

廣達《游於藝》巡迴展①
「望望先輩的黃公望山水大探險」 說明會

目 錄

壹、說明會課程時間表-----	4
貳、巡迴展覽檔期-----	5
參、廣達《游於藝》「望望先輩的黃公望山水大探險」巡迴展覽說明-----	6
肆、展覽執行說明-----	10
伍、專題演講-----	23
陸、2011 廣達《游於藝》巡迴展入選學校分享-----	36
1、台北市太平國小-----	
2、桃園縣外社國小-----	36
3、苗栗縣後龍國小-----	49
4、桃園縣忠福國小-----	59
5、高雄市中山工商-----	70
6、屏東縣水利國小-----	78
7、桃園縣中壢國小-----	87
8、台中市仁美國小-----	94
9、新竹市新竹高中-----	102

壹、說明會課程時間表

時間	課程	講師	地點
0850-0910	報到 撥放基金會、游於藝簡介影片	廣達文教基金會	國立故宮博物院 B1 多媒體教室
0910-0920	致歡迎詞	長官	
0920-0950	展品內容架構報告	廣達文教基金會 研究組	
0950-1020	推廣說明	廣達文教基金會 推廣組	
1020-1030	喝杯水休息一下	---	
1030-1220	專題講座	故宮書畫處 何傳馨處長	
1220-1330	午餐/檔期協調	僅提供甄選展學校午餐	創意工坊
1330-1430	1. 游於藝學校 分享經驗 2. 甄選學校教學 分享(第一場)	台北市太平國小 桃園縣外社國 苗栗縣後龍國小 桃園縣忠福國小 4校，每校15分鐘	國立故宮博物院 B1 多媒體教室
1430-1450	喝杯水休息一下		
1450-1605	甄選學校教學分 享(第二場)	高雄市中山工商 屏東縣水利國小 桃園縣中壢國小 台中市仁美國小 新竹市新竹高中 5校，每校15分鐘	
1605-1620	評審建議	甄選評審	
1620-1630	Q&A、結語		
1630	賦歸		

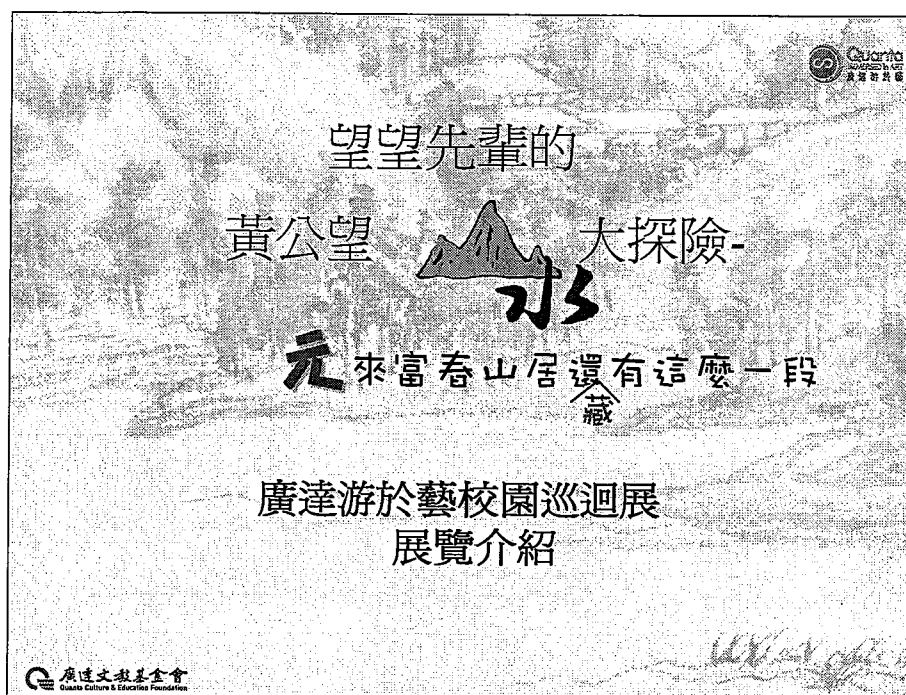
貳、巡迴展覽檔期

廣達《游於藝》「望望先輩的黃公望山水大探險」
(展期暫定)

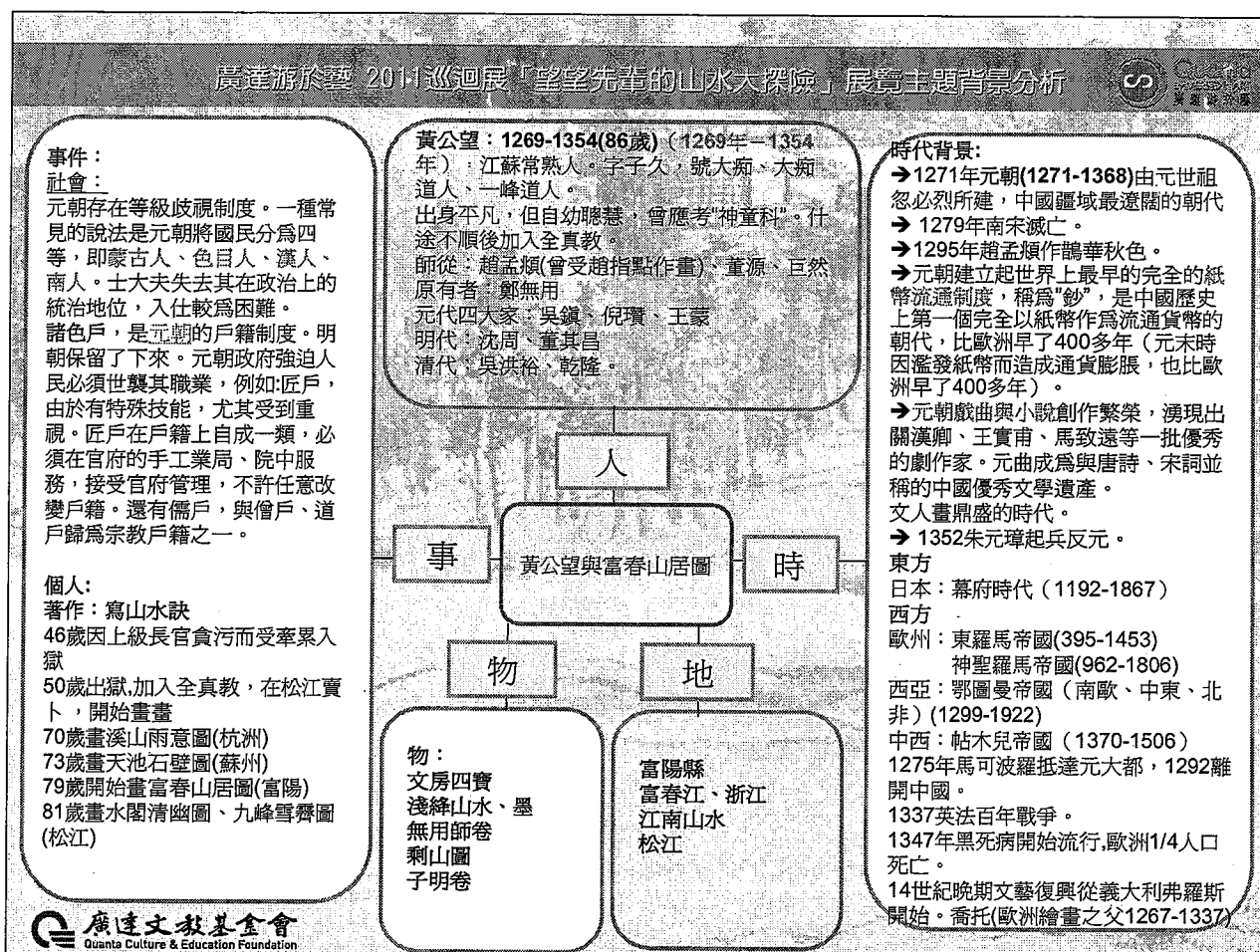
校名	展覽檔期	展品運送
桃園縣外社國小	100/9/10-10/2	100/10/3-10/7
苗栗縣後龍國小	100/10/10-11/10	100/10/11-11/13
桃園縣忠福國小	100/11/14-11/30	100/12/1-12/2
高雄市中山工商	100/12/5-101/1/4	101/2/22-2/29
桃園縣中壢國小	101/3/1-3/28	101/3/29-4/1
台中市仁美國小	101/4/1-4/25	101/4/26-4/30
新竹市新竹高中	101/5/1-5/21	101/5/22-5/31
屏東縣水利國小	101/6/1-6/30	101/7/1

參、廣達《游於藝》「望望先輩的黃公望山水大探險」巡迴展覽說明

投影片 1



投影片 2



展覽主題分析

期望本展能引領學童親近並欣賞中國的山水畫，體會傳統文化裡師法自然、追求至真與至善的精神。於展覽中讓學童認識中國繪畫裏最重要的畫科——「山水畫」及繪畫工具，嚐試體驗中國繪畫裏筆墨的樂趣，並能欣賞山水畫之美及畫家所傳達寧靜淡泊的意境感受。

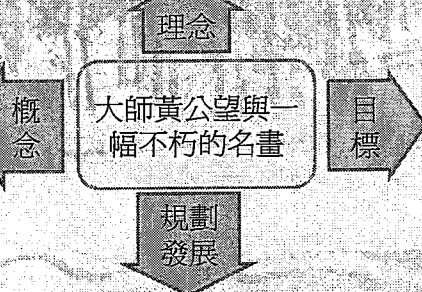
本展將由富春山居圖的傳奇故事導入，透過活潑的互動式展示方式，深入解析山水畫中構圖、筆墨、詩書入畫、設色、款印等元素，並且以比對分析不同的畫作的方式，引導學童認識山水畫。

核心概念

理解以大觀小的山水世界，從大自然中尋找靈感並培養神遊物外的無限想象力。

子概念

- 中國山水畫的淵源與特色
- 黃公望與文人畫的脈絡
- 山水畫的工具與技法
- 山水畫裏追求「純真、平淡」的意境表現



展覽主題

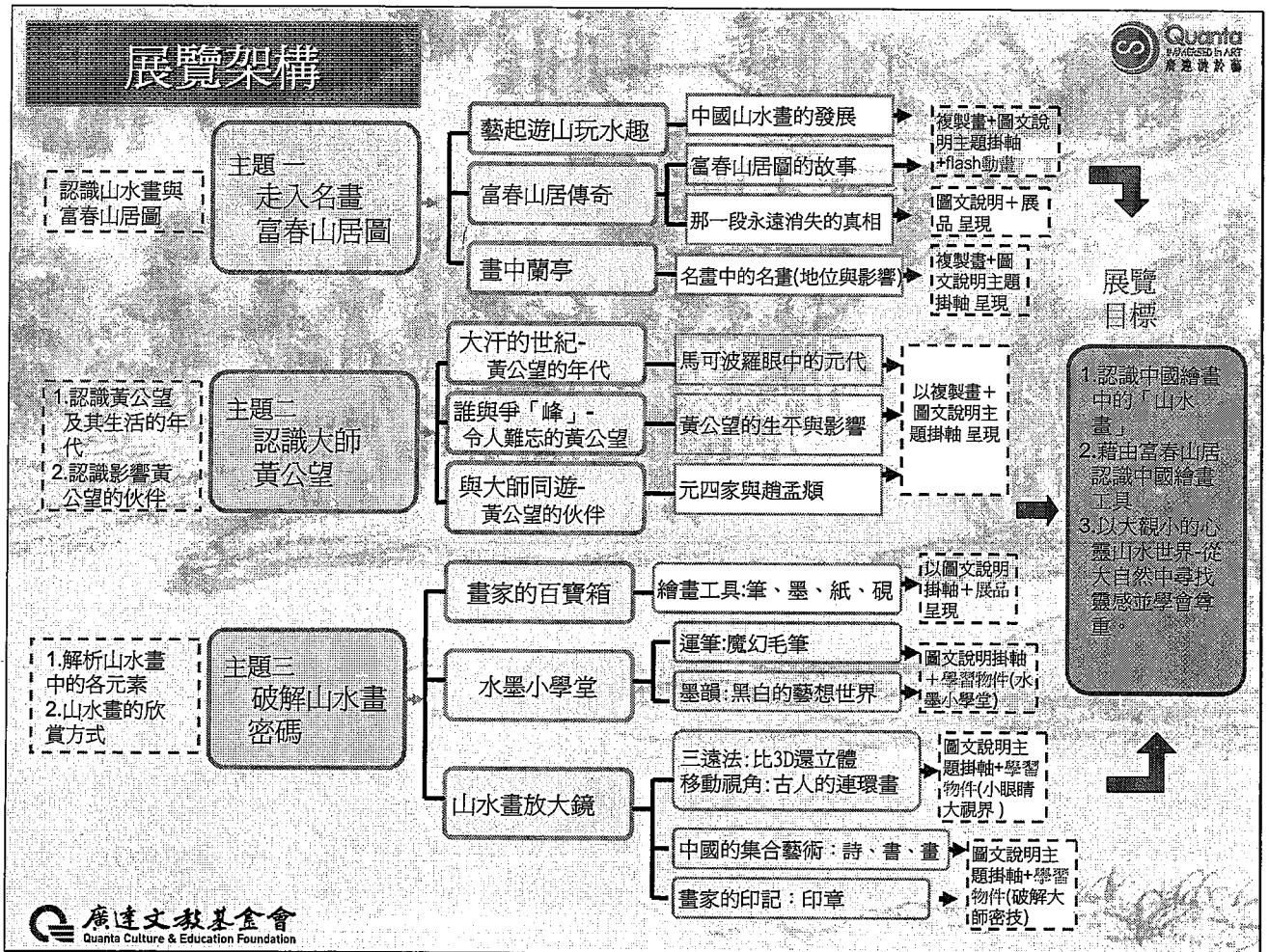
- 走入名畫-富春山居圖
- 認識大師黃公望
- 破解山水畫密碼

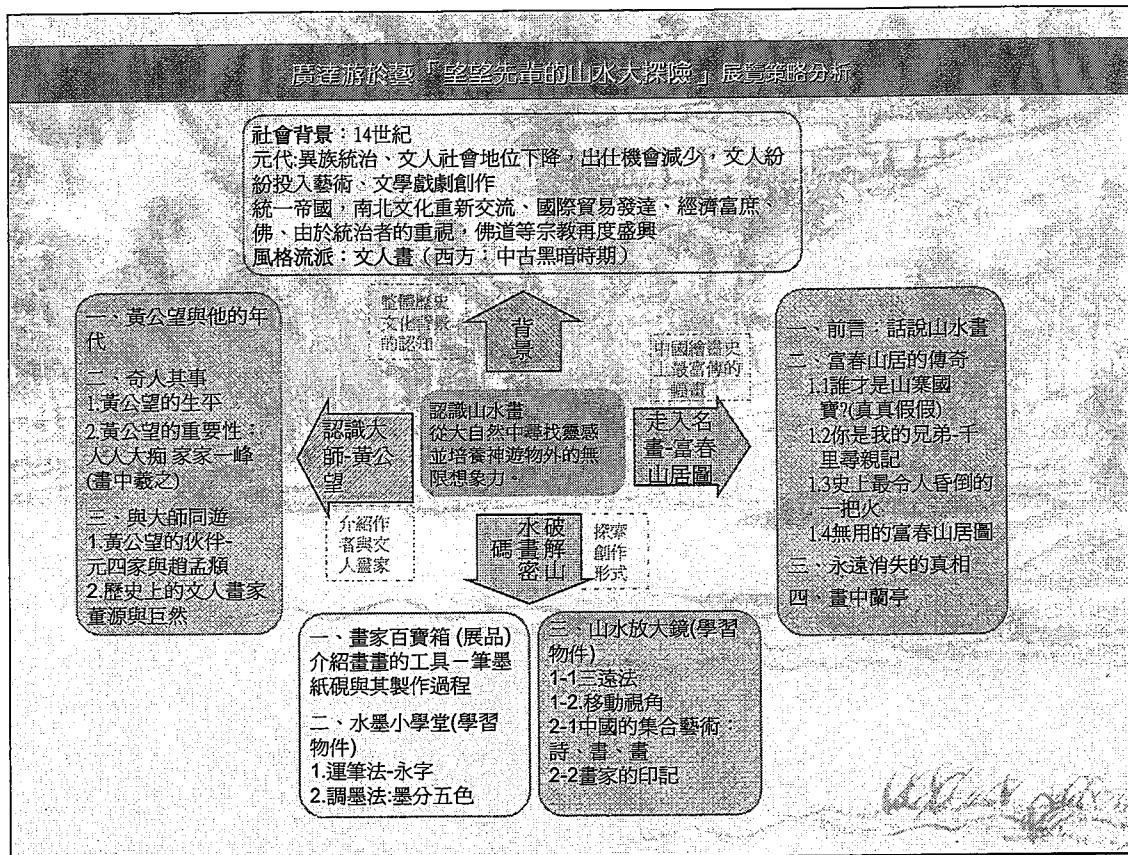
展覽目標

- 初步認識中國的山水畫。
- 認識山水畫的構圖、設色、詩書畫、款印、筆墨等元素。
- 認識中國繪畫的工具。
- 欣賞文人畫家對自然山水的觀察與感受。

學習目標

- 透過富春山居圖的傳奇故事，認識影響後世繪畫發展600年的畫家黃公望及元代的繪畫特色。
- 藉由認識黃公望的師從關係以及影響力，以了解中國「文人畫」的特色。
- 藉由畫作的比較、觀察與欣賞，了解文人畫與院畫的差別。
- 以富春山居圖作為例子並與不同的畫作比較分析，認識山水畫構圖、設色、詩書畫、款印、筆墨等基本元素。
- 認識並鼓勵學生體驗傳統繪畫工具-毛筆的線條特色。
- 解析水墨的表現技法，並比較不同技法所表現的質感以及古人的墨趣。
- 藉由畫作的欣賞，體驗山水畫中「恬靜平淡」的意境。





Quanta
Quantum Education Foundation

富春展 展覽物件內容

展版掛軸

1. 主題版: 1件(196×146cm)
2. 次主題版: 9件(160×100cm)
3. 作品: 9件

出版品

1. 兒童導覽手冊
2. 導覽手冊共讀本

學習物件

1. 畫家百寶箱 (文房四寶：實物搭配影片)
2. 水墨小學堂(運筆—魔幻毛筆與墨韻—哪個才柿)
3. 山水放大鏡 (三遠法與移動視角—山形步步移、中國的集合藝術：詩、書、畫、印—山水轉印站)

廣達文教基金會
Quanta Culture & Education Foundation

肆、展覽執行說明

一、廣達《游於藝》巡迴展 介紹

二、廣達《游於藝》巡迴展 執行內容

1.教師研習營

2.藝術導覽小尖兵

3.展覽空間規劃

4.開幕或成果展活動

5.結案報告說明

三、基金會網站資源分享

「結案報告說明」

一、結案項目說明

結案內容主要分為「結案資料、游藝獎參賽作品」二部份，結案資料同時也是廣達游藝獎比賽參賽作品。游藝獎比賽規則及說明每年略有調整，目前可先參考第二屆廣達游藝獎比賽活動簡章。可於本會網站查詢，網址：http://www.quanta-edu.org/html/3_news/2_detail.php?ID=420&page=&ov=y

結案繳交資料為「書面資料」一份及「電子檔案光碟」一份，並請於指定時間內寄送至本基金會。各結案項目詳細內容說明如下：

(一)基本資料及展覽成果：

1. 參展單位填寫基本資料，精選 25 張以上內容主題明顯附文字說明之照片，表格如（附件一）。照片內容包含：

- 佈展過程、開幕花絮及相關展場活動 10 張以上。
- 教案實施過程、師生教學互動 10 張以上。
- 學生作品 5 張以上。
-

2. 游藝感恩卡片：

廣達《游於藝》巡迴展與國內外各大博物館合作，博物館無私提供大量館方資源，巡迴展覽秉持「學習感動、懂得尊重」精神，希望請巡迴學校製作游藝感恩卡片。卡片形式不拘，建議加註巡迴展覽過程，以利博物館了解貴校巡迴成果。請校方寄送對象如下資料，並請至行翻拍掃描成為電子檔案提供給本會存留。

- 浙江省博物館:大陸浙江省杭州市孤山路 25 號，魏祝挺先生
- 國立故宮博物館: 台北市士林區至善路二段 211 號，周功鑫院長
- 廣達文教基金會:台北市士林區後港街 116 號 9 樓，林百里先生

(二)創意教學：

展覽單位設計之廣達《游於藝》巡迴展融入教學之教案、學習單或教材教具、學習歷程、學習成果，表格如同廣達游藝獎創意教學獎報名表及教案設計表(附件二)。此部分教學設計同時參加廣達游藝獎創意教學獎比賽。

1.參賽作品規範：

- (1)以 A4 大小直式橫打，標楷體 12 號字，儲存格式為 doc 檔。
- (2)版面編排上、下邊界各 2.54cm，左、右邊界各 3.17cm。
- (3)簡報教材請依照電腦 ppt 檔或多媒體影片 wmv 串流檔製作。
- (4)電子檔大小以一張 DVD 光碟為上限。

2. 創意教學之學習模組內容包括：

- (1)教學設計：教學主題、設計理念、學習目標、適用年級、教學時間、教學活動內容等，可配合九年一貫課程學習領域及可達成的分段能力指標。
- (2)學習單：評量設計，每一學習單模組應配合教案內容，分為低、中、高各階段學習單編寫，格式請自行設計。
- (3)教學歷程：以圖文影音紀錄均可，形式不拘。
- (4)教學成果：每件教案提出 5-10 件學生作品，作品必需符合教學主題，以數位格式繳交：視覺藝術作品請以相機拍下作品電子檔，每張大小為 1MB 左右，規格為 JPG(fine、high quality)。聽覺及表演藝術請繳交影片檔，規格為 wmv 串流檔，每件大小為 50MB 以下，並於報名表內書寫 300 字內作品說明文字。

- (5)參考資料：請詳註出處或來源。

(三)導覽達人：

每一巡迴展單位需遴選 3 位以上學生，針對巡迴展作品錄製導覽實錄。每位導覽達人參賽者皆需請填寫一份報名表及導覽文稿(如附件三，報名表請印出紙本簽名並附上電子檔)。

1.參賽作品規範：

(1)歷年廣達《游於藝》巡迴展之主題活動均可參賽。

(2)畫作導覽影片乙件以上，每件作品導覽3分鐘以內，並須提供300字內導覽文稿以及50字內影片介紹及自我推薦。

(3)導覽影片每組參賽者以2人為限，每位參賽者以報名1次為原則，相關導覽得作為輔助資料，不得重複參賽。

2.檔案繳交格式及大小：

(1)最大檔案大小:100MB。

(2)影音格式:影音格式限為wmv串流檔，檔案大小限100MB以內，影片請加上首頁，含學校名稱、選手姓名、年級等，勿過度後製加工，以降低學生的表現。

(四)游藝故事：

以一部1至10分鐘以內的短片或投影片呈現廣達《游於藝》巡迴展進入校園，師生在生活及態度上改變的感動故事。影片內容以發掘對學校師生家長的影響或改變為主，藉由圖文影音創作，傳達各校活動特色、個人心得感想、反思與感動。表格如同廣達游藝獎游藝故事獎報名表(附件四)。

1.參賽作品規範：

(1)錄影長度:1至10分鐘以內，包括工作人員表。

(2)最大檔案大小:100MB。

(3)影音格式:接受數位相機、攝影機、手機拍攝及多媒體應用軟體製作的.WMV、.AVI、.MOV、.MPG、.PPS及Flash檔案格式。

(4)語言:完全中文對話，非中文對話作品如未附上中文字幕，將喪失參賽資格，字幕必須精確反映出對話內容。

二、結案檔案格式說明

(一)文字檔：如附件格式，以 Word 檔.doc 儲存。

(二)照片：原始照片每張大小為 1MB 左右，規格為 jpg (350 dpi，1600x1200 pixel 以上)。

(三)影片：1.錄影長度:10 分鐘以內，包括工作人員表。

2.最大檔案大小：100MB。

3.影音格式:接受數位相機、攝影機、手機拍攝及多媒體應用軟體製作的.WMV、.AVI、.MOV、.MPG、.PPS 及 Flash 檔案格式。

4.語言:完全中文對話，非中文對話作品請附上語意精確的中文字幕。

(四)投影片：10 分鐘以內，自動播放之投影片。

(五)檔案名稱：以上各檔案名稱為「展覽名-學校名-結案項目名稱」。舉例：「望望先輩的黃公望山水大探險-○○國小-基本資料及展覽成果」、「望望先輩的黃公望山水大探險-○○國小-導覽達人-王小明」

三、結案繳件檢核

(一)書面資料：請以 A4 尺寸 3 孔資料夾製作，資料夾最末頁附上電子檔案光碟。

☐基本資料及展覽成果(附件一)

☐創意教學(附件二)

☐導覽達人(附件三)(__份，依參賽人數繳交此文件數量)

☐游藝故事(附件四)

☐電子檔案光碟(置於資料夾最末頁)

(二)電子檔案光碟：

☐上述書面資料(附件一、二、三、四)電子檔

☐書面資料中 25 張以上相片原始檔以及其他展覽教學相關照片

☐游藝故事影音電子檔

☐導覽達人導覽影片電子檔(每位導覽達人參賽作品需為獨立影音檔案)

☐創意教學影片或投影片電子檔(此部分可作為創意教學獎比賽作品補充，可自行取捨刪減)

☐其他:與此活動相關任何媒體資料、宣傳品檔案

參展單位基本資料 (以下欄位皆為必填，不敷之處可自行增加)				
單位名稱				
地址	□□□□□			
單位負責人			聯絡電話	
E-mail			學校網址	
聯絡人		電話		行動電話
		E-mail		
校園特色/簡介				
團隊簡介				
Ex 成員姓名、團隊合照				
展覽時程	年 月 日 ~ 年 月 日			
參觀單位 名稱	1.	參觀人數		
	2.	參觀人數		
單位總人數 (教師+學生)			總參觀人數 Ex 學校總人數+社區+家長+貴賓+其他	
經費結算表				
項次	項目	單價	小計	
總計				
請簡述此次展覽效益、特色及影響				
請問簡述參與此次巡迴展覽活動，本會有何改善之處？				
本單位同意永久無償將本結案報告所涉及之著作財產權授權給所有巡迴學校及廣達集團所屬關係企業網站、廣達文教基金會做非營利之使用，上述使用目的包括但不限於公開播送、公開傳播、翻譯、重製、出版或在相關活動中公開發表、將報告記錄編製成錄影帶、光碟等行為。 單位主管簽署授權人簽名：_____ (紙本簽名、用印) 中華民國_____年_____月_____日				

廣達《游於藝》參展意見調查表:

為使本會在籌辦每個校園展覽活動都能夠盡善盡美，因此需要師長參與巡迴展覽活動的意見與指教，以籌備最完善的展覽為校園學子與師長們服務，煩請師長撥冗協助填寫下列調查表。當然若是師長覺得本次校園展覽活動讓您滿意，也請您給我們些許肯定，讓我們能更努力的做到最好，謝謝。

一、請問師長您認為此次「巡迴展覽展品、掛軸」設計是否切合學校需求?

