

2009 廣達《游於藝》巡迴展

擁抱梵谷 探索生命的調色盤-教師研習營

傾聽梵谷如何用感情與信仰，素描出人類生存的重量

親愛的老師們~

2009 廣達《游於藝》巡迴展「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」正式開始了！

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持廣達集團總裁林百里先生「知識分享 文化均富」之理想，著重推廣多元文化視野以及跨領域的教育學習，積極培養尊重與寬容的生命態度，倡導更自主、開放、彈性的全方位人文素養內涵，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。

文生·梵谷(Vincent Van Gogh, 1853-1890 年)對於現代化派的印象派畫風極具影響力。在投入藝術的短短的十年內(1880-1890 年)，他的創作透過大膽的用色、粗獷的筆觸以及高漲的情緒，在藝術史中佔了極重要的一席之地。在生命最後的十年中，創作出超過八百幅的油畫，及一千二百幅的水彩、素描作品。

本展由梵谷投身於繪畫的熱情及其對生命的關懷出發，以梵谷對信仰的堅持及藝術生命的熱愛為展覽核心概念，輔以歷史、文學、美學的探討。本次預計展出 50 幅梵谷作品，包含素描、水彩、油畫等媒材，完整含括梵谷自 1880-1890 年，共十年創作年代。除了荷蘭庫勒·穆勒提供的作品之外，還有梵谷美術館、美國紐約現代美術館、倫敦大學所收藏「向日葵」、「阿爾房間」、「星夜」、「割耳後自畫像」等具有代表性的作品。展覽規劃將梵谷的生命歷程與繪畫作品，分為一「走進梵谷的世界」、「追尋梵谷的繪畫歷程」、「看梵谷說畫」等三大主題，藉由漸進式的文字介紹及梵谷遺留的作品，帶領孩童不僅體會梵谷對藝術的奉獻與投入，也讓觀眾深深的感觸到梵谷對生命的熱愛。

廣達《游於藝》巡迴展 2009 年度巨獻—「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」即日展開徵選，同時舉辦「廣達游藝漂鳥計畫—探索燃燒靈魂的秘密」活動比賽，快號召您的創意探險隊，組隊並勾勒出梵谷在荷蘭的歷險計畫，就有機會整組人馬親臨荷蘭庫勒穆勒博物館、梵谷美術館，探索梵谷靈魂深處的秘密。

以上 廣達《游於藝》相關活動期待您熱烈參與，誠摯希望未來新的一年，能與各位教學相長一起加油。

敬祝

身體健康、萬事如意！

廣達文教基金會 敬獻

2009 廣達《游於藝》巡迴展

「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」教師研習營

目 錄

壹、研習課程時間表	4
貳、講師簡介及大綱	
一、藝術史中的梵谷	陳貺怡 老師
(一)講師簡介	5
(二)講綱	7
二、梵谷的繪畫鑑賞－由米勒談起	邱建一 老師
(一)講師簡介	9
(二)講綱	10
三、學校藝術展覽主題之課程統整規劃與設計分析	曾仰賢 老師
(一)講師簡介	17
(二)講綱	19
參、近期活動預告	52
一、2009 廣達《游於藝》巡迴展「擁抱梵谷 探索生命的調色盤」徵件簡章	53
二、廣達游藝漂鳥計畫	57
三、2009 廣達音樂餐盒	64
肆、參與學員與分組名單	65

講師簡介及大綱

陳貺怡 老師簡介

現在職稱：

國立台灣藝術大學美術學系專任助理教授

學歷：

國立台灣師範大學美術學系畢業

法國巴黎第十大學藝術史學士、碩士、博士

經歷：

創辦「使者文化交流協會」，專門籌辦古蹟及博物館導覽等文化活動；曾任台北縣立福和國中美術教師、國立歷史博物館研究人員（負責策展、圖錄編纂及對法交流事務）；現為國立台灣藝術大學美術學系助理教授。

著作

期刊論文

<中西合璧－趙春翔繪畫裡的空間探討>，《藝術新聞》，NO.74，MARCH 2004

<陳幸婉與抒情抽象>，《現代美術》，NO121，AUG 2005，PP.52.61.

<淺談有關波洛克(Jackson Pollock)作品的幾點爭論>，《藝術欣賞》，JUN 2005
PP.12-14

<繪畫的舵輪與準繩：達文西與繪畫中的科學>，《科學月刊》，JUN 2006

研討會發表：

<中西合璧的迷思－以趙春翔>，《兩岸當代藝術學術研討會》，台北：史博，2004
PP.143-153

<沒有繪畫課的藝術學校：包浩斯創校理念中的繪畫課題>，《當代藝術中的繪畫問題－國際學術研討會》，台北：台藝大，2006 PP.92-103

專書：

《米勒、柯洛與巴比松畫派》，台北：時藝多媒體，2004

<論「跨領域藝術」若干歷史前例之樣態與意義>，與林宏璋、陳志誠合著

譯作：

Nicolas Sainte Fare Garnot，<雅答瑪安德樂博物館的案例：面對危機時一個富創意的決策>，《危機與轉機：新世紀的博物館/2003 年博物館館長論壇》，台北：史博，2003 P116-119

Claire Barbillon，<羅浮學院：法國第一個博物館學教育>，《博物館專業人員養

藝術史中的梵谷

講座大綱

I. 印象派之後

1. 印象派的危機

2. 1886 年

II. 新的世界與新的信念

III. 後印象派

1. 秀拉

2. 高更

3. 塞尚

4. 梵谷

IV. 象徵主義與梵谷

V. 表現主義與梵谷

VI. 結語

講師簡介及大綱

邱建一 老師簡介

學歷

私立輔仁大學應用美術學系 74 級、國立藝術學院美術史研究所 81 級

專長

- 1.藝術學/藝術史/中國/明清以前/書畫。
- 2.藝術考古學/中國史/秦漢墓葬/徐州。
- 3.藝術考古學/古埃及/新王國時期/阿瑪那。
- 4.藝術考古學/環地中海區/古代文明/比較文化。

