

臺北藝術大學 生活館

國立基隆女中

擁抱梵谷——探索生命的調色盤

● 教室可不可以營造成一個
讓人信任並勇敢回答的時空？





●學習可不可以轉換成一個
讓人「感受體驗」的感動？

梵谷生命臥房—
走進梵谷的生命世界

第三步：回歸內在
思考，深化議題層
次，藉由藝術家生
命反觀自我

高三

人與自己

梵谷梯
・
國際窗
—
妝點
梵谷
風情化

人與社會

人與自然

梵谷
後花園
—
校園後
山森林
遊

高二

高一

第二步：發揮整體
效用推廣，整合校
內資源，建立在地
情懷與世界觀

第一步：重新認
識校園之美，激
發認同向心力



高一美術

梵谷後花園——校園後山森林遊



高二美術

梵谷梯・國際窗—妝點梵谷風情化



高三 藝術生活

梵谷生命臥房—走進梵谷的生命世界



開幕、展期活動

專題講座、開幕表演梵梵的畫圖夢、
行動咖啡車、梵谷導覽員

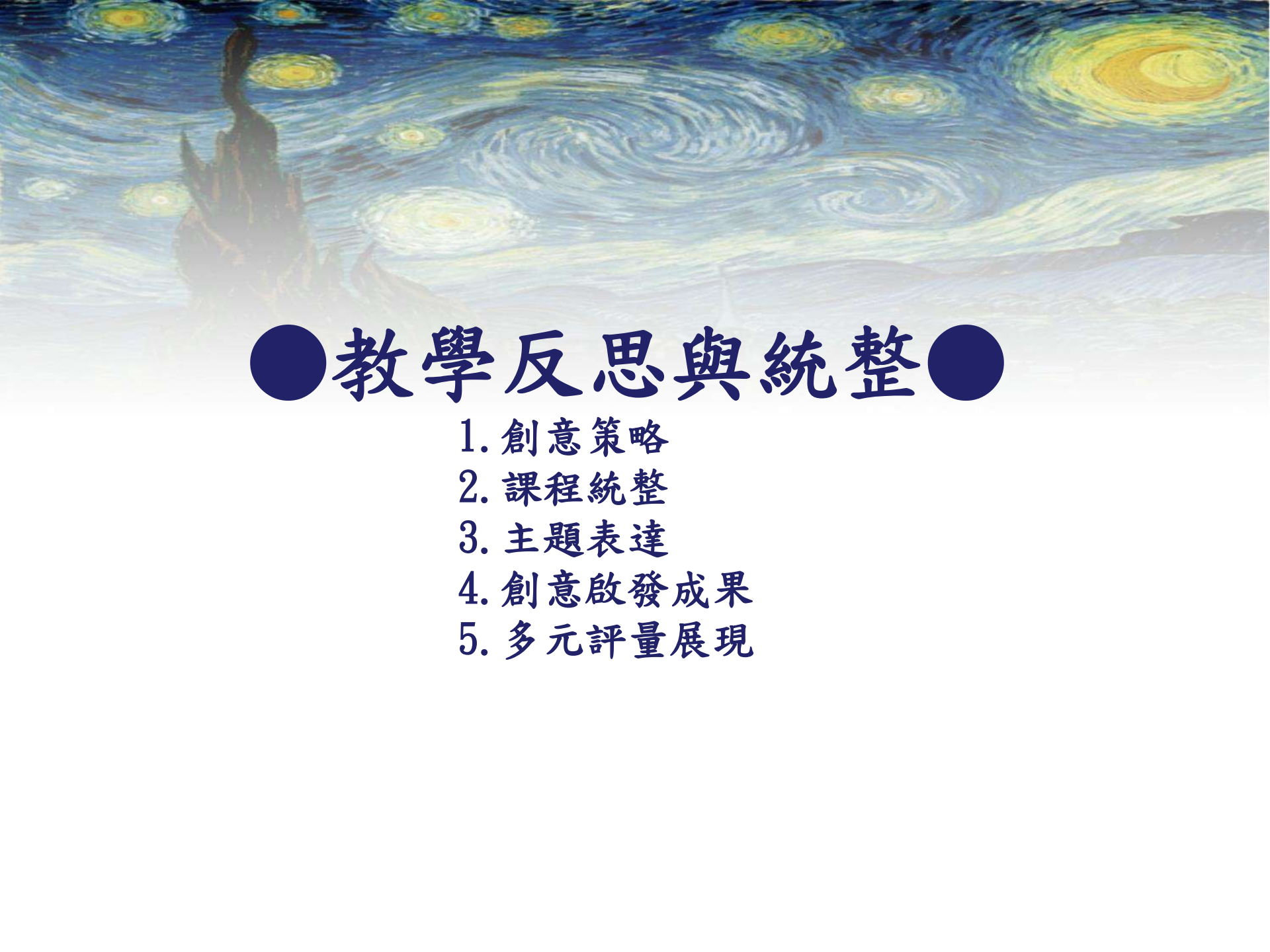


高一英文
第二外語法文

梵谷的調色盤與星座
與大師面對面





The background of the slide is a reproduction of the painting 'The Starry Night' by the Dutch Impressionist painter J.M.W. Turner. The painting depicts a turbulent, swirling night sky filled with bright, glowing stars and a large, luminous crescent moon. In the foreground, a dark, silhouetted figure of a person stands on a rocky outcrop, looking out over a body of water. The overall mood is one of awe and contemplation.

●教學反思與統整●

1. 創意策略
2. 課程統整
3. 主題表達
4. 創意啟發成果
5. 多元評量展現

1. 學校就是一所「梵谷美學生活館」

2. 由淺至深、由外到內的完整探索

3. 以教室為中心，延伸校園，拓展社區
與國際觀

4. 教學&學習 本身就是一場創意饗宴
名畫樓梯、名畫布置、梵谷導覽員、
行動咖啡車等等

5. 有限的條件下，發揮最大的創意效益
有利於推廣於其他校園落實



1. 學校就是一所「梵谷美學生活館」

2. 以「藝術」為本，拓展領域彙整

3. 高一→高二→高三統整，全校動起來

4. 教學&活動並進，學以致用，感受體驗



主題 表達

1. 學校就是一所「梵谷美學生活館」

2. 梵谷後花園→梵谷窗梯→梵谷臥房

3. 梵谷自然→梵谷世界觀→梵谷內心

4. 除了展場，教室、校園也可以是
展場的延伸



1. 學校就是一所「梵谷美學生活館」

2. 學生的自然觀察與校園認同

3. 學生對藝術家的風格理解與活用

4. 學生對藝術家的生命探討與兩難抉擇

5. 學生對校園風氣的改變和校際的交流



1. 學校就是一所「梵谷美學生活館」

2. 學生的自然觀察、紀錄、創作

3. 學生的口語表達、導覽、肢體表演

4. 學生的參與、態度、創意、情意

5. 評量就在這歷程和體驗中全面啟動



The background of the slide is a reproduction of the painting 'The Starry Night' by Vincent van Gogh. It features a dark, swirling night sky filled with numerous bright, glowing stars and a large, luminous moon. In the foreground, a dark, silhouetted landscape with a prominent church spire is visible against the turbulent sky.

總結關鍵字

身歷其(在地)境(生活)・環境覺知

希冀每位學生都能擁有一顆至善的「同理心」，
塑造「用藝術來覺知生活」的文藝素養。

NOT **END**
IT'S **beginning**
謝謝指教!