1. ☐非常切合需求 2. ☐切合需求 3. ☐尚可 4. ☐不切合需求 5. ☐無法使用

您認為如何修正會更符合需求: _____ (列舉說明)

二、請問師長您認為展覽「兒童學習手冊」是否切合學校教學使用?

1. ☐非常切合需求 2. ☐切合需求 3. ☐尚可 4. ☐不切合需求 5. ☐無法使用

您認為如何修正會更符合需求: _____ (列舉說明)

三、請問師長您認為展覽「學習物件」是否切合學校教學使用?

1. ☐非常切合需求 2. ☐切合需求 3. ☐尚可 4. ☐不切合需求 5. ☐無法使用

您認為如何修正會更符合需求: _____ (列舉說明)

四、請問師長您認為展覽「共讀本」是否符合學校教學使用?

1. ☐非常切合需求 2. ☐切合需求 3. ☐尚可 4. ☐不切合需求 5. ☐無法使用

您認為如何修正會更符合需求: _____ (列舉說明)

五、請問師長您認為「本會網站教學資源」是否切合學校教學使用?

1. ☐非常切合需求 2. ☐切合需求 3. ☐尚可 4. ☐不切合需求 5. ☐無法使用

您認為如何修正會更切合需求: _____ (列舉說明)

六、請問師長從何處得知巡迴展覽活動資訊(可複選):

1. ☐本會網站 2. ☐教局處轉發公函 3. ☐學校訊息 4. ☐海報 5. ☐facebook 6. ☐e-mail
7. ☐朋友介紹 9. ☐其他 _____

七、請問師長最常接觸到教育、藝術相關訊息之媒體為何?(可複選)

1. ☐報章雜誌, 列舉 _____ 2. ☐教局處轉發公函 3. ☐學校訊息 4. ☐海報
5. ☐網路媒體, 列舉 _____

八、請問師長您希望未來巡迴展覽策劃哪一類主題, 更能符合學校展覽與教學需求?(可複選)

1. ☐國外知名藝術家 2. ☐本土藝術家或傳統文化藝術類 3. ☐自然與生活科技(生命世界、地球環境、生態保育) 4. ☐社會領域(歷史文化、地理環境、社會制度) 5. ☐ 6. ☐其他 _____

九、請問師長參與廣達《游於藝》巡迴展對於小尖兵培訓、教師研習營、說明會等系列活動有任何指教的建議。

巡迴展覽紀錄相片

請檢附 25 張以上附有文字說明之照片，規格可視需求自行調整、增補下表。(其他展覽教學相關照片可另行燒錄於繳交光碟中)

佈展過程、開幕花絮及相關展場活動 10 張以上
文字說明：
相片

教案實施過程、師生教學互動 10 張以上
文字說明：
相片

學生作品 5 張以上
文字說明：
相片

創意教學獎

由本基金會填寫

報名表

檔案編號

巡迴展主題	☐ 藝術頑童・劉其偉・探索天地 ☐ 東方可頌—宋代文化大觀教育展 ☐ Niki 的心靈城堡 ☐ 向大師挖寶—米勒巡迴特展 ☐ 天空中的秘密—與 KAGAYA 同遊星空 ☐ 擁抱梵谷—探索生命的調色盤 ☐ 蟲蟲大樂團—鳴蟲特展 ☐ 文藝紹興—宋潮好好玩 ☐ 夏卡爾 愛與美的專賣店 ☐ 望望先輩展 ☐ 畢卡索展 ☐ 廣達音樂餐盒 ☐ 其他巡迴展覽：_____		
參賽主題			
領域別			
所屬縣市		校 名	
組長		性 別	☐ 男 ☐ 女
身分證字號		生 日	
聯絡電話		E-mail	
聯絡地址			
組員 2		領域別	
組員 3		領域別	
請依照實際參加人數自行調整表格，每組至多 10 人。			
組員 10		領域別	
設計理念 (請以 100 字 以內簡述)			
備註	1. 凡參加本活動之參賽者，即視為同意本活動簡章之相關規定，並證明以上資料皆正確無誤。 2. 凡得獎作品同意著作財產權歸廣達文教基金會所有，得獎人仍保有姓名表示權，廣達文教基金會則擁有重製、改作、宣傳、廣達游藝公開展示相關製作等權利。 3. 主辦單位有保留變更、終止活動細節之權利。 4. 獎項獎金超過 13,333 元者，得獎人需負擔 15% 稅款，外籍人士得獎者需負擔 20% 之稅金，此稅金由得獎者自行負擔。 5. 得獎者請自行協調獎金分配，主辦單位數不涉入處理。 茲 同意以上規定，簽署授權人簽名：_____ 組長： _____ 組員： _____		
中華民國_____年_____月_____日			

活動教案

教學主題				編號	主辦單位填寫
設計理念					
教材來源					
統整領域					
適用年級				教學節數	
學習目標				對應之能力指標	
教學資源					
學生所需教具					
時間分配	節次	教學重點			
	一				
	二				
	三				
	四				
活動一					
教學時間	教學活動內容		教材教具	評量方式	
活動二					
教學時間	教學活動內容		教材教具	評量方式	
活動三					
教學時間	教學活動內容		教材教具	評量方式	
學習單 (格式自行設計)					
教學歷程 (形式不拘)					
教學成果 (形式不拘)					
補充資料 (務必註明資料來源)					

導覽達人

由本基金會填寫

報名表

檔案編號

展覽主題	☐ 藝術頑童·劉其偉·探索天地 ☐ 東方可頌—宋代文化大觀教育展 ☐ Niki的心靈城堡 ☐ 向大師挖寶—米勒巡迴特展 ☐ 天空中的秘密—與KAGAYA同遊星空 ☐ 擁抱梵谷—探索生命的調色盤 ☐ 蟲蟲大樂團—鳴蟲特展 ☐ 文藝紹興—宋潮好好玩 ☐ 夏卡爾 愛與美的專賣店 ☐ 望望先輩展 ☐ 畢卡索展 ☐ 廣達音樂餐盒 ☐ 其他巡迴展覽：_____		
導覽主題 作品名稱		導覽對象	☐ 家長 ☐ 老師 ☐ 貴賓 ☐ 學生，____年級 ☐ 其他，_____
所屬縣市		校名	
指導教師		聯絡電話	
E-mail		聯絡地址	
姓名1		E-mail	
班級		性別	☐ 男 ☐ 女
身分證字號		生日	
家長姓名		關係	
聯絡電話		聯絡地址	
姓名2		E-mail	
班級		性別	☐ 男 ☐ 女
身分證字號		生日	
家長姓名		關係	
聯絡電話		聯絡地址	
自我推薦 (請以50字以內簡述)			
備註	1. 凡參加本活動之參賽者，即視為同意本活動簡章之相關規定，並證明以上資料皆正確無誤。 2. 凡得獎作品同意著作財產權歸廣達文教基金會所有，得獎人仍保有姓名表示權，廣達文教基金會則擁有重製、改作、宣傳、廣達游於藝公開展示相關製作等權利。 3. 主辦單位有保留變更、終止活動細節之權利。 4. 獎項獎金超過13,333元者，得獎人需負擔15%稅款，外籍人士得獎者需負擔20%之稅金，此稅金由得獎者自行負擔。茲同意以上規定，簽署授權人簽名：指導教師簽名：_____ 家長簽名：_____		

導覽達人導覽文稿

(請以 300 字以內描述)

文稿授權人簽名：_____

游藝故事獎

由本基金會填寫

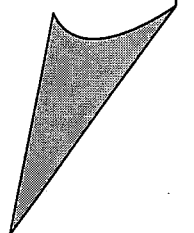
報名表

檔案編號

競賽類別	☐ 藝術啟蒙 ☐ 科學認知 ☐ 心靈環保		
巡迴展主題 (可複選)	☐ 藝術頑童·劉其偉·探索天地 ☐ 東方可頌—宋代文化大觀教育展 ☐ Niki 的心靈城堡 ☐ 向大師挖寶—米勒巡迴特展 ☐ 天空中的秘密—與 KAGAYA 同遊星空 ☐ 擁抱梵谷—探索生命的調色盤 ☐ 蟲蟲大樂團—鳴蟲特展 ☐ 文藝紹興—宋潮好好玩 ☐ 夏卡爾 愛與美的專賣店 ☐ 望望先輩展 ☐ 畢卡索展 ☐ 廣達音樂餐盒 ☐ 其他巡迴展覽：_____		
作品名稱			
所屬縣市		校名	
組長		性別	☐ 男 ☐ 女
身分證字號		生日	
聯絡電話		E-mail	
聯絡地址			
組員 2		領域別	
組員 3		領域別	
請依照實際參加人數自行調整表格，每組至多 10 人。			
組員 10		領域別	
創作觀點 (用一段話說明，限 20 字以內)			
作品說明 (請以 100 字以內簡述，活動特色、反思，與學校後續影響等)			
備註	1. 凡參加本活動之參賽者，即視為同意本活動簡章之相關規定，並證明以上資料皆正確無誤。 2. 凡得獎作品同意著作財產權歸廣達文教基金會所有，得獎人仍保有姓名表示權，廣達文教基金會則擁有重製、改作、宣傳、廣達游藝於藝公開展示相關製作等權利。 3. 主辦單位有保留變更、終止活動細節之權利。 4. 獎項獎金超過 13,333 元者，得獎人需負擔 15% 稅款，外籍人士得獎者需負擔 20% 之稅金，此稅金由得獎者自行負擔。 5. 得獎者請自行協調獎金分配，主辦單位數不涉入處理。 茲 同意以上規定，簽署授權人簽名：		

中華民國 年 月 日

NOTE



伍、專題講座

講師簡介及大綱

何傳馨 處長簡介

Ho, Chuan-hsing

經歷：

- 1982 台灣大學歷史研究所藝術史組碩士
- 1983 國立故宮博物院書畫處助理幹事
- 1984 國立故宮博物院書畫處編輯
- 1992 美國普林斯頓大學藝術考古系訪問
- 1994 國立故宮博物院書畫處副研究員
- 2001 國立故宮博物院書畫處研究員
- 2008 國立故宮博物院書畫處處長

學術研究：

從事中國繪畫史、書法史研究。近年書法史相關問題有北宋初期書法、明代蘇州文人書法、清末民初書法研究。書蹟考證及研究有定武蘭亭拓本研究，故宮藏懷素自敘帖及相關問題、趙孟頫七札、黃庭堅致景道尺牘並詩、黃庭堅花氣薰人帖、黃庭堅寒山子龐居士詩、蘇軾次韻辯才和尚詩、蘇軾前赤壁賦與寒食帖、懷素自敘帖檢測報告、孫過庭書譜檢測報告。書法文化方面有元代書畫題詠文化研究，乾隆對古代書法的鑑賞，王澐積書巖帖及其帖學。繪畫史研究有十六至十八世紀繪畫的仿古風、周亮工集名家山水冊研究等。

展覽策畫：

- 「千禧年宋代文物大展」2000/3/29~2000/6/30
- 「大汗的世紀－蒙元時代的多元文化與藝術」2001/10/10 ~ 2001/12/25
- 「古色特展」2003/12/12 ~ 2004/03/07
- 「唐 懷素〈自敘帖〉特展」2004/10/29 ~ 2004/11/01
- 「大觀－北宋書畫特展」2006/12/25~2007/03/25
- 「晉唐法書名蹟展」2008/10/10-11/20
- 「文藝紹興－南宋藝術與文化特展」2010/10/8-12/25

山水合璧—黃公望與富春山居圖特展 導論

富春山居圖無用師卷與剩山圖卷

元順宗至正十年（1350）端午前一日，黃公望八十二歲，畫成生平最重要的名作—〈富春山居圖〉卷。這幅畫卷為紙本水墨畫，現今分為兩段，藏於浙江省博物館的一段，縱31.8公分，橫51.4公分，通稱〈富春山居圖〉（剩山圖）（圖1-2，以下簡稱〈剩山圖〉），為全卷起首部份。本院所藏，縱33公分，橫636.9公分，通稱〈富春山居圖〉（無用師卷）（圖1-1，以下簡稱〈無用師卷〉）。

〈剩山圖〉描繪峰巒岡阜，坡陀沙渚，山腳溪谷間有房舍小橋，坡石間參差錯落低矮的遠樹。順著平緩的山勢，以弧形筆觸和清潤的墨色，描繪峰巒的側面，呈現山體渾厚鬆秀的質地，山頂上堆疊堅硬的岩石（礬頭），為峰巒增加了雄奇之勢。樹木沿著山脊高低起伏，以濃淡墨色點葉點苔，呈現草木滋潤的景象。

〈無用師卷〉可分為五段景物，第一段以俯瞰的角度，描寫水岸坡石，前景一段，以枯淡空勾岩石小丘，沿岸雜木垂柳相間，綴以水樹、台閣、亭子、房舍、小舟。中景以淡墨皴染土坡水渚，濃墨點遠樹。遠山簡筆渲染，橫迤如帶，隱沒於浩渺的江中。景物簡逸，而氣象疏遠遼闊。

第二段峰巒突起，若迎面而來，土石崢嶸磊落，林木高峻，右側深谷中村舍連楹。山腳下一士人扶杖步橋，另一人肩物將登山；左側兩峰間，丘壑雲谷，遠山連綿互陳。山谷雲蒸霧籠，水流湍急，山體明暗掩映，如有陽光透出雲霧，照耀著山石。此段筆墨十分豐富，用筆或勻圓，或方折，近岸水波粼粼，墨色由淡而濃，由潤而枯，變化多端。

第三段再起高峰，山勢向後推移，山體以有韻律的皴筆，由上而下，布滿山的右側，而左側則是層層斜向延伸，山勢由正轉側，並以淡墨或乾筆，斜向皴擦山體，形容向後逐漸深入的空間。山峻綴以立苔，暗示了山石堅硬的質地。山腳與山谷間，林木叢立，房舍幽深。對岸近景，蒼松挺立，枝幹盤屈，樹葉茂密。茅亭中，一士人倚欄觀賞水中悠游的群鴨，林岸邊有浮舟戴笠釣魚者，一近一遠，顯得清幽而不孤單。

第四段近景疏林矮木，如舞者般在平展延伸的石坡上，伸展纖秀的身軀，遠處江水遼闊，水天不辨，只見一片平坦的沙洲，遠樹如列，二細艇優遊並行，更顯得一片蒼茫幽渺。

第五段丘陵漸起，島嶼上林屋掩映，緊接著一峰拔地而立，山勢峻峭，筆法急促放逸，深黑的苔點如在山體上跳躍，前景山石扭動的皴紋，隨意點染的遠樹，都以酣暢流動的筆觸，形容動態的情景。隨後遠山高低起伏，逐漸沒於卷末，如一首樂曲般，緩緩終止。其後題識云：

至正七年（1347，時79歲），僕歸富春山居，無用師偕往，暇日於南樓援筆寫成此卷。興之所至不覺壘壘，布置如許，遂旋填筭，閱三四載，未得完備。蓋因留在山中，而雲游在外故爾。今特取回行李中，早晚得暇，當為著筆，無用過慮，有巧取豪欺者俾先識卷末，庶使知其成就之難也。十年（1350，時82歲）青龍在庚寅歌節前一日。大癡學人書于雲間夏氏知止堂。（鈐印二：黃氏子久，一峰道人）

「無用師」據考，可能為鄭玄輔，與黃公望為道士金志揚（野庵，1276-1336）同門師兄弟。¹由此題識可知，至正七年黃公望偕鄭無用鍊師回到富春（今浙江富陽）山中居處，開始作此圖，因常到外地旅行而中斷，其後於至正十年，攜回雲間（松江），在夏世澤的知止堂繼續完成，²鄭無用擔心有「巧取豪奪」者，於是要黃公望預先於端午（歌節）前一日題識，因此，這幅畫雖然歷經三、四年「逐旋填筭」，似是尚未完成，也可能題識後已繼續完成。

全卷用筆或平緩沉靜，或灑脫縱逸，鉤勒山石輪廓及皴法與渲染方式豐富多變的情況，顯示本卷的確在不同時期完成，隨著前後筆墨構圖的變化，可以尋索當時黃公望作畫的歷程，感受他心境的起伏，與觀賞一般一次完成的作品大不相同。

流傳故事

〈富春山居圖〉拖尾四接紙，有明清諸家題跋。先

是沈周(1427-1509)於弘治元年(1488)為收藏者樊舜舉跋,云:

大癡黃翁在勝國時,以山水馳聲東南,其博學惜為畫所掩。所至三教之人雜然問難,翁論辯其間,風神竦逸,口如懸(懸)河。今觀其畫,亦可想見其標致,墨法、筆法深得董巨之妙。此卷全在巨然風韻中來,後尚有一時名輩題跋,歲久脫去,獨此畫無恙,豈翁在仙之靈而有所護持耶(聊字改誤)。舊在余所,既失之,今節推樊公重購而得,又豈翁擇人而陰授之耶(聊字改誤)。節推蒞吾蘇,文章政事著為名流,雅好翁筆,特因其人品可尚,不然時豈無塗朱抹綠者,其水墨淡淡,安足致節推(添字)之重如此。初翁之畫,亦未必期後世之識,後世自不無揚子雲也。噫,畫名家者,亦須看人品何如耳,人品高,則畫亦高。古人論書法亦然。弘治新元立夏立(衍字)長洲後學沈周題。(鈐印一:啟南)

跋中說「舊在余所,既失之」,沈周於前一年(1487)中秋的背臨本(北京故宮博物院藏)題識說得較清楚,云:「大癡翁此段山水殆天造地設,平生不見多作。作輟凡三年始成,筆跡墨華當與巨然亂真,其自識亦甚惜。此卷嘗余所藏,因請題于人遂其子乾沒。其子後不能有,出以售人。余貧又不能直以複之,徒系於思耳。即其思之不忘,迺以意貌之。物遠失真,臨紙惘然。」此外,沈周從黃公望之博學善辯,論到畫風淵源,及畫品與人品的關係,並藉以推崇收藏者,有幾處誤改或衍字,反而顯出沈周的自然真切。

其後卷歸無錫談志伊(思重),隆慶庚午(1570)四月,文彭於後接紙上題跋,云:

右大癡長卷,昔在石田先生處,既失去,乃想像為之,遂還舊觀,為吾蘇節推樊公得之,是成化丁未歲(1487)也。至弘治改元(1488),節推公復得此本,誠可謂之合璧矣。今又為吾思重所得,豈石田所謂擇其人而授之者耶。思重來南京出二卷相示(添字),為題其後。隆慶庚午四月後學文彭記。(鈐印一:文壽承氏)

次年(1571)王穉登、周天球分別在談府,並觀二卷後作觀跋。王穉登跋云:

隆慶辛未中秋後三日,敬觀於梁溪談氏激懷閣。太原王□登。

周天球跋云:

百谷(王□登)閱後四十二日,周天球在天籟堂得併觀二卷者彌日。

後來此卷流傳到北京,為周氏收藏,董其昌(1555-1636)時在京師任職,曾經有機會一觀。萬曆二十四年(1596)七月奉旨出使三湘,透過華中翰協助,獲購此卷,如獲至寶,與新得王維《江山雪霽》卷共藏於畫禪室,十月七日在後隔水裱綾(今移裝在卷前)作跋,云:

大癡畫卷,予所見若攜李項氏家藏沙磧圖,長不及三尺,婁江王氏江山萬里圖,可盈丈,筆意頗然,不似真蹟,唯此卷規摹董巨,天真爛漫,復極精能,展之得三丈許,應接不暇,是予久生平最得意筆。憶在長安,每朝參之隙,微逐周臺幕,請此卷一觀,如詣寶所,虛往實歸,自謂一日清福,心脾俱暢。頃奉使三湘,取道涇里,友人華中翰,為予和會,或購此圖,藏之畫禪室中,與摩詰雪江共相□發。吾師乎!吾師乎!一丘五岳都具是矣。丙申(1596)十月七日,書于龍華浦舟中。董其昌。(鈐印二:董玄宰,太史氏)

據後人記載,董其昌晚年以千金將此卷質押給宜興吳正志(之矩,1589進士),³吳氏在各紙間鈐押「吳之矩」騎縫印,其後卷歸第三子吳洪裕(問卿)。⁴吳問卿對此卷寶愛異常,起居飲食,都隨時置於座側,直是形影不離。清順治七年庚寅(1650),畫家鄒之麟(衣白)為吳洪裕寫了一段長跋,云:

余生平喜畫,師子久。每對知者論子久畫,書中之右軍也,聖矣。至若《富春山圖》,筆端變化鼓舞,又右軍之蘭亭也,聖而神矣。海內賞鑑家,願望一見不可得,余辱問卿知,凡再三見,竊幸之矣。問卿何緣,乃與之周旋數十載,置之枕藉,以臥以起,陳之座右;以食以飲,倦為之爽,悶為之歡,醉為之醒。家有雲起樓,山有秋水庵,夫以據一邑之勝矣。溪山之外,別具溪山;圖畫之中,更添圖畫。且也名花繞屋,名酒盈樽,名書名畫,名玉名銅,環而拱一《富春圖》。嘗聞天上有富貴神仙,豈勝是耶。又聞子久當年,元是仙人,故遺此跡與問卿遊戲耶。國變時,問卿一無所問,獨徒跣而攜此卷。嗟乎,此不第情好寄之,直性命徇之矣。彼五岳有真形圖,而富春亦有之,可異也。當年此圖畫與僧無用追隨,問卿護持此卷者,亦是一僧,可異也。庚寅畫畫,題畫人來,又適庚寅,可異也。雖然,余欲加一轉語焉。繪畫小道耳,巧取豪□,何必蚤計,載之記中也。東坡不云乎:冰上偶然留指爪,鴻飛那復記東西。問卿目空一世,胸絕纖塵,乃時移事遷,感慨係之,豈愛根猶未割耶。龐居士不云乎:但願空諸所有,不欲實諸所無,嗟乎,余言亦太饒舌矣。野老鄒之麟識。

鄒之麟將黃公望比喻為「書中之右軍」,而《富春山居圖》神奇變化,就如同王羲之的《蘭亭序》。舉出

黃公望在庚寅年畫此圖，而題畫時又逢庚寅年，十分巧合。對於無用師為了避免他人巧取豪奪，要黃公望先寫上題識的作為，頗有微詞，並以蘇東坡、龐居士的灑脫曠達為例，顯然吳問卿欲效法唐太宗，以此卷相殉，鄒之麟大費唇舌的勸戒沒有發生作用，這年吳問卿臨終時，命家人以此卷投火相殉，所幸他的姪子吳貞度（子文，1655進士），趁他彌留昏瞶時，及時以他卷易出，不過已傷及起首一段，全卷分為兩段，前段存 51.4 公分，即為浙江省博物館藏〈剩山圖〉⁵。

當時一同火殉的還有一卷唐寅〈高士圖〉，現藏本院，（圖 1-3）卷後唐宇昭子唐光（1684）跋云：

…此六如先生高士圖卷，乃荊溪吳氏物也。己丑歲（1649）曾侍先君同觀於雲起樓。明年庚寅（1650），其主人翁不達，擬以素所珍愛諸物殉葬，慮不能如願，遂於臨逝時，集置榻前，付之一炬。此卷與黃子久富春圖，同遭厄劫，作罷論久矣。…

〈無用師卷〉遞藏於張伯駿（約 1652）、季寓庸（約 1656）、高士奇（1693 以前）、王鴻緒（1645-1723）、安岐。後安氏家道中落，出所藏舊蹟求售，經大學士傅恆引介，於乾隆十一年（1746）以兩千金購入內府。巧合的是，先一年內府已得到一卷仿本（即子明卷，詳後），乾隆帝以為是真蹟，在空幅上大書題識，而本卷未加染指，僅由梁詩正在本幅上奉勅書御識一則，卷後金士松等於乾隆丙午年（1786）恭跋而已。〈剩山圖卷〉遞藏於吳其貞、王廷賓，1938 年為上海吳湖帆收藏，1956 年浙江省文管會徵集，1962 年為浙江省博物館重要典藏。⁶

〈富春山居圖〉從完成到進入內府，將四百年，歷經明清十餘位收藏家，而獲觀者無數，留下許多名家臨本，從大嘆「吾師乎！吾師乎！」的董其昌，到清初四王等，莫不受黃公望影響，此畫的際遇與對後世畫家的啟發，確實不下於王羲之的〈蘭亭序〉。

全卷流傳之緒可考知年代整理如下：

〈富春山居圖〉（無用師卷）卷流傳表

朝代	西元	事蹟	出處
元順宗至正七年至十年	1347-1350	黃公望作〈富春山居圖〉，贈無用師。	本卷黃公望題識。
明憲宗成化二十三年	1487	沈周藏，因請人題跋，為其子乾沒，沈周無力購回，是年中秋背臨一卷。	沈周臨〈富春山居圖〉題識。
明孝宗弘治元年	1488	樊舜舉藏，沈周於立夏日為樊氏題跋。	本卷沈周跋。
明穆宗隆慶四年至五年	1570-1571	談思重藏，文彭、王穉登、周天球題跋。	本卷文彭等跋。
?		安紹芳藏	本卷收傳印記

約明神宗萬曆十七年至二十三年	1589-1595	周氏藏，董其昌在京師曾觀。	本卷前隔水董其昌跋。
明神宗萬曆二十四年	1596	董其昌購藏，十月七日於龍華漕舟中題跋。	本卷前隔水董其昌跋。
明崇禎九年以前	1636 以前	董其昌以千金質押給宜興吳正志（之矩）。	秦潛《曝書紀餘》卷 1
		卷歸吳正志第三子吳洪裕（問卿），藏於雲起樓。明清易代變亂之際，吳洪裕獨攜此卷於身邊。	本卷鄒之麟跋。
清世祖順治七年	1650	吳問卿臨終時，命家人以此卷投火相殉，姪子吳貞度，以他卷易出。卷分兩段。	吳其貞《書畫記》
約清世祖順治九年	1652	張伯駿藏。	吳其貞《書畫記》卷 3
約清世祖順治十三年	1656	季寓庸藏。	吳其貞《書畫記》卷 3
清聖祖康熙三十二年以前	1693 以前	高士奇以六百金購藏。	高士奇《江村銷夏錄》（1693 成書）
本卷金士松書沈德潛跋。			
		王鴻緒以六百金購藏。	本卷金士松書沈德潛跋。
清世宗雍正元年	1723	王鴻緒卒，僕人挾之至蘇州，索值千金，逾月無售者，旋轉之維揚。	本卷金士松書沈德潛跋。
清世宗雍正六年	1728	沈德潛觀於黃鸝坊某氏。	本卷金士松書沈德潛跋。
清世宗雍正十三年	1735	是年以前歸安岐，沈德潛觀。	本卷金士松書沈德潛跋。
清高宗乾隆十一年	1746	安氏家道中落，出所藏舊蹟求售，經大學士傅恆引介，以兩千金購入內府。	乾隆帝跋〈富春山居圖〉（子明卷）
清高宗乾隆五十一年	1786	金士松奉敕書沈德潛跋	本卷