現職

1998 迄今，台北市立教育大學美勞教育系兼任助理教授（中國藝術史、古文明專題研究）

2000 迄今，私立真理大學人文學院及宗教研究所兼任助理教授（藝術考古學、古代宗教藝術）

2001 迄今，漢聲廣播電台全國聯播網 FM106.5・週二帶狀節目 AM0800~0900（藝術的故事）

經歷

1994~1995，國立藝術學院傳統藝術研究中心專案助理研究員。

1996~1997，國立淡水商工職業學校兼任美術教師。

1999~2003，國立空中大學人文學系面授講師。

1998~2000，私立景文技術學院共同科專任講師。

2001~2005，台北市士林社區大學教師。

2003~2004，民生報，「羅浮宮埃及大展」全省巡迴講座教師。

2006，大同教育基金會，台北科學教育館特展「龐貝的一天」講座教師。

著作

《五千年神遊眼福》，國立故宮博物院・得意出版社），1984。（故宮授權導覽光碟）

《藝術考古學講義》，授課講義教材（未出版），2001。

《古埃及藝術》(Ancient Egyptian Art)，藝術家出版社，2003。

《死亡之書－新王國書記官阿尼的莎草紙捲》(*The Egyptian book of the dead-The complete translation of papyrus-Ani*)。

一、孤寂的繪畫之路：

文生·威倫·梵谷(Vincent W. van Gogh, 1853-1890)從來就不是出身正途的畫家，他與學院派無緣，也鄙視學院派既定的技法與美學觀。在 19 世紀晚期的藝術史當中，梵谷是「獨一無二的個體」(one of the kind)，過去、現在與未來大概也很難再出現一位像這樣的畫家。

藝術史總有這樣的疑問：「如果讓梵谷再多活 20 年又會如何？」或者反過來問：「如果讓梵谷少活 20 年又會如何？」我們無法預知未來，所以讓梵谷多活 20 年只能假想猜測而已。但是我們確實可以肯定地說，如果讓梵谷少活 20 年的話，不但藝術史會少一位偉大的畫家，而且他的家人將會哀悼一個只有 17 歲，而且有大好前途的有為青年的殞逝。

眾所周知，16-23 歲之間的梵谷是在家族事業裡從事國際藝術品買賣的生意人，大約在 25 歲以後才開始正式接觸繪畫，到 1890 年自殺為止，他的藝術生命總共只有短短的 12 年。他出生於 1853 年荷蘭與比利時的邊界村落格魯榮達(Groot Zundert)，1890 年死於巴黎近郊的另一個小鎮奧維(Auvers sur Oise)，37 歲的生命就像是火炬燃燒一般地烈焰沖天，雖然一直要到 20 世紀初期才開始有人注意到梵谷的成就，而且一直要到近代才開始有人真正研究梵谷的風格。但他的作品強烈而且真實，不管觀眾是否能夠接受這種「粗獷的繪畫風格」(或者如他自己所說的「野蠻的風格」)，至少看過他的作品的人都會印象深刻，被他狂放不羈的筆觸與色彩所吸引。

但是，究竟這位藝術家是如何開始他的創作之路的？又是在哪種理由之下選擇他的繪畫主題的？這一切的推論，其實都得歸於對梵谷生平的研究。有人說：「個性決定一切！」這句話對藝術家來說還真是再正確也不過了，藝術家的性格決定了他的繪畫本質以及作品展現出來的特質，梵谷就是這樣真實的範例。

二、梵谷的孤僻性格：

就在印象派畫家們準備在巴黎發起「第一次印象派展覽」的同時，梵谷在 20-21 歲(1873-1874)之間也是他短暫的人生最重要的轉變期，包含工作、性格、生活…完全改變，到最後還成為一位「畫家」。當然在梵谷生前幾乎沒有人用「畫家」來稱呼他，比較常見的是稱謂是「瘋子」，客氣的說法是「先生」，前者是帶著鄙夷的說法描述時人眼中的梵谷，而後者則是基於對梵谷兄弟的基本禮貌的敬辭。

在那年，促使梵谷轉變的關鍵是一個英國女孩尤琴妮·羅耶爾(Eugenie Loyer)，她是梵谷在倫敦租屋處的房東女兒。其實，尤琴妮與梵谷的戀愛故事一

教的工作。

大約在西元 1879 年 8 月，已經 25 歲的梵谷對宗教的熱情突然冷卻下來，他對宗教的狂熱追求最後轉向藝術的創作。至於梵谷突然為何開始繪畫的理由則眾說紛紜，不過可以確定的是他繪畫事業的開始是從臨摹大師的素描作品開始的，當時梵谷寫了一封信給弟弟西奧，他說：

「總有一天我將以礦工素描賺取幾分錢，你會看到我也是一個藝術家。」

稍後，梵谷又再一次向西奧寫信表達，他已經發現了：「福音中的某種林布蘭(Rembrandt)，或者林布蘭中的某種福音。」許多學者據此而相信，對梵谷來說繪畫是一種轉化過的宗教形式，或者根本就是宗教的替代品。

梵谷最早的繪畫就是以波里納日的礦工作為對象所作的素描，這些作品雖然只是不成熟的習作而已，但是他總是透過藝術的眼光來觀看波里納日，無論受到多少挫折與打擊，梵谷仍然以繪畫的心態來審視礦工的生活與他們的悲慘遭遇。與在礦區傳教的精神相同，早期的梵谷繪畫總是充滿了悲天憫人的胸懷與感慨，繪畫與宗教這兩者對他來說，根本就是同一件事的兩種說法而已。既然福音委員會拒絕讓他在礦區繼續傳教，那麼用另一種方式來替代，用畫筆描繪下礦工的種種，也是傳播上帝福音的一種方式。

除了以繪畫來替代宗教之外，繪畫也是梵谷用來證明自己能力的一種方式。由於先前的怠惰，西奧來信指責梵谷是一個「遊手好閒」的人，梵谷藉此證實自己存在的意義與價值；於是，藝術成為梵谷的救贖，它讓梵谷的內在與外在更為和諧。

基於以上的種種理由，這也證實了為何梵谷對具有宗教情操的畫家特別情有獨鍾的原因，林布蘭、米開朗基羅(Michelangelo)……等人都常常被梵谷提起並引為榜樣，這些常被梵谷引述的前輩畫家當中尤其以米勒(J.F.Millet, 1814-1875)最受他的青睞。早在梵谷學習繪畫的初期，他就開始臨摹米勒的版畫複製品，〈晚禱〉、〈拾穗〉、〈播種者〉、〈挖土的人〉、〈縫衣服的女人〉……這類的題材都是梵谷的最愛，他不只一次不厭其煩地再三臨摹米勒具有代表性的作品，並且終生不渝。

