

2009 廣達《游於藝》巡迴展**擁抱梵谷 探索生命的調色盤-澎湖地區教師研習營**

傾聽梵谷如何用感情與信仰，素描出人類生存的重量

親愛的老師們~

2009 廣達《游於藝》巡迴展「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」正式開始了！

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持廣達集團總裁林百里先生「知識分享 文化均富」之理想，著重推廣多元文化視野以及跨領域的教育學習，積極培養尊重與寬容的生命態度，倡導更自主、開放、彈性的全方位人文素養內涵，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。

文生·梵谷(Vincent Van Gogh,1853-1890 年)對於現代化派的印象派畫風極具影響力。在投入藝術的短短的十年內(1880-1890 年)，他的創作透過大膽的用色、粗獷的筆觸以及高漲的情緒，在藝術史中佔了極重要的一席之地。在生命最後的十年中，創作出超過八百幅的油畫，及一千二百幅的水彩、素描作品。

本展由梵谷投身於繪畫的熱情及其對生命的關懷出發，以梵谷對信仰的堅持及藝術生命的熱愛為展覽核心概念，輔以歷史、文學、美學的探討。本次預計展出 50 幅梵谷作品，包含素描、水彩、油畫等媒材，完整含括梵谷自 1880-1890 年，共十年創作年代。除了荷蘭庫勒·穆勒提供的作品之外，還有梵谷美術館、美國紐約現代美術館、倫敦大學所收藏「向日葵」、「阿爾房間」、「星夜」、「割耳後自畫像」等具有代表性的作品。展覽規劃將梵谷的生命歷程與繪畫作品，分為一「走進梵谷的世界」、「追尋梵谷的繪畫歷程」、「看梵谷說畫」等三大主題，藉由漸進式的文字介紹及梵谷遺留的作品，帶領孩童不僅體會梵谷對藝術的奉獻與投入，也讓觀眾深深的感觸到梵谷對生命的熱愛。

廣達《游於藝》巡迴展「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」將於澎湖中正國小、赤崁國小、湖西國小三校巡迴展出，亦期盼未來更多澎湖地區學校共同參與廣達《游於藝》巡迴展，以上 廣達《游於藝》相關活動期待您熱烈參與，誠摯希望未來新的一年，能與各位教學相長一起加油。

敬祝

身體健康、萬事如意！

廣達文教基金會 敬獻

廣達《游於藝》巡迴展覽辦法、廣達游藝漂鳥計畫請見研習手冊內文

或至廣達文教基金會網站查詢：<http://www.quanta-edu.org/>

相關資料僅提供學員非營利之教育推廣使用，不得作為其他用途；若

需採用教案資料，僅限於非營利之教學推廣，並請務必註明作者、學

校、出處等相關資料，尊重原作者的智慧財產權。

2010 廣達《游於藝》巡迴展

「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」教師研習暨小尖兵培訓

目 錄

壹、研習課程時間表.....	4
貳、講師簡介及大綱	
一、小尖兵培訓.....	陳志銘 老師
(一)講師簡介.....	5
(二)講綱.....	6
二、藝術史中的梵谷.....	陳貺怡 老師
(一)講師介.....	...24
(二)講綱.....	...26
參、近期活動預告.....	28
一、2010 廣達《游於藝》巡迴展「鳴蟲特展-蟲蟲大樂團」.....	29
二、2010廣達系列教師營.....	33
三、澎湖地區展覽期程.....	38



「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」澎湖地區教師研習營暨小尖兵培訓

「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」教師研習暨小尖兵培訓

活動時間：99 年 3 月 10 日(三)

活動地點：澎湖縣中正國小

小尖兵培訓

時 間	課程內容	講 師	場地
09:00-10:30	● 導覽小尖兵禮儀與技巧	陳志銘老師	中正國小
10:30-10:40	● 休息 喝口水		
10:40-11:10	● 小尖兵現場演練		
11:10-12:00	● Show Time! 小尖兵 PK 大賽		
1200	● 賦歸		

教師研習營

時 間	課程內容	講 師	場地
13:30-15:00	● 藝術史中的梵谷	陳貺怡老師	中正國小
15:00-15:20	● 休息 喝口水		
15:20-16:30	● 藝術史中的梵谷		
16:30	● 賦歸		

講師簡介及大綱

陳志銘老師

- 學經歷：

正職：臺北市太平國小藝術與人文教師

兼職：臺北市太平國小社區美術館長工

臺北市立師範學院美勞教育學系畢業

任教藝術與人文領域 16 年

與廣達文教基金會合作 5 年

悲劇英雄-Vincent Van Gogh

2010/03/10 澎湖三校「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」藝術小尖兵培訓講義（一）

- 梵谷是何人？
- 悲劇英雄 - Vincent Van Gogh

1. 人生的失敗者

一敗：情場失意	尤琴妮·羅耶爾 (1874)、凱伊(1881)、席恩 (1882-1883)、瑪歌(1884)
二敗：職場不順	古博畫商 (1869-1873)、臨時教師(1876)、書店店員 (1877)、報考神學院名落孫山 (1877)、礦區助理牧師被解雇 (1878)
三敗：親情重擔	父「西奧多斯梵谷」、3 妹 2 弟、大弟西奧成為他一生的守護者
四敗：友情變調	與高更決裂
五敗：作品不賣	賣出一張作品「紅色葡萄園」

2. 藝術界的狂人

創作量豐富：十年創作完成 1200 幅素描、800 油畫、800 封信件
作畫速度驚人：每日工作十餘小時，每月 20 張以上油畫
個性孤僻：瘋狂的行為、自殘、幻聽
畫作創天價：1987 向日葵 3990 萬美元、1987 鳶尾花 5390 萬美元、1990 嘉舍醫生肖像 8250 萬美元

- 梵谷的大事紀(壓縮版)

年代	年齡	事件
1853/5/30	0	出生於荷蘭的北布拉班特省，赫倫-商德特村。
1869	16	出社會至古伯畫廊海牙店工作，能力受肯定。
1874	21	轉古伯畫廊倫敦店後，向房東女兒尤琴妮求婚被拒，性格大變，終被解雇。
1880-1885	27-32	決定當畫家，初期以模仿米勒畫作為主，多方觀摹探索，但在人際關係方面非常不好。
1886/3-1888/2	33-35	至巴黎受點描派影響，畫風轉為明亮，個人風格慢慢突顯。 認識秀拉、高更、羅特列克……等畫家。
1888/2 -1889/5	35-36	居住法國南部阿爾，個人畫風更加確立。 邀高更同住，並於爭吵後發生著名割耳事件。
1889/5 - 1890/5	36-37	自願住進聖雷米精神療養院，病情時好時壞。 以自己畫風重繪名家作品。
1890/5 -1890/7/29	37	至巴黎北部奧維接受嘉舍醫師照顧。 7/27 舉槍自盡

● 梵谷的創作分期

分期	創作特色	代表作
荷蘭時期 (1880-1885)	1.顏色灰暗，以素描為主 2.多模仿米勒，畫農民主題	食薯者 悲哀、晚禱 (仿米勒)
巴黎時期 (1886-1888/2)	1.畫面變明亮，出現色彩 2.從點描發展出短直線筆觸	自畫像 鈴鼓咖啡屋
阿爾時期 (1888/2-1889/5)	1.顏色對比性強烈 2.善用補色系配色 3.多畫當地風景及身邊人物	夜間咖啡館、向日葵、 畫家的臥室、自畫像 、郵差魯林
聖雷米時期 (1889/5-1890/5)	1.筆觸益加扭曲、捲動 2.顏料厚塗	鳶尾花、自畫像 星夜、柏樹系列
奧維時期 (1890/5-1890/7)	1.延續前述風格	奧維的教堂、嘉舍醫生 、麥田群鴉