〈富春山居圖〉（無用師卷）卷流傳表

朝代	西元	事蹟	出處
清世祖順治七年後	1650 以後	吳其貞藏，名為〈剩山圖〉。	吳其貞《書畫記》卷 3
約清聖祖康熙七年	1668	王廷賓藏，輯入〈三朝寶繪〉冊	吳其貞《書畫記》卷 3
		陳式全藏	
	1938	吳湖帆藏	
	1956	浙江省文管會徵集	
	1962	浙江省博物館藏	

黃公望生平與交遊

黃公望出生於宋度宗咸淳五年（1269），江蘇常熟人。本姓陸，名堅，父母早逝，約八歲過繼城西小山東麓的黃樂，黃氏時年已九十，尚無子嗣，喜稱：「黃公望子，久矣。」遂更姓名為黃公望，字子久，後以「大癡」為號。

黃公望幼年資質秀異，十二歲應本縣神童科考試，後更奮發上進，博涉經史，又多才藝。元世祖至元二十九年（1292），徐琰（？-1301）出任浙西肅政廉訪使，黃公望二十四歲，在廉訪司署中擔任辦理文書的書吏，是年歲末官署由蘇州平江遷到杭州。此後十餘年間，大約都在江浙行省中，擔任職位較低的官吏，同時可能在南山笥箕泉營置居舍。

約仁宗延祐三年（1316），黃公望受引薦進京，在中書省監察御史院任職。前一年九月，江浙行省平章張閭因追括田糧，逼成人命，朝廷敕令查究，黃公望牽涉此命案中，被誣陷下獄。（一說先是受牽累，後調查清楚獲無罪後，才受引薦入京任職中書省，又有「權豪」以經理前案予以告發，羅織成罪下獄。）獄中曾贈詩翰林楊載（仲弘，1271-1323），後者有〈次韻黃子久獄中見贈〉答之，並期待「何時再會吳江上，共泛扁舟醉瓦盆」。（《楊仲弘集》卷六）放歸後，楊仲弘又贈詩慰之云：「自惟明似鏡，何用曲如鉤。未獲唐臣薦，徒遭漢吏收。悠然安性命，復此縱歌謳。」（《楊仲弘集》卷四）此外，薩都剌（1272-1340）為友人題黃公望〈山居圖〉，云：「塵途宦遊廿年餘，每逢花月滿幽居。□蘿聲磬走麋鹿，雲壑窈窕通樵漁。那如隱君不出□，讀盡萬卷人間書。有生穹壤貴自據，布韋軒冕奚錙銖。便當買山賦歸歟，石田老我扶犁鉏。」（《雁門集》卷四，〈為姑蘇陳子平題山居圖黃公望作〉），從詩的內容來看，似乎也是對作畫的黃公望表達慰藉之意。仕途不順遂，甚且遭到誣陷下獄，因而自我放逐，追求藝術創作，才有〈富春山居圖〉等傑作的出現。⁷

約仁宗延祐六年（1319），黃公望可能因楊載的推介，赴松江謀發展未果，於是回到常熟家鄉，後改變素志，棄絕功名之念，以道士為業，經常往來於蘇州、杭州、松江、富春等地，晚年回到常熟，約於順宗至正十四年（1354）去世，葬於故里，享壽八十六。⁸黃公望晚年放逸的形貌，在友人鄭元祐（1292-1364）的題畫詩有如此形容：「眾人皆點我獨癡，頭蓬面皺絲鬢垂。勇投南山刺白額，飢緣東嶺采青芝。仲雍山趾歸休日，尚餘平生五色筆。畫山畫水畫樓臺，萬態春雲研坳出。只今年已八十餘，無復再投光範書。留得讀書眼如月，萬古清光滿太虛。」（《僑吳集》，卷二）此時正是雲遊松江與富春江之際，可以想像這位貌似癡愚，蓬頭長鬚，滿面皺紋，不修邊幅的道士畫家，在紙上灑脫作畫的情景。

由於長年活動於蘇州、杭州及松江等地，與當地書畫家、道教人士、詩人，如趙孟頫（1254-1322）、曹知白（1272-1355）、張雨（1283-1350）、楊維禎（1296-）、倪瓚（1301-1374）、陶宗儀（活動於十四世紀末）、王逢

等交往密切。文獻資料與現存書畫遺蹟中，可以略窺他的書畫交遊。

如北京故宮藏趙孟頫〈臨黃庭經〉卷（圖2-5），後有黃公望題跋，云：

近世人學書，自少小塗抹成形，至長大方解事，乃習法書，由是不得不為俗筆所紊。松雪翁髫髻時習字時，便自黃庭始，不知其臨幾千百本矣。中年收得鍾紹京墨跡，筆意遒，不拘楷法，暨特健藥本又與紹京本不同，于時德璉（王國器字德璉，號筠庵，吳興人，趙孟頫女婿，王蒙父。）皆親見之。此本蓋是老子所臨得真趣者，宜其他本所不能及也。至正五年（1345）三月十二日，因訪元誠出示，輒題其後。大癡黃公望稽首再拜謹識。

趙孟頫（1254-1322）長黃公望十五歲，在杭州活動的時間主要為兩個時期，一是成宗大德三年（1299）任江浙儒學提舉，在杭州十年，當時黃公望二十七歲至三十二歲，為江浙行省小吏。其次為仁宗元祐六年（1319），由翰林學士承旨致仕還家，至英宗二年（1322）去世，黃公望四十一歲至四十四歲，適逢仕途受挫，棄絕功名，改入道流，雲遊蘇杭之際，此時可能在松雪齋中有機會見識趙孟頫的書畫創作，後來也常在趙孟頫遺蹟上題跋，述說對趙孟頫書畫的看法。

趙孟頫〈臨黃庭經〉卷後另有鄧文原、楊載（1320年款）、孔濤（1324年款）、柯九思（1330年款）、黃潛（1330年款）、楊瑀、段天祐、杜本、王國器（1341年款）、歐陽玄（1346年款）、趙奕（1354年款）、劉貞（1354年款）、應本（1347年款）等題跋。據王國器題跋可知，趙孟頫先收得鍾紹京臨本（題特健藥三字）及唐人黃絹臨本，又從應本（1272-1349，字中甫，錢塘人。經學家，詩人）得宋太清樓本，並臨此卷相易。諸家題跋皆論黃庭經諸本及趙孟頫臨本之精妙，如同聚在紙上談文論藝，先後呼應，不局限於一時一地。

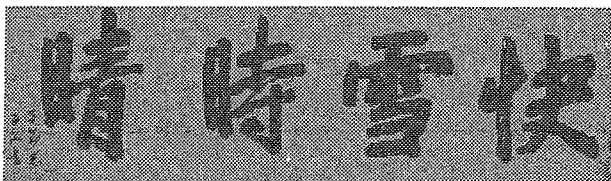
北京故宮另有趙孟頫〈千字文〉卷（圖2-6），後有黃公望題跋云：

經進仁皇全五體，千文篆隸草真行，當年親見公揮灑，雪松（松雪倒置）齋中小學生。黃公望稽首謹題。至正七年（1347）夏五，書于龍德通仙宮（松）聲樓。時年七十九。

此跋與始作〈富春山居圖〉卷及為楊維禎作〈九珠峰翠〉軸同一年，書風十分接近。前一年丙戌（1346）有玄覽道人王壽衍（1273-1353）、趙雍、趙奕、王國器（1284-1366以後）、鄭元祐（1292-1364）題跋，（後二跋無紀年，推測約同時）。鄭元祐跋指出是為來自龍

虎山（江西貴溪）的道士鄭高士書。黃公望跋具體載記書於杭州的「龍德通仙宮」（《洞霄圖志》卷一）。其中王壽衍也是杭州地區的道教領袖，可知當時黃公望與杭州地區道教人士書畫詩文來往的情形。「松雪齋中小學生」一語，應是黃公望自謙，表示對趙孟頫的敬重。

前述兩蹟外，黃公望與趙孟頫交誼的直接資料，也可見於北京故宮藏趙孟頫為黃公望書〈快雪時晴〉四大字（插圖1），款識：「子昂為子久書」，其後有黃公望題跋，云轉贈予莫景行。⁹



黃公望與晚一輩的道友張雨的交往，可以上海博物館藏錢選〈浮玉山居圖〉卷（圖2-8）的題跋為例。至正八年（1348）七月，張雨收得錢選〈浮玉山居圖〉卷，在卷後題五言詩一首，載明「題于開元靜舍之浴鵲灣」。兩月後，黃公望可能同在開元精舍觀賞此卷，並書一跋云：

雲溪翁吳興碩學，其於經史貫串於胸中，時人莫之知也。獨與教君善，講明酬酢，咸詣理，而趙文敏公嘗師之，不特師其畫，至於古今事物之外，又深於音律之學，其人品之高如此，而世間往往以畫史稱之，是特其遊戲，而遂掩其所學。今觀貞居所藏此卷，并題詩其上，詩與畫稱，知詩者乃知其畫矣。至正八年（1348）九月八日，大癡學人 公望稽首敬題。時年八歲。

跋中特別提到錢舜舉經學史學及音樂造詣，以此論定其高尚的人品，末句以「稽首敬題」表達出崇敬之意。

張雨為杭州重要的詩人、書法家與道士，在元代中期道流、縉流、文人、搢紳間，是十分顯赫的人物。受知於玄教大宗師吳全節（1269-1346），開元宮弘文輔道粹德真人王壽衍（1270-1350），茅山宗四十五代宗師劉大彬。¹⁰至正七年丁亥（1347）張雨於錢塘造水軒于浴鵲灣，所居有開元精舍、南真館、老學齋等處。¹¹

黃公望曾為張雨畫〈貞居圖〉，張雨有詩〈黃一峰畫貞居圖〉云：「北苑南□凝□筆，蟠胸磊砢為裁。按圖寧在多多許，落墨真成□□來。百折丹梯凌□道，一川鼓水動灣洄。時清誰問商於路，乞我西山錦繡堆。」（《句曲外史集》卷中）對於黃公望畫的特色有很生動的描述。另外張雨有〈戲題黃大癡小像〉一則云：「全真家數，禪和口鼓，貧子骨頭，吏員臟腑。」（《句曲

外史集·補遺》卷下）亦莊亦諧，黃公望的身份，形像及際遇恍若在目。此幅黃公望小像已不存世，不知作何面貌，從張雨題〈倪瓚像〉（國立故宮博物院，圖4-5）約略可想像得之。

楊維禎也是黃公望晚年交往密切的文士。黃公望〈九珠峰翠〉軸（國立故宮博物院，圖2-1），即是為楊維禎所作。畫幅上方楊維禎草書題詩一首，云：「九珠峰翠接雲間，無數人家住碧灣。老子嬉春三日醉，夢迴疑對鐵崖山。鐵崖（笛）。」楊維禎二十五歲時（1320），父親在浙江諸暨鐵崖山為築讀書樓，俾讀書其中，後遂以鐵崖為號，又號鐵笛道人（約始於1345）。¹²黃公望此畫，或是據楊維禎的描述，描繪昔日鐵崖山景物。

著錄中黃公望另曾為楊維禎作〈鐵崖圖〉（《石渠寶笈·初編》），有至正十年（1350）吳興唐棣子華題，謂黃公望雖然晚年始學山水畫，卻已十分精到，「數年來筆力又覺超絕，與 史不侔矣。」

楊維禎，諸暨人，晚黃公望一代，為元末著名詩人及書家，年三十二（1327）中進士，歷官天台縣尹、錢清鹽場司令、江浙儒學提舉、江西儒學提舉等，游居紹興杭州、蘇州、松江、吳興，以授徒為生，期間多結交東南文學才士，如張雨、倪瓚、顧瑛、鄭元祐、釋梵琦等，尤其與黃公望及張雨最善，自稱：「余友海內奇士，屈指不能四三人，其一日茅山外史張公雨，其一日大癡子黃公望。」（《東維子集》卷二十八，〈魯鈍生傳〉）黃公望晚年與楊維禎交游密切，贈畫之外，詩文唱和，為文諧謔不羈。¹³又曾乘舟同遊，或製小鐵笛相贈，令楊維禎吹洞庭曲，黃公望自歌和之。（《東維子集》卷二十八，〈跋君山吹笛圖〉）

倪瓚對黃公望以老師相稱，是黃公望的年輕畫友。上海博物館藏倪瓚〈六君子圖〉（圖2-7），作於至正五年（1345），題識有句云：「…時已憊甚，只得勉以應之，大癡老師見之，必大笑也。」並有黃公望題跋云：「遠望雲山隔秋水，近看古木擁陵陀；居然相對六君子，正直特立無偏頗。大癡。」此畫即以黃公望題句定名。

倪瓚詩集《清閨閣全集》收錄幾則倪瓚題黃公望畫詩文，如〈題黃子久畫〉，以「逸邁」稱頌其畫（卷九）。〈題大癡畫〉，云：「大癡畫格超凡俗，只尺關河千里遙，惟有高人趙榮祿，賞伊幽意近清標。」（卷八）〈題黃子久畫〉，云：「白鷗飛處碧山明，思入雲松第幾層。能畫大癡黃老子，與人無愛亦無憎。」（卷八）〈題大癡畫〉，云：「山木蒼蒼飛瀑流，白深處臥青牛。大癡胸次多邱壑，貌得松亭一片秋。」（卷八）從這些題畫詩，可約略看到黃公望畫中常見的題材，表達的情境，以及

反映出他高逸的性格。

黃公望書畫淵源與成就

元代畫壇主要為董（源）巨（然）派與李（成）郭（熙）兩派籠罩，在陶宗儀《輟耕錄》（卷八）所輯，黃公望的論畫之作〈寫山水訣〉中，指出：「近代作畫，多宗董源、李成二家，筆法、樹石各不相似，學者當盡心焉。」並舉董源畫坡腳碎石法，麻皮皴法，及名為「礬頭」的小山石法等，皆是描繪金陵地貌的特殊風格。黃公望因地緣與交游關係，以董巨為師，約同時人夏文彥記：「（黃公望）善畫山水，師董源。□季變其法，自成一家，山頂多巖石，自有一種風度。」（《圖繪寶鑑》卷五）明代評論家認為他師法的範圍很廣，「其畫自王摩詰、董北苑、僧巨然而下，無不探討，一洗趙宋工習。」（姜紹書《無聲詩史》卷一）

宋元人論董源與巨然，善於描繪江南地區煙嵐雲霧籠罩的平遠山水，以披麻皴描繪平緩的峰巒，山嶺上堆疊礬頭，布列疏林遠樹，溪谷有竹籬茅舍，小橋危棧，幽靜的溪水，蜿蜒的山間步道，呈現出平易近人的山間景趣，在畫法上則是用筆草草，用墨秀潤，近看不能辨別具體的物象，遠看則氣象鮮明。這些特色在黃公望山水畫中都一一可見。

黃公望所見董源畫為何，已無確切記載。院藏歸於董源名下的〈龍宿郊民〉軸（圖4-1）詩塘有董其昌題識，提到他從黃公望溯源董源的一脈相承關係。董其昌自述作山水畫始於丁丑（1577）三月，其後經常在顧仲芳（方）家中觀畫，對元季四大家頗有心得，而「獨師黃子久，凡數年而成」。可知董其昌山水畫築基於黃公望，後來又溯其原委，「一以北苑（董源）為師」，丁酉（1597）得〈龍宿郊民〉於上海潘氏，「至此稍稱滿志」，也就是完成從董源、黃公望，到自己的繪畫源流體系。

〈龍宿郊民〉畫峰巒迴溪，山體作圓弧形，以披麻皴法描繪土石質地，山頂有平台，或堆疊礬頭，右側為深谷，左側為交互延伸的坡岸。前景林木蔥鬱，或偃或仰，各具姿態，山巒稜脊間點綴雜木叢樹，黃公望在〈富春山居圖〉及其他作品中，都明顯的移植了這些特色。

除了師法古人，黃公望更重視從觀察自然景物，轉化為筆墨之法。他的〈寫山水訣〉共三十二則，陶宗儀說：「邇來初學小生多效之。」可知是為初學畫者作。其中有許多具體論畫樹、山石、雲水、點景物及構圖的方法，這些方法既是師法古人所得，也是從觀察大自然而來，

其中一則說：「皮袋中置描筆在內，或於好景處，見樹有怪異，便當模寫記之，分外有發生之意。」夏文彥記黃公望作畫，也提到他寄樂於畫，得心應手的情景：「公望居富春，領略江山釣灘之概。性頗豪放，袖攜紙筆，凡遇景物輒即摹記。後居常熟，探閱虞山朝暮之變幻，四時陰霽之氣運，得於心而形於筆，故所畫千丘萬壑，愈出愈奇，重巒疊嶂，越深越妙。」（《圖繪寶鑑》卷五）

〈寫山水訣〉可歸納畫石、畫山、畫水、畫樹、畫屋舍及筆墨諸法則，對應〈富春山居圖〉來看，更能認識黃公望的繪畫理念：

畫石

畫石之法，先從淡墨起，可改可救；漸用濃墨者為上。

真石看三面，用方圓之法，須方多圓少。

畫石之法最要形象不要，石有三面，或在上，在左側皆可為面。

董源坡腳下多有碎石，乃畫建康山勢。董石謂之麻皮皴，坡腳邊向筆畫邊皴起，然後用淡墨破其深凹處。

董源小山石謂之礬頭。

畫山

山頭要折搭轉換，山脈皆順，此活法也。眾峰如相揖遜，萬樹相從，如大軍領卒，森然有不可犯之色，此寫真山之形也。

山腰用雲氣，見得山勢高不可測。

山論三遠，從下相連不斷，謂之平遠；從近隔開，謂之闊遠；從山外遠景，謂之高遠。

畫水

水出高原，自上而下，切不可斷脈，要取活流之源。

山下有水潭，謂之瀨，畫此甚有生意，四邊用樹簇之。

畫樹

樹要四面俱有幹與枝，蓋取其圓潤。

樹要有身份，畫家謂之紐子，要折搭得中，樹身各要有發生。

樹要偃仰稀密相間。有葉樹枝軟，面後皆有仰枝。

畫屋舍

山坡中可以置屋舍，水中可置小艇，從此有生氣。

筆墨

山水中用筆法謂之筋骨相連，有筆有墨之分，用描處豁突其筆，謂之有墨；水筆不描法，謂之有筆，此畫家緊要處，山石樹木皆用此。

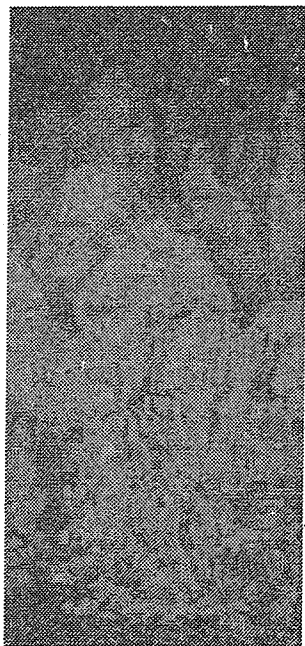
皴法要滲軟，下有沙地，用淡墨掃，屈曲為之，再用淡墨破。

畫石之法，先從淡墨起，可改可救；漸用濃墨者為上。

山水之法…大概與寫字一般，以熟為妙。

作畫用墨最難，但先用淡墨，積至可觀處，然後用焦墨、濃墨分出畦徑。

據近人研究，黃公望五十歲才開始作畫，流傳畫蹟不多，主要集中在晚年，一般認為重要者有本院藏〈富春山居圖〉卷（1347-50）（圖1-1）、〈九峰峰翠〉軸（1346-8）（圖2-1）、浙江博物館〈剩山圖〉卷（圖1-2）、雲南省博物館藏〈剡溪訪戴〉軸（1349）（圖2-4）、北京故宮藏〈九峰雪霽圖〉軸（1349）（插圖2）、〈天池石壁圖〉軸（1341）（插圖3）、〈丹崖玉樹圖〉軸（插圖4）、〈快雪時晴圖〉卷（插圖5）、南京博物院藏〈富春大嶺圖〉軸（圖2-3）。另有題跋書蹟，如本院藏題曹知白〈群峰雪霽〉軸（1350）（圖2-9）、北京故宮藏跋趙孟頫〈臨黃庭經〉卷、跋趙孟頫〈行書千字文〉卷等。其中為道士無用師所畫〈富春山居圖〉卷被譽為「大癡第一畫」，最具代表性。



〈九峰雪霽圖〉軸（1349）（插圖2）

後人論黃公望繪畫成就，大致從其淵源、畫風特色及畫史地位而論，論繪畫淵源者，除前引夏文彥、姜紹書所論外，董其昌在著名的「南宗畫派」理論中，以黃公望列為文人畫體系，遙接王維，視為傳承文人畫派的重要畫家。對於黃公望畫格（境界、地位）的界定，明末賞鑑家張丑評述云：「大癡畫格有二：一種作淺絳色者，山頭多巖石，筆勢雄偉；一種作水墨者，皴紋極少，筆意尤為簡遠。」

近見吳氏藏公富春山圖一卷，清真秀拔，煩簡得中，

其品固當在松雪翁上也。而雲林生云：「子久，雖不能夢見房山、鷗波，要亦非近世畫手可及，豈元人所重者顧在沉著痛快耶。」（《清河書畫舫》）姜紹書尤其推崇黃公望的成就，不僅超越當代諸家，更勝於前輩趙孟頫：「子久畫，國朝繪事，不啻家驥人璧矣。（至於氣韻生動，應推沈石田、董玄宰，迥兩公盤□之源，俱出自□子久。子久畫秀潤天成，每於深遠中見瀟灑，雖博綜董、巨，而靈和清淑，逸羣□倫，即雲林之幽淡，山樵之鎮密，不能勝也。當時松雪雖為前輩，惟以精工佐其古雅，第能接軫宋人，若夫取象於筆墨之外，□衡

勒而抒性靈，為文人建畫苑之幟，吾於子久無間然矣。今之畫史稍知舔筆，輒署□云倣大癡，此不過望塵逐影已耳，亦曾窺其遺蹟之一斑否乎？然不如是不足以見子久畫道之弘遠也。」（《韻石齋筆談》卷下）

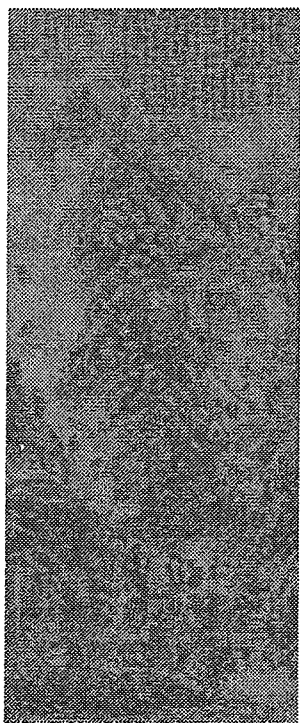
善學黃公望的王時敏（詳後）指出黃公望繪畫的特色，在跋王翬〈仿富春山居圖〉（佛利爾博物館藏）中云：「元四大家畫，皆宗董巨，穠纖淡遠，各得其致，惟子久神明變化，不拘拘守其師法。每見其布景用筆，於渾厚中仍饒峭峭，莽蒼處轉見娟妍，纖細而氣益闊，填塞而境愈廓，意味無窮，故學者罕窺其津涉。」

另外惲壽平（1633-1690）《南田畫跋》有多則論述，對黃公望推崇備至：

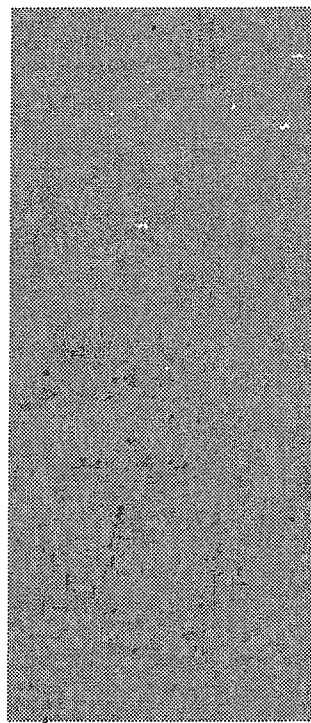
子久天池、浮巒、春山、聚秀諸圖，其皴點多而墨不費，設色重而筆不沒，點綴曲折而神不碎，片紙尺幅而氣不局，游移變化，隨管出沒而力不傷，董文敏所謂煙雲供養，以至於壽而仙者，吾以為黃一峰外無他人也。

癡翁畫林壑位置雲煙暈暈皆可學而至，筆墨之外，別有一種荒率蒼莽之氣，則非學而至也。故學癡翁輒不得佳，臻斯境界，入此三昧者，惟婁東王奉常先生（王時敏）與虞山石谷子耳。

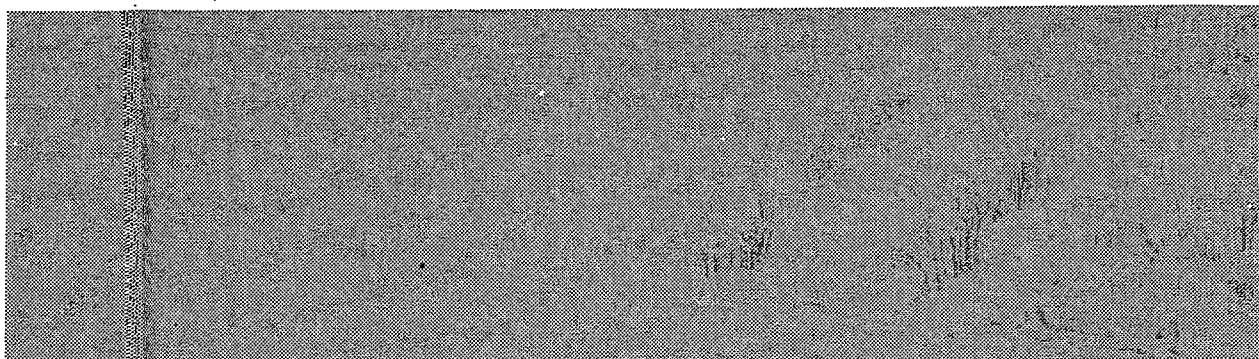
子久〈富春山卷〉，全宗董源，間以高（克恭）、米（芾），凡雲林、叔明、仲圭諸法略備，一峰一狀，數百樹一態，雄秀變化極矣。（卷二）



〈天池石壁圖〉軸（1341）（插圖3）



〈丹崖玉樹圖〉軸（插圖4）



〈快雪時晴圖〉卷(細圖5)

明清時期黃公望繪畫的影響

約成化六年(1470)，沈周醉後為至友劉珏(1410-1472)畫一幅〈山水〉軸(國立故宮博物院，圖5-1)。畫中水岸疏樹，兩舟相遇，中央一峰突起，自峰頂而下，雜以叢木礬石及狹谷，背後襯以朦朧遠山。左上方自識云：「米不米黃不黃，淋漓水墨餘清蒼。擲筆大笑我欲狂，自恥嫫母希毛嫱。廷美不以予拙惡見鄙，每一相睹，輒牽挽需索，不問醒醉冗暇風雨寒暑，甚至張燈亦強之。此□本昨晚酒後顛(倒)錯謬，廷美亦不棄，可見□索也。石田志。」