梵谷尊崇米勒為藝術之神，對他來說從來沒有一個畫家能把卑微的日常生活描繪得如此聖潔與純真，儘管他們衣衫襤褸、滿身灰塵，但米勒作品中的人物永遠圍繞著一股永恆的氣氛，畫面中的情境靜謐、安詳、平和。米勒的作品主題與梵谷先前的宗教狂熱不謀而合，最平凡無奇的鄉間景致，高貴的勞動者，以一種毫不矯情的虔誠聯繫得完美無瑕。

米勒的作品啟迪了梵谷的創作，他對梵谷是如此的重要；但是，我們一直

的代名詞，或許梵谷是試圖藉此建立某種宗教上的呼應關係，這從畫面中小女孩頭上的那圈光暈可以理解。

在畫面左方的牆面上，掛著一幅小畫，雖然有點模糊很難辨認，但是大家一致公認這就是「釘刑」(Crucifix)的畫面。耶穌為人們犧牲，自願被釘死在十字上，這是一種自我救贖的表達方式，這也是教會中一直試圖傳達給大眾的訊息。在畫面中一群農夫在受難中的耶穌的看照之下，在此虔誠安心地享用自食其力的一餐，這種宗教式的主題是很明確的。

梵谷在日常生活當中尋找如同宗教儀式般的聖潔，所以他從林布蘭與米勒的身上去尋找靈感。在〈食薯者〉左方牆上掛的小畫，與米勒的〈晚禱〉遠方的教堂尖塔，有著相同的目的，都是用來呼喚我們回歸到宗教本質之用。

梵谷的繪畫充滿了挑戰性，他的作品大膽而且狂放。精確抑或是粗糙對梵谷來說並不重要，只要能夠充分表達出他的意念即可：

「長久以來農民安息在他們生前挖掘過的土地之上，我要描繪死亡與下葬是多麼簡單的事，正如掉落的秋葉一樣的簡單。只要挖起一些土，放個木造十字架，農民的生與死永遠像是發芽與枯萎一樣地規律，一如教堂墓園裡生長的花草一般。」

到底是「米勒式的梵谷？」還是「梵谷式的米勒？」對梵谷來這已不是在意的焦點。不管是以哪種方式來呈現，都取決於情感的力量的強弱而定。所以，最終的結果還是如同他自己形容的秋葉掉落一般，就像是墓園裡的花草榮枯，那樣的自然而且簡單！

講師簡介及大綱

曾仰賢 老師 簡介

學歷：

國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所畢業 藝術教育碩士
台中師專 七四級 新竹師院進修部第三屆

經歷：

台中縣國民教育輔導團美勞科輔導員
台中縣藝術與人文領域 輔導員、研究員、教育部國民學校教師研習會藝術與人文領域推動小組
教育部藝術與人文領域教科書 審查委員
國立台中教育大學美術學系 兼任講師
台中縣兒童藝術館公共藝術審查委員、台北縣、苗栗縣學生美展評審

目前服務學校：台中縣大里市大元國小 輔導主任

教育行政經歷：訓導主任、總務主任、教務主任

輔導教學經歷：

1. 板橋國民學校教師研習會參與課程的研發工作
2. 擔任台中縣、市新課程標準美勞科教學研習講師、台北縣(市)、新竹縣(市)、苗栗縣、南投縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、台南縣、高雄市、屏東縣、宜蘭縣、台東縣、連江縣等藝術與人文領域教學經驗分享授課講師
3. 台中縣、南投縣幼稚園教師「幼兒造形遊戲教學理論與實務」研習講師
4. 彰化縣創造力開發與藝術與人文領域課程教學發展研習授課講師
5. 台北市教師研習中心、高雄市教師研習中心、教育部教育研究院籌備處、國立教育研究院藝術與人文領域種子教師培訓授課講師、國立台灣美術館推廣藝術欣賞教學講師
6. 台灣現代藝術欣賞活動教學資源箱的規劃與設計
7. 故宮複製文物展覽與欣賞教學推廣企畫案主持人~故宮博物院主辦
8. 全國藝術教育展受邀學校代表、講評人~花蓮教育大學藝術學院主辦