- 梵谷的必殺技(一)：活潑多變、強烈捲動的筆觸
- 梵谷的必殺技(二)：對比強烈、鮮豔的配色
- 色彩概念：
 1. 色相環
 2. 原色、間色、補色
- 梵谷的必殺技(三)：深刻的神情、動人的情境
 1. 梵谷的偶像是？
 2. 梵谷畫作的背景怎麼常有日本圖案？
 3. 梵谷的畫作多收藏在哪裡？



「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」澎湖地區教師研習營暨小尖兵培訓

「VAN GOGH & BINGO」梵谷展廣達藝術小尖兵初體驗

2010/03/10 澎湖三校「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」藝術小尖兵培訓講義（二）

臺北市太平國小藝術與人文教師兼社區美術館長 陳志銘

● Van Gogh & Bingo

表一：填答表

題號												
答案												
題號												
答案												
題號												
答案												

表二：賓果卡

● 藝術小尖兵初體驗

➤ 我的導覽筆記優質的導覽須具備哪些條件？

導覽的內容： _____

導覽的方式： _____

導覽的儀態&聲音： _____

➤ 優質的導覽（一）：導覽的內容的設計

1. 清楚的 _____ 及說明 _____
2. 傳達 _____ 且針對 _____
3. 混搭知識、_____、生活實例的 _____ 或 _____
4. 在 _____、_____、_____、_____ 上取材
5. 掌控 _____，_____ 合宜

➤ 優質的導覽（二）：導覽的方式

1. 有 _____ 的表達，讓人想知道下面的介紹
2. _____、輕鬆、_____、親切 的呈現
3. 用自己的 _____，不背稿
4. 看 _____ 調整口語說明 _____
5. _____、_____ 的使用

➤ 優質的導覽（三）：導覽的儀態&聲音

1. 音量 _____ ， _____ 導覽
2. 聲音有 _____ 、 _____ ，提高悅聽度
3. _____ 專注，自然 _____ 聽眾
4. 站姿 _____ ，搭配 _____ 引導欣賞者
5. _____ 整齊， _____ 挺拔，不亂抓亂握或 _____ 搖擺

➤ 導覽稿的參考範本：

大家好（問好，自我介紹），我是 ○ ○ 國小（中）
藝術小尖兵 ○ ○ ○，今天很高興為大家介紹 ○ ○
（年代），○ ○（國籍）畫家 ○ ○ ○，創作於○ ○
（年代）的作品 ○ ○（畫題）這幅作
品（內容），我覺
得（自己的想法），我的導
覽到此結束，謝謝（結語）。

➤ 如何豐富導覽內容？

1. 勤於閱讀相關書籍，增加專業知識
2. 網路蒐尋，下載可用資訊
3. 善用廣達文教基金會網站「參考資料」庫
（http://www.quanta-edu.org/擁抱梵谷_探索生命的調色盤/展覽內容/參考資料）

空白導覽稿

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」小尖兵導覽訓練參考資料（一）

臺北市太平國小藝術與人文教師兼社區美術館長 陳志銘

導覽作品	L'Angelus du Soir (after Millet) 1880 晚禱 (仿米勒) 鉛筆、紅粉筆 庫勒穆勒美術館 梵谷大量臨摹大師畫作的複製品或版畫來練習素描功力，臨摹米勒的晚禱，是他藝術很重要的起步。梵谷請弟弟西奧幫他買了很多米勒的複製畫，拿來當作臨摹的材料，他非常嚴謹的研究大師的作品，他曾說：「在米勒的畫中我明顯的發現稀世珍寶，那就是『人類的靈魂』。我希望有一天也有能力畫出蘊含人性的素描作品。」	
網路下載的參考資料	● 米勒是梵谷景仰的大師，他曾在給弟弟西奧的信中讚歎：「晚禱是真正的作品，是美，是詩！」在《晚禱》中，就在那籃馬鈴薯的下方，我們還可以看到一塊長方形的淺藍色。米勒這幅 1855 到 1857 年間的畫作描寫的是一對夫婦在田野間進行晚禱。大量複製畫讓這幅作品在 19 世紀末非常受到歡迎。梵谷立志當畫家，大量臨摹大師的複製品來練習素描功力，臨摹米勒的畫，是梵谷藝術很重要的起步。這幅素描為 1880 年 10 月間所作。在這幅素描裡，梵谷主要使用鉛筆和黑色粉筆，在天空上他用稀薄的白色不透明水彩塗了淡淡的一層色彩。天空以及沿著畫紙邊緣出現棕紅色粉筆或許是用來強調暮色即將來臨，而且在畫紙仍是淡藍色的時候無疑地效果更好。現在則可以從梵谷加在草叉、籃子、以及人物身上延伸的陰影看出暮色的降臨。在原野的位置上，梵谷用畫筆刷上淡水彩，創造出灰色調的效果。某些地方他後來用擦子擦出較亮的色調，來強調寬闊的傍晚的光線效果。 ● 米勒的晚禱說明：本圖描寫兩位年輕夫婦聽到向晚的鐘聲，虔誠的向神禱告的情景。在遠遠地可以看到教會尖塔的黃昏田地上，兩人如剪影般凸顯出來的姿勢令人感動俄國大	

文豪托爾斯太極力稱讚這幅畫，米勒也因此畫而聞名世界。米勒在這幅小品中畫上廣漠的空間，並且加入浩瀚無際的感懷。據他說，他想起了幼年時和祖母在田裡祈禱，而畫此畫他的祖母和母親早已去世，對遠離的時間、空間的回憶，都凝聚在畫中。

- 較梵谷年長四十歲的米勒，是梵谷的偶像，也是從藝之路的典範，雖然他們素昧平生，米勒一直是梵谷的精神導師。梵谷廿七歲時，放棄追隨父親獻身神職，決心當畫家，他開始把米勒當成他藝術上的「父親」，他以臨摹米勒、盧梭等巴比松畫派大師畫作入門，曾以炭筆臨摹米勒著名的「晚禱」等。連自殺身亡的前一年，米勒的畫依舊啟發他的創作。卅歲那年，梵谷回到荷蘭努能（Nuenen）鄉下父母親家，也被視為他追隨米勒、藉機親近大自然之舉，因米勒在人生最後廿六年，隱居在法國巴比松鄉間，過著與農夫為鄰的怡靜田園生活。梵谷追隨米勒的方式，有時像即興創作，有時像譯作，又如同演奏家重新詮釋作曲家的作品一般。
- 除了梵谷，另外還有一個受他影響很深的繪畫大師，讓你怎麼猜也猜不到的。那就是二十世紀現代畫家裡頭最有名的超現實主義大師達利。在達利的傳記中，他確實說過他的第一張啟蒙畫就是米勒的〈晚禱〉。達利說他小時候在教會學校裡讀書，教室的門上，掛著米勒的〈晚禱〉，每次看到那張畫就有一種說不出的感傷：那位低頭默禱的農婦有如現代聖母，那個脫下帽子規規矩矩拿在手中、垂著沉重的頭的農夫，像個被壓抑的靈魂，米勒筆下那淡淡的哀愁氣氛，就像出現在他回憶中的童年一樣，使他永難忘懷。因此達利也模仿米勒的作品畫出了「米勒晚禱的考古學追憶」。
- 過了一古腦兒的土法煉鋼直接對眼前所見的人物進行速寫後，1880年梵谷渴望接觸更多美學的基礎訓練與研究，以解決他在繪畫時所遇到的難題，例如他請西奧寄些其所崇敬的經典大師米勒（Jean-François Millet）、柯洛（Jean-Baptiste Camille Corot）、布雷東（Jules Breton）等人的版畫作品、圖片給他，讓他進行臨摹，學習前人的長處。這件《晚禱（仿米勒）》（L'Angelus du Soir (after Millet)）即如題為臨摹米勒的《晚禱》所作。在作品中可見梵谷對主體人物的描繪有了更大的掌握，當中的主角已不像《雪地裡的礦工》宛如遊魂一般，而有了實際的存在感，他也能捕捉到米勒畫裡太陽將下山時光線細微的變化，透視也沒有太大的問題。梵谷在其中找到了人物如何在畫面中自然的與背景空間、風景並存的可能方法。只是畫作中所醞釀的情感、戲劇性的呈現尚無米勒來得完滿。