畫中近景四株樹，枝幹以書法用筆鉤寫，點葉或濃密，或疏散，枝幹或偃或仰。坡腳點綴大小岩石，中景三角形的山峰，從中間分出倒三角形的山谷，簡單鉤勒輪廓，向兩側斜下皴出石紋。山上高低錯落的間以濃淡叢木，以區別遠近，全畫沒有奇峭的山石，也沒有繁複的技巧，純任天真，追求的是如宋元人所論，由董源巨然到黃公望，一脈相傳的平淡天真之趣。

前述沈周曾經收藏〈富春山居圖〉卷，失去後根據記憶，「以意貌之」，背臨一卷(北京故宮，圖3-1)。這卷臨本作於成化丁未(1487)中秋，巧合的是次年立夏，沈周在樊舜舉處重觀〈富春山居〉卷。對照原蹟，沈周所臨，筆墨沉實穩厚，與黃公望之靈動脫逸有明顯差異，不過全卷丘壑位置，樹石房舍及點景的舟楫人物，與原畫相對照，竟十分符合，可知在沈周收藏期間，必定經常展卷研讀，細心體會，對於原卷的構圖細節牢記於心，始能在失去之後，仍能憑藉記憶，重現其梗概。

不過在沈周及後繼的吳派領袖文徵明等活動的時期，黃公望的影響還不明顯，目前僅在零星的著錄或傳世作品，見到題為臨仿黃公望之作。¹⁴

明末清初，在董其昌影響下，畫家致力於學習古代大師畫法，集古法之大成，建立有系統的畫學體系。黃

公望的傳世作品，不但被視為珍貴的收藏，畫家也透過臨摹，或倣效其筆意，賦予新的風格樣貌。前述董其昌在京師期間(1589-1595)，曾在「周臺幕」處見到黃公望的〈富春山居圖〉卷，萬曆二十四年丙申(1596)透過友人華中翰獲購此卷，先前觀賞後，已感到「一日清福，心脾俱暢」，與王維〈雪江圖〉同時收藏後，於龍華浦舟中題跋曰：「與摩詰雪江共相映發，吾師乎！吾師乎！一丘五岳都俱是矣。」文獻記載中，董其昌曾有一件〈倣黃子久富春卷〉，始作於1593年，1623年潤色，至1633年始完成。¹⁵

論者認為黃公望晚年常往來于松江與杭州之間，在松江遺留許多作品，至明萬曆初，當時松江在莫是龍、顧正誼等領導下，成為新的文化中心，黃公望作品因此為松江畫家所宗，與蘇州文派之推崇王蒙不同。董其昌生長於松江，浸潤於黃公望傳統中，¹⁶他自述：「吾少學子久山水，中復去而為宋人畫，今間一仿子久，亦差近之。」又謂：「元季四大家，以黃公望為冠。」(《畫禪室隨筆》)可以看出黃公望對於董其昌繪畫的影響。

院藏題為董其昌〈倣宋元人縮本畫及跋〉冊(中畫59)中有四幅仿黃公望畫，是探討明清時期黃公望繪畫影響的重要例子。此冊前副頁有董其昌大字書「小中現大」四字，因此通稱〈小中現大〉冊。全冊共二十二開，每開二幅，右圖左題(有四幅缺題)，其中第八幅、第九幅、第十二幅、第十六幅均為仿黃公望之作。

第八幅紙本水墨畫(圖5-11)，對幅董其昌跋：「此幅余為庶常時，見之長安邸中，已歸雲間，復見之顧中舍仲方所。仲方所藏大癡畫，盡歸於余，獨存此耳。觀大癡老人自題，亦是平生合作。張伯雨評云：『峰巒渾厚，草木華滋，以畫法論，大癡非癡，豈精進頭陀，而以釋巨然為師者耶。』不虛也。庚申五月購之於吳門並識。其昌。」此畫描繪兩峰並峙，山間有陡峭的小徑及蜿蜒溪流，山腳點綴村舍人家。全畫以弧形長披麻皴描繪山

體，山頂多礬石，坡石上林木茂密，呈現黃公望繪畫的特色與常見的母題。

明清之際書畫著錄中，載有一幅黃公望〈陡壑密林圖〉，上方詩塘有黃公望題識及董其昌跋，董跋內容與〈小中現大〉冊相同。另外近年發表私人收藏一幅黃公望〈陡壑密林圖〉，與著錄內容相似，構圖與〈小中現大〉冊第八幅大略相同，不論是否為黃公望真蹟，皆可說明當時所見〈陡壑密林圖〉的形貌，也說明〈小中現大〉冊所臨與原蹟十分接近。¹⁷

〈小中現大〉冊第九幅為絹本設色畫（圖 5-12），對幅董其昌跋：「黃子久臨董北苑畫二幅，一為浮嵐暖翠，在嘉禾項玄度家；一為夏山圖，即此軸是也。子久學董元，又自有子久，可謂兼宋元之絕藝。語云冰寒於水，不虛耳。」由此跋可知，臨仿的是黃公望的〈臨董源夏山圖〉。此幅構圖景物繁複，有北宋全景山水的樣貌，畫幅中央，喬松挺立，層巒疊嶂，婉轉向上延伸，左右兩側有溪谷與山坡，上端重重峰嶺並峙，雲蒸霧籠，如入仙境。畫中著意描繪樓閣、迴廊、寺宇、佛塔等點景物，中央主山呈正面形，山石輪廓及皴線明晰，山體施罩赭色再染汁綠，使全畫看來具有悅人眼目的裝飾性。黃公望原作是否如此，已無原蹟可以比對，不過從此套冊頁仿作的忠實程度來看，當時確有此類作品流傳於世，可藉以推想黃公望與董源的關係。

〈小中現大〉冊第十二幅為絹本設色畫（圖 5-13），對幅董其昌跋：「峰巒渾厚，草木華滋，以畫法論，大癡非癡，豈精進頭陀而以釋巨然為師者耶。張雨題。董其昌觀並書。」此幅繪松嶺溪岸，士人泛舟遊覽，遠山聳峙，山頂有細碎礬頭堆疊，並有方柱形山石突起，山際雲嵐飄渺，全畫皴染勻整，少苔點，顯得潔淨明麗。清代著錄中有一幅黃公望為張雨作〈良常山館圖〉，張雨的題句與此幅相同，另有一幅〈良常山館圖〉，有黃公望至正八年款及董其昌跋、王時敏藏印，原蹟今皆不存，無法確知這件〈良常山館圖〉與〈小中現大〉冊此幅的關係。¹⁸如依前例及〈小中現大〉冊臨摹的性質，當時臨摹的對象形貌應相去不遠。

〈小中現大〉冊第十六幅為絹本水墨畫，（圖 5-14），對幅董其昌跋：「萬曆廿七年十六日易之曹任之，廿八年重展觀，亦十六日也。」此幅描繪層巒疊嶂，溪水蜿蜒，山谷間，有村舍橋樑，水渚疏樹，景致十分清幽。題跋中未提是仿黃公望，不過樹石畫法，及山頂礬石等母題都與黃公望相近。又對照王時敏一件 1670 年〈做黃公望浮巒暖翠圖〉軸（故畫 02374，詳後）（圖 5-15），可知此幅同出於一本。¹⁹

關於〈小中現大〉冊的作者，近年學者間有不同看法，本文不能細考，綜合文獻與畫風比較，受董其昌啟發，成為清初正統派領袖的王時敏（1592-1680）所作可能性較高。²⁰王時敏因家學淵源，富於收藏，以仿古及綜合古法為志業，尤其以傳承黃公望畫法著名，張庚《國朝畫徵錄》云：「（王時敏）於大癡墨妙，早歲及窮閭奧。晚年益臻神化，世之論一峰老人正法眼藏者，必歸於公。」（卷上）又云：「嘗擇古蹟之法備氣至者二十四幅為縮本，裝成巨冊，載在行笥，出入與俱，以時模楷。」²¹雖然王時敏畢生所見黃公望畫蹟約二十餘幀，家藏亦有三四幅，惟一讓他耿耿於懷的是未能見到董其昌口中盛讚的第一名品〈富春山居圖〉卷。²²他所見所藏，應與收在〈小中現大〉冊的縮臨黃公望畫蹟有密切關係。

如前述王時敏作於 1670 年，79 歲的紙本水墨畫〈做黃公望浮巒暖翠圖〉軸（故畫 2374，圖 5-15），與〈小中現大〉冊第十六幅的構圖及畫法十分相似，應出於同稿。²³

又王時敏仿黃公望畫中有另一類較為工整的絹本設色畫，如作於 1672 年，81 歲的〈（做黃公望）浮嵐暖翠〉軸（故畫 948，圖 5-17），左上方自識云：「壬子長夏，做黃子久浮嵐暖翠圖筆意。」此畫描繪清溪茅舍，峰巒並峙，坡石上林木茂盛，遠山雲嵐浮動，呈現盛夏的景致。同類作品也見於一件 1670 年為「大中丞觀翁」作的絹本設色山水畫軸，（故畫 684，圖 5-16），兩幅皆為構圖繁密，筆墨設色較為工整的立軸山水。

順治間任浙東太守的宋琬，曾收藏一件黃公望〈浮嵐暖翠圖〉軸，在當時鑑賞家間頗著名，如順治十七年（1660）冬，朱彝尊與諸友人觀於宋琬官舍，並題跋云：「順治十有七年冬十一月朔，寓山之簞膠河，飲於萊陽宋公之廨，斟醴 盜琬勸客，蒸萊雞為饌，客以醉辭，公出 子久〈浮嵐暖翠圖〉示客，以當解醒。圖高六尺，廣三尺，樹木之秀挺，山石之詭異，恍如坐我富春江上，渾忘身之在官也。畫額題識：子久時年八十有三。而局法嚴整，神韻深厚，反勝少壯時，此全乎天者已。是日南昌王猷定於一，長洲宋實穎既庭，金壇蔣超虎臣，仁和陳晉明康侯，吳江葉燮星期，同觀，秀水朱 尊錫鬯書。」²⁴又康熙年間九年（1670）王士禛曾見此畫，有〈記觀宋荔裳畫〉記之；程正揆於 1669 年所作〈江山臥遊〉卷題識中也提到宋琬至江寧出示此圖。²⁵王時敏此軸可能即是仿自宋琬所藏。

與王時敏交遊密切，同為清初正統派領袖的王鑑（1598-1677），在史傳中提到他善於摹古，深受董源、巨然影響，也可推知與黃公望的關係。（張庚，《國

朝畫徵錄》卷上)王鑑流傳有多幅仿黃公望作品,例如1660年所作一套十幅的〈做古十幀〉冊(故畫1175),摹擬的對象從五代北宋的董源、巨然、米芾,到元代趙孟頫、王蒙、吳鎮、陳惟允等,其中做黃公望即有兩幅:第四幅水墨畫,款識「做大癡」(插圖7),畫溪水曲折蜿蜒,兩側圓錐狀的山體,由溪岸層層向上堆疊,以長披麻皴形容渾圓秀潤的峰巒,近景垂柳疏樹,山腰突出平台,峰巒間Y字形的礬石,全畫構圖及樹石母題,近於黃公望〈九珠峰翠〉軸,另外右側的山石與前述王時敏1670年的水墨畫〈做黃公望浮巒暖翠圖〉軸(故畫2374)及〈小中現大〉冊第十六幅的構圖及畫法相近,只是布局較為細碎。第八幅設色畫,款識:「做子久。」(插圖8)以俯瞰的角度,描繪溪山村舍,主山偏左,右方遠眺寬闊的河水及遠山,以規律的長披麻皴描繪山體、苔點及遠樹,山的構造已脫離自然物像,趨於格式化。在末幅題識中,王鑑強調此做古冊,「不求形似,聊免畫家習氣耳。」他採取的方式是轉化臨仿對象的特色,重覆某些母題以呈現其本質。

類似的作品也見於同一年,為「白翁」作的一套八幅〈仿古山水〉冊(故畫3183),其中第一幅、第四幅及第六幅均為仿黃公望(插圖9)。又1663年〈擬各家山水〉冊十幅(故畫1174),第三及第四幅也題為仿黃公望。兩幅一設色一水墨,山石畫法更加規整而形式化。

王鑑除了成套的仿古系列冊頁作品,獨立成幅的立軸中也經常可見仿黃公望畫作,如1675年夏日,作〈做黃公望煙浮遠岫圖〉軸(故畫693,圖5-19),款識:「乙卯夏日,做子久煙浮遠岫。」此幅為絹本設色畫,近景畫喬松柳岸,村舍幽居,中景重巒疊嶂,林木茂密,主山一側為深谷,點綴松林寺宇,右側為開闊的山坡溪澗,描繪的主題及畫法,與前述王時敏仿黃公望夏景山水十分類似。

被王鑑發掘才華,並引薦予王時敏的常熟畫家王翬(1632-1717),拓展兩位前輩的繪畫道路,致力於突破流派藩籬,從廣泛師法宋元古法,完成「集大成」的畫業。²⁶王翬曾多次臨摹黃公望〈富春山居圖〉,今存世有1672年為笪重光臨本(佛利爾美術館),1686年在玉峰池館重摹本(遼寧省博物館),1702年臨本(北京故宮博物院)三種。²⁷根據1672年本王時敏跋,及王翬至友惲壽平(1633-1690)的記載,王翬早年(約1662年)曾為收藏家唐宇昭臨一卷,當時「猶為古人法度所束,未得游行自在」。後來於1672年為笪重光臨一卷(即佛利爾本),「遂有彈丸脫手之勢」。王時敏聞之,又囑王翬再臨一卷。這些臨本都不是直接臨自真蹟,而是從

唐宇昭所藏(或所製)一件摹自原蹟的粉本臨摹而成,不過惲壽平稱讚他:「運筆時,精神與古人相洽,略借粉本而洗發自己胸中靈氣,……何止下真蹟一等。」(惲壽平,《南田畫跋》卷二)

王時敏對黃公望的推崇與承襲,也影響了他的孫子王原祁(1642-1715)。康熙九年(1670)王原祁成進士後,王時敏期望他「宜專心畫理,以繼我學」,他也不負所望,精研古人畫法「而於大癡淺絳,尤為獨絕。」王鑑曾與王時敏談論王原祁的成就,認為出於二人之上,王時敏也以王原祁能承襲由黃公望到董其昌的傳統為傲,云:「元季四家,首推子久,得其神者,惟董宗伯,得其形者,予不敢讓,若形神俱得,吾孫其庶乎。」(張庚,《國朝畫徵錄》卷下)王原祁晚年自述,他嚮往元畫的「實處轉鬆,奇中有淡,而真趣乃出」,而黃公望「逸致橫生,天機透露」,為董巨正宗,因此自幼即立志專師子久。(《麓台題畫稿》〈做大癡長卷〉)

1706年寒冬,王原祁作了一幅〈做黃公望山水〉軸(故畫2463,圖5-33),畫的前景幾株姿態各異,樹葉稀疏的樹,石坡上孤寂的小亭,隔著寬廣的溪流,有平坡木橋,通向由渾圓形岩石堆疊,造形奇特的主山,山腳一側為水樹,另一側向深遠處延伸,襯以雲山,全畫因山體的左傾斜,呈現動態,上方題識中,王原祁提到學習黃公望畫的心得:「大癡畫,經營位置可學而至,荒率蒼莽,不可學而至,思翁(董其昌)得力處,全在於此。」

類似的體認也見於1707年初秋所畫的〈仿黃公望筆意〉軸(故畫2465,圖5-35),畫中用枯淡乾渴的墨色,皴擦山石樹木,再以濃墨提醒。題識中,指出黃公望筆墨特異之處:「大癡畫,由淡入濃,以意運氣,以氣會神。雖粗服亂頭,益見其嫵媚也。作者於行間墨裏得幾希之妙,若以跡象求之,便大相逕庭矣。」他在晚年所作〈做黃大癡長卷〉的題跋,也論到對黃公望用筆用墨的體會:「凡用筆之抑揚頓挫,用墨之濃淡枯濕,可解不可解處,有難以言傳者,余年來漸覺有會心處,悉於此卷發之。」(《麓臺題畫稿》)

王原祁仿黃公望,主張不求經營位置之形似,而在掌握筆墨精神,此見解反映在他所作的幾幅仿黃公望〈秋山圖〉。如1707年初秋,為吳來儀作一幅紙本設色畫〈做黃公望秋山〉軸(故畫746,圖5-36)。此幅為紙本設色畫,近景溪岸平坡,幾株高大的樹木,坡石間有微小的房舍,對岸峰巒聳立,左側為登山磴道、懸瀑及水樹,右臨曲折延伸的平坡,山嶺間雲嵐浮動,上方題識:「余曾聞之先奉常云,在京江張子羽家見大癡秋山,筆墨設

色之妙，雖大癡生平亦不易得，以未獲再見為恨。時移世易，此圖不知何往矣。余學畫以來，常形夢寐，每當盤礴於此，懸揣冀其暗合，如水月鏡花，何從把握，祇竭其薄技而已。來儀吳兄酷嗜余畫，庚辰至今，與之深談奕理，匪朝伊夕，每為點染，未成旋失。今秋余堅留信宿，輟筆方行，即寫此意以贈，以見余用心之苦，踐約之難也。康熙丁亥初秋王原祁書。」

又1707年至1709年間，作〈秋山圖〉軸（故畫2447，插圖11），以溪水分隔兩岸，山石由左延伸到右側，再如屏嶂立於幅中，以赭色渲染山石，朱紅點葉，表現秋日意象。上方題識云：「余丁亥（1707）即作此圖，於經營位置粗成。偶思大癡〈秋山〉之妙，興與趣無相合處，度閱累年，近於起伏轉折處，忽會以眼光迎機之用，因出此圖，隨手點染從前之促處、重處，由淡入濃，因地刪改，而秋山意自出，所謂氣以導機，機以達意，不專以能事為工也。己丑（1709）子月，長至後三日，寫于京邸雙藤書屋。」

又1713年九月，「風高木落，氣候蕭森」之際，送別「拱辰」，以一幅紙本設色〈仿黃公望秋山圖〉軸（故畫2462，圖5-37）贈之，畫中山林村屋，溪橋懸瀑，中央寬闊曲折的溪水，形成畫面的虛處，與層層堆疊，繁密構景的山石樹木形成虛實的對比，筆墨蒼勁，加以淺絳設色的方式，營造出秋日的景象。上方題識云：「大癡秋山，余從未之見，曾聞之先大父云，於京江張子羽家，曾一寓目，為子久生平第一，數十年來，時移物換，此畫不可復睹，藝苑論畫，亦不傳其名也。癸巳（1713）九秋，風高木落，氣候蕭森，拱辰兄將南歸，余正值思秋之際，有動於中，因名之曰做大癡秋山。不知當年真虎筆墨如何，神韻如何，但以余之筆，寫余之意，中間不無悠然以遠，悄然以思，即此為秋水伊人之句可也。婁東王原祁畫並題，年七十有二。」

王原祁並未見過黃公望的〈秋山圖〉，只是憑藉祖父（王時敏）所述，「不知當年真虎筆墨如何，神韻如何，但以余之筆，寫余之意」，此種以意寫之的仿本，實際上已是畫家套用黃公望筆法，作自我的表現。

關於黃公望〈秋山圖〉，根據惲壽平的描述，此畫十分特殊，曾為潤州（鎮江）張修羽（觀宸）收藏，王時敏經董其昌引介，觀賞此畫，「一展視間，駭心洞目。其圖乃用青綠設色，寫叢林紅葉，翕輟如火，研朱點之，甚奇麗。上起正峰，純是翠黛，用房山橫點積成，白雲籠其下，雲以粉汁澹之。彩翠爛然，村墟籬落，平沙叢雜，小橋相映帶，丘壑靈奇，筆墨渾厚，賦色麗而神古，視向所見諸名本，皆在下風，始信宗伯（董其昌）嘆絕

非過。」²⁸王時敏欲購此圖不果，後來即不知所終。王原祁或因經常聽王時敏談及此畫，也因未親見原作，以想像為之，卻與前輩有所依傍的仿古不同，有更多想像的創作空間，而將仿黃公望畫歸納到他的「龍脈」與「開合起伏」的繪畫理論中。²⁹

王原祁之後，弟子黃鼎（1660-1730）及唐岱（1673-1752）皆有仿黃公望之作，如黃鼎〈倣古山水〉冊第二幅（故畫1288），自題：「九峰積翠，大癡老人全師北苑法，此幅又學一峰意也。」又唐岱〈墨妙珠林〉冊第二十幅（故畫3643），款「倣黃公望」，不過因黃公望真蹟已難得見到，後世所仿多流於格式化，已無法掌握如王時敏所體會黃公望繪畫的真諦。黃公望繪畫的影響不限於清代正統派畫家，如明代浙派後勁藍瑛，明清之際金陵畫家，以至於近世文人繪畫，都可以看到黃公望繪畫所追求的筆墨與畫意的表現。（何傳馨）

【註】

- 張光賓，〈無用師與黃公望富春山居圖卷〉，《藝術家》，第6期（1975.11），頁61-72。
- （明）李日華，《六研齋筆記·三筆》，收錄於《四庫全書珍本》（臺北：臺灣商務印書館，1977），冊158，卷4，頁11。記載：「知止堂，雲間夏世澤所居，…有書畫樓藏書名畫，楊鐵崖諸公往來其家，予所藏黃子久谿山長卷，款云作於雲間夏氏知止堂者，此也。」
- （清）秦潛，〈沈石天摹大癡富春山圖〉，《曝書紀餘》，收入北京圖書館出版社影印室輯，《歷代書畫錄輯刊》（北京：北京圖書館出版社，2007），冊15，卷1，頁101。
- 關於吳之矩、吳洪裕及吳貞度傳歷參見黃觀，〈吳之矩與雲起樓〉，《明報月刊》，113期（1975），頁42-45。張光賓，〈無用師與黃公望富春山居圖卷〉，《藝術家》，第6期（1975.11），頁61-72。
- 關於此卷火殉文獻記載，見於（清）吳其貞，《書畫記》（臺北：文史哲出版社，1971），卷3，頁253-256。吳貞度跋沈頤《臨富春圖》，收在秦潛，《曝書紀餘》，卷1，頁101。（清）惲壽平，《南田畫跋》，收錄於黃賓虹、鄧實編，《美術叢書》（臺北縣：藝文印書館，1975），第4集第6輯，卷2，頁83-86。參見樓秋華，《富春山居圖真偽》（杭州：浙江大學出版社，2010），頁63-69。
- 〈富春山居圖〉流傳參見張光賓，〈無用師與黃公望富春山居圖卷〉，《藝術家》，第6期（1975.11），頁61-72。
- 黃公望生平參見（元）鍾嗣成，《錄鬼簿》，收錄於《叢書集成續編》（臺北：新文豐，1989），卷下，頁53。（明）陶宗儀，《寫山水訣》，《輟耕錄》，收錄於《文淵閣四庫全書》（臺北市：臺灣商務出版社，1983），冊1040，卷8，頁493。溫肇桐編，《黃公望史料》（上海：上海人民美術出版社，1963）。張光賓，《元四大家》（臺北：國立故宮博物院，1975），頁9-13。
- 關於黃公望卒年考，參見謝成林，〈關於大癡道人傳〉，《美術研究》，1985年第2期，頁69-71。謝成林，〈黃公望研究〉，《朵雲》，第14期（1987.7），頁86-102。
- 此卷後有黃潛（1345）、張翥、黃公望、段天祐、倪中、莫昌等題跋，張雨臨快雪時晴帖本幅及徐黃畫水墨雪景，今卷在趙孟頫大字與拖尾題跋間，尚有歸於黃公望名下的雪景山水一幅。由黃公望等跋知莫景行有唐人黃本臨快雪時晴帖，後有趙孟頫書，黃公望將趙孟頫所贈四大字轉贈黃氏，「當與真蹟並行也」。關於〈快雪時晴圖〉探討，參見陳韻如，〈黃公望的書畫交遊活動與其雪圖風格初探〉，《中正大學中文學術年刊》，2010年第2期（2010.12），頁1-26。
- 參見張光賓，〈元儒仙句曲外史張雨生平考述〉，《中華國學雜誌》，1977年第5、6期，頁29-33，38-41。
- （明）姚綬，〈句曲外史集錄序〉，收錄於（元）張雨，《貞居先生詩集·附錄》，收錄於《叢書集成三編》（臺北：藝文出版社，1971），卷下，頁1。
- 孫小力，《楊維禎年譜》（上海：復旦大學出版社，1997）。
- 楊維禎與黃公望詩文唱和，見（元）顧瑛編，〈楊維禎〉，《玉山名勝集·外集》，收錄於《文淵閣四庫全書》，冊1369，頁157。內文收無題詩二首，詩序云：「大癡仙四和余韻，自謂效錢仙隱體，予首作蓋未盡也，再依韻用義山無題補體，且馳寄果育老人，老人腸胃有五色繡文者也，必不效癡仙菜葉肚子句，一笑，兼東玉山主客，自當爭一籌耳。」
- 參見江兆申，〈文徵明與蘇州畫壇〉（臺北：國立故宮博物院，1977），1471、1488、1491年條。文徵明1497、1510年條。
- （清）王澐，《虛舟題跋》（臺北：漢華文化公司，1970），卷13，頁541-542。
- 參見李鐸晉，〈王時敏與董其昌〉，收在朵雲編輯部編，《清初四王畫派研究論文集》（上海：上海書畫出版社，1993），頁453-454。
- 參見李鐸晉，〈黃子久的陡壑密林圖〉，《故宮文物月刊》，26期（1985.5），頁58-62。張子寧，〈小中現大析疑〉，收在朵雲編輯部編，《清初四王畫派研究論文集》（上海：上海書畫出版社，1993），頁522-524。（清）宋肇，〈黃大癡陡壑密林〉，《西陂類稿》，收錄於《文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務，1983），冊1323，卷17，頁179。（清）惲壽平，〈撫癡翁陡壑密林〉，《南田畫跋》，收錄於《美術叢書》，第4集第6輯，卷3，頁106-107。
- 張子寧，〈小中現大析疑〉，頁526-7。
- 張子寧，〈小中現大析疑〉，頁526-7。清代著錄中有兩則關於黃公望〈夏山圖〉軸的記載，款題皆作「擬北苑夏山圖」，一則記載有董其昌題：「易之曹任之。」另一則記載對原蹟有詳細描繪：「墨筆，山頭多岩石，峰巒渲染無多皴，只襯小樹，高下淋漓。右作大山，左作平灘，沙洲樹樹、小橋、村落掩映。」與〈小中現大〉此幅臨本相似，則此幅所臨也是黃公望〈臨董源夏山圖〉，與第九幅的名稱相同，但畫風迥異，未免混淆，本文仍依王時敏〈做黃公望浮巒暖翠〉軸定名。
- 參見李鐸晉，〈王時敏與董其昌〉，收在朵雲編輯部編，《清初四王畫派研究論文集》（上海：上海書畫出版社，1993），頁449-462。
- （清）張庚，〈王時敏〉，《國朝畫徵錄》，收錄於《四庫全書存目叢書》（臺南縣：莊嚴文化，1995），冊73，卷上，頁569。〈小中現大〉冊少二幅，可能文字記載有誤。
- 傅申，〈佛利爾藏王翬富春卷的相關問題〉，收在朵雲編輯部編，《清初四王畫派研究論文集》（上海：上海書畫出版社，1993），頁643。引佛利爾美術館藏王翬〈臨富春山居圖〉卷王時敏跋。
- 此畫《石渠寶笈續編》著錄為〈做黃公望浮巒暖翠圖〉，不過王時敏自識為「做大癡浮巒暖翠圖」，「嵐」為「巒」之誤。朱謀壺記載京口張修羽藏一幅黃公望〈浮巒暖翠〉，「章法、筆法、墨法與諸作迥絕」，董其昌譽為所見黃公望畫三十幅中第一。（明）朱謀壺，《畫史會要》，收錄於《文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務，1983），冊816，卷5，頁580。（明）董其昌，《畫禪室隨筆》，收錄於盧輔聖主編，《中國書畫全書》（上海市：上海書畫，1992），冊3，卷2，頁1016。
- （清）朱彝尊，〈黃子久浮巒暖翠圖〉，《曝書亭集》，收錄於《四庫全書存目叢書》（臺北：臺灣商務，1965），卷54，頁427。參見（清）王士禛，〈記觀宋荔裳畫〉，《池北偶談》，收錄於《文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務，1983），冊870，卷15，頁215。
- （清）程正揆，〈江山臥遊圖〉，見《石渠寶笈初編》，收錄於《文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務，1983），冊824，卷6，頁202。
- （清）張庚，〈王翬〉，《國朝畫徵錄》《國朝畫徵錄》，收錄於《四庫全書存目叢書》（臺南縣：莊嚴文化，1995），冊73，卷中，頁580。（清）周亮工，〈王石谷〉，《讀畫錄》，收錄於《景印百部叢書集成》（臺北：藝文印書館，1968），卷2，頁12-13。
- 關於王翬臨富春山居圖問題，參見傅申，〈佛利爾藏王翬富春卷的相關問題〉，收在朵雲編輯部編，《清初四王畫派研究論文集》（上海：上海書畫出版社，1993），頁629-653。
- 參見新藤武弘，〈四王與黃公望〉，收在朵雲編輯部編，《清初四王畫派研究論文集》（上海：上海書畫出版社，1993），頁262-265。
- 參見王原祁，〈雨窗漫筆〉，收在黃賓虹、鄧實編，《美術叢書》（台北：藝文印書館，），初輯第二集，頁18-19。

