫程式。

(7) 執行程式觀看連續動畫的結果，可以看出火車由左而右急駛而去，遊輪由右而左移動，船1與船2由原地滑行離開畫面。

(8) 同學觀看完老師的示範教學後，由老師發下梵谷畫作大復活學習單，由小組同學共同完成。內容包含：畫作的基本資料(畫作名稱、年代、背景、創作故事)、畫作中可做為動態的物件、動態物件移動方向，用箭頭繪出呈現，畫作能由靜態轉為動態，計算能產生動畫的畫作張數。

(9) 同學開啟PhotoImpact影像編編軟體，運用【修容功能】，將背景修正成穿透性，做為基底圖。存檔名稱：畫作名稱+[-]+[序號]，副加檔名為. jpg或. png皆可。

(10) 畫作原始圖檔重新讀出，將需產生的動態物件，用套索工具逐一圈選出來，並加以儲存。存檔名稱：自定物件名稱，副加檔名為. jpg或. png皆可。

發展活動

運用Scratch程式設計軟體，將畫作影格彙集起來，產生動態效果。

教學活動3：

目標：延續前一節課程，同學們運用PhotoImpact的軟體，製作畫作的動態影格圖檔。

步驟1. 開啟Scratch程式，將畫作載入成單一角色

步驟2. 進入角色中的造型，依序載入畫作的影格序號圖檔

總結活動

教學活動4：

目標：同學們將製作畫作的動態影格圖檔，運用Scratch軟體，設計成可播放的動態圖檔。

步驟1. 老師示範將所製作的影格圖檔，如何以Scratch軟體，製作出連續播放的動態圖檔。

步驟2. 老師分步驟帶領同學完成作品。(圖形上載，計算秒數，無限重覆迴圈)

步驟3. 老師示範如何將作品放置作業上傳區。

---第十一、十二堂課結束---
(本校資訊課程一周連續上兩節資訊課)

準備活動

【梵谷畫作我知道】

將梵谷畫作如星空，用動畫的方式介紹此畫作的年代、背影、梵谷創作時的心境等，運作Scratch程式設計軟體，設計出梵谷畫作我知道的導覽簡介。
老師製作簡單梵谷畫作導覽簡介範例。