「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」小尖兵導覽訓練參考資料（二）

臺北市太平國小藝術與人文教師兼社區美術館長 陳志銘

導覽作品	The Potato eater 1885 食薯者 油彩·畫布 82*114CM 荷蘭梵谷美術館 樸實憨厚的農民一家人，圍坐在狹小的餐桌邊，桌上懸吊的一盞燈，成為畫面的焦點。昏黃的燈光灑在農民憔悴的面容上，使他們日經風霜的五官顯得突出。栽種馬鈴薯的這些農人，與馬鈴薯及大地的關係一樣，同樣被陽光曬得膚色棕黃、同樣沾染著泥土的草根味。這個時期梵谷喜歡用褐黑色及土黃色來描繪作品，低矮的屋頂、灰暗的色調，給人沉悶、壓抑的感覺。	
網路下載的參考資料	● 梵谷早期最出色的作品之一，這幅畫是他 1883 年到 1885 年在努南時期集大成作品。一直以來，工業社會中窮人的悲慘處境帶給梵谷很深的感觸，因此他很喜歡描繪勞動者。在努南，他也著手畫一系列農民習作，力求表現農民艱辛的生活。在這幅畫中，梵谷選用了昏暗濃重的色調，以此體現家境的寒苦。桌上懸掛的油燈構成畫面的焦點，昏黃的燈光灑在農民憔悴的面容上，在光線的映照之下，色調產生豐富的層層變化的效果。梵谷這個時期深受荷蘭繪畫的影響，但是，他拒絕表現星期日身著盛裝的農民，反而是力求表現農民艱辛的現實生活。 ● 梵谷於 1885 年繪畫的一幅「食薯者」，描繪了五個農夫圍坐一桌吃馬鈴薯的情景，根據「梵谷書簡」，該幅名作述說了一個動人的故事，就是透過強調農民粗糙的雙手，表達出農民以這雙掘地的雙手誠實地賺取兩餐的實況。 「食薯者」畫中的農夫，飯餐上的食物只有馬鈴薯，畫中所見，他們的生活很艱苦，而畫中的背景也很陰暗。這些貧窮的農夫，向命運艱苦奮鬥，但這卻不能打擊他們的熱忱，這種強烈的感覺就像農夫粗糙的一雙手那麼誠實。「食薯者」是梵谷研究繪畫	

五年後的首張重要作品，這幅畫有一個很大的缺點，就是歪曲了的形體，不過，此技術問題並未有影響到這幅畫的藝術價值，所見到的是畫家那份真誠和熱情投入，而梵谷的名字亦將永遠在藝術史上名垂千古。

- 以畫《食薯者》為例，有人說梵谷是在父親過世後，對貧窮農人的感受更深，因此開始畫他在故鄉所看到的農家生活，也有人說他是受到米勒畫《拾穗》的影響。瓦德馬卻在梵谷的書信裡發現梵谷自認為《食薯者》是他最重要的代表作，而且「要把他們畫得像馬鈴薯」。究竟馬鈴薯與梵谷所畫的農人有什麼關係？瓦德馬親自走訪畫中故事的所在地，發現到處是馬鈴薯，馬鈴薯不僅是當地主要農作，還是窮人的主食，「今天早餐吃馬鈴薯配咖啡，明天想換個口味，就喝咖啡配馬鈴薯！」諧謔的語氣裡，似乎說明畫中人物與馬鈴薯不可分割的關係。於是，在《食薯者》裡，昏黃的燈光下，栽種馬鈴薯的這些農人，與馬鈴薯及大地的關係一樣，同樣被陽光曬得膚色棕黃、同樣沾染著泥土的草根味，於是，彷彿拿著馬鈴薯的手也像極了馬鈴薯、臉也像極了馬鈴薯，也就理解了畫家想把人畫得像馬鈴薯的意思。
- 梵谷最早的油畫是作於 1882 年。這些早期的畫作說明他在年青時對於明暗對比的應用、厚塗顏料和顏色缺乏光澤方面，受到荷蘭畫派影響頗深。梵谷早期最出色的作品之一《吃馬鈴薯的人》完成於 1885 年，這幅畫是他 1883 年到 1885 年間在魯恩逗留期間觀察和工作的產物。在海牙居住時，由於工業化，城市貧民區的居民被驅趕到礦場山底下工作，他們的悲慘處境帶給梵谷很深的印象，所以他就著手畫一系列農民習作，描繪他家附近田間和村莊裡的人物。梵谷這個時期雖然深受荷蘭畫的影響，但是，他拒絕走該畫派感傷主義的老路，去描繪星期日身著盛裝的農民，反而是力求表現農民艱辛的現實生活。為了追求這種意境，在這幅畫中，梵谷選用了灰暗濃厚的色調，以此體現家境的寒苦。他又以蒼勁的筆觸，刻畫人物布滿皺紋的面孔和瘦骨嶙峋的軀體。桌上懸掛的油燈構成畫面的焦點，昏黃的燈光灑在農民憔悴的面容上。背景敷色稀薄淺淡，反襯出前景中的人物形象。以此看出，梵谷力求表現在光的映射下，幾種色調變化的效果。

「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」小尖兵導覽訓練參考資料（三）

臺北市太平國小藝術與人文教師兼社區美術館長 陳志銘

導 覽 作 品	Self-portrait 自畫像 1887 32.8 x 24 cm cm 油彩・帆布 庫勒穆勒美術館 梵谷運用點描派技法的分析色彩原理，以短小筆觸的堆疊造成視覺上的自然混色，筆觸的方向往中心點聚集，並利用筆觸的粗、細變化，將畫面聚焦在自畫像的五官上。畫中的梵谷儀容整齊，是得體的中產階級打扮。深邃的綠色雙眼、緊鎖的眉頭，犀利的目光透著疑惑與不安；他緊閉的雙唇與粗硬的短鬚，卻又顯出近乎頑固的堅毅。	
網 路 下 載 的 參 考 資	● 梵谷 1886 年 3 月到巴黎，不久便開始畫自畫像，之後四年多畫了三十餘幅自畫像。這幅「自畫像」以點描派技法在觀者的眼中造成自然混色，並利用筆觸的粗、細變化，聚焦在自畫像的五官上，梵谷的目光透出疑惑與不安，非常耐人尋味。這幅自畫像，是畫在紙板上的油畫。梵谷運用點描派技法的分析色彩原理，以短小筆觸的堆疊造成視覺上的自然混色，筆觸由外圍朝中心聚攏，引導視線聚焦在人物的臉部。畫中的梵谷儀容整齊，是得體的中產階級打扮。深邃的綠色雙眼、緊鎖的眉頭，犀利的目光透著疑惑與不安；他緊閉的雙唇與粗硬的短鬚，卻又顯出近乎頑固的堅毅。 ● 梵谷一生共畫了近 40 幅自畫像，其中的 28 幅是在他 1886 至 1888 年搬到巴黎與弟弟西奧共同居住在一起的短短三年間所完成，光是 1887 年他就畫了 22 幅。梵谷抵達巴黎後，所畫的第一張畫即是《戴氈帽的自畫像》，離開巴黎前所做最後一件作品是《畫	