發表的教學文章或著作

1. 台北縣國小教師美勞科論文專輯 獲優選
2. 擔任美勞科教科書編輯主編，編著 81 年教育部頒佈新課程標準民間出版公司美勞科教科書、指引

學校藝術展覽主題之課程統整規劃與設計分析

台中縣大元國小 曾仰賢
yang454545@hotmail.com

一、藝術課程規劃發展與教學的思維

藝術&學習者、藝術&社會、藝術&文化

二、藝術課程四個面向的發展脈絡

1. 人文的關懷～
2. 生命的意義～
3. 創作的形式～
4. 美感的認知～

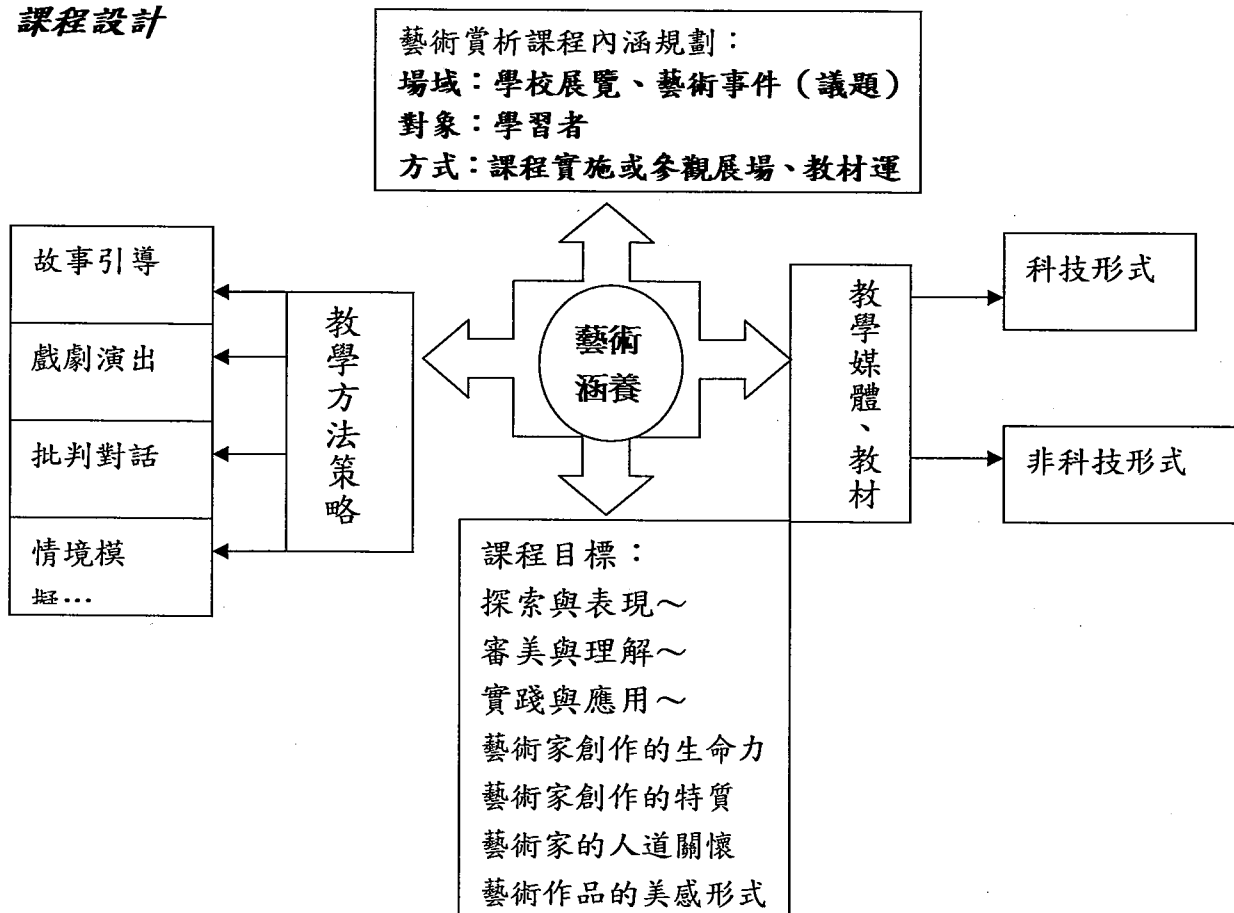
三、藝術課程規劃的核心概念～藝術生命的熱愛

透過教師學校本位課程轉化～依據核心概念與子概念發展課程設計

探究藝術家的創作意念或作品傳遞給觀眾思考批判的內涵

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 1. 牧師傳教～ | 2. 愛情渴望～ |
| 3. 藝術摯愛～ | 4. 友情期盼～ |
| 5. 生命燃燒～ | 6. 好撒馬利亞～ |
| 7. 藝術內容～題材、媒材、形式與表現、內容與意義 | |