NOTE

陸、廣達《游於藝》巡迴展教案分享

1. 台北市太平國小
2. 桃園縣外社國小
3. 苗栗縣後龍國小
4. 桃園縣忠福國小
5. 高雄市中山工商
6. 屏東縣水利國小
7. 桃園縣中壢國小
8. 台中市仁美國小
9. 新竹市新竹高中

望望先輩的山水的大探險 外社之美尋寶趣

桃園縣蘆竹鄉外社國小

策展報告人：江彩鳳 校長

桃園縣外社國小廣達游於藝

緣起

- 外社國小是一個弱勢比高，文化藝術資源缺乏的社區化的偏遠學校。學校是社區的唯一文化中心，全村落的藝文展演全靠學校推廣。
- 學校位於林口森林保育區內，綠色生態豐富，充滿人文薈萃，學生在多樣化的自然環境中，學會觀察及感受自然之美。因此在繪畫比賽中也屢獲佳績，若能結合社區學校資源發展藝術人文特色，並辦理多元社區藝術教育活動，培訓種子人員，發揚地方特有藝術文化；期待傳承文化，體驗自然之美，實現外社的「藝文新視野、現代桃花源」之新願景。



活力
健康

多元
創意

人文
關懷

卓越
永續

投影片 3

桃園縣外社國小廣達游於藝



這是一所用愛傳承的老校

- 學校規模—6班偏遠小學
- 教職員工—15人
(含非正式編制)
- 全校學生—115人
- 弱勢比—
- 94學年度17%
- 95學年度15%
- 96學年度25%
- 97學年度22%
- 98學年度26%
- 99學年度23%

感謝.感恩.有您真好

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

投影片 4

桃園縣外社國小廣達游於藝



- 建構美麗森林小學
- 深耕藝文教學課程
- 整合社區文化資源
- 落實文化均富理念

97%非常滿意，3%滿意；
100%希望繼續辦理

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

桃園縣外社國小廣達游於藝

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

簡報大綱--

- 壹、策展緣由
- 貳、課程設計簡介
- 參、課程活動發展
- 肆、資源整合效益
- 伍、展望

桃園縣外社國小廣達游於藝

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

壹、策展緣由

- 富春山居圖，水墨山水之美與本社區特有一些人文背景相似，彷彿就是本社區特有的畫面；希望藉由此次展演，結合學校主題課程「外社之美尋寶趣」讓偏遠弱勢師生，也有機會透過畫作的介紹與欣賞，提昇在地文化素養！

投影片 7

桃園縣外社國小廣達游於藝

游於藝結合學校課程計畫

學校課程計畫規劃藝術與人文領域課程計畫，藝術與人文教師，發展以學生為主要生活化的藝文素養，結合傳統與創新的藝術學習課程，期待學校結合社區資源，發展學校特色。

活力
健康

多元
創意

人文
關懷

卓越
永續

投影片 8

桃園縣外社國小廣達游於藝

教學活動架構

認知教學層面

技能教學層面

情意教學層面

認識中國文人山水畫—

1. 富春山居圖導覽教學
2. 認識大師黃公望
3. 破解山水畫密碼

尋訪外社山林之美—

1. 遊山玩水尋寶趣
2. 社區踏查全部錄
3. 水墨寫生新嚐試

玩美書畫水墨新啓示—

1. 由大觀小學習尊重
2. 體驗東方傳統媒材
3. 結合生活美學實踐

外社之美 尋寶趣

延伸教學策略

社區資源教學

情境佈置教學

向大師學習與欣賞畫作—

1. 校外教學—參觀故宮文物
2. 技巧練習—臨摹畫帖寫生
3. 創作啓發—水墨畫我家鄉
4. 辦理導覽小尖兵培訓活動

戀戀山海 蘆竹藝術季—

1. 教學成果E化與分享
2. 大山腳水墨寫生比賽
3. 蘆竹鄉巡迴參觀美展
4. 蘆竹鄉文藝季大展演

水墨傳奇 玩美教學中心—

1. 水墨繪製社區尋寶圖展示
2. 比照元代山林畫作之情境
3. 設計水墨教學互動遊戲區
4. 以中國傳統樂曲佈置氛圍

活力
健康

多元
創意

人文
關懷

卓越
永續

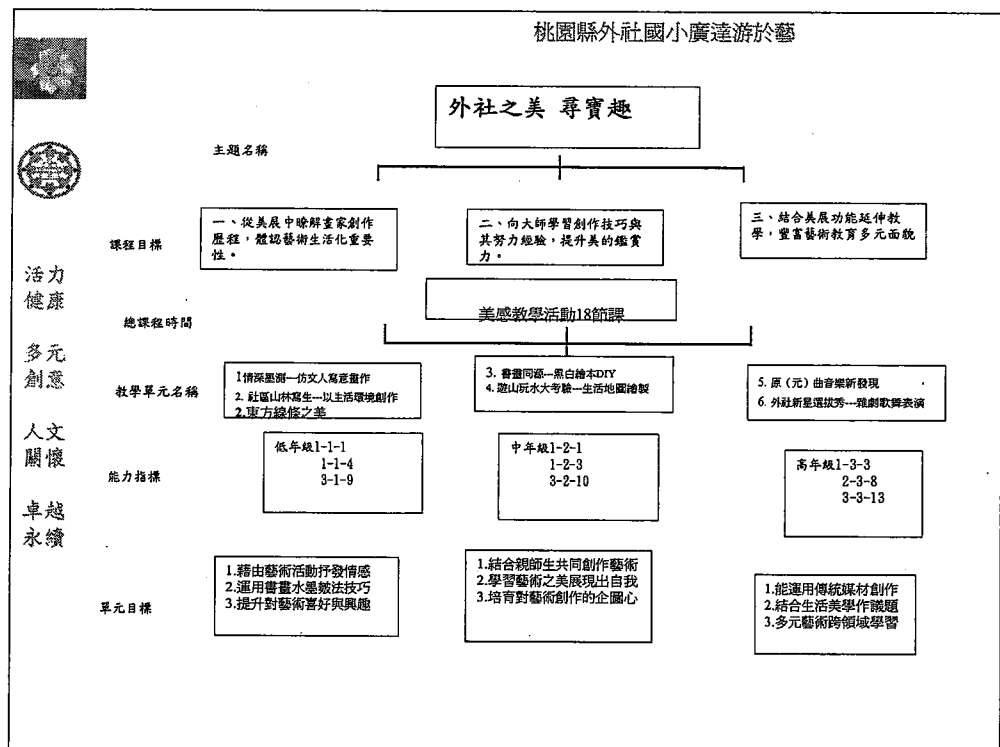
桃園縣外社國小廣達游於藝

課程規劃理念




活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

- 1. 本次活動結合傳統民俗藝術，以美感教學活動為主，並分年段實施，成效良好廣受好評，期望能繼續深耕本校藝術美學之美感教育活動。
- 2. 本次活動提供更多學生展演的機會及空間，例如辦理雜劇說唱表演及利用學生水墨創作作品作校園佈置。
- 3. 透過藝文展演欣賞，讓本校學童，亦能享受文化資源，提升藝術素養。
- 4. 期望能延續規劃藝文教學活動，結合學校社區大型活動，讓展覽與學習課程更能相得益彰。
- 5. 期能結合產、官、學豐富藝文資源，拓展師生與社區藝文學習範圍，增強教師藝文教學能力。此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。



投影片 11

桃園縣外社國小廣達游於藝	
  活力 健康 多元 創意 人文 關懷 卓越 永續	教學資源 電腦、投影機、圖片、畫帖、畫板、畫紙、水墨顏料
	主要教學活動 水墨繪畫 書法線條臨摹 水墨拓印 佈置水墨塗鴉牆
	教學策略 1. 書法字體書寫 2. 團體創作教學 3. 水墨塗鴉體驗
	融入議題 性別人權教育議題
	多元評量 1. 能運用水墨線條表達情感 2. 能運用東方媒材彩繪技巧美化藝術創作，並做好佈置。 3. 運用多元色彩繪製校園角落
電腦投影片、畫板、大畫布、畫紙、水墨顏料 1. 山水樹林寫意畫 2. 親子共同彩繪活動 3. 大師寫生示範 4. 水墨創作大考驗	
電腦、投影機、相關圖片、裝飾、音響、傳統樂器 1. 校園表演PK活動 2. 戲服製作體驗 3. 舞台道具設計 4. 團隊合作精神	
跨領域教學課程 1. 山水寫生教學 2. 利用觀察寫生 3. 運用東方彩繪	
環境教育議題 1. 能運用複合多媒材進行創作與表演 2. 養成健康休閒社區踏查好習慣 3. 珍惜感恩社區特有生態文化，提升對自然環境尊敬	

投影片 12

桃園縣外社國小廣達游於藝	
  活力 健康 多元 創意 人文 關懷 卓越 永續	校園寫生活動

投影片 13



桃園縣外社國小廣達游於藝

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

投影片 14



桃園縣外社國小廣達游於藝

活動5.原（元）曲音樂新發現

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

投影片 15

桃園縣外社國小廣達游於藝

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

活動6.外社新星選拔秀---雜劇歌舞表演

藝文教學目標，期能整合地方資源系統，健全藝文推動體系，增加學生藝文涵養，展現本區藝文特色並結合地方節慶活動，凝聚社區藝文熱情。

投影片 16

桃園縣外社國小廣達游於藝

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

偶戲

投影片 17

桃園縣外社國小廣達游於藝



一、組織建構



組成藝術與人文課程發展委員會組織，
並依組織分工推行。

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

投影片 18

桃園縣外社國小廣達游於藝



多媒體區



活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

桃園縣外社國小廣達游於藝



藝術家或專業藝文團體

妥善安排藝術家或專業藝文團體教學期間之活動
及師生交流行程規劃安排

- 依照教師需求安排理論與實際的教師進修研習活動。
- 規劃師生共同參與部份研習進修課程，培訓種子學生，推廣校內藝術與人文教育。
- 申請到補助弱勢學童參觀「米勒展」、「梵谷展」...
- 結合九歌兒童劇團兒童劇「愛上白雪公主的小矮人」演出，招待本校弱勢學童免費欣賞。

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

桃園縣外社國小廣達游於藝



結合社區活動落實生活應用

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

投影片 21

桃園縣外社國小廣達游於藝

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

投影片 22

桃園縣外社國小廣達游於藝

活力
健康
多元
創意
人文
關懷
卓越
永續

媒體行銷

國際插畫展 兒童來解說

【本報訊】由桃園縣外社國小主辦的「國際插畫展 兒童來解說」活動，日前在該校舉行開幕典禮。當天的活動吸引了眾多家長和社區人士參加，現場氣氛熱烈。活動旨在透過插畫創作，讓學生發揮創意，並透過解說過程，提升他們的表達能力和自信心。此外，活動也邀請了多位專業人士擔任評審，為學生提供專業的指導和建議。

同學下田插秧 體驗農村樂

【本報訊】為了讓學生了解農村生活，並體驗農作的樂趣，桃園縣外社國小日前安排學生前往附近的農村進行插秧活動。在老師的帶領下，學生們穿上膠鞋，彎下腰，認真地將秧苗插入水田中。活動不僅增進了學生對農業的認識，也讓他們在勞動中体会到了團隊合作的重要性。此外，學校還邀請了當地的農民伯伯為學生們講解了插秧的技巧和農作的辛苦，讓學生們對農村生活有了更深刻的理解。

桃園縣外社國小廣達游於藝




活力
健康

多元
創意

人文
關懷

卓越
永續

肆、預期效益

- 借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長
- 爭取廣達文教基金會之游於藝展覽活動-非覽伊甸園、魔幻彩筆、宋代大觀、與線條同遊、米勒展、NIKI展、南宋展、梵谷展、富春山居展等，期能帶動本校欣賞藝文作品之風氣，並深化教學，訓練導覽小尖兵，負責導覽解說，展現學生學習成果

桃園縣外社國小廣達游於藝




活力
健康

多元
創意

人文
關懷

卓越
永續

導覽人次逐年成長

94-99學年度藝術與人文小尖兵導覽場次統計

場次	活動名稱	小尖兵人數	導覽場次	導覽人次
1	廣達游於藝-魔幻彩筆	18	12	233
2	廣達游於藝-非覽伊甸園	15	8	265
3	廣達游於藝-宋代大觀	20	27	288
4	廣達游於藝-與線條同遊	16	20	278
5	廣達游於藝-向大師挖寶米勒特展	25	36	1400
6	廣達游於藝-NIKI展	12	8	400
7	廣達游於藝-宋朝好好玩	30	40	1600
8	廣達游於藝-擁抱梵谷	16	12	300
9	外社生態之美	36	56	2000
合計		188	219	6764



活力
健康

多元
創意

人文
關懷

卓越
永續

桃園縣外社國小廣達游於藝

困境與問題研討

感謝廣達文教基金會長期予本校游於藝展品展出，因經費有限，所以本校務必整合所有藝文資源，尤其是教師進修研習課程，但仍有教師反映，她的教學技能提升了，但是並無法像專家般深入的教學，尤其在帶領小尖兵導覽時，備感困難無助！

因此希望能有游於藝的專業輔導團或駐校藝術教師，協助偏遠學校實施教游於藝的深化課程以及佈展等工作！



活力
健康

多元
創意

人文
關懷

卓越
永續

桃園縣外社國小廣達游於藝

謝謝指導!!

投影片 3

「望」子成「龍」

富春江V.S.
後龍溪

由富春江的山水美景引導至後龍溪之美，希望透過社區環教志工的講座課程，帶領學生從了解後龍溪，進而產生愛鄉、愛土的情懷。



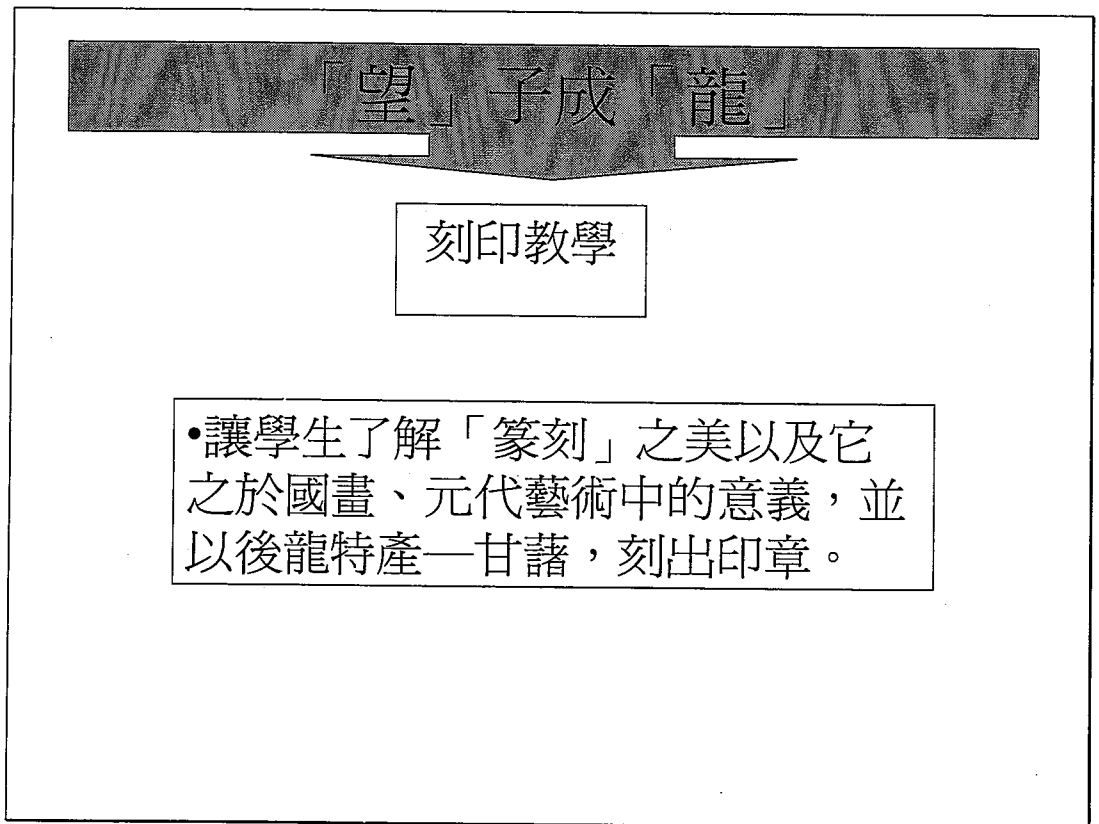
投影片 4

「望」子成「龍」

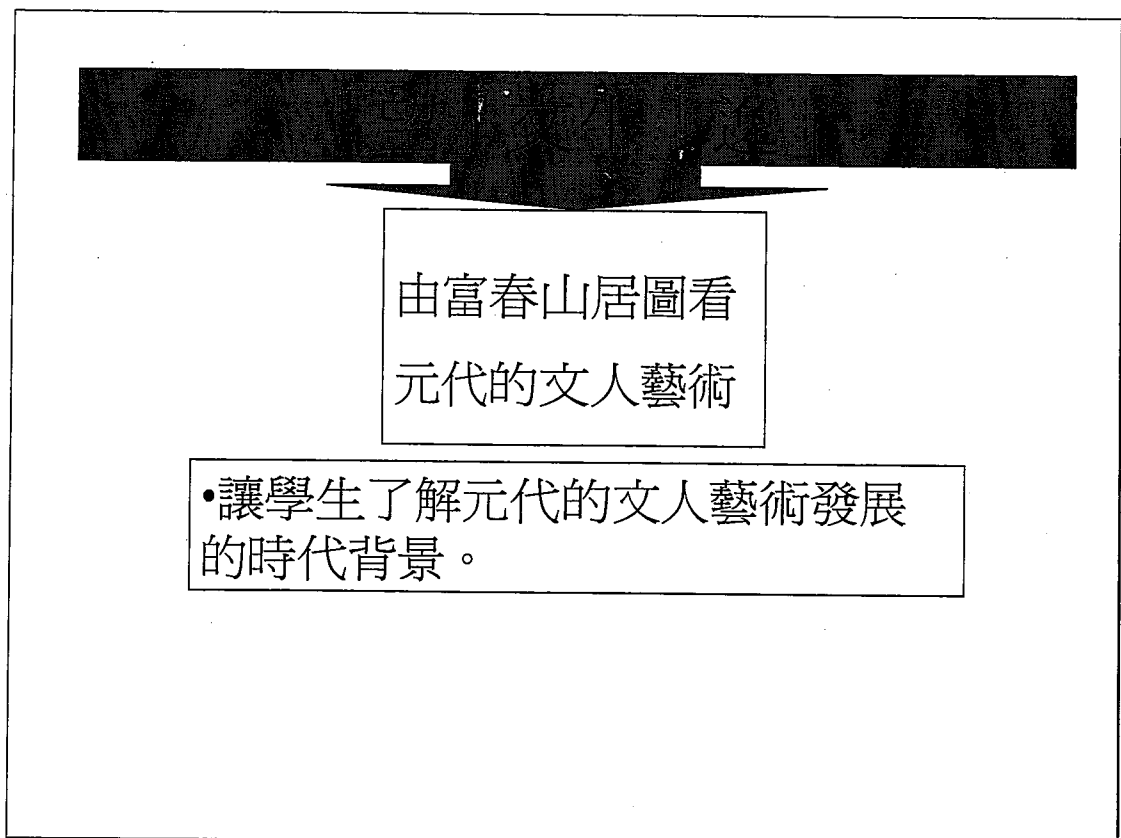
山水後龍——
水墨畫教學

由社區的攝影比賽優良作品的展示，讓學生在美術課程時欣賞後龍溪的美景，並藉由水墨畫教學畫出「山水後龍」。

投影片 5



投影片 6



投影片 7



黃公望V.S.郭芝苑

- 本縣音樂家—郭芝苑先生的生平及事蹟，讓學生了解苗栗縣也有一位文人藝術家，作一個“古今文人藝術比一比”。

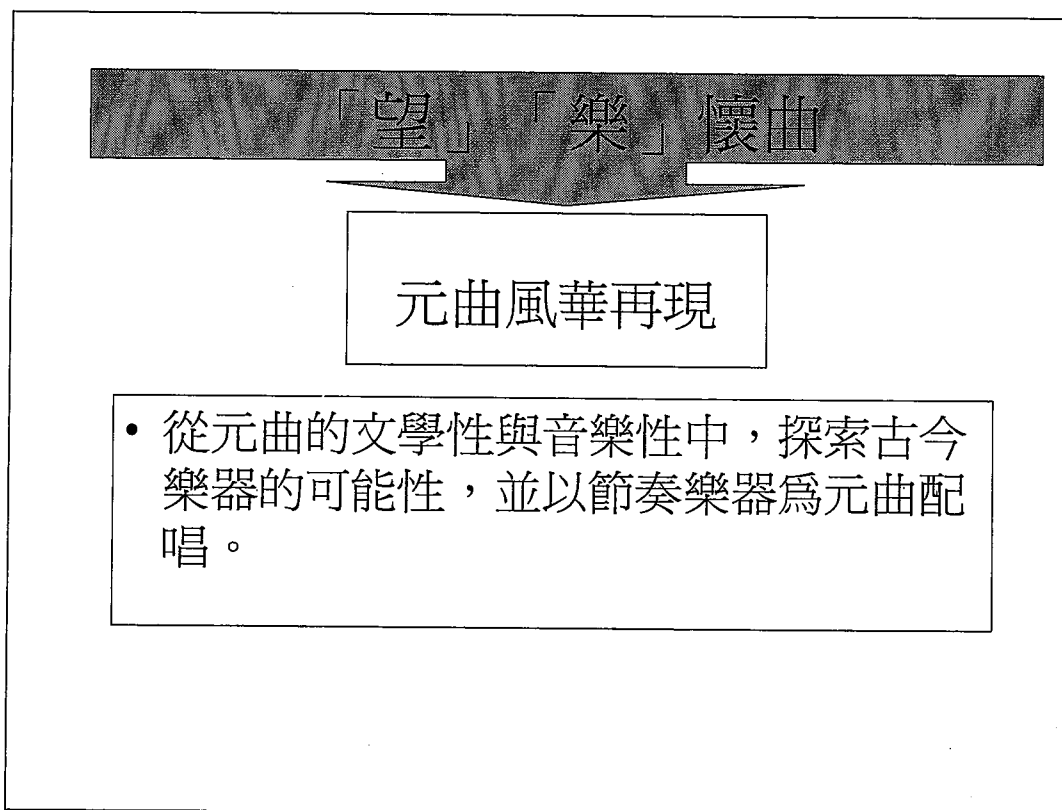
投影片 8



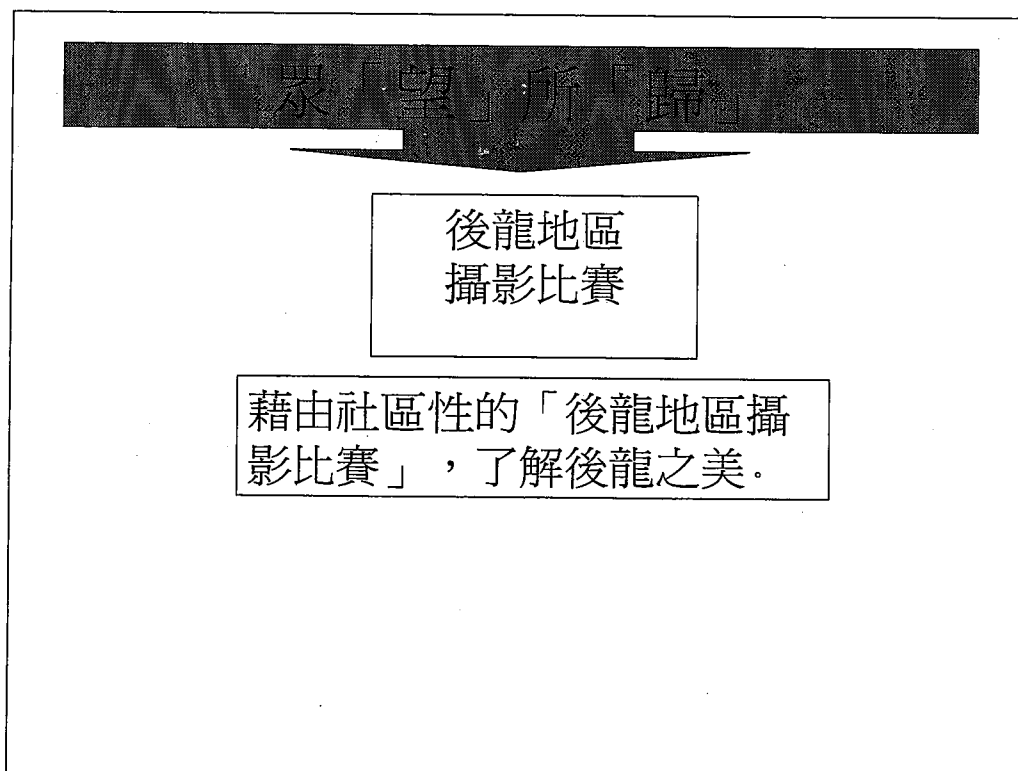
元曲歌詞及仿作

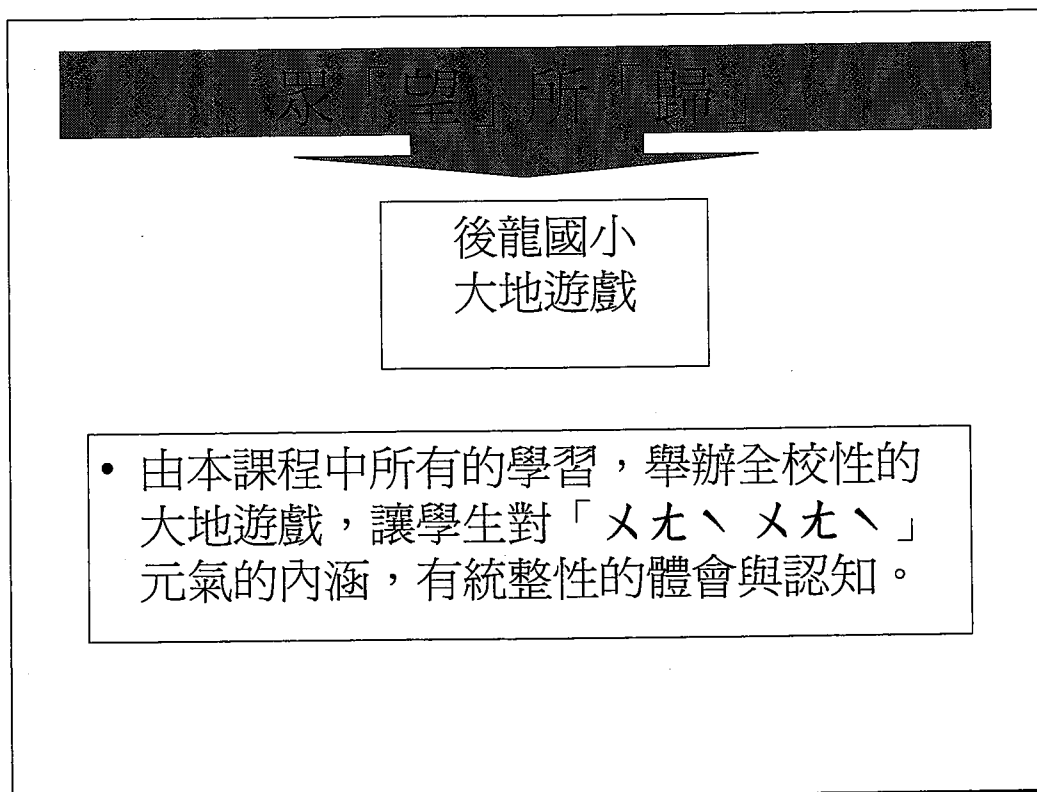
- 元代重要的文學作品—元曲，在語文課程中賞析元曲，了解重要的雜劇及散曲並仿作一首。