料

家的自畫像》，兩張作品分別標明了巴黎時期的開始與結束。這批自畫像可被視為身為一個藝術家對自我身份的探討、追尋與技巧上嘗試各種現代畫風的實驗。如梵谷所說，他並不想如照相術般把人物一絲不苟地描繪下來，而是用他的熱誠、對顏色的理解與現代品味來畫。在澤梅爾針對 1887 年梵谷所繪的這批自畫像中的研究中指出：這批自畫像體現了梵谷在風格上進行試驗的用心，作品具有不同的風格，如有明暗對照效果強烈的林布蘭風格，也有顏色輕淡、筆觸輕盈的印象派風格、點畫風格、採用補色和圖案裝飾手段的新印象主義等變化。畫作雖然尺寸不同，但絕大多數是特寫鏡頭式的半身像，畫面以臉部為中心，但作品中人物的衣著各不相同。如同荷蘭 17 世紀名家林布蘭在他所創作的自畫像裡常將自己描繪成各種不同職業、階級者，如普通市民、紳士、哲學家、預言家、聖人等，提出自我對於身份塑造的想像；梵谷也在這一系列的自畫像裡利用服裝的轉換，型塑自我不同的角色，如中產階級紳士（《戴灰色淺頂毛帽的自畫像》，1887）、農民（《戴草帽的自畫像》，1887）等不同身分上的探討。（註 13）這件將來台展出，完成於 1887 年的《自畫像》（Self-portrait）也為其中一個鮮明的例子。梵谷在其中把自己描繪為穿著西裝外套、襯衫，上結著領巾的中產階級。畫中人物的高額頭、略皺起的眉與犀利專注的目光是梵谷自畫像裡常見的相貌特徵，人物的表情像是在質疑、審視一切，除了呈現藝術家在主客觀對照下所表現對於自我的氣質與態度的詮釋（自畫像一方面有客觀檢視自我的意味，但也不脫離「畫家如何看待眼中的自己」），其中或也帶有剛到巴黎時，對於自我身份、成就的迷惘，如究竟立志做為一個藝術家的自己能否在巴黎的藝術世界裡闖出一片天地？是否能靠藝術來養活自己而不再接受西奧物質上的接濟...等對於自己內心的不安全感、不確定的焦慮心情與對於外在的探問、思索。作品也可見梵谷與其他同時代印象派藝術家，如畢沙羅（Camille Pissarro）、羅特列克（Henri de Toulouse-Lautrec）、席涅克（Paul Signac）相互交流所激盪的光采，如他的用色從過去的陰鬱渾沉轉而加以融入更多明亮的色彩，而人物的臉上以短筆觸由中心向外擴散刻畫，筆法顯見受當時點描畫派藝術家的影響。梵谷藉此試驗他可能的藝術語言，也一面重塑、思考其人生與創作方向。

「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」小尖兵導覽訓練參考資料（四）

臺北市太平國小藝術與人文教師兼社區美術館長 陳志銘

導覽作品	Starry Night 星夜 1889/6 73.7* 92.1 cm 油彩·畫布 紐約現代美術館 月亮與星星的光暈，被一圈圈的色彩漩渦包圍，這些星辰看似正在閃動著光芒！左方前景有一棵絲柏樹矗立，它黑暗的形體平衡了整個動態的畫面，使得漩渦狀的筆觸不那麼「躁動」。天空幾乎佔了三分之二的畫幅，把下方的小城鎮壓得喘不過氣來；這種構圖的方式，也充分表現出天空的遼闊與深遠。	
網路下載的參考資料	● 看來有如太陽一般發出強烈光線的月亮，與閃爍的十一顆星星浮現在夜空中。被一圈圈的色彩漩渦包圍，這些星辰看似正在閃動著光芒！畫面下方，聖雷米的街景，沈睡在深夜裡。左方前景有一棵絲柏樹矗立，它黑暗的形體平衡了整個騷動的畫面。天空幾乎佔了三分之二的畫幅，把下方的小城鎮壓得喘不過氣來；這種構圖方式，充分表現出天空的遼闊與深遠。梵谷的線條充滿了力量，像是雕刻般一筆一筆的刻畫出來，清晰又強烈。在這幅畫中，畫面上的線條沿著山峰循序排列，像是氣流般，從左邊向右前進，帶來強烈的動感，像一道黑色火焰般伸向天際的絲柏樹，對照後方藍色寧靜的村裝，彷彿象徵著梵谷患了精神病的孤獨靈魂。 ● 梵谷的線條充滿了強烈的力量，一筆線條緊接著一筆線條，猶如雕刻家的作品一樣強烈及清晰。在這幅題名為《星夜》的畫中，畫面上的線條差不多一樣的粗細，一排排地列在山上，像從左邊向右進行，帶來動勢的感覺。這些線條，除了房屋及高聳入雲的教堂外，都是這樣的，並且向後曲捲著，越捲越高。畫面左邊的是插入天空的絲柏，伸向天際，象徵著梵谷患了精神病的孤獨的靈魂。在畫面下方，聖雷米的街景，	

沈睡在深夜裡。畫面上方則是藍色的夜空，佔了畫面三分之二的位置，看來有如太陽一般發出強烈光線的月亮，與閃爍的十一顆星星，浮現在夜空中，雲彩像漩渦。梵谷的星空，不只是自然現象的形象化，而是他的幻想與意志的顯現。梵谷所畫的月亮及星群都具有眩人的光彩閃耀在天空。他用極鮮艷的線條，使月亮及每一個星星旋轉著，連接著，表示它們正在橫過銀河。