導入活動

教學活動1：

目標：同學們能完成梵谷畫作我知道學習單。

步驟1. 老師發下學習單（梵谷畫作我知道學習單）。

步驟2. 同學們將依前次所選定梵谷畫作，完成學習單內容（簡介畫作、任務分配：程式撰寫、簡介內容、文字輸入、錄音製作、背景設計等）。

步驟3. 同學們完成學習單後，交給老師檢查。

教學活動2：

目標：同學們能用Scratch軟體製作梵谷畫作導覽介紹。

步驟1. 老師示範【梵谷畫作我知道】製作方式的步驟：

(1) 進入音效

(2) 點選錄音

(3) 依學習單撰寫的畫作導覽內容，開始錄音

(4) 並上載背景音樂檔

步驟2. 老師發錄音筆，交由每組負責錄製導覽介紹的同學。

步驟3. 同學們依任務分配，開始進行【梵谷畫作我知道】作業。

步驟4. 老師示範如何將作品放置作業上傳區。

步驟5. 老師示範【梵谷畫作我知道】製作方式的步驟：

(1) 進入音效

(2) 點選錄音

(3) 依學習單撰寫的畫作導覽內容，開始錄音

(4) 並上載背景音樂檔

教學活動3：

目標：老師講解Webduino運作方式

步驟1. 以Chrome瀏覽器，登入Webduino官網

<https://id.webduino.io/signin>

步驟2. 用Gmail帳號登入，進入Webduino Blockly

步驟3. 程式撰寫，程式執行

教學活動4：同學能使用Webduino物聯套件組

同學們能將自己以Scratch軟體製作梵谷畫作導覽介紹的作品，轉換成MP3格式

步驟1. 梵谷畫作導覽介紹上傳至Youtube中

步驟2. 安裝Webduino Dr. Smart套件的超音波感測元件

步驟3. 連線至Webduino 官網

步驟4. 用Webduino Blockly設計程式，將導覽作品能用物聯網方式直接與Youtube影片做互動展影

步驟5. 同學設計的導覽作品

| | <p>能透過物聯網的感應元件，近距離的與參展來賓互動。</p> <p>發展活動</p> <p>【梵谷畫作雲知道】</p> <p>將所設計出的【梵谷畫作我知道】作品，能運用雲端物聯網科技放置於展覽會場，設計出當有人經過幅畫作時，能透過感應器，啟動程式開始自動播放畫作導覽。老師與策展的行政同仁們討論，將學生作品放置於展覽會場的地點，老師代領同學至會場佈置，並實地測試。</p> <p>上機實作</p> <p>同學依小組所選擇主題分配任務後，開始上機進行作品實作。老師提供同學技術支援與指導。</p> <p>教學活動1：上機測試程式穩定性</p> <p>步驟1. 小組上機做程式測試與修正。</p> <p>步驟2. 小組將作品分享給同學。</p> <p>步驟3. 同學們跨組互相測試同學作品，提供想法。</p> <p>教學活動2：老師代領同學至展覽會場實地測試作品穩定性。</p> <p>總結活動</p> <p>希望同學們能一同參與學校與廣達游於藝梵谷策展的活動，能讓同學們在國中生涯中，留下美好的足跡與回憶！亦期許同學們能將所學習的科技能力，活用於生活中，激發同學們的創造力、進而學習解決問題的能力。</p> <p>---第十三、十四堂課結束--- (本校資訊課程一周連續上兩節資訊課)</p> | | |
|------|--|---|---|
| 活動三 | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 四堂課 | <p>視覺藝術(八年級)</p> <p>準備活動</p> <p>教師請學生預先收集梵谷割耳前後不同時期的「自畫像」作品。</p> <p>導入活動</p> <p>學生以收集的梵谷自畫像作品，搭配教師提供的下列三個討論方向，進行小組研討，讓學生對於梵谷的生命歷程，建構基礎的概念：</p> <p>(1) 梵谷割耳前後，發生哪些關鍵事件？</p> <p>(2) 梵谷用了哪些正面與負面方式，度過這段生命的歷程？</p> <p>(3) 這些經驗對他的創作風格與技巧，有什麼影響或改變？</p> <p>發展活動</p> <p>教師請各小組以「你會用何種方式去同理梵谷，幫助他度過人生的風浪？」為題，完成一份心智圖表。</p> <p>總結活動</p> | <p>梵谷相關作品圖片</p> <p>A4白紙</p> <p>4開畫紙</p> <p>2B鉛筆</p> <p>橡皮擦</p> <p>粉蠟筆</p> | <p>資料收集</p> <p>小組討論</p> <p>個人創作</p> <p>課堂參與</p> <p>心得分享</p> |

| | | | |
|------|--|------|------|
| | <p>教師以梵谷的名作「抽菸斗的自畫像」為題，請學生配合心智圖表的討論結果，進行名畫改造，讓學生的同理心能化為具體的行動。</p> <p>-----第十五堂課結束-----</p> <p>導入活動</p> <p>學生延續上一堂課的內容，進行作品草圖設計。</p> <p>發展活動</p> <p>教師從旁協助指導，並且提醒本作品為仿梵谷的自畫像改造，因此作品須保留住梵谷的原本樣貌，其餘部分均可天馬行空地自由發揮。</p> <p>總結活動</p> <p>草圖輪廓構圖完成後，教師讓全班起立自由走動，隨意瀏覽他人的草圖，藉此讓學生相互交流並彼此給予回饋。</p> <p>-----第十六堂課結束-----</p> <p>導入活動</p> <p>教師請學生觀察「抽菸斗的自畫像」其中的作品筆觸與質感，試著推想哪一類的創作媒材，適合用來模擬梵谷的創作筆觸。學生觀察討論結果為利用粉蠟筆粗糙、略帶油脂的線條，最能快速有效地模擬梵谷的創作技法。</p> <p>發展活動</p> <p>教師教授粉蠟筆的媒材特性與使用技巧，學生開始以粉蠟筆進行上色。教師並針對人像畫的膚色、皺紋、五官立體感等畫技作示範教學。</p> <p>總結活動</p> <p>學生完成作品的人像部分，教師讓全班起立自由走動，隨意瀏覽他人的草圖，藉此讓學生相互交流並彼此給予回饋。</p> <p>-----第十七堂課結束-----</p> <p>導入活動</p> <p>教師請學生討論梵谷眾多自畫像中，最具特色的背景樣式為何，並試著思考自己該如何去模擬與表現。</p> <p>發展活動</p> <p>教師請學生仿照梵谷的創作手法，利用『短筆觸』方式，描繪出漩渦狀的反覆圖形，將作品的背景加以點綴裝飾。</p> <p>總結活動</p> <p>學生將創作成果相互觀摩與交流心得，教師總結課程，針對學生的創意巧思給予肯定，並請學生反思創作歷程中，獲得了哪些成長與收穫，並且能將這份關愛之情，化為具體行動，落實於日常進而關懷身邊的人事物。</p> <p>-----第十八堂課結束-----</p> <p>視覺藝術(三年級)</p> | | |
| 活動四 | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |

| | | | |
|------------|---|--|---|
| <p>四堂課</p> | <p>以下為視覺藝術與生活科技課程跨領域整合 (與活動五, 各班擇一參加)</p> <p>準備活動 教師請學生預先瀏覽梵谷的相關名作, 並挑出一張「你最喜歡的梵谷作品」。</p> <p>導入活動 全班於課堂進行分享交流, 發表「自己為何欣賞梵谷的這件作品?」、「有何想法或感動?」</p> <p>發展活動 教師總結並統計出「阿爾的臥室」為最受學生欣賞的作品, 並請學生天馬行空進行創作方式的提案。</p> <p>總結活動 教師作創作提案的總結與統計, 最受歡迎與創意的提案結果為: 打造一間真實版「阿爾的臥室」。</p> <p>-----第十九堂課結束-----</p> <p>導入活動 學生根據「阿爾的臥室」作品內容物與空間背景, 進行分工作業, 教師從旁協助並適時給予引導及創作建議。</p> <p>發展活動 (1) 商請總務處提供一個適當空間, 作為展演場地, 並協助提供廢棄課桌椅與木材, 作為裝飾畫中佈景的素材。 (2) 學生進行「阿爾的臥室」牆面粉刷與佈景飾品的顏色打底作業。教師適時提供色調建議, 並教導色彩的調配技巧。</p> <p>總結活動 學生將「阿爾的臥室」色彩打底完成, 教師引導學生們針對梵谷原作與實體房間作初步比對與觀察, 並討論後續佈置的細節。</p> <p>-----第二十堂課結束-----</p> <p>導入活動 (1) 教師請學生仔細研究「阿爾的臥室」畫中, 有哪些具體明顯的『質感』? (2) 經學生觀察討論結果, 此作品中的門窗、木地板、床、桌椅等, 均有顯著的質感紋理。</p> <p>發展活動 學生分工進行臥室內各類質感紋理的粉刷與創造, 教師適時給予指導並示範創作技巧。</p> <p>總結活動 教師請學生反思創作過程中, 有哪些感受與收穫, 並引導學生試想梵谷當年精心佈置這間房間時的熱情, 以及創作這幅畫時的心境, 讓學生對梵谷與其藝術有更深層的體認。</p> <p>----第二十一堂課結束----</p> <p>導入活動 學生共同討論「阿爾的臥室」中, 有哪些擺設的飾品? 如何從生活中去找出可行的</p> | <p>梵谷相關作品圖片 A4白紙 油漆 壓克力顏料 畫筆 調色盤 各類可用裝飾物</p> | <p>資料收集 課堂參與 創作表現 創作表現 心得分享</p> |
|------------|---|--|---|

| | <p>替代物？</p> <p>發展活動</p> <p>(1) 學生分頭進行各項畫作中飾品的蒐集，例如將家中可回收的布料拿來作床單被套；將學校的拳擊手套拿來作枕頭；家中的舊刷與碗盆拿來當桌上物等。</p> <p>(2) 教師請學生共同討論臥室內的擺設細節，並作最後的調整佈置。</p> <p>總結活動</p> <p>完成真實版「阿爾的臥室」後，教師請學生試想畫中這些擺飾與物品，在當年梵谷使用它們的心情，並且對應現今自己家中的物品，有哪些差異性？藉此激發學生對梵谷的憐憫之情，以及珍惜自己所擁有的幸福。</p> <p>----第二十二堂課結束----</p> | | |
|------|---|---|---|
| 活動五 | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 六堂課 | <p>視覺藝術與表演藝術 跨科整合（與活動四，各班擇一參加）</p> <p>準備活動</p> <p>教師請學生預先收集梵谷關於描繪『夜景』的相關作品。</p> <p>導入活動</p> <p>教師請學生將收集的作品資料，做初步的瀏覽與觀察。</p> <p>發展活動</p> <p>教師引導學生以『五個W』為概念，配合所收集的作品進行小組討論：</p> <p>(1) When(何時)</p> <p>(2) Where(在哪裡)</p> <p>(3) Who(什麼人)</p> <p>(4) What(什麼事)</p> <p>(5) How(怎麼辦)</p> <p>總結活動</p> <p>小組討論後，全班以討論結果，進行票選『令你最有感的一幅梵谷夜景作品』，結果「星夜」獲選為最高票，並且成為本課程仿畫梵谷作品的創作題材。</p> <p>----第十九堂 課程結束----</p> <p>導入活動</p> <p>教師引導學生觀察「星夜」作品，找出畫中幾個關鍵的元素。</p> <p>發展活動</p> <p>教師教授構圖的技巧與比例概念，並說明透過關鍵元素的畫點定位，能讓構圖更加快速與精準；學生嘗試將「星夜」的鉛筆草圖畫好。</p> <p>總結活動</p> <p>教師讓全班起立自由走動，隨意瀏覽他人的草圖，藉此讓學生相互交流並彼此給予回饋。</p> <p>----第二十堂 課程結束----</p> <p>導入活動</p> <p>教師請學生觀察「星夜」中的作品筆觸與質感，試著推</p> | <p>梵谷相關作品圖片</p> <p>A4白紙</p> <p>4開畫紙</p> <p>鉛筆</p> <p>橡皮擦</p> <p>粉蠟筆</p> | <p>資料收集</p> <p>課堂參與</p> <p>小組討論</p> <p>個人創作</p> <p>心得分享</p> |