投影片 9



投影片 10

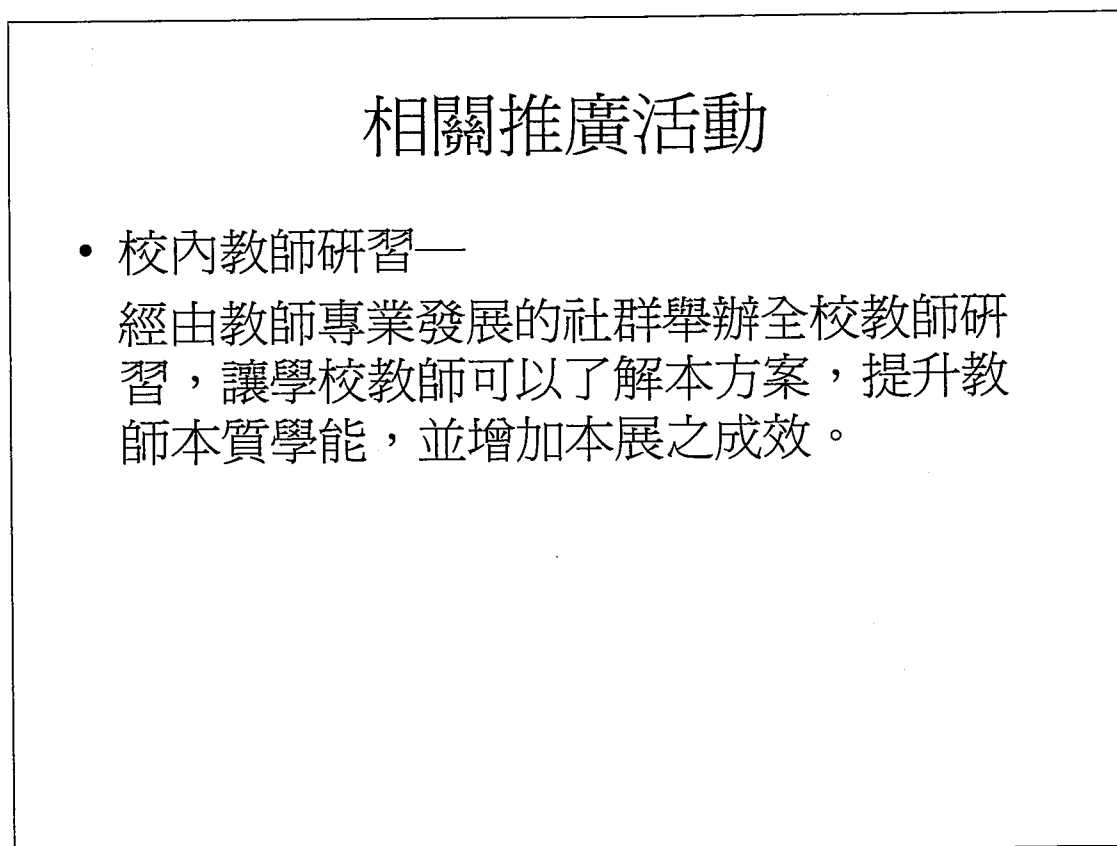




眾望所歸

後龍國小
大地遊戲

- 由本課程中所有的學習，舉辦全校性的大地遊戲，讓學生對「ㄨㄣˊ、ㄨㄣˊ」元氣的內涵，有統整性的體會與認知。



相關推廣活動

- 校內教師研習—
經由教師專業發展的社群舉辦全校教師研習，讓學校教師可以了解本方案，提升教師本質學能，並增加本展之成效。

相關推廣活動

- 擴大辦理社區志工培訓—

若能讓社區中愛好藝文的人士也能進入展場導覽，除了能與社區建立更多友好關係外，也能提高校外人士的參觀率，同時讓後龍地區的藝文氣息提昇。

相關推廣活動

- 生命的另一章—

邀請本校退休教師蒞校辦理講座：以黃公望先生之例，引導孩子以正向的態度面對逆境及轉換跑道之人生。

相關推廣活動

- 社區攝影比賽：
以『戀戀後龍溪』為主題，讓成果相片展現於成果展中，藉以表達自我文化情感。

相關推廣活動

- 大地遊戲 —
以『從做中學』、『遊戲教學』的精神，統整本方案之教學內涵，在校內舉辦“大地遊戲，設置十道關卡，讓親、師、生共同參與。

相關推廣活動

- 新移民親子教育—
本校新移民子女占一成多，為提高外籍配偶對學校及後龍的認同，故特別為新移民家庭舉辦專門導覽及互動教學。

相關推廣活動

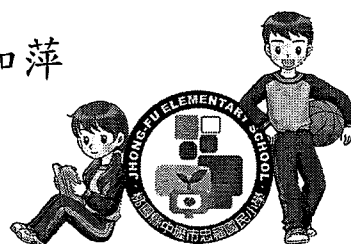
- 相關書籍閱讀—
將利用本展搭配之導覽手冊進行全校性的晨讀十分鐘，並於圖書館設置相關書籍的特展，將「藝術」與「人文」充分結合。

感謝聆聽
敬請指教

後龍國小藝文小組全體

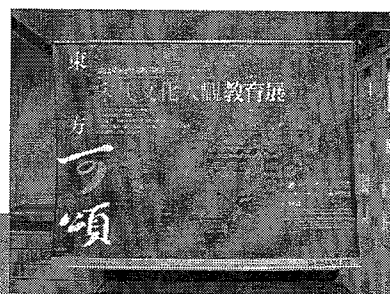
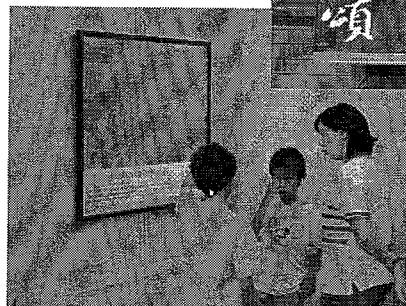
話畫山水大探險

桃園縣忠福國小
訓育組長 鍾如萍



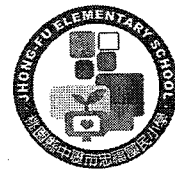
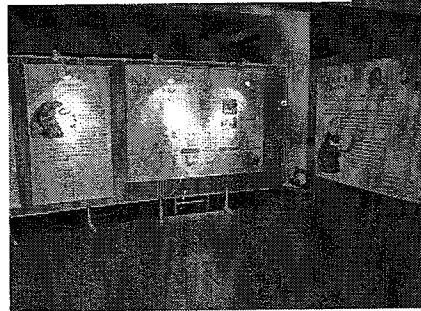
曾經…美好的藝術體驗

• 97宋代



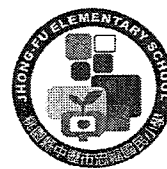
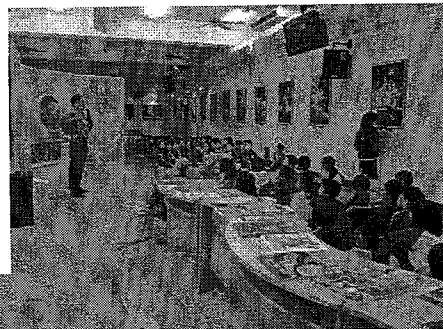
曾經…美好的藝術體驗

- 97宋代
- 98法國



曾經…美好的藝術體驗

- 97宋代
- 98法國
- 99日本



曾經…美好的藝術體驗

- 97宋代
- 98法國
- 99日本

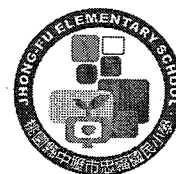


- ◆ 第37、38屆世界兒童畫展
- ◆ 忠福學生美術作品展

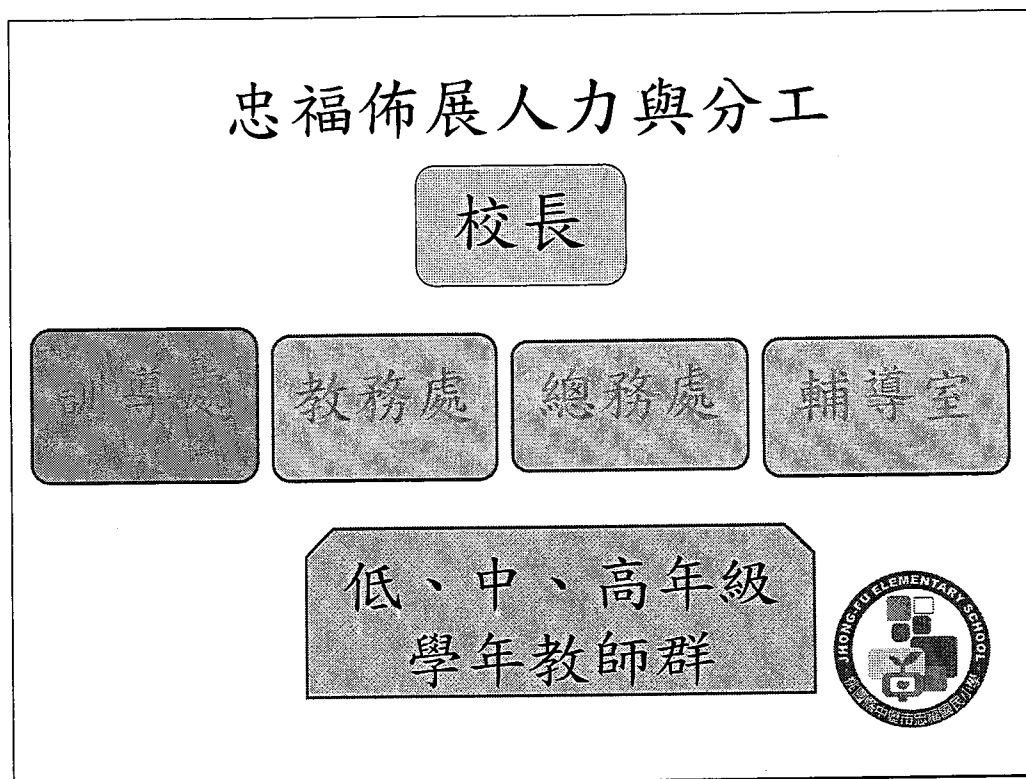


飛揚100 年

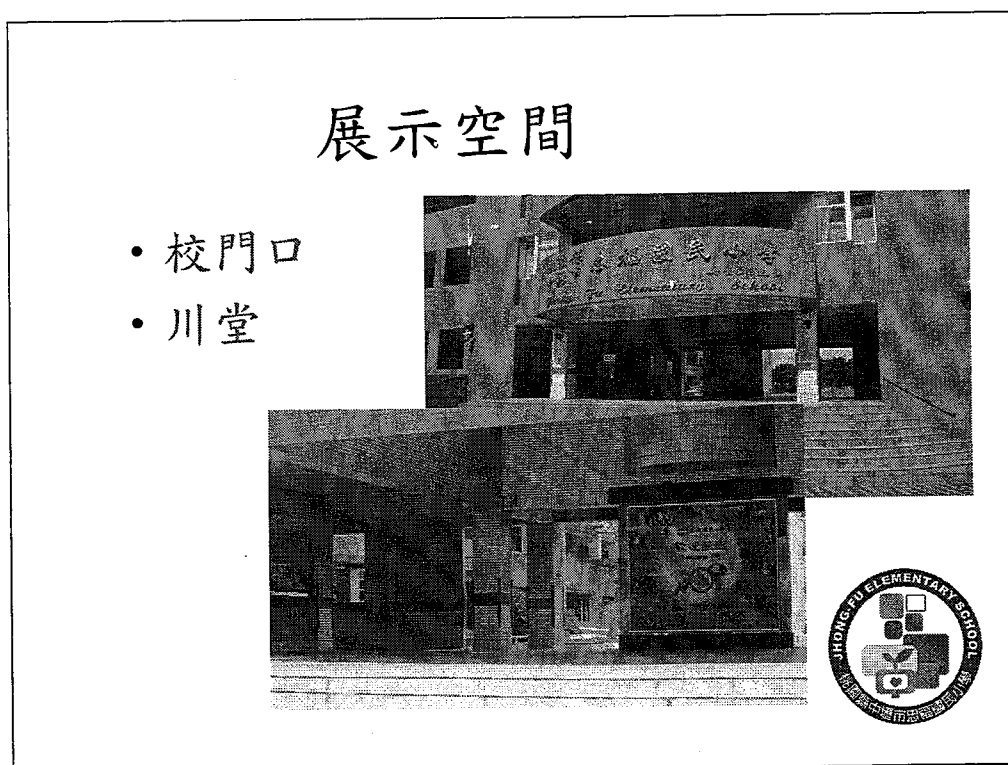
- 望望先輩山水大探險——
元來富春山居還藏有這
麼一段
- 真心+用心+誠心——>山
水藝術饗宴



投影片 7

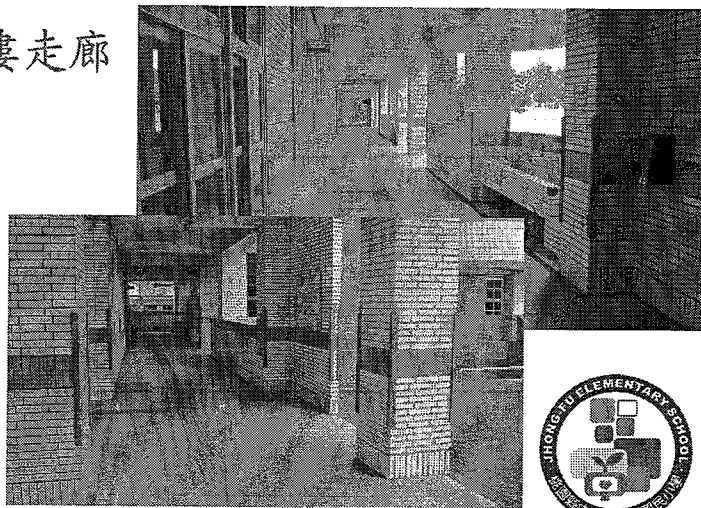


投影片 8



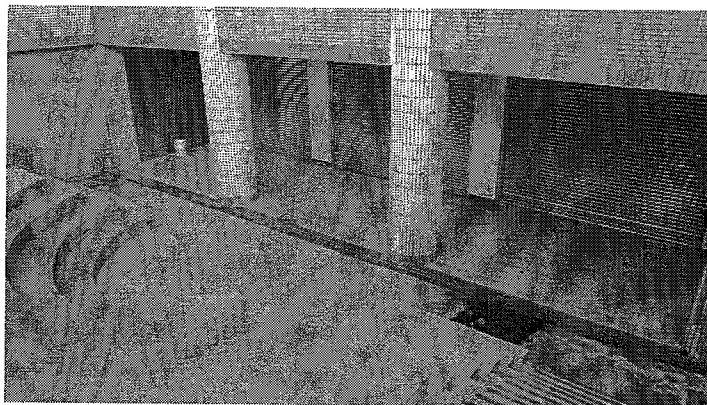
展示空間

- 一樓走廊



展示空間

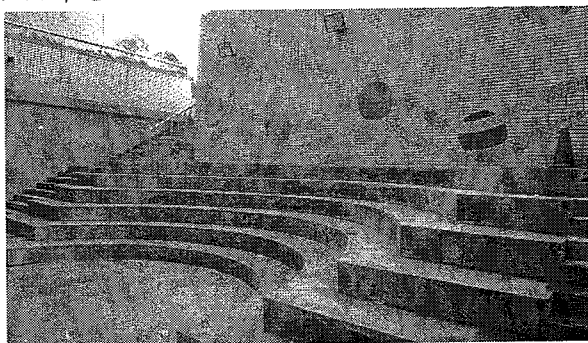
- 藝術展覽區入口



展示空間



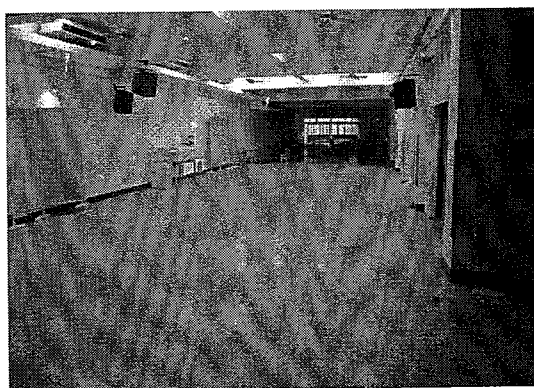
- 露天表演舞臺



展示空間



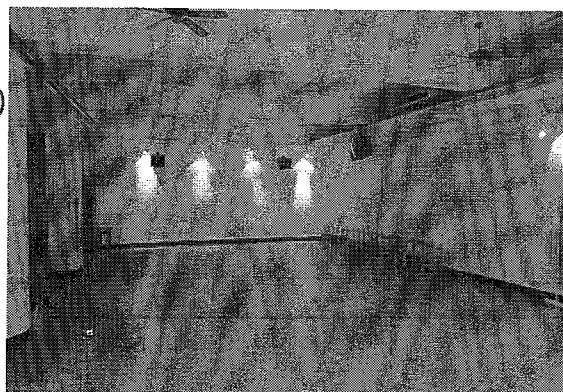
- 藝術展覽區
(二期大樓地下室右側)



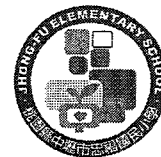
展示空間



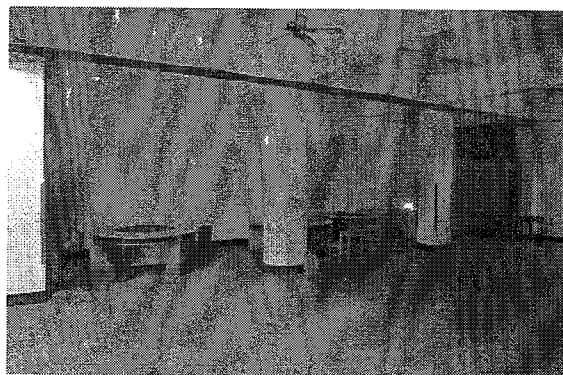
- 藝術展覽區
(二期大樓地下室左側A區)



展示空間

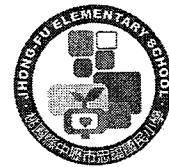
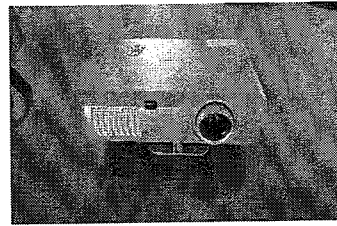


- 藝術展覽區
(二期大樓地下室左側B區)



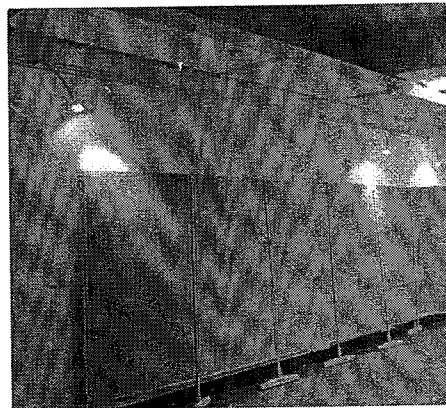
展示設備

- 單槍投影機
- DVD播放機
- all-in-one電腦
- 觸控式電子白板
- 音響



展示方式及畫作保管

- 開放式木製畫架
- 壁釘
- 軌道/燈組
- 日間保全—校警
- 夜間保全—保全
- 公司



來賓參觀動線

校門口—>操場—>露天表演場—>
展覽場地

特色：單一出入口，方便管理



課程發展規劃

話畫山水
大探險

悠遊山水畫風景（低年級）

尋訪山水話大師（中年級）

賞析山水畫創意（高年級）

忠福水墨週（全校性作品）

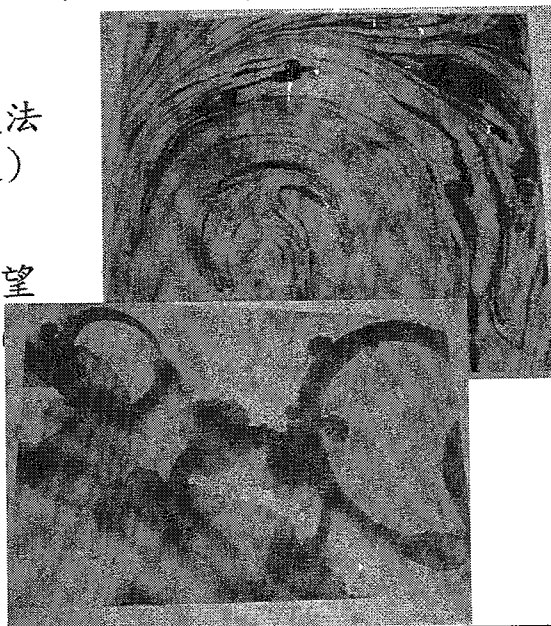
悠遊山水畫風景（低年級）

- 水墨點滴技法練習、水墨蝸牛（藝術與人文）
- 春之歌（生活課程）
- 美麗的秋天（語文）
- 校園果樹觀察（生活課程）



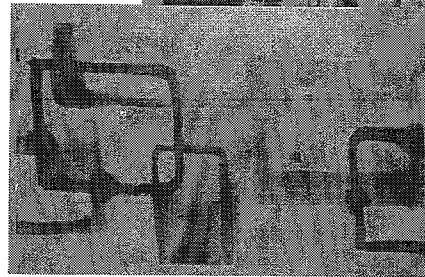
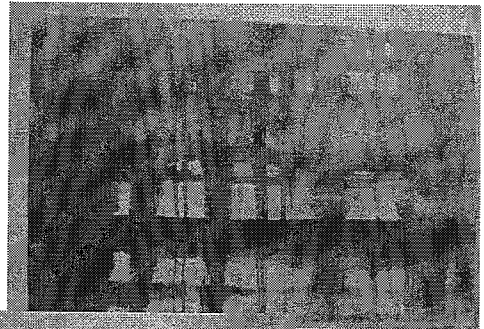
尋訪山水話大師（中年級）

- 水墨浮墨技法練習、水墨圓圈技法練習（藝術與人文）
- 飲水思源（社會）
 - 認識大師黃公望
 - 認識我的家鄉（文）



賞析山水畫創意（高年級）

- 水墨點滴技法練習（藝術與人文）
- 春之歌（生活課程）
- 美麗的秋天（語文）
- 校園果樹觀察（生活課程）



佈展構想

- 開幕活動—學生才藝表演；邀請市長、議員、里長、志工群
- 結合忠福藝術季—水墨週、吟詩誦詞
- 場地佈置：川堂張貼學生作品、走廊設計為大師水墨畫作品時間光廊及忠福詩文
- 搭配活動
 - 導覽小尖兵
 - 鄰近學校參觀（新街國小、啟英綜合高中、萬能科技大學）
 - 教師研習（暑期規劃中）



2011 廣達《游於藝》巡迴展

「望望先輩的山水大探險-

元來富春山居還藏有這麼一段」

策展企劃分享

分享單位：高雄縣中山工商

壹·策展計畫說明

(一)展示空間：六和敬大樓： 60 幅

- 1 多媒體區一樓講堂
- 2 閱讀區二樓科技走廊
- 3 展覽區 1 文史館
- 4 展覽區 2 中山藝廊
- 5 展覽區 3 多功能體育館

(二) 展示設備(展覽設備規劃，如投影機、VCD、DVD 的運用規劃等)