四、藝術課程設計或教材媒體的編製～系統化 MAP 分析、課程架構、課程設計



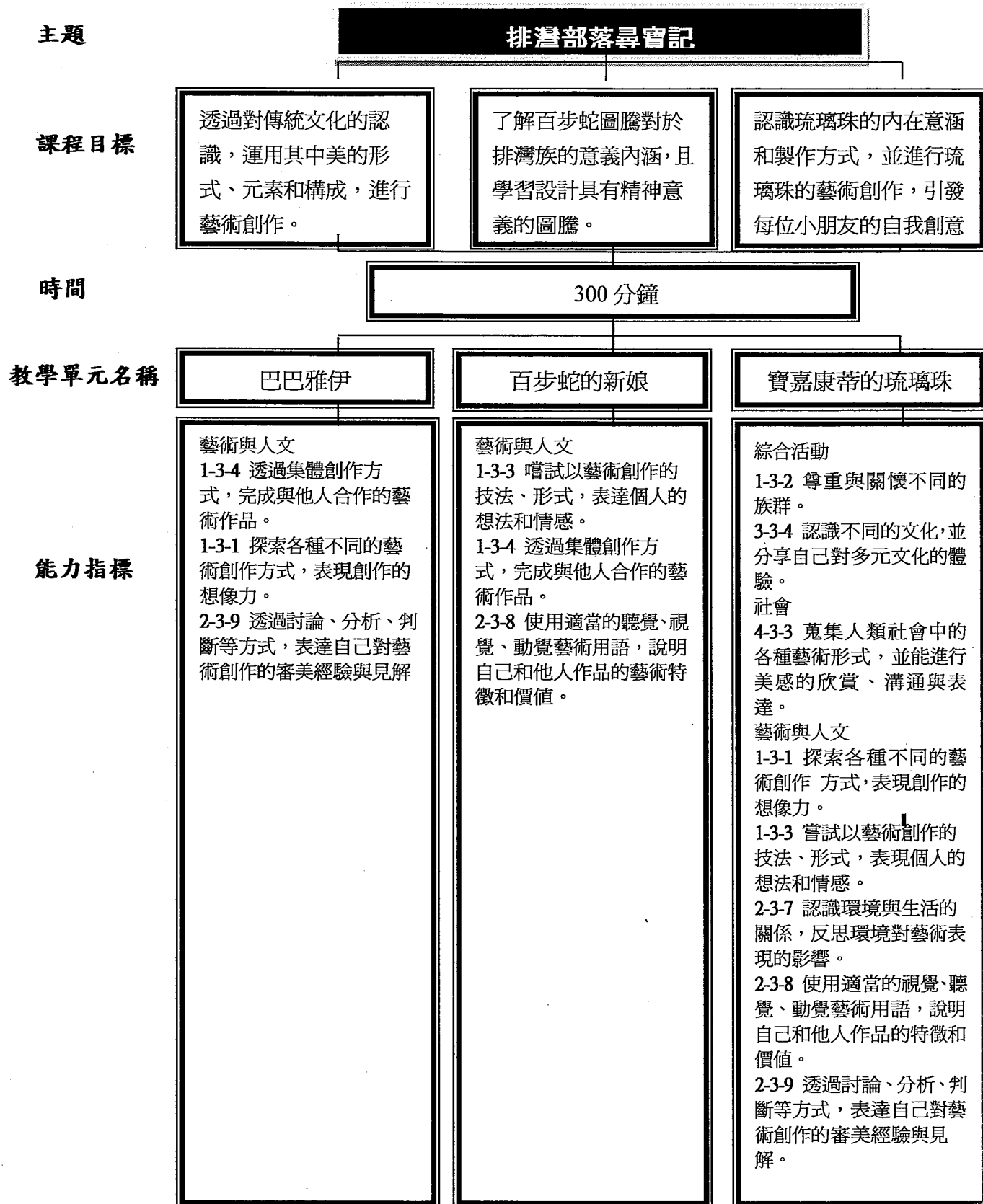
廣達游於藝「擁抱梵谷，探索生命的調色盤」藝術展覽主題課程發展設計模式

過 程	說 明（設計者敘述說明內容）	設 計
主題(Theme) 依據擁抱梵谷體驗生命之「核心概念」擬定教學主題，可跨年級或年段教學實施課程規劃設計，主題擬定可依據教學者從 MAP 系統分析 的脈絡規劃發展。		
分析(Analysis) 分析教學場域的學習者的背景與教學主題內容，分析教學主題內容的學習要項或學習元素，包含藝術與人文面向(含跨領域與相關議題融入敘述)。 a. 學習者的特性 b. 教學主題內容的學習要項或學習元素。		
概念(Concepts) 學習者在該主題與各單元間應學習的核心概念、子概念與藝術學習內容之意涵。		
單元活動(Activities) 依據教學主題的意涵，規劃設計教學單元，擬定教學單元名稱，並設定各單元透過藝術學習途徑達成學習目標，敘述各單元的學習內容或在現有課程中橫向與縱向發展關係。(撰寫單元名稱與教學活動)。		
教材(Materials)或媒體編製 透過藝術學習編輯的「科技或非科技」形式教材、媒體，教材編製以每人或每小組為單位的自編教材或數位學習教材內容；教學媒體設計以教師使用為原則。		

單元目標	學 習 活 動	教學資源	評量方式
	引起動機：		
單元目標	學 習 活 動	教學資源	評量方式
	教學活動：		
單元目標	學 習 活 動	教學資源	評量方式
	綜合活動：		

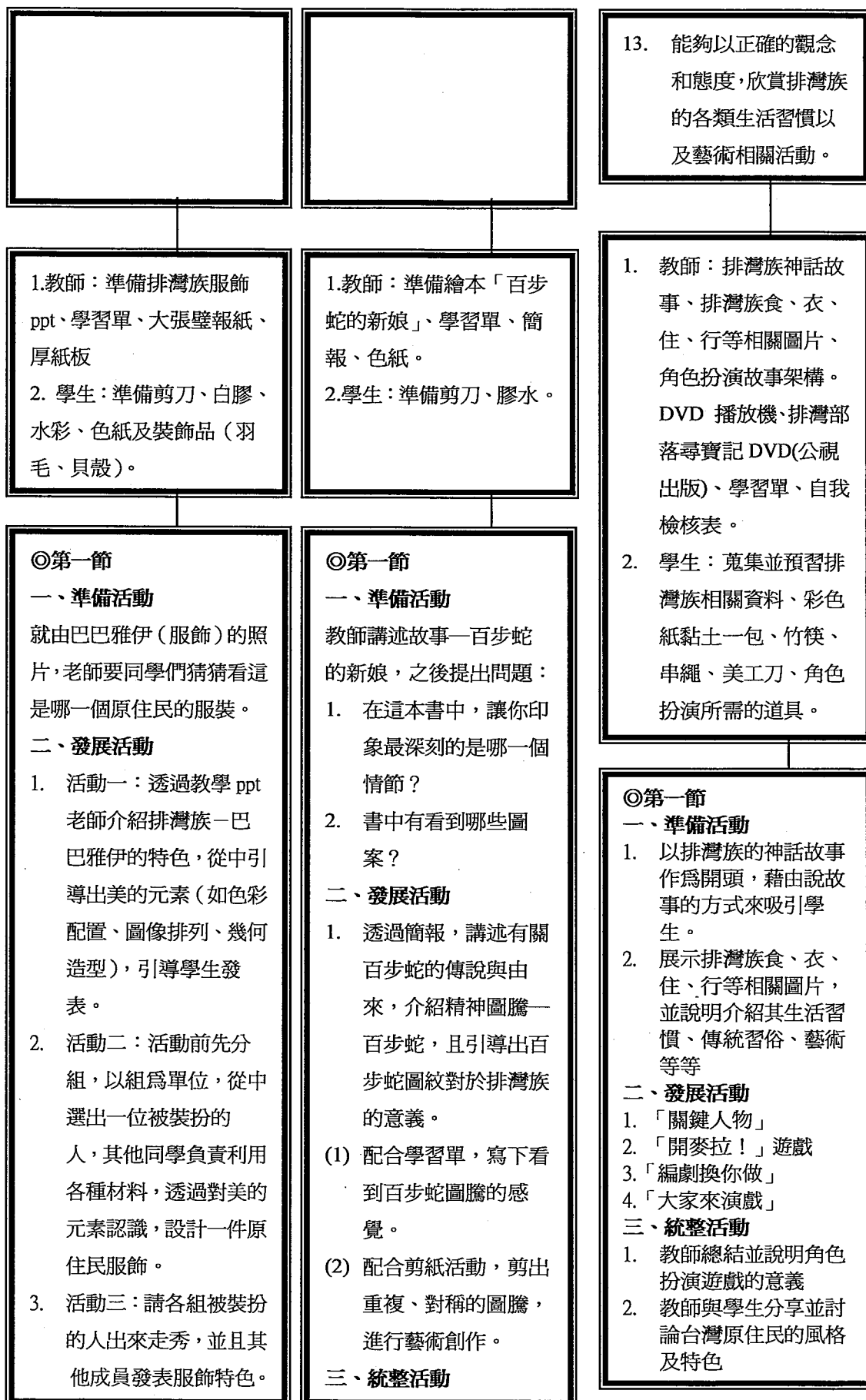
「參考示例」

○○國（中）小「排灣部落尋寶記」主題統整課程設計架構圖課程架構圖



教學資源

主要教學活動



教學策略

1. 透過問題提問與討論，激發腦力激盪與聯想。
2. 透過分組合作學習，培養團隊互助的精神。
3. 透過認識排灣族服飾之美、進行創意學習。
4. 透過各組成果發表，學習相互欣賞與尊重。

1. 透過繪本、簡報讓兒童從中了解百步蛇的精神意涵。
2. 從各種圖騰的介紹，引導審美與欣賞。
3. 透過藝術創作，引發自我創意。
4. 透過成果發表，學會表達自我與欣賞。