- 作為表現性的後印象主義畫家梵谷的作品，這幅畫有很強的筆觸。油畫中的主色調藍色代表不開心、陰沉的感覺。很粗的筆觸代表憂愁。畫中景象是一個望出窗外的景象。畫中的樹是柏樹，但畫得像黑色火舌一般，直上雲端，令人有不安之感。天空的紋理像渦狀星系，並伴隨眾多星點，而月亮則是以昏黃的月蝕形式出現。整幅畫中，底部的村落是以平直、粗短的線條繪畫，表現出一種寧靜；但與上部粗獷彎曲的線條卻產生強烈的對比，在這種高度誇張變形和強烈視覺對比中體現出了畫家躁動不安的情感和迷幻的意象世界。
- 1889年創作的星夜，每一顆大星、小星迴旋於夜空中，新月也形成了一個漩渦，星雲與稜線宛如一條龍不停地蠕動著。所有的一切似乎都在迴旋、轉動、在夜空中放射艷麗的色彩。也可感受到梵谷心中不安，煩悶的心情呈現於畫面中。這是梵谷最為人津津樂道的一幅畫，畫中蜷曲的深藍色星夜，讓人看了目眩神迷，陶醉其中。梵谷善用的扭曲短筆觸所完成的繪畫，具有極為強烈的動感，也顯示出他內心極度不安和精神狀態不穩定的現象。無論如何，這都是後印象時期中影響後代極為重要的一幅作品，也是梵谷陷入瘋狂之後，以生命畫下最偉大的一幅作品。柏樹代表天與地、生死之間的聯繫，接近地平線的一道帶狀光線，並沒有將下頭的山脈照亮，山岩的輪廓已深色線條勾勒，這些外輪廓似乎強調山脈並非與星光站在同一陣線，而是與地球屬於同一個國度，梵谷經歷一段宗教幻覺的病發期之後，開始改以更強烈的感受描繪超乎現實世界的虛幻心理投射，如星星和螺旋型的星雲，以及橘色的月亮，月亮特殊的色彩，可能是作者想藉此把太陽與星星融合在一起，梵谷將聖黑彌的風景與少年時期故鄉荷蘭的村莊結合為一，常見於北方平原的教堂尖塔，其實很少出現在地中海地區，兒尖塔出現於畫中，顯示梵谷越來越懷念他的故鄉。

「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」小尖兵導覽訓練參考資料（五）

臺北市太平國小藝術與人文教師兼社區美術館長 陳志銘

導覽作品	Wheat field with crows 1890 麥田群鴉 油畫 50.5*100.5CM 荷蘭 阿姆斯特丹 梵谷博物館 此幅作品完成於梵谷去世前二個月。梵谷喜歡畫在風中翻滾的麥田，這幅畫中天空黑壓壓的一片，無數隻烏鴉群起而飛，遠方藍色天空及狂亂的烏雲，讓人覺得大雨欲來的壓迫感。	
網路下載的參考資料	● 此幅作品完成於梵谷去世前二個月，是梵谷最著名也最引人深思的作品之一，有許多證據指出，這可能是梵谷最後一幅作品。梵谷喜歡畫在風中翻滾的麥田，這幅畫中天空黑壓壓的一片，無數隻烏鴉群起而飛，遠方藍色天空及狂亂的烏雲（用梵谷自己的說法是：發怒的天空），讓人感到風雨欲來的壓迫感，似乎在預告著梵谷接下來的遭遇。在奧維梵谷完成許多以麥田為主題的風景畫，都用橫幅 1：2 的尺寸去畫。梵谷描繪空曠的田野景色，他用簡化的造型，讓畫面上流動著色彩和韻律。線條澎湃騷動色彩降低到只剩紅、黃、藍三原色，藍色的天空與黃色麥田，綠色的野草與紅色道路互為對比。寬畫幅的比例使麥田延伸得特別寬闊。一般常用在寬廣、開放的田野上的構圖被顛倒過來，畫面的透視點一般是由前景向遠方延伸，但此幅畫作的線條走向卻是由遠方的地平線向前方滙集。畫面缺乏中心視點，藍天和黃色的田野朝相反的方向推擠，一大群烏鴉飛過天與地的界線，看不出是飛向何方，這幅畫明白反映了梵谷當時絕望的心境。 ● 「麥田群鴉」創作於 1890 年 7 月，常常被認為是梵谷最後的作品。1890	

年 5 月，梵谷從法國南方的精神療養院轉到巴黎北部的奧維小鎮。他在奧維除了接受嘉舍醫生的治療，大部分時間便一個人走到野外去寫生。奧維附近有大片大片的麥田，七月是麥子結穗的季節，金黃的麥田中飛來成群烏鴉，搶食麥粒。農民爲了驚嚇烏鴉，常常使用一種散彈槍。梵谷 7 月 27 日就是以這把槍射入自己心臟的下方。一百公分長的畫面，五十公分高，接近於東方的長卷。在西方油畫裏比較少這種橫長的構圖。大片的麥田在面前展開，金黃的麥浪用褐、黃、白色顏料，大筆觸堆擠。麥穗翻飛，真的如同海浪，洶湧澎湃，激盪著、糾纏著，好像解不開的宿命。深褐色的斑剝泥土是一條盤旋在麥田間的路，路的兩旁有青綠色的草叢。低低矮矮的天空，壓得人喘不過氣。梵谷在以「星夜」爲主題的畫作中，天空的藍是透明的，閃爍著希望。「麥田群鴉」的天空裏壓著沉鬱化解不開的黑色，一片烏雲籠罩下來，筆觸煩躁焦慮，一種狂亂慌張的失序，彷彿已無路可走。連白色的雲團也糾結了起來，失去了舒卷自如的悠閒。槍聲響了！麥田裏「嘎！」「嘎！」飛起一片淒厲的叫聲。烏鴉一隻一隻飛起，黑色的，好像絕望地找著出路，一直飛到天際，飛到沉鬱黑暗的天空中去。這張畫像一種惡兆，一種宿命的惡兆，烏鴉的啼叫，天空的烏雲，麥浪的驚懼顫抖。梵谷用每一件作品剖白自己的生命，也用最後的畫訴說絕望與死亡。站在這樣遼闊展開的天空下，站在這樣無邊無際展開的大地前，受盡精神之苦的生命爲自己唱了輓歌！

- 這幅畫是以黑暗，嚴酷的天空顯示了梵谷的精神狀態的困擾，與徘徊不決的通往不同方向的三種途徑，與黑色烏鴉架空的預示死亡跡象。畫家寫道，他曾在三幅畫裡畫過瓦茲河畔歐韋大片的麥田與多事之秋的天空。人們普遍認爲，他 1890 年 7 月 27 日的晚上去田野散步，用左輪手槍朝自己開槍後回家。他在躺在床上兩天後死去，當時他的弟弟西奧在他的身邊。現藏於阿姆斯特丹的梵谷博物館。

講師簡介及大綱

陳貺怡 老師簡介

現在職稱：

國立台灣藝術大學美術學系專任助理教授

學歷：

國立台灣師範大學美術學系畢業

法國巴黎第十大學藝術史學士、碩士、博士

經歷：

創辦「使者文化交流協會」，專門籌辦古蹟及博物館導覽等文化活動；曾任台北縣立福和國中美術教師、國立歷史博物館研究人員（負責策展、圖錄編纂及對法交流事務）；現為國立台灣藝術大學美術學系助理教授。

著作

期刊論文

<中西合璧－趙春翔繪畫裡的空間探討>，《藝術新聞》，NO.74，MARCH 2004

<陳幸婉與抒情抽象>，《現代美術》，NO121，AUG 2005，PP.52.61.