- 1、團體解說區：單槍投影機、VCD、DVD、影音等設施。建置資訊導覽系統，並運用投影技術，進行展覽內容之呈現。
- 2、多媒體閱讀區：除規劃擺放參考書籍外，也設置
 - A. DVD、VCD 影像介紹本展主題
 - B. 播放相關動畫影片
- 3、主題展覽區：語音子母機導覽、投影燈光、監視系統、警報系統、影音設施、參觀動線。寬廣的展示空間，共 725 m²，提供舒適的參觀環境。
 - (1) 中山藝廊：51.2 m²。
 - (2) 文史館：215 m²。
 - (3) 多功能體育館：458.9 m²。

(三)其他展覽主題區配置：

A.多媒體區：六和敬一樓講堂

- (A-1) 使用單槍投影機、大螢幕影像介紹本展主題。
- (A-2) 電腦播放富春山居圖的傳奇故事動畫相關動畫影片。

B.閱讀區：六和敬二樓科技走廊

- (B-1) 文字圖表說明及參考書籍。
- (B-2) 展覽兒童學習手冊共讀本。

C.主展場-1：六和敬三樓文史館內

走入名畫-富春山居圖。

- (C-1) 作品富春山居圖-無用師卷、剩山圖、子明卷。
- (C-2) 網路線上學習，富春山居圖傳奇故事之動畫。

D.主展場-2：六和敬四樓綜合館

認識大師黃公望。

- (D-1) 作品九珠峰翠、快雪時晴、鵲華秋色。
- (D-2) 立體展品。

E.主展場-3：六和敬四樓綜合館 破解山水畫密碼。

- (E-1) 作品容膝齋圖、具區林屋、漁父圖、龍宿郊民圖。
- (E-2) 探索式學習物件：水墨小學堂，小眼睛大視界，破解大師密技等六款展覽學習物。

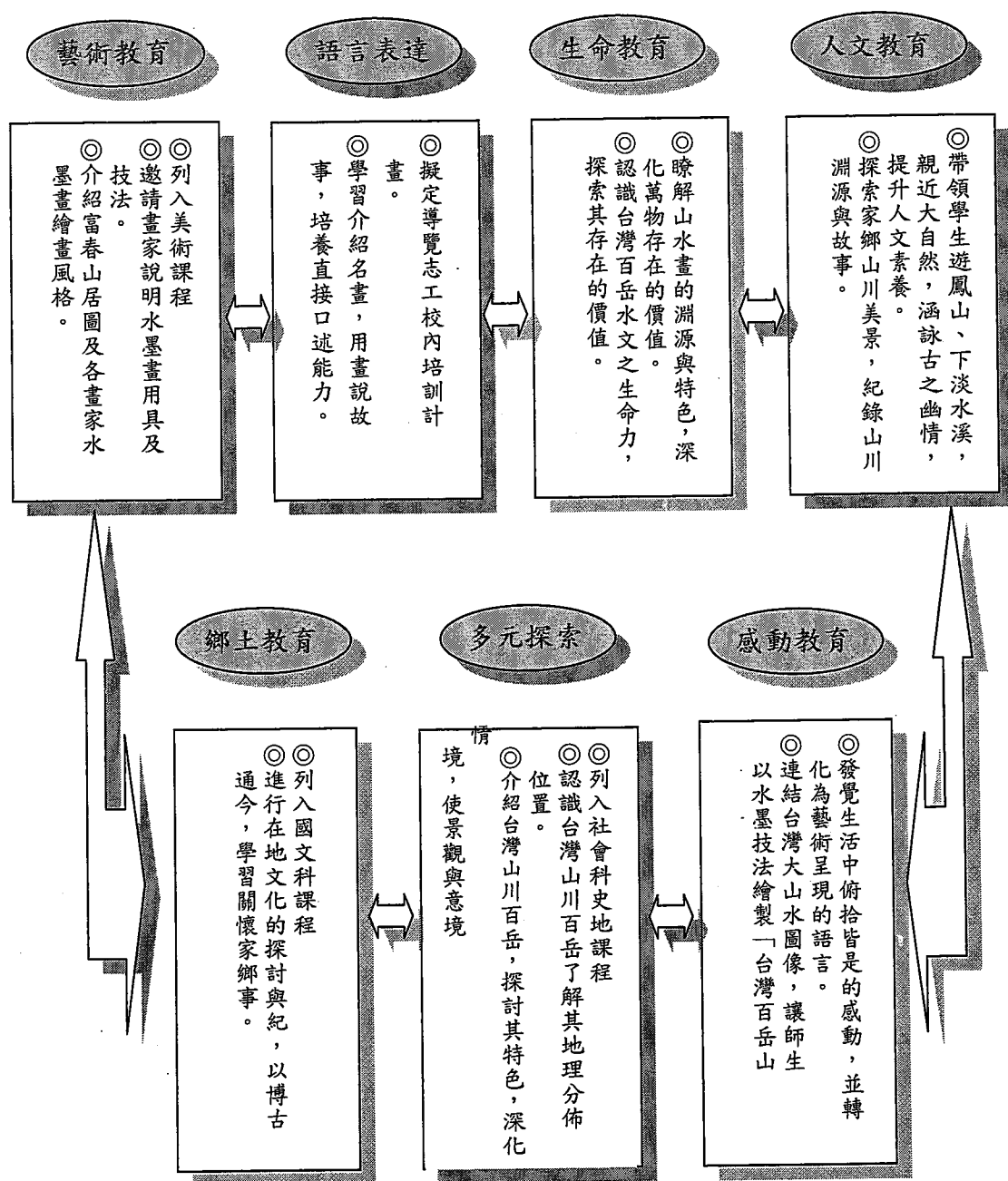
(一) 統整學校本位課程設計理念模式

策展 理念	1. 輔以黃公望的「富春山居圖」及水墨畫之深入認知，讓學生學習珍惜藝文與藝術風格之承先啟後及歷史地位。 2. 引導學童認識山水畫的特質，並建立中國傳統水墨畫的基本概念。 3. 透過本展的畫作薰陶，讓學生學習山水畫的畫具與技法，除了能初步的欣賞山水畫之外，更進一步觸動學生嘗試體驗繪畫裡筆墨的樂趣。 4. 透過本展的延伸教學規劃，讓學生找回對故鄉之美與懷思。 5. 將對畫作的感動，化為對家鄉的愛，尋找家鄉的愛與美。 6. 使學生除了感受畫家求真的精神之外，更能體會到中國傳統山水畫裡至真至美的心靈境界。	* 人文教育 * 藝術教育 * 感動教育 * 鄉土教育 * 語言表達 * 生命教育 * 多元探索
教學單元	1. 從望望先輩看起 2. 山南山北走一回 3. 臺灣百岳水文大合璧	* 導覽志工培訓。 * 賞名畫，說故事。 * 記錄家鄉山川美景，仿古人畫家鄉山川，關懷家鄉人文發展。 * 蒐集台灣百岳水文特色，群力合璧百岳，激發「天人合一」之感動。
教 材	教師提供和活動相關之畫作、資訊、DVD與展板等，畫作媒材由學生自備，發揮創意。	* 製作「富春山居圖」畫作導覽視訊。 * 製作美術課程教學 DVD。 * 編輯品德教育教材（含人文教育、藝術教育、感動教育、生命教育等）。

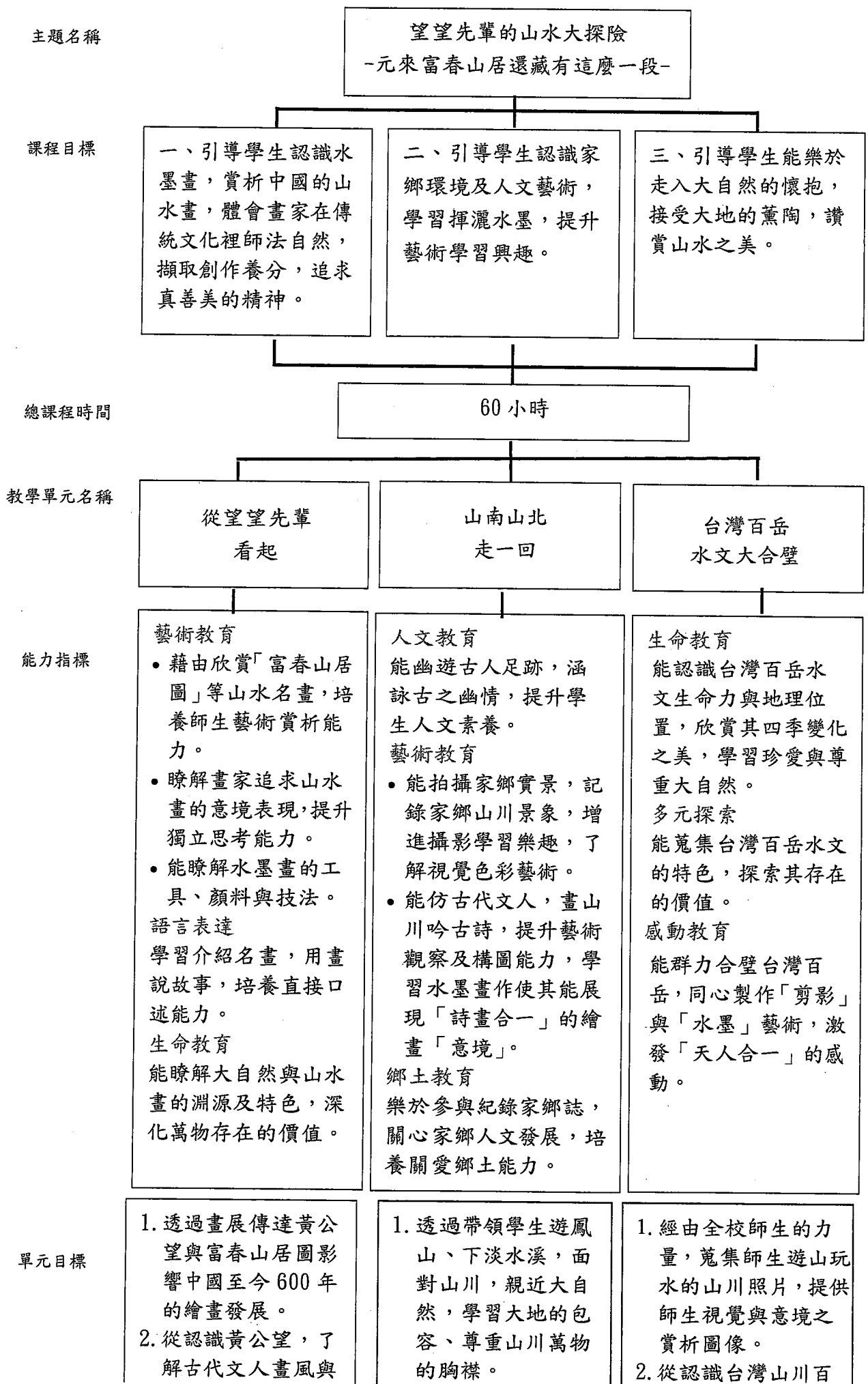
望望先輩的山水大探險
-元來富春山居還藏有這麼一段-

過 程	說 明	設 計
學校本位 課程	在學校「視學生如子女；以學生為中心；培育一流人才；營造有情天地」之教育理念下。更提出「一流人才」的定義為：涵養高尚的品格，精湛的技能、強健的體格，專注的學習與積極的工作態度。規劃本次展覽能融入學校教育理念，培養學生： 1. 透過名畫與藝術教育之深入認知，涵養高尚的品格。 2. 視學生如子女，提升學生人文素養、豐富生活美學。 3. 展現熱愛家鄉、土地，營造有情天地。 4. 引導藝術學習，培養技能師匠，融入創意思維，落實精湛技能之學習。	
分 析	1. 本校學生在技能表現上，表現卓越，99學年度 688 位學生取得乙級證照(相當於技專學生能才)，更希望培養學生能成為一流師匠。 2. 配合本校本位課程，規劃以品德教育、生命教育與藝文發展為主軸之活動課程，致力提升學生藝術涵養及人文素質。 3. 在本校教育理念下： (1) 視學生如子女 (2) 以學生為中心 (3) 培育一流人才 (4) 營造有情天地 用藝術賞析，讓學生思考多元人文發展的真實價值，培育一流人才(一流的品格，一流的技能、一流的體格，一流的態度)的創意思考能力。	人文教育 能幽遊古人足跡，涵詠古之幽情，提升學生人文素養。 感動教育 連結台灣大山水圖像，讓師生以水墨技法繪製「台灣百岳山居圖」。 藝術教育 1. 邀請畫家指導水墨畫用具及技法。 2. 師生以水墨技法繪製「台灣百岳山居圖」(假名)。 3. 擬定導覽志工校內培訓計畫。 鄉土教育 參與紀錄家鄉誌，關心家鄉人文發展，培養關懷能力。 語言表達 學習介紹名畫，用畫說故事，培養直接口述能力。 多元探索 能蒐集台灣百岳水文的特色，學習多元探索，培養人文情感。 生命教育 認識台灣百岳水文生命力與地理位置，探索生命存在的價值。

(二) 課程發展規劃表 跨領域課程發展規劃表



(三)主題課程架構表



教學資源

1. 台北故宮博物院網站。
2. 廣達《游於藝》網站。
3. 黃公望與富春山居圖的網站檔案。
4. 錦繡出版《中國名畫賞析》。
5. 本校收集水墨畫、用具、顏料。

1. 本校編《大寮鄉誌—詩詞書畫篇》。
2. 大寮文史協會編《大寮文史史料》。
3. 結合大寮文史協會辦理「大寮學」研習。
4. 正修科技大學藝術中心講授藝術課程（攝影、水墨畫）。

1. 大寮書畫協會當代水墨畫作品。
2. 文化出版《台灣百岳集》。
3. 本校老師攝影作品

主要教學活動

準備活動

- * 本展列入美術、社會史地課程。
- * 本展列入高職優質化多元人文藝術發展項目。
- * 擬定導覽志工校內培訓計畫。

發展活動

- 活動一
遴選、培訓導覽志工。
- 活動二
介紹各家水墨繪畫風格。
- 活動三
辦理黃公望「富春山居圖」等名家水墨畫作展示。

統整活動

- 畫作展示、導覽解說、向大師學習、老師講評。

準備活動

- * 本活動列入國文、美術課程。
- * 說明各活動內涵，讓學生掌握活動的目標。
- * 編製古人吟詠大寮山水之詩詞

發展活動

- 活動一
辦理大寮文史巡禮—大寮學研習活動。
- 活動二
邀請畫家講授水墨畫具及繪畫技法。
- 活動三
辦理「畫我家鄉」水墨畫比賽。

統整活動

- 編輯山水資料冊、研習、比賽、講評

準備活動

- * 製作台灣立體圖板。
- * 設計藝術創意行動立板。

發展活動

- 活動一
辦理台灣山水影像攝影作品展示。
- 活動二
標示台灣百岳山川地理位置。
- 活動三
師生齊力完成「台灣百岳山居」水墨畫作。

統整活動

- 攝影作品展示
水墨畫作展示
老師講評。

教學策略

藝術教育

- 參觀→解說→賞析→討論。

語言表達

- 示範→技巧傳授→反覆練習

生命教育

- 說明→心靈啟發→心靈感動→分組討論

人文教育

- 巡禮→教材講解→學習單。

藝術教育

1. 認識詩詞→教材解說→吟詠詩詞→學習單。
2. 講解示範→臨摹→意境表達→創作。

鄉土教育

- 田園調查→紀錄→討論→分享→講解

生命教育

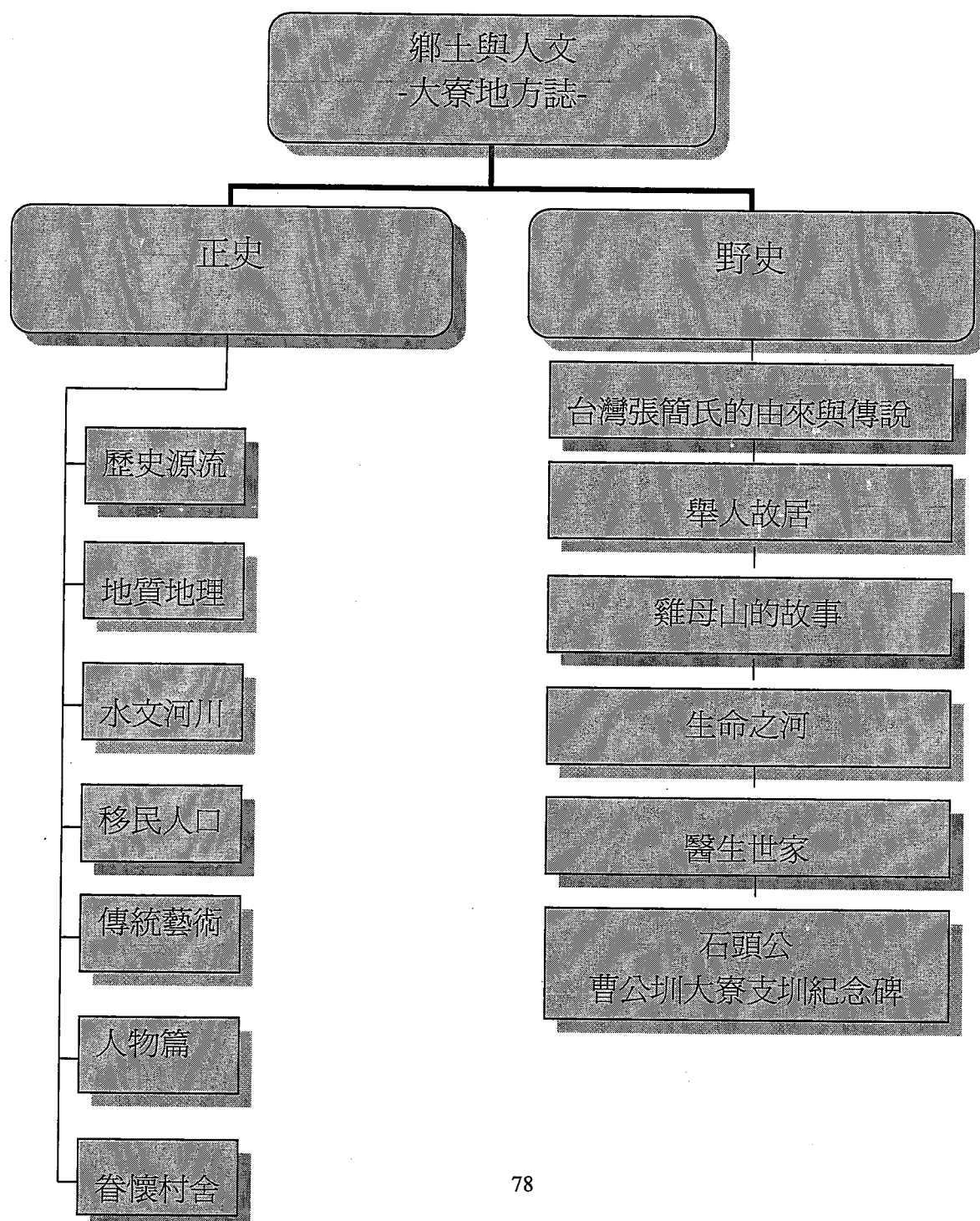
- 多媒體或影像觀賞→融入環境→心靈啟發→心靈感動→分組討論
- 多元探索
蒐集→討論→分享→學習單。
- 感動教育
討論→分工→分享→呈現。

融入議題

多元評量

藝術教育 語言表達 生命教育	人文教育 藝術教育 鄉土教育	生命教育 多元探索 感動教育
1. 心得報告 2. 觀察表現 3. 學習單	1. 研習紀錄 2. 作品呈現 3. 學習態度	1. 分組報告 2. 作品發表 3. 老師講評

(四)延伸教學-鄉土與人文教育示意圖



參、預期效益

(一) 教學部份：

1. 列入 100 學年度美術科、社概科課程綱要，融入教學內涵。
2. 帶動學校師生在人文教育、藝術教育、感動教育及鄉土教育之誇領域學習動力。
3. 培養學生藝術素養與藝術認同。

(二) 資源整合：

1. 校內資源整合：

- (1) 參觀「望望先輩的山水大探險-元來富春山居還藏有這麼一段-」展覽之校內師生人數可達 8500-9000 人。
- (2) 執行本展行政工作師生人數達 300-400 人。
- (3) 參與本策展企劃活動之師生達 800 人次。
- (4) 結合藝術、人文、社概、輔導等議題，執行協同教學。
- (5) 校車懸掛宣傳布條，穿梭高屏地區。

2. 校外資源整合：

- (1) 與高雄正修科技大學藝術中心合作，協助辦理本展。
- (2) 鄰近各區圖書館傳達本展展覽訊息，邀請社區民眾蒞臨參觀。
- (3) 與公部門單位及社區文史協會、藝文團體、社教機構結合建立良好合作模式，共同推廣珍惜文化、賞析藝文、生活美學運動、感動學習等目標。

(三) 相關推廣活動

1. 教師專業成長研習營
2. 種子教師培訓營
3. 導覽志工（導覽小尖兵）培訓營
4. 辦理藝術研習—水墨畫。
5. 展覽前辦理媒體記者招待會。
6. 縱向讓國中、小學生體會黃公望對中國山水畫的影響，也能讓孩子深深地感觸到富春山居圖的藝術內涵。
7. 函邀高屏地區校外學校、機關蒞臨參觀。

欲把水鄉比山居，
淡妝濃抹總相宜

屏東縣林邊鄉水利國小 林聖軒・謝伯洲・林汝娟
2011.7.8

課程目標

- 一、認識文人畫
- 二、鑑賞文人畫
- 三、富春山居圖藝術性之體現
- 四、山水合璧
- 五、文人藝術小學堂

教學單元名稱

欲蓋彌「章」☆

有「元」千里來相會☆

山水合璧—環灣飛輪行☆

歸（龜）隱山林☆

欲蓋彌「章」——單元目標

1. 認識乾隆
2. 瞭解印章的意義與形式
3. 學習設計與刻印

欲蓋彌「章」——主要教學活動

1. 愛蓋印章的國王—繪本共讀
2. 乾隆皇帝常用印章介紹
3. 落款與用印
4. 「大家一起笑刻刻」

欲蓋彌「章」——教學策略

1. 共讀引起動機
2. 瞭解印章的功能及其藝術性
3. 能自己動手刻印



有「元」千里來相會—單元目標

1. 認識元朝
2. 認識文人畫
3. 解析「富春山居圖」

有「元」千里來相會—主要教學活動

1. 「元」來就是你
2. 趙孟頫說「畫」了
3. 認識元四大家
4. 有「元」千里來相會—富春山居圖

有「元」千里來相會—教學策略

1. 認識元朝
2. 初探文人畫的意涵
3. 理解富春山居圖的藝術價值



山水合璧—環灣飛輪行 單元目標

1. 騎單車認識大鵬灣 ★
2. 從環灣車道各角度欣賞
大武山與大鵬灣之美 ★
3. 能拍出結合山水的相片 ★

山水合璧—環灣飛輪行 主要教學活動

1. 透過簡報與單車體驗，感受大鵬灣結合大武山之美。
2. 引導學生如何取景。
3. 透過分組拍攝與分享，建構繪製手工書的藍圖。



歸（龜）隱山林—單元目標

1. 學習抄紙、翻模技法
2. 學習製作手工書
3. 水鄉寫景

歸（龜）隱山林—主要教學活動

1. 手抄紙實作 ★
2. 紅龜粿模翻模實作 ★
3. 手工書裝禎實作—冊頁 ★
4. 水鄉寫景—帶一頁美景走

歸（龜）隱山林—教學策略

1. 體驗手作的趣味性
2. 構圖與取景技巧之分析
3. 藝術生活化

預期效益

(一) 教學部份：

1. 學生能認識文人畫的歷史、精神及表現。
2. 學生能欣賞富春山居圖美的意涵、瞭解其歷史地位。
3. 學生能培養刻印、落款與手工書製作之能力。
4. 學生能結合在地水鄉特色，養成創作山水畫的能力與美感鑑賞力。

預期效益

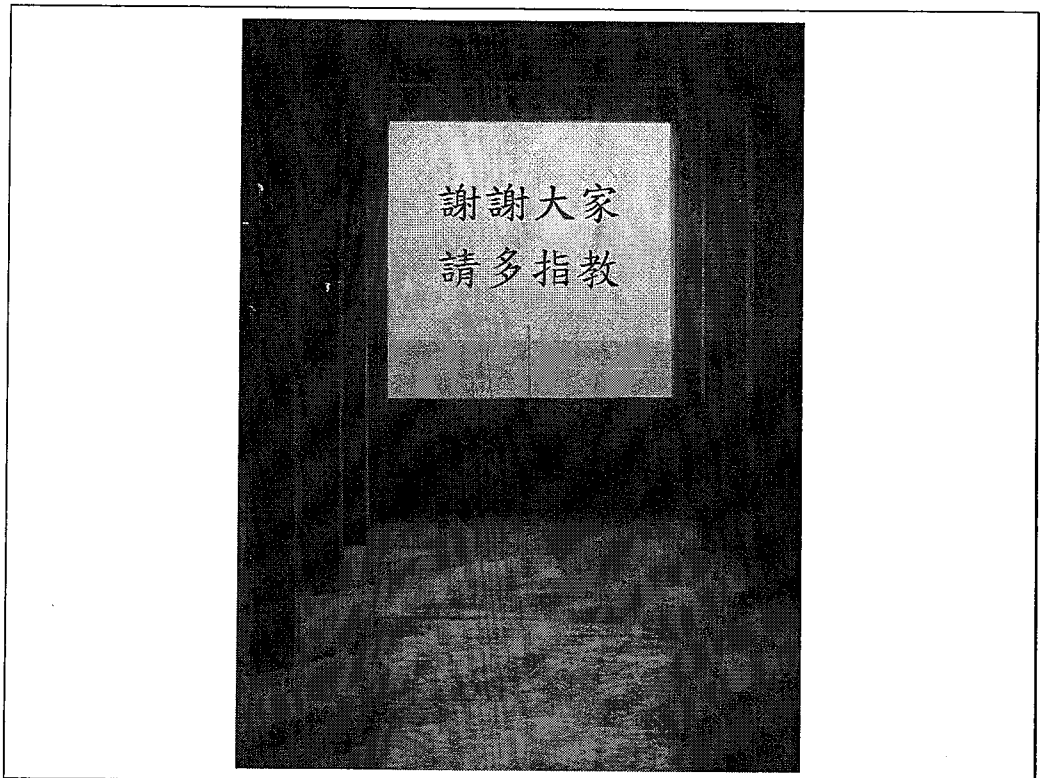
(二) 資源整合：

1. 本校各領域教師與行政團隊的教學支援與協同教學。
2. 大鵬灣風景區簡報廳之簡報、單車道。
3. 利用數位相機拍出山水畫的題材。
4. 「林仔邊」地方文史工作室有關大鵬灣圖片與文字介紹。