想哪一類的創作媒材，適合用來模擬梵谷的創作筆觸。學生觀察討論結果為利用粉蠟筆粗糙、略帶油脂的線條，最能快速有效地模擬梵谷的創作技巧法。

發展活動

教師教授粉蠟筆的媒材特性與使用技巧，學生開始以粉蠟筆進行上色。

總結活動

教師讓全班起立自由走動，隨意瀏覽他人的作品，藉此讓學生相互交流並彼此給予回饋。

---第二十一堂 課程結束---

導入活動

學生延續上一堂的進度，繼續描繪作品

發展活動

教師適時提供創作指導，並且傳授透過觀察應用於模仿的關鍵技巧，讓學生模擬梵谷的作品時，更能完整與逼真。

總結活動

教師總結課程、給予肯定，並請學生反思創作歷程中，透過臨摹梵谷的「星夜」名作，能否感受到他生命的激盪與波動，在堆疊色彩與筆觸的同時，體現到梵谷生命的種種衝擊，進而思考自己在現實生活中的挫折困境，該如何去處理與面對。

---第二十二堂 課程結束---

準備活動

1. 教師事前剪接上課所使用的多媒體影音
2. 測試電腦與投影機與音響設備

導入活動

《台灣事件. tempo one》引起動機

1. 全班圍成一大圈，教師引領學生一起打基本拍
2. 教師一邊拍打基本拍，一邊講解遊戲規則
3. 指定每位同學要說出一件台灣曾經發生過的事件、新聞(必須要跟台灣有關)

EX: 我看到……事件，下一位……號

提醒同學，說過的事件不可以重複，講過的同學不可以再叫他，聲音太小聽不到也不行喔！

發展活動

《島嶼》

1. 教師發下事前準備好的白紙與各組指定情緒，請小組從剛剛暖身活動中同學講過的新聞事件，或是你知道的台灣事件中，找尋相對應情緒的新聞事件，至少三到四個事件。

EX: 絕望，會想到九二一大地震、八八風災、小燈泡事件、復興航空空難。再從各個事件中至少聯想三樣相關人、事、物。

2. 各小組完成後，請同學看到投影幕，觀賞由雲門舞集所表演的《關於島嶼》片

段，並請觀察在影片中舞者所表現出的情緒是什麼情緒？再進一步思考，舞者跳的是甚麼樣的台灣事件？

3. 教師引導學生思考，影片中的舞作與之前表演藝術課學過的默劇表演行時有何異同？

4. 引導學生從剛剛各小組繪製的心智圖中，找尋想要表達的事件、物件來詮釋情緒，可以只有單一事件，也可以是綜合的事件，最重要的是核心的情緒，必須透過肢體傳達出來。並且將具象的人、事、物以抽象的方式展現出來，試著重新解構、重組。