1. 利用戲劇表演活潑的方式呈現排灣族的文化、特色等等風俗民情
2. 透過琉璃珠簡報、「下課花路米」和「風中奇緣」影片讓學生更進一步認識琉璃珠的內在意涵和製作方式
3. 進行琉璃珠的藝術創作，引發每位小朋友的自我創意
4. 透過排灣族的琉璃珠審美介紹，和學生間作品的彼此欣賞，口頭討論互相學習，達到體認、尊重、欣賞不同文化。

融入議題

環境教育

家政教育、環境教育

環境教育

評量

1. 口頭評量
2. 學習單
3. 各組互評

1. 自我檢核
2. 學習單
3. 同儕互評

1. 自我檢核表
2. 學習單
3. 同儕互評

國小藝術與人文學習領域學校本位課程設計

單元名稱		寶嘉康蒂的琉璃珠				
學科內容	藝術與人文領域 社會領域 綜合活動領域	教材來源	自編	設計者	曾宗駿 賴冠如 陳肇珮	
教學對象	國小五~六年級	教材內容	認識排灣族文化 體驗琉璃珠製作 琉璃珠之美			
學習概念	審美欣賞、色彩配置、相互尊重			教學節數	3 節	
教學研究與構想	利用戲劇表演活潑的方式呈現排灣族的文化、特色等等風俗民情，再透過琉璃珠簡報、「下課花路米」和「風中奇緣」影片讓學生更進一步認識琉璃珠的內在意涵和製作方式，並進行琉璃珠的藝術創作，引發每位小朋友的自我創意，最後再透過排灣族的琉璃珠審美介紹，和學生間作品的彼此欣賞，口頭討論互相學習，已達到體認、尊重、欣賞不同文化。					
資源教學	教師	排灣族神話故事、排灣族食、衣、住、行等相關圖片、角色扮演故事架構。 DVD 播放機、排灣部落尋寶記 DVD(公視出版)、學習單、自我檢核表 三地門鄉－深度風采 http://ysweb.npttc.edu.tw 排灣族三珍寶工藝 http://asp.mhsh.ptc.edu.tw 琉璃珠之美 http://www.ttcsec.gov.tw 排灣族疏離珠 http://www.aborigines.scc.org.tw 琉璃珠 http://web.chinganes.mlc.edu.tw 排灣族的琉璃珠/許美智 著/稻鄉出版社/1992.11 月。				
	學生	蒐集並預習排灣族相關資料、彩色紙黏土一包、竹筷、串繩、美工刀、角色扮演所需的道具。				

單元目標	學習活動	教學資源	評量方式
認識及了解排灣族之文化特色。	● 第一節 一、準備活動 1、教師以排灣族的神話故事作為開頭，藉由說故事的方式來吸引學生。例如： (一)和排灣族祖先來源有關的傳說 古時候，太陽來到世間，產下兩個紅白顏色的蛋，並且指定百步蛇保護它們。兩個蛋孵出一男一女，這兩個人就是排灣族的貴族。另一說法是兩個蛋孵出「兩個神」，即排灣族的祖先。 (二)排灣族神話故事—「盪鞦韆的愛情故事」 述說著一對苦戀的情侶—露古與本仍，因為出身頭目貴族的露古與平民本仍的身分懸殊，遭到頭目的百般刁難，要本仍拿到老鷹的羽毛、雲豹的牙齒、刻有百步蛇紋飾的刀，以及珍貴的琉璃珠，才能將露古娶回家，所幸有化作雲豹的老人相助，本仍才得迎娶美嬌娘。 2、教師展示排灣族食、衣、住、行等相關圖片，並說明介紹其生活習慣、傳統習俗、藝術等等，讓學生能進一步了解。例如： (一)排灣族有嚴格的階級制度，大致上分為頭目(mamazangilan)、貴族、勇士、平民四個階級。其中貴族又因與頭目的關係親疏分為二～三個等級。 (二)排灣族的藝術表現，除了服飾之外，就屬雕刻最為世人稱道。有著階級制度的排灣族，只有貴族才能擁有家屋的雕刻品，如門楣、立柱。連日常生活使用的連杯、湯匙、梳子及男人的裝飾禮刀刀柄都受此限制。雕刻的題材以神話傳說、狩獵生活、祖靈像為主。另一種藝術的表現，是在人的身體肌膚，也就是一般人所謂的刺青。刺青的表現僅止於女子的手背，男子的前胸、後背。凡是村落中的貴族或有特殊功績，由頭目賜予裝飾身體的權利。刺青的圖案也代表了當事人的社會階級。 (三)頭目與貴族也享有裝飾上的特權，例如酷似百步蛇紋的雄鷹羽毛、高貴的琉璃珠、特殊的圖案(人頭紋、百步蛇紋)。目前，服飾上頭目專屬的圖紋已經開放，倒是頭飾上的專利還被許多部落所遵守，不敢踰越。裝飾權的開放意味著頭目在族人心目中的實質意義已經降低，加上行政體系的介入，新興宗教的傳入，有些部落的頭目已經有名無實，只有在傳統祭儀或慶典時才會突顯他的地位。	故事相關插圖等	教師講述
蒐集排灣族社會中的各種生活模式，並能進一步了解排灣族之美。		族食、衣、住、行等相關投影片	學習單(附件一)

●第二節

一、準備活動

認識及了解排灣族之文化特色

1、教師簡單說明各式琉璃珠的神話傳說與代表意義。

例如：

- (1) 高貴之珠 (母利母利蛋)：在屋內煮飯，所產生的煙霧、蒸氣、從天窗升上，跟天地打招呼，表示「我還在」。
- (2) 勇士之珠 (馬拉利蓋)：在狩獵、戰場上有英勇表現，頭目會送給你一顆勇士之珠，來表揚你的英勇，如同今天的勳章。
- (3) 太陽之珠：傳說大頭目和太陽有一個約定，如果頭目出事了，天上會出現彩虹，號召世界各地的排灣族的子弟們趕快回來。
- (4) 幸運之珠 (馬羅拉珠那)：即盤升。如果頭目喜歡一個平民，由於身分地位不同，頭目會送給對方幸運之珠，表示你是配得做我的丈夫或太太。或送給參加考試的朋友，祝他平安、金榜題名。
- (5) 土地之珠：是招財成功的象徵。
- (6) 孔雀珠：有一個孔雀王子深愛著大頭目的女兒，很想娶她為妻，王子從天際飛翔而下，撒下絢麗多彩的琉璃珠作為聘禮，公主隨後消失在彩虹的另一端，象徵愛情。