<淺談有關波洛克(Jackson Pollock)作品的幾點爭論>，《藝術欣賞》，JUN 2005
PP.12-14

<繪畫的舵輪與準繩：達文西與繪畫中的科學>，《科學月刊》，JUN 2006

研討會發表：

<中西合璧的迷思－以趙春翔>，《兩岸當代藝術學術研討會》，台北：史博，2004
PP.143-153

<沒有繪畫課的藝術學校：包浩斯創校理念中的繪畫課題>，《當代藝術中的繪畫問題－國際學術研討會》，台北：台藝大，2006 PP.92-103

專書：

《米勒、柯洛與巴比松畫派》，台北：時藝多媒體，2004

<論「跨領域藝術」若干歷史前例之樣態與意義>，與林宏璋、陳志誠合著

譯作：

Nicolas Sainte Fare Garnot，<雅答瑪安德樂博物館的案例：面對危機時一個富創意的決策>，《危機與轉機：新世紀的博物館/2003 年博物館館長論壇》，台北：史博，2003 P116-119

Claire Barbillon，<羅浮學院：法國第一個博物館學教育>，《博物館專業人員養成與人力資源管理國際學術研討會－台灣與法國的對話》，台北史博館，2004，
P.109-115

Catherine Merot, <法國文化資產業之專業化：以文化資產研究人員為例>，《博物館專業人員養成與人力資源管理國際學術研討會—台灣與法國的對話》台北史博館，2004，P.215-224

Partrick Farcat, <規畫一個國立博物館的自主管理：以居美美術館為例>，《博物館專業人員養成與人力資源管理國際學術研討會—台灣與法國的對話》台北史博館，2004，P.236-2339

Piet Pouw, <歐洲博物館學教育概況>，《博物館專業人員養成與人力資源管理國際學術研討會—台灣與法國的對話》台北史博館，2004，P.18-23

Sophie Krebs, <八哩，介於獨立藝術(art indiptndant)與裝飾藝術(art deco)之間>，《美好年代—巴黎市立現代美術館收藏》，台北：時藝多媒體，2005 P.14-19

Gillian Woefe, 《各種角度看名畫》，台北：維京國際 2006

Jean Laucris <二十一世紀的當代藝術，繪畫還剩下些什麼？>，《當代藝術中的繪畫問題—國際學術研討會》，台北：台藝大，2006

Serge Fauchereau, <二十世紀以來西方文化中的繪畫問題引介>，《當代藝術中的繪畫問題—國際學術研討會》，台北：台藝大，2006

Serge Fauchereau, <二十世紀人類與美感運動>，《當代藝術中的繪畫問題—國際學術研討會》，台北：台藝大，2006

Serge Fauchereau, <關於立體派雕塑的幾個觀點>，《當代藝術中的繪畫問題—國際學術研討會》，台北：台藝大，2006

藝術史中的梵谷

講座大綱

I. 印象派之後

1. 印象派的危機

2. 1886 年

II. 新的世界與新的信念

III. 後印象派

1. 秀拉

2. 高更

3. 塞尚

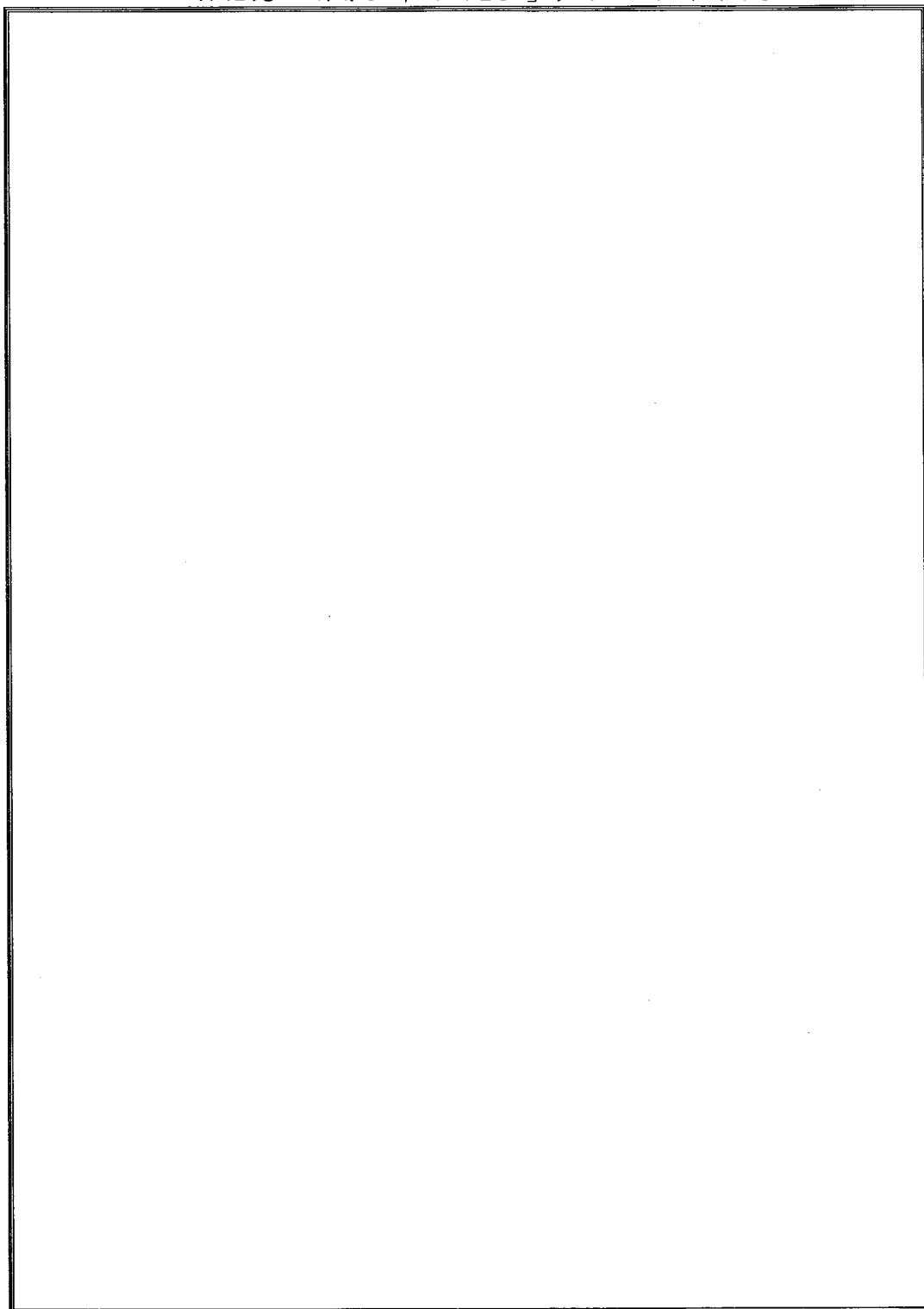
4. 梵谷

IV. 象徵主義與梵谷

V. 表現主義與梵谷

VI. 結語

NOTE



活動預告

1. 2010 廣達《游於藝》「鳴蟲特展」校園巡迴展 申請辦法
2. 2010 教師研習營系列課程
- 3 澎湖地區展覽期程

2010 廣達《游於藝》「鳴蟲特展」校園巡迴展**申請辦法**

一、展覽主題：廣達《游於藝》「鳴蟲特展」校園巡迴展

二、辦理單位：

(一) 指導單位：教育部、各縣市教育局(邀請中)

(二) 主辦單位：財團法人廣達文教基金會、國立自然科學博物館

(三) 協辦單位：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處、廣達《游於藝》巡迴展學校、桃園同盟展單位、台中同盟展單位、連江同盟展單位、金門同盟展單位、高雄同盟展單位、新竹同盟展單位、雲林同盟展單位、台東同盟展單位、嘉義同盟展單位、南投同盟展單位及屏東同盟展單位。

(四) 圖版授權：國立自然科學博物館

三、展覽宗旨：

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持廣達集團總裁林百里先生「知識分享 文化均富」之理想，著重推廣多元文化視野以及跨領域的教育學習，積極培養尊重與寬容的生命態度，倡導更自主、開放、彈性的全方位人文素養內涵，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。本展以「藝術生命的熱愛」作為展覽傳達的軸心重點；期望孩子藉由關照梵谷的生命態度及其對藝術的努力及全然的投入，讓孩子深刻思考自己的生命中最珍視的事物及追求的方向，並在思考自我關係與未來的同時，學會珍惜自己所擁有的一切並懂得尊重每個人的差異性。