總結活動

1. 請各小組依序上台呈現，並於呈現後請其他組別猜猜看他們跳的是哪一個事件呢？

2. 請同學說說看，在原本的新聞事件中看到什麼情緒與狀態？在其他組別以另一個角度(情緒)詮釋同一事件時，有甚麼樣的感受？

3. 是否留意過生活周遭的人、事、物？當他們遇到人生的低潮時，你/妳是否願意伸出援手改變他？

---第二十三堂 課程結束---

導入活動

1. 全班觀賞焦點人物訪談-林懷民老師《關於島嶼》的片段內容。

2. 請同學觀賞梵谷《星空》的畫作，教師解說今日四組情緒的題材，來自於畫作的何處？

3. 請學生觀賞一次，由蔣勳老師朗讀，搭配學生畫作的《島嶼。星空》畫面。邀請學生將原本的舞作負向的內容，在舞作結束前更改為正向的力量，那仰望星空的力量。

發展活動

《島嶼。星空》請各小組討論如何將負向情緒轉為正向情緒，並且以肢體抽象的方式作為展現

總結活動

1. 請各小組依序上台呈現，並搭配在視覺藝術課中所繪製的仿梵谷筆觸的《星夜》畫作，並邀請其他組別針對該組第一次與第二次呈現的異同給予評論與鼓勵。

2. 教師總結，許多事件一再的在生活周遭上演，我們可以冷漠以對，也能起身做些改變，當我們能察覺他人的情緒與周遭事物，便是點起黑夜中照亮他人的一顆星。


課後完成學習單

---第二十四堂 課程結束---

學習單

| | | |
|---|--|---|
| | | |
| | | |
| 教學歷程 |  | <p>五、閱讀測驗：10 分(每題 2 分)</p> <p>Vincent Van Gogh Van Gogh was born in 1852 in the Netherlands. Van Gogh made the painting sunflower in 1888 in France when he was invited to visit by a man named Gauguin. Van Gogh was inspired by the countryside and the bright lights.</p> <ul style="list-style-type: none">■ Van Gogh influenced by at the time—Japanese Block Printing. flat images(平面繪畫)。■ He was Dutch and in Dutch the color yellow symbolized happiness.■ When Van Gogh made this painting he was happy as he was meeting his hero Paul Gauguin who was also a painter.■ The lonely and passionate Vincent had moved to Arles, in the South of France, where he dreamed of setting up a community of artists with Gauguin as its mentor(導師)。 <p>Netherlands 荷蘭; inspired 啟發; symbolized 象徵; Netherlands-Dutch 荷蘭</p> <p>341. Where was Van Gogh born? (A) America (B) China (C) South Africa (D) Holland</p> <p>342. Which of the following painting was made by Van Gogh in 1888? (A) Starry Night (B) Sunflower (C) Yellow room (D) Roman Sewing</p> <p>343. What does the color yellow mean in Dutch? (A) sadness (B) happiness (C) surprise (D) loneliness</p> <p>344. Who accepted the invitation to live with Van Gogh? (A) Berthezom (B) Waterl (C) Gauguin (D) Pet Ring</p> <p>345. Where did Van Gogh move to and cut off his ear? (A) Paris (B) Arles (C) Amsterdam (D) Finland</p>  |
| 1. 閱讀梵谷小組討論-瀏覽梵谷一生 | | 2. 將梵谷相關介紹融入閱讀測驗 |
|  |  | |
| 3. 校園美感環境再造 | | 4. 梵谷藝廊環境美感再現 |
|  |  | |
| 5. 物聯網IOT課程介紹 | | 6. 生活科技課程與視覺藝術跨領域整合 |
| | | |

| | | |
|------|---|--|
| |  |  |
| | 7. 以生活周遭小物重現阿爾的臥室(例如拳擊護具變身枕頭) | 8. 表演藝術舞出名畫的力與美 |
| 教學成果 |  |  |
| | 1. 打造名畫三次元《阿爾的畫室》 | 2. 以角色扮演的方式向台灣阿布電影股份有限公司-萬冠麗董事長導覽 |
| |  |  |
| | 3. 學生以英文與自學日文向日本北海道參訪團導覽 | 4. 以STEAM教學重視做中學，統整不同學科領域的知識 |
| |  |  |
| | 5. 校園美感環境再造on my own | 6. 八年級翻轉梵谷自畫像，學習義正向態度面對生命的缺憾 |
| | | |

| | | |
|------|---|------------------------------|
| | | |
| | 7. 三年級以梵谷的筆觸與元素創作屬於自己的自畫像 | 8. 國小中年級以梵谷自畫像出發，重新以新的角度審視自己 |
| |  | |
| | 9. 以學生仿梵谷筆觸繪製的《星夜》舞作跳出現代舞 | 10. 視覺藝術與表演藝術跨科整合 |
| 補充資料 | (1061225觀天下新聞07 汐止區擁抱梵谷畫展開幕 青山校園成調色盤) https://www.youtube.com/watch?v=F0qZ0Lsl_pM | |
| | (新北市青山國中小梵谷游於藝-阿爾的臥室導覽介紹) https://www.youtube.com/watch?v=CIBarcvLSTU | |
| | (以英日文導覽日本北海道參訪團) https://www.youtube.com/watch?v=saqmL2bdp6U | |
| | (新北市青山國中小梵谷游於藝-第六展區導覽介紹) https://www.youtube.com/watch?v=p_gffQ_BZLw | |
| | (星夜舞蹈劇場) https://www.youtube.com/watch?v=GbMHgNyw77k | |