2、教師放映「風中奇緣」影片片段，提問該情節送什麼琉璃珠最適合？例如：

- (1) 頭目包華頓該頒給勇士高剛－勇士之珠。
- (2) 如果寶嘉康蒂要嫁給高剛的話－高貴漂亮之珠。
- (3) 寶嘉康蒂與莊邁斯之間的愛情－孔雀之珠。
- (4) 如何讓莊邁斯晉升為印地安人的貴族階級－幸運之珠。
- (5) 包華頓如何向英國的侵略者闡述領土的主權－土地之珠。

二、發展活動

1、教師播放「下課花路米－排灣族部落尋寶記」的排灣族琉璃珠製作過程

步驟	方法	過程
步驟 1	配色及切塊	把配好顏色的晶土原料，切成一小方塊，再用圓形棒從中間穿透過。
步驟 2	塑形	把晶土往中間擠壓，捏好形狀之後將圓形棒取出。
步驟 3	風乾	將琉璃珠放置在外面風乾兩天。
步驟 4	窯燒	放到窯裡燒兩天。
步驟 5	串珠	將主珠置於中央下擺，兩邊再依對稱、由大而小編排。

琉璃珠 PPT

教師講述

「風中奇緣」影片

學習單
(附件三)

「下課花路米－排灣族部落尋寶記」影片

教師講述

能完成琉璃珠的學習單

能認識排灣族琉璃珠的製作過程和禁忌

從製作琉璃珠的實作經驗中，培養其欣賞、審美及創作的能力	●第三節 一、準備活動 1.欣賞琉璃珠之美 (一)介紹琉璃珠的圖樣元素(採先發問、再做介紹) (1)形狀：大部分為圓柱狀，此外還有球狀、(圓)桶狀、鑽石形狀、南瓜形狀、算珠狀等等。 (2)花紋：點狀、眼睛形狀、漩渦、條紋、螺旋花紋等。 (3)色彩：(a)綠色：深、淺、透明及不透明。 (b)黃色：銻黃及檸檬色、大多不透明。 (c)藍色：普魯士藍及深藍色，深、淺、透明及不透明。 (d)紅色：紅棕及朱紅、罕見深紅，大多不透明。 (e)白色：純白、淺灰、淺藍，不透明。 (f)黑色：純黑、淺灰、不透明。 (g)藍紫色：透明及不透明。 這些珠子有不同類型的花紋與形制，各有特定的名稱。	圖片介紹 (附件五)	學習單 (附件九)
能欣賞琉璃珠的作品，並能描述其美感特質	(二)介紹琉璃的串珠形式 (1)重複串 (2)對稱串：中間的部位串有貴重的多採琉璃珠，兩旁的部份各為對稱中小型單色琉璃珠。 (3)單串：由大型與中小型琉璃珠所組成。 (三)現代琉璃珠藝術品欣賞(採自由發問) 造型及色彩趨向多元多變化，在藝術品或裝飾用途上皆發光發熱、多采多姿。 (1)說出藝術品的美感。 (2)欣賞藝術品及創意。	圖片介紹 (附件六)	學習單 (附件十)
能欣賞琉璃珠的作品，並能描述其美感特質	二、發展活動 二、說明自己的作品 採自發性上台分享。 三、欣賞同學的作品 老師指定學生上台分享與讚美同學的作品美感、特色。	圖片欣賞 (附件七)	學習單 (附件十)
能表達自己的創作想法，並說明自己和他人作品的特徵和價值	三、統整活動 一、自評及互評 贈珠儀式：教師將表現優異的學生，頒發「琉璃珠獎勵卡」以資鼓勵，依名次不同而贈予不同卡片層(由高而低依序續為：高貴之珠→勇士之珠→幸運珠)。 二、歸納及總結 藉由影片的播放、故事傳說的講述、自己動手製作琉璃珠、審美…等活動，除了希望大家認識排灣族之寶—「琉璃珠」的文化特色、體驗及尊重多元文化之美外，更希望能藉此喚起大家對鄉土文化之關懷之情與行動力，並將意識化為具體行動，讓台灣的每一寸鄉土，都能展現其活絡的生命力。	琉璃珠獎勵卡(附件八)	學習單 (附件十)
能欣賞他人作品，並說出其作品的美感特質	本節完		

學習單(◎附件二)

編劇換你做

故事劇情：

四格漫畫：

1.	3.
2.	4.

自我檢核表

◎附件四 班級：____ 年____ 班 座號：____ 姓名：____

小朋友，今天的課程下來，你是不是對自己的表現滿意呢！？現在老師要請小朋友們為你們自己打分數，你覺得自己做到了哪些，並在框框內打勾！！

一、我的琉璃珠：

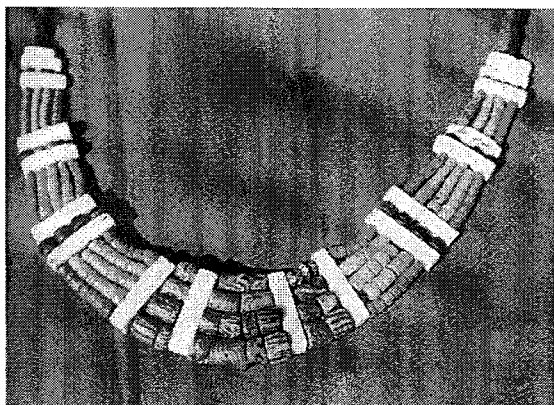
命名：_____

我的琉璃珠傳說：_____

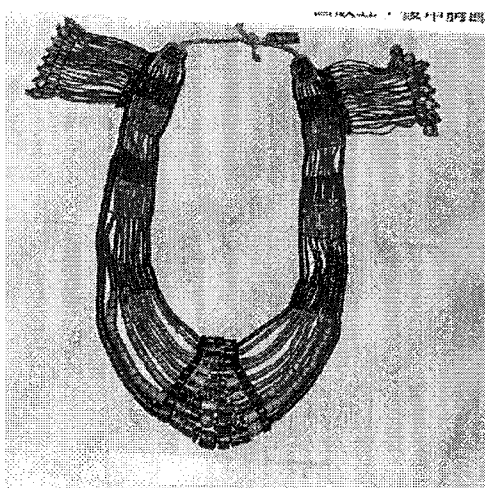
二、

自我檢核	好棒	不錯喔	再加油
1、認識琉璃珠傳說			
2、完成學習單連連看			
3、認識琉璃珠製作過程			
4、知道琉璃珠製作禁忌			
5、了解琉璃珠串珠方式			
6、完成琉璃珠創作			
7、主動收拾工具和垃圾			
8、幫琉璃珠命名			
9、發表我的琉璃珠傳說			
10、發表自己的感想			
● 我還有些話想跟老師說：			