四、展覽介紹：

為持續自然科學教育推廣精神，廣達文教基金會繼 2009 年「天空中的秘密－與 KAGAYA 同遊星空」校園巡迴展，將於 2010 年推出廣達《游於藝》「鳴蟲特展－蟲蟲大樂團」校園巡迴展，以擬人化的「蟲蟲大樂團」故事線貫穿，以自然生態連結音樂藝術作為展覽的軸心重點。

本展覽希望孩子藉由認識鳴蟲的發聲原理，進而學習與欣賞到樂器與音樂的奧秘；並期望藉此展覽，鼓勵孩子用「耳朵」重新認識了解自然，並且懂得尊重自然萬物的存在。

五、展品內容：

一、展版

1. 主題展版 1 式（尺寸 196x146cm）
2. 次主題展版 6 式（尺寸 160x100cm）
3. 作品圖版（生態攝影）20 件（尺寸 80x100cm）
4. 圖文說明圖版 20 件（尺寸 80x100cm）



二、學習物件

1. 發聲原理之 hands-on 教具 3 件
2. 互動式電腦軟體（動態國畫）1 件
3. 大型繪本 2 本（尺寸 80×60cm）
4. 立體發聲鳴蟲 1 式
5. 鳴蟲標本 1 式

三、推廣與出版品

1. 昆蟲紙模型推廣品（蟬、蟋蟀）
2. 兒童推廣紀念品（台灣爺蟬紙模型）
3. 兒童導覽手冊及共讀本

四、多媒體與其他輔助學習

1. 鳴蟲影片
2. 電子式鬥蟋蟀軟體 1 套

五、參考書籍/資料：教師、學生參考用書、相關網頁資訊

六、展場佈置：

- 一、主展場：進入展場首先擺放主展版介紹，三大主題依據分類版及展版內容依序排列，亦可依主題分區塊展示，依照學校空間自由運用，展版及掛軸均可以懸掛或畫架擺置。互動式教具須以檯座或桌椅擺放於展示空間中。
- 二、閱讀區：展場一區需規劃閱讀區擺放參考書籍，讓觀眾友善閱讀，整體外觀設計可與展覽主題風格一致。
- 三、多媒體區：以單槍投影、電視或電腦撥放鳴蟲展相關影片。

七、展覽申請須知：

- (一)廣達《游於藝》巡迴展覽著重於展覽融入教學，期望學校視展覽為課程統整之教學資源，教學設計需符合九年一貫課程之精神，並期望以跨領域、跨學科的教學方式設計，以達到多元之學習目的。
- (二)期望展覽單位能廣邀集鄰近地區國中小學單位至展覽單位參觀。
- (三)現場展示包含操作部份：實作、教具，以及數位學習：兼顧操作性與體驗性
- (四)有關展覽之相關教案將提供巡迴展學校觀摩使用。
- (五)為使展品發揮最大效益，展場佈置、動線及展品擺設請依各校整體情況加以規畫，例如：展品請依學生最佳觀賞高度懸掛；避免展品受到日光直射等。
- (六)每單位巡迴展展期至多為三至四週，檔期由錄取展覽單位共同協訂之。

(七)各校可結合地方特色、學校本位課程及校內活動設計展覽活動，形式不拘。

(八)每校至多補助新台幣貳萬元，支應跨校性推廣活動及佈展材料費；請於結案後應預算科目報銷，並檢附統一收據及收支結算表向本會提出申請。

(九)依照巡迴展協議書之檔期及修正計畫書內容辦理，若有特殊異動，請行文至本會核請並於成果報告中提出說明。

(十)各校成果報告請於展覽結束二週內依結案說明格式提交。

八、申請資格：

(一)全國各級學校、展覽機構。

(二)參與廣達文教基金會 99 年 4 月 10 日「教師研習營」者之任教學校及展覽機構。

九、申請方式：

(一)策展企劃書一式兩份並檢附電子檔乙份。

(二)送件請務必備齊上述申請文件，文件不齊全者恕不予受理。

(三)相關資料本會一概不退回，請自行備份。

(四)展覽申請相關資料：附件一申請格式、附件二參考書籍、附件三教案案例參考、附件四鳴蟲特展展覽架構。(相關附件請上廣達文教基金會網站下載：<http://www.quanta-edu.org/>)

十、評審標準：

(一)教學設計 40% (二)活動規畫 30% (三)展場規劃 20% (四)整體評估 10%

十一、重要期程：

(一)收件時間：即日起至 99 年 4 月 30 日，逾期恕不受理。(須於當日下午 6 點前送達，郵寄者請估算送件天數。)

(二)公佈日期：99 年 5 月於基金會網站 <http://www.quanta-edu.org/> 公佈。

(三)種子教師培訓暨說明會：99 年 6 月辦理。

(四)頒獎典禮：99 年 5 月

(五)通過審核者，請於 99 年 5 月 29 日以前將修正後計畫書及用印協議書乙式兩份，寄回本會。

(六)展覽期程：自 99 年 9 月至 100 年 6 月，展覽檔期由錄取學校共同協調。

(七)藝術小尖兵培訓：自 99 年 9-12 月間辦理。

十二、相關推廣活動：



「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」澎湖地區教師研習營暨小尖兵培訓

(一)教師研習營：99 年 4 月 10 日。

(二)種子教師培訓暨說明會：99 年 6 月一場。

(三)廣達游藝獎：99 年 4 月徵件，5 月頒獎典禮敘獎。

(四)藝術小尖兵培訓。

十三、聯絡方式

聯 絡 人：涂宇辰先生 聯絡電話：(02)2882-1612 分機 66690

傳真號碼：(02)2882-6349 電子郵件：Edward.tu@quantatw.com

聯絡地址：111 台北市士林區後港街 116 號 9 樓 廣達文教基金會推廣組

2010《游於藝》 教師研習營系列課程

一、活動緣起與目標：

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持廣達集團總裁林百里先生「知識分享 文化均富」之時代使命，近年著重在企劃多場具多元文化視野、跨領域的藝術人文展覽。繼 2008 年「NIKI 的心靈城堡」、「向大師挖寶米勒特展」，2009 年「天空中的祕密-與 KAYAGA 同遊星空」於全台各地校園巡迴展出深獲廣大迴響，同時並舉辦多場次教師研習營，提供更多元化的研習課程充實教師教學資源。

2010 年本會與文資總處合辦《游於藝》教師研習系列課程，以西方藝術、自然生態、中國文化角度出發，分別規劃「擁抱梵谷探索生命調色盤」、「鳴蟲特展-蟲蟲大樂團」、「文藝紹興-南宋藝術與文化特展」等三大講題，培養種子教師於各校推展多元文化教育。

二、研習時間：

第一梯次:擁抱梵谷探索生命調色盤:99 年 3 月 13 日(六) 08:30-16:40

第二梯次:鳴蟲特展-蟲蟲大樂團: 99 年 4 月 10 日(六) 08:30-17:00

第三梯次:文藝紹興-南宋藝術與文化特展: 99 年 4 月 10 日(六) 08:30-16:50

三、研習地點：台中創意文化園區(台中市南區復興路三段 362 號)

四、指導單位：教育部、文建會、各縣市教育局(處)(擬邀約)

五、主辦單位：廣達文教基金會、行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處。

六、參加對象：

1. 欲申請廣達《游於藝》巡迴展「擁抱梵谷探索生命調色盤」、「鳴蟲特展-蟲蟲大樂團」、「文藝紹興-南宋藝術與文化特展」之各級單位、展演機構之教師、職員、志工，每單位需遴選 3 位以上人員參與研習，以利了解展覽內容做為廣達《游於藝》巡迴展申請之準備。

2. 熱愛藝文之人士與一般民眾。

七、本研習免費參與。

八、研習報名時間:

第一梯次:擁抱梵谷探索生命調色盤:即日起至 99 年 3 月 10 日(三)

第二、三梯次: 鳴蟲特展-蟲蟲大樂團、文藝紹興-南宋藝術與文化特展: 99 年 3 月 8 日(一)至 3 月 31 日(三)止。

九、每一系列課程擬發予研習時數 7 小時。

十、研習獎勵:

1. 全程參與「擁抱梵谷探索生命調色盤」，歷史博物館梵谷展門票一張。
2. 全程參與「鳴蟲特展-蟲蟲大樂團」，贈送國立自然科學博物館門票一張。
3. 全程參與「文藝紹興-南宋藝術與文化特展」，贈送國立故宮博物院門票一張

十一、 每場報名名額以 85 人為限，依完成網路資料填寫完成者先後次序錄取。

十二、 研習系列課程

第一梯次:「擁抱梵谷探索生命調色盤」(暫定)

時間	課程名稱	講師
08:30-08:50	學員報到	
08:50-09:00	開幕式	長官致詞
09:00-12:00	從米勒看梵谷-梵谷的早期繪畫	台北市立教育大學 邱建一老師
12:00-13:00	午餐	
13:00-15:00	梵谷課程發展與討論(暫定)	台北市麗山國小沈榮林老師
15:00-15:20	休息	
15:20-16:40	廣達游於藝校園巡迴分享(暫定)	臺中縣大園國小曾仰賢主任
16:40	課程結束，現場參觀展品	

第二梯次:「鳴蟲特展-蟲蟲大樂團」(暫定)

時間	課程名稱	講師
08:30-08:50	學員報到	
08:50-09:00	開幕式	長官致詞
09:00-10:00	鳴蟲總論	中興大學楊正澤教授
10:00-12:00	鳴蟲音樂國	許育銜老師
12:00-13:00	午餐	
13:00-15:00	如何教導孩子聲音的原理	施惠老師
15:00-15:30	午茶時間	
15:30-17:00	探索聲音的奧秘	台北市太平國小 黃于純老師
17:00-	課程結束，現場參觀展品	

第三梯次:文藝紹興-南宋藝術與文化特展(暫定)

時間	課程名稱	講師
08:30-08:50	學員報到	
08:50-09:00	開幕式	長官致詞
09:00-11:30	從文化思潮的轉變看南宋藝術的發展	何傳馨處長
11:30-12:30	午餐	
12:30-14:30	「品味」南宋的生活美學	邱建一教授
14:30-14:50	中場休息	
14:50-16:50	世界的時尚中心—談南宋的文化創意產業	曾肅良教授
16:50	課程結束，賦歸	

十三、報名方式：

進入 2010 教師研習營系列課程網路頁面 → 詳閱簡章內容 → 請點選左上方”研習總覽”選擇報名梯次 → 點選”我要報名” → 直接點選”下一步” → 詳填報名表完成送出。

順序	項目	報名細項
1	報名時間	本系列研習課程免費參與： 第一梯次：「擁抱梵谷探索生命調色盤」：即日起至 2010 年 3 月 11 日(三)止。 第二、三梯次：「鳴蟲特展-蟲蟲大樂團」、「文藝紹興-南宋藝術與文化特展」： 2010 年 3 月 8 日(一)起至 3 月 31 日(三)止。
2	上網登錄	1. 至廣達文教基金會網站 (http://www.quanta-edu.org/) 填妥報名表，報名資料務必詳實填寫，以利作業。 2. 10 人以上團體請於繳費後上網填寫團體報名表。(此方式僅限 10 人以上團體)
3	報名確認	1. 填完報名表後，始完成報名手續。 2. 請至廣達文教基金會網站查詢報名資訊，http://www.quanta-edu.org/。
4	報名成功	1. 第一梯次：「擁抱梵谷探索生命調色盤」：2010 年 3 月 12 日(五)於基金會網站公佈錄取名單及相關注意事項。 2. 第二、三梯次：「鳴蟲特展-蟲蟲大樂團」、「文藝紹興-南宋藝術與文化特展」：2010 年 4 月 2 日(五)於基金會網站公佈錄取名單及相關注意事項。 3. 報名名額以 85 人為限，若人數未達標準 60 人，將取消當天研習課程，並以電子郵件方式回函報名者，若有不便之處，敬請見諒。
5	交通資訊	1. 搭火車到台中 (1)如果您由台北方向搭乘南下火車到台中創意文化園區： 若您搭乘南下火車到台中創意文化園區，請於台中火車站下車，由台北火車站出發至台中創意文化園區，車行時間大約 2 小時。 (2)如果您由高雄方向搭乘北上火車到台中創意文化園區： 若您搭乘北上火車到台中創意文化園區，請於台中火車站下車，由高雄火車站出發至台中火車站，車行時間大約 2 小時 22 分鐘。 2. 台中火車站→台中創意文化園區 (1)步行： 由台中火車站(後站)循復興路步行至台中創意文化園區，步行時間約 10 分鐘。 (2)搭乘計程車： 由台中火車站(前站)搭乘計程車，告知司機至台中創意文化園區，車行時

		間約 5 分鐘。 3. 搭高鐵文化資產總管理處籌備處 (1)搭乘高鐵請於高鐵台中站下車再至台鐵轉搭火車。 (2)轉搭火車：請於新烏日站轉乘北上火車，並於台中火車站下車。
6.	注意 事項	1. 欲申請《游於藝》巡迴展之學校，建議每校需派 3 位以上教師、行政人員參與研習，以利了解展覽內容，作為申請展覽之準備。 2. 本課程預計核發 7 小時研習證明，敬請登錄於教育局所發之研習卡上。 3. 為響應環保，歡迎學員自行攜帶環保杯及餐具。
7.		■聯絡方式： 第一梯次:聯絡人：楊欽智 聯絡電話：(02)2882-1612 分機 66682 E-mail：Chin.Chih.Yang@quantatw.com 第二梯次:聯絡人：涂宇辰 聯絡電話：(02)2882-1612 分機 66690 E-mail：Edward.Tu@quantatw.com 第三梯次:聯絡人:吳亦婕 聯絡電話：(02)2882-1612 分機 66692 E-mail：I-Chieh.wu@quantatw.com 傳真電話：02-2882-6349 聯絡地址：111 台北市士林區後港街 116 號 9 樓 廣達文教基金會

澎湖地區展覽期程

展覽時間 地點	99 年 4 月 2 日 至 99 年 4 月 16 日	99 年 4 月 20 日 至 99 年 4 月 30 日	99 年 5 月 4 日 至 99 年 5 月 28 日
湖西國小	★		
赤崁國小		★	
中正國中			★

- 澎湖縣湖西國小：澎湖縣湖溪鄉湖西村 151 號
- 澎湖縣赤崁國小：澎湖縣白沙鄉赤崁村 370 號
- 澎湖縣中正國小：澎湖縣馬公市民生路 38 號