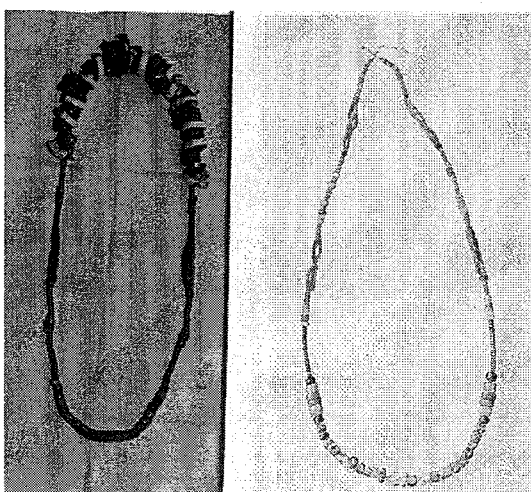
◎附件六



重複串



重複串

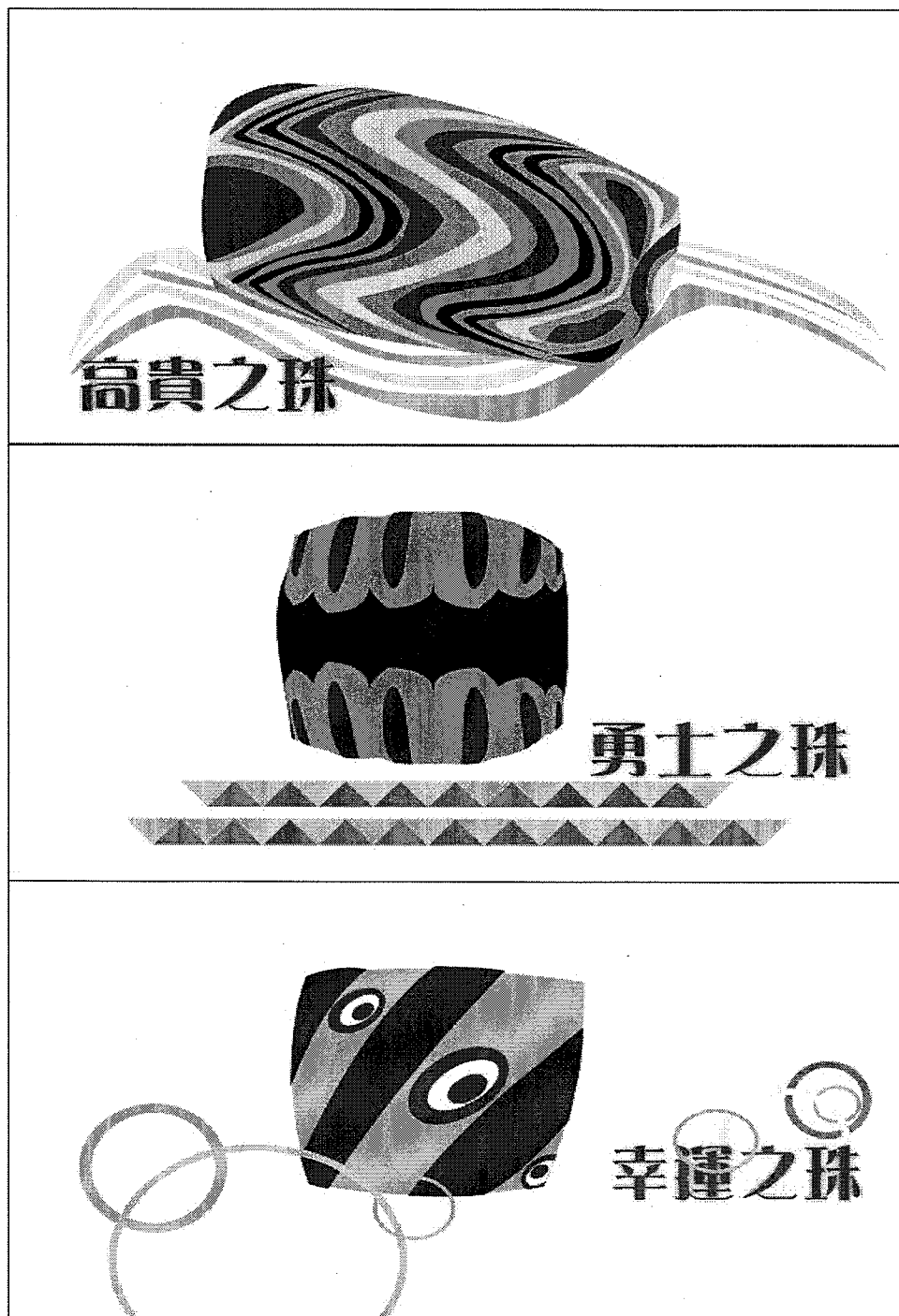


單串

◎附件八

琉璃珠獎勵卡

※說明：贈珠儀式中，由教師依學生之整體表現頒贈琉璃珠獎勵卡給學生，成績由高而低依續頒給：高貴之珠（第一名）、勇士之珠（第二名）、幸運之珠（第三名）。



學習單(◎附件十)

琉璃珠作品欣賞與分享

我是_____我與_____共同分享我所做的琉璃珠。

我很欣賞_____所做的琉璃珠

請繪出你最欣賞他所做的琉璃珠造形與花樣

請寫下為什麼欣賞

他所做的琉璃珠

請繪出自己所做的琉璃珠造形及花樣

請寫下自己所做的琉璃珠
特色及想表達什麼?

「擁抱梵谷·探索生命的調色盤」展覽架構

擁抱梵谷的作品，探索生命的調色盤

梵谷獨特的生命形式創造出他深受世人肯定的藝術表現形式。

本展由梵谷投身於藝術的熱情及其對生命的關懷出發，以「生命教育」「美感認知」作為展覽傳達的軸心重點；並由人道關懷、創作型式等議題的分享與學習作為展覽的目標。