預期效益

(三) 相關推廣活動

1. 利用暑假期間舉辦教師研習營，讓開學後的課程活動能即刻進行。
2. 發文鄰近學校與鵬管處，協調各校、單位參觀時間。
3. 本校展期於100學年度下學期，配合畢業相關活動進行富春山居活動展覽和學生成果展示。
4. 邀請地方新聞記者、「林仔邊」及屏東縣政府「幸福屏東」專刊，介紹本校展出相關活動與成果。



投影片 1

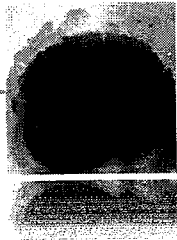


「望望先輩的山水的大探險-原來富春山居還藏有這麼一段」



桃園縣 中壢國小

自編方案課程簡報



-望水、著墨、築山林-

中壢國民小學 綠荷花教學團隊 2011 .05.20

投影片 2

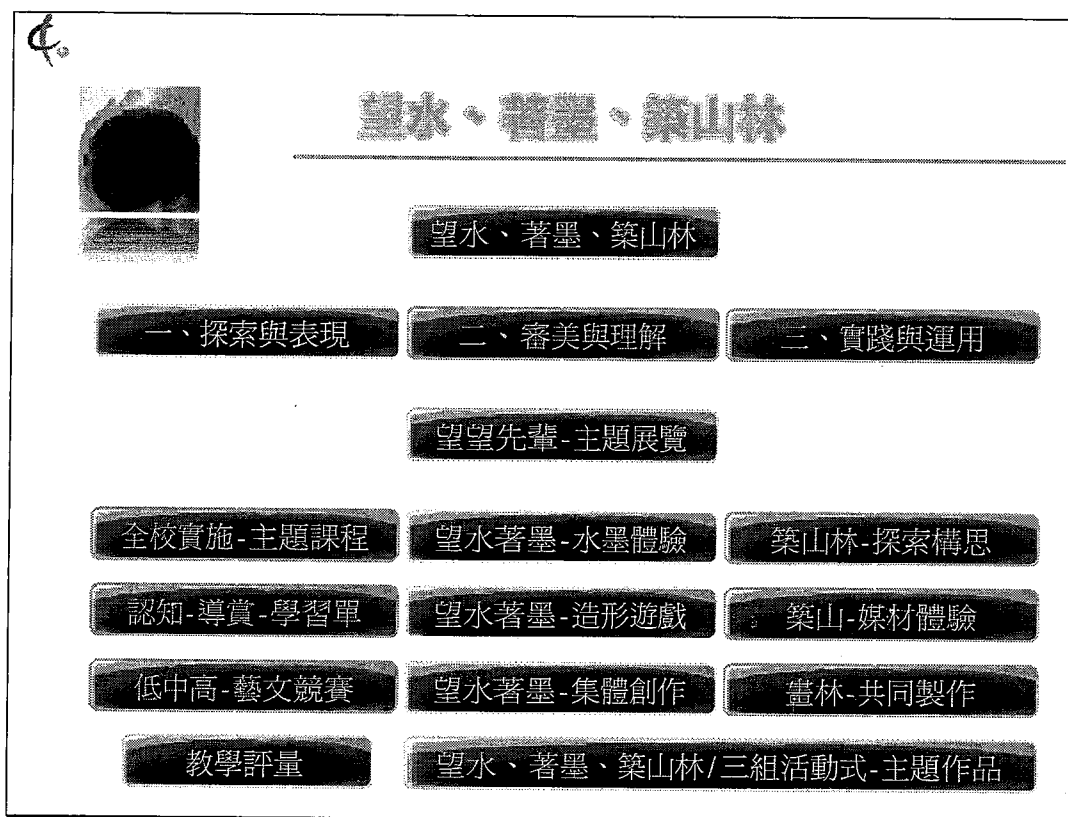


望水、著墨、築山林
廣達游於藝101年度策劃的「望望先輩的山水的大探險-原來富春山居還藏有這麼一段」巡迴展覽，此專案彙集了《元朝，黃公望，1269 ~ 1354》之作品及相關藝術教育資源，對校園藝術教育的推展有著實之助益。

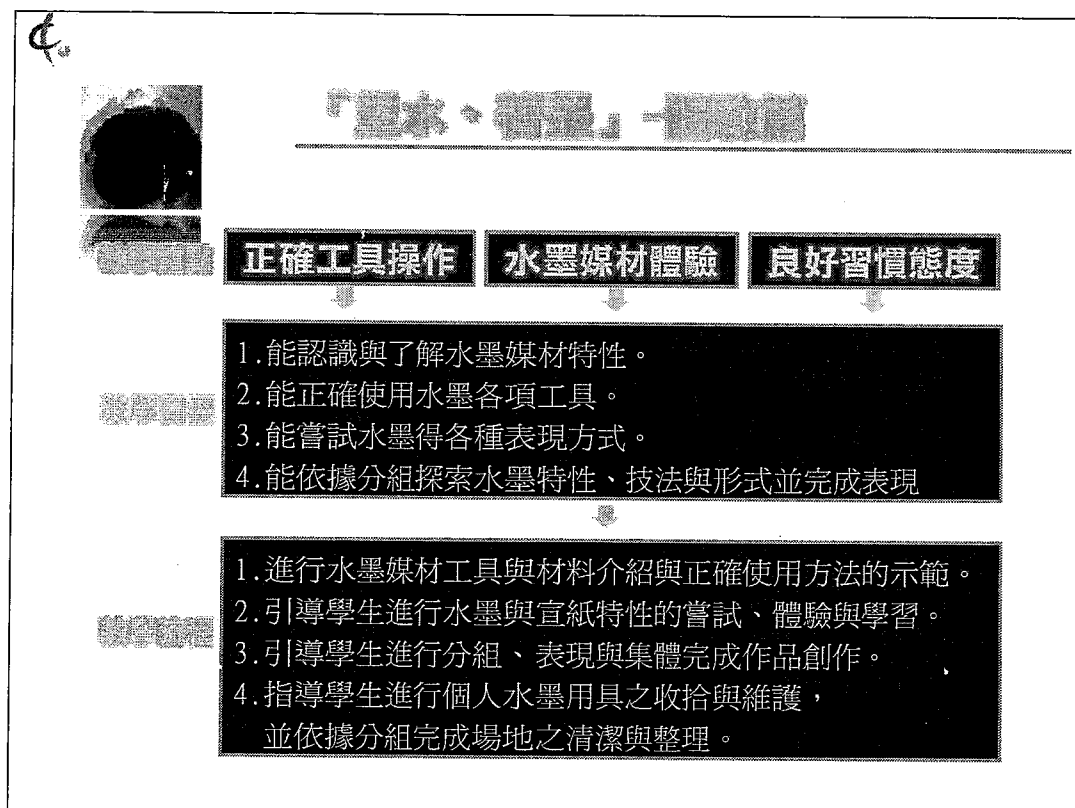


本校依據此次申請展覽進行「水墨」課程發展工作，以藝術與人文領域「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」之課程目標，自編三至六年級各年段的學習教材，除了並透過實際操作學習，認識水墨基本工具與體驗水墨表現技法，並透過與校園環境結合的特色，進行水墨的創新與運用表現，預定完成三組以「水墨」為主軸的裝置藝術作品，將與本次申請展覽之展品同時展出。

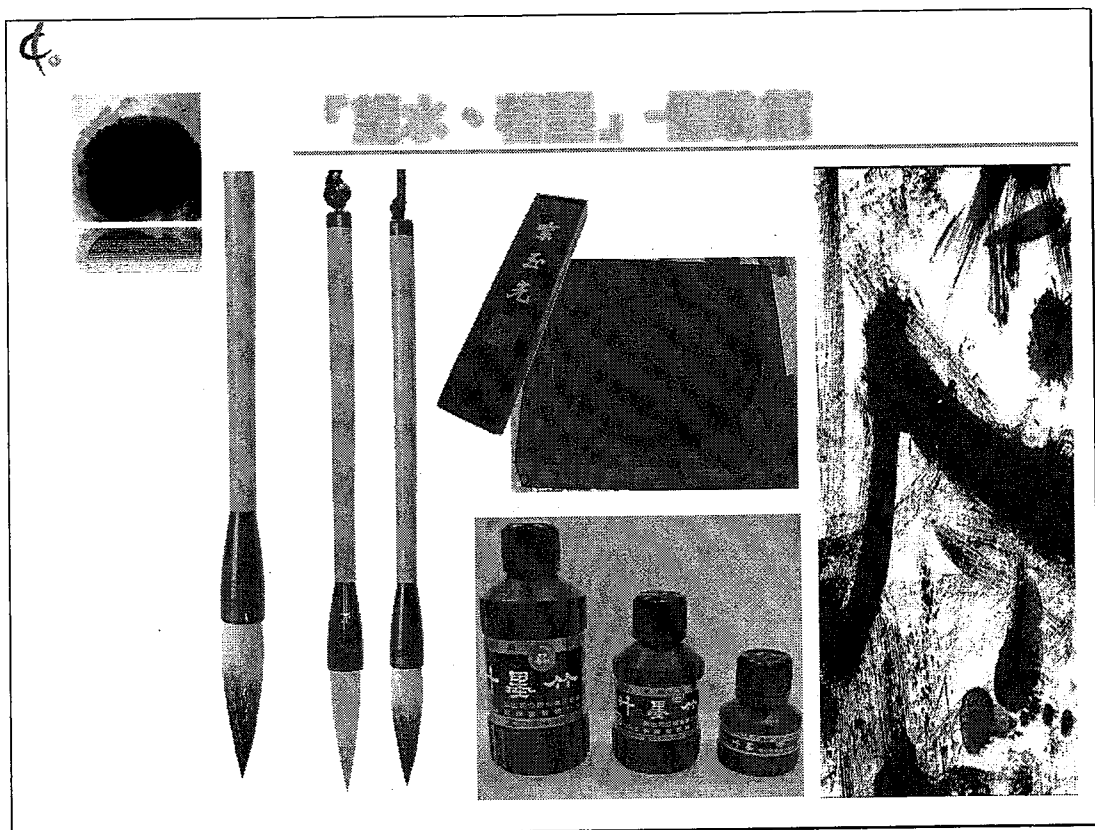
投影片 3



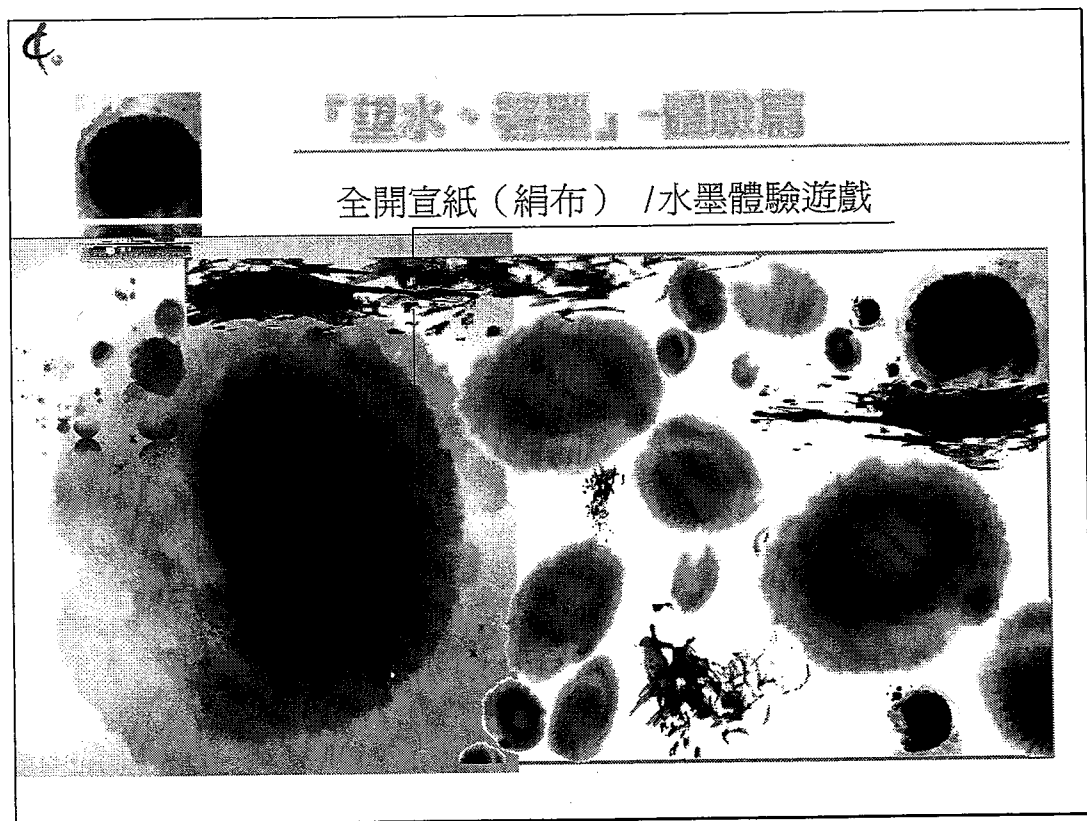
投影片 4

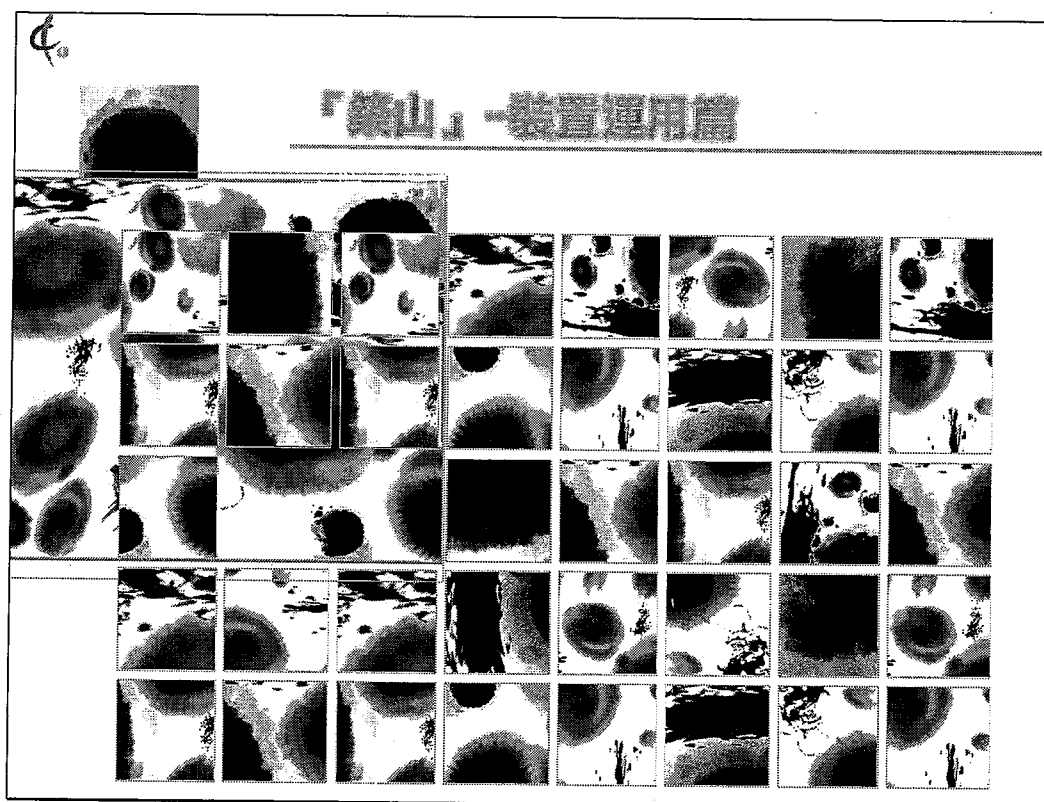


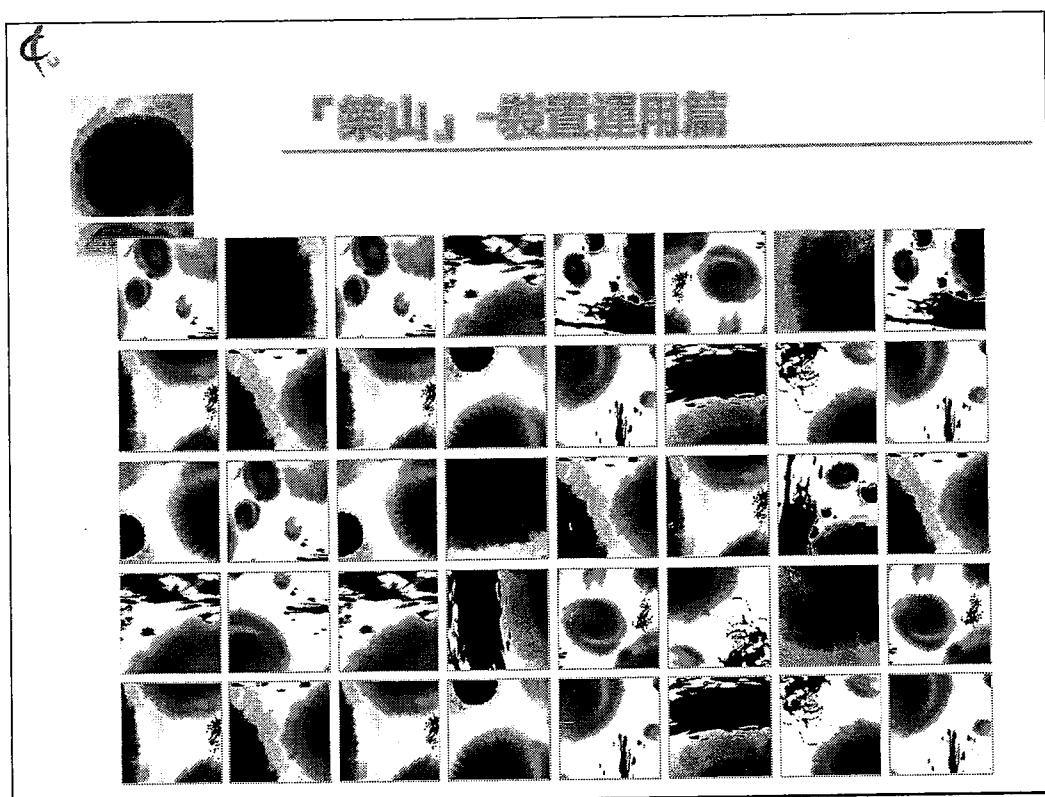
投影片 5



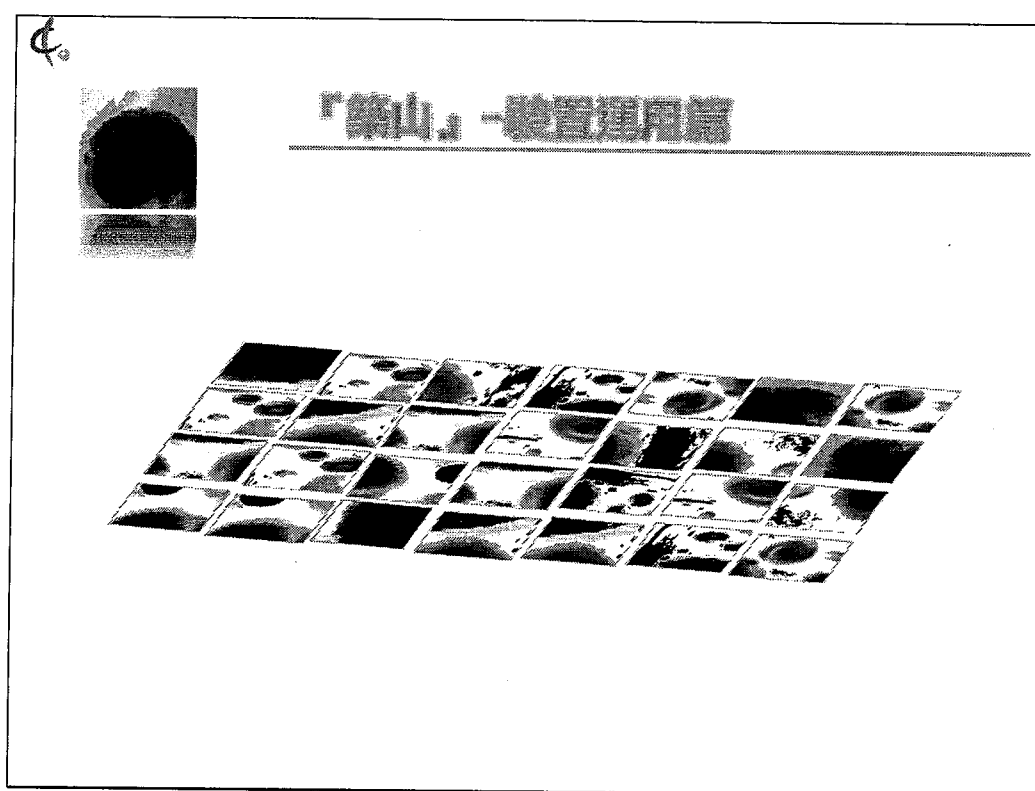
投影片 6



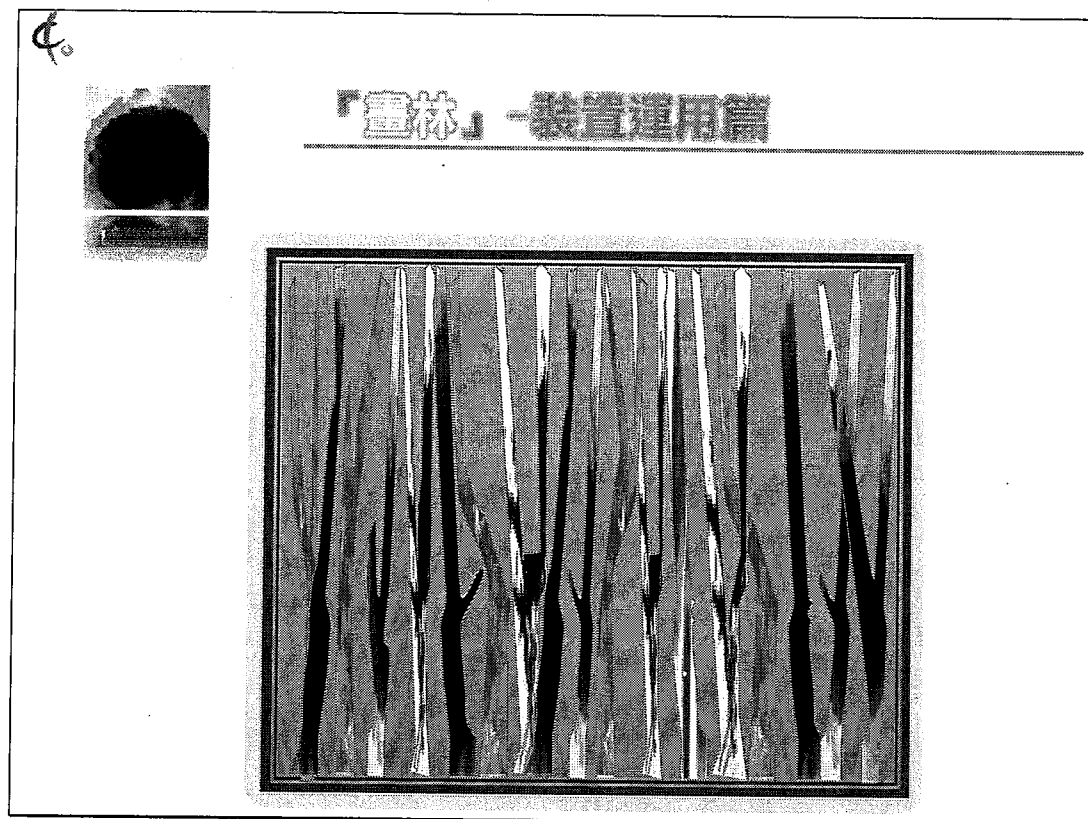




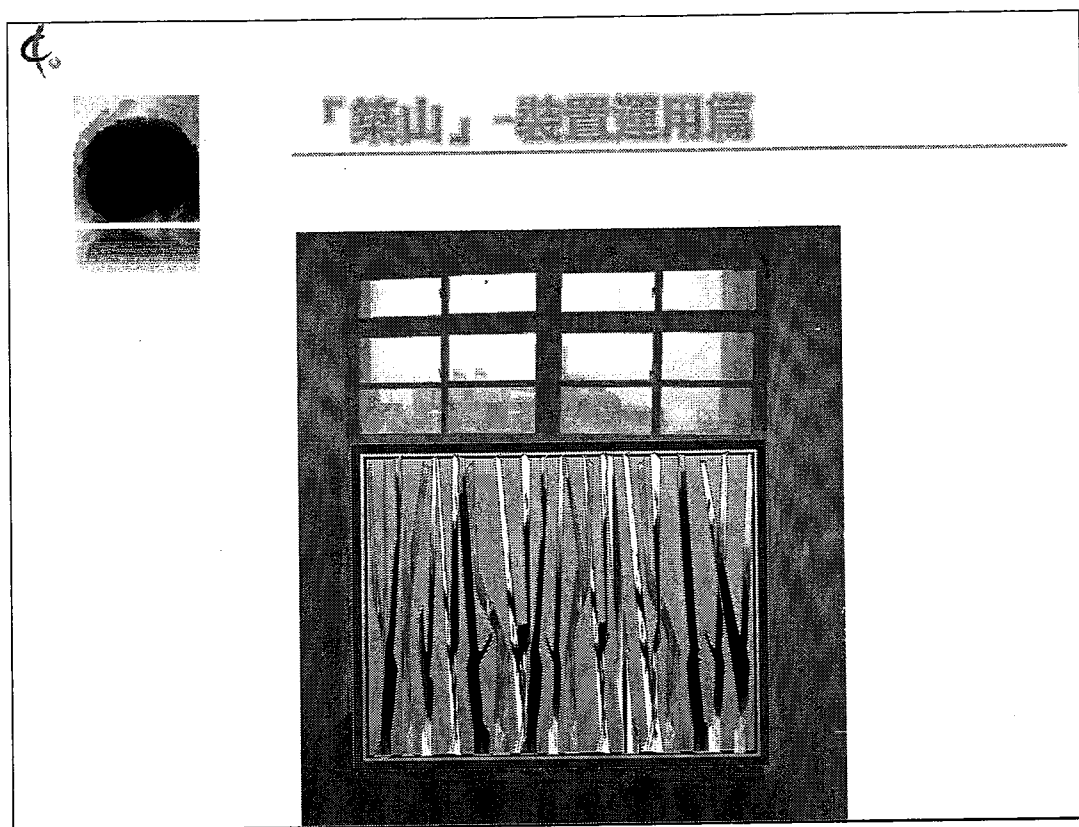
投影片 9



投影片 10



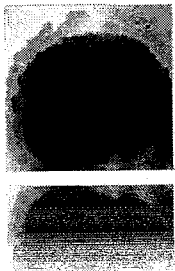
投影片 11



投影片 12

-望水、著墨、築山林-

簡報結束



敬請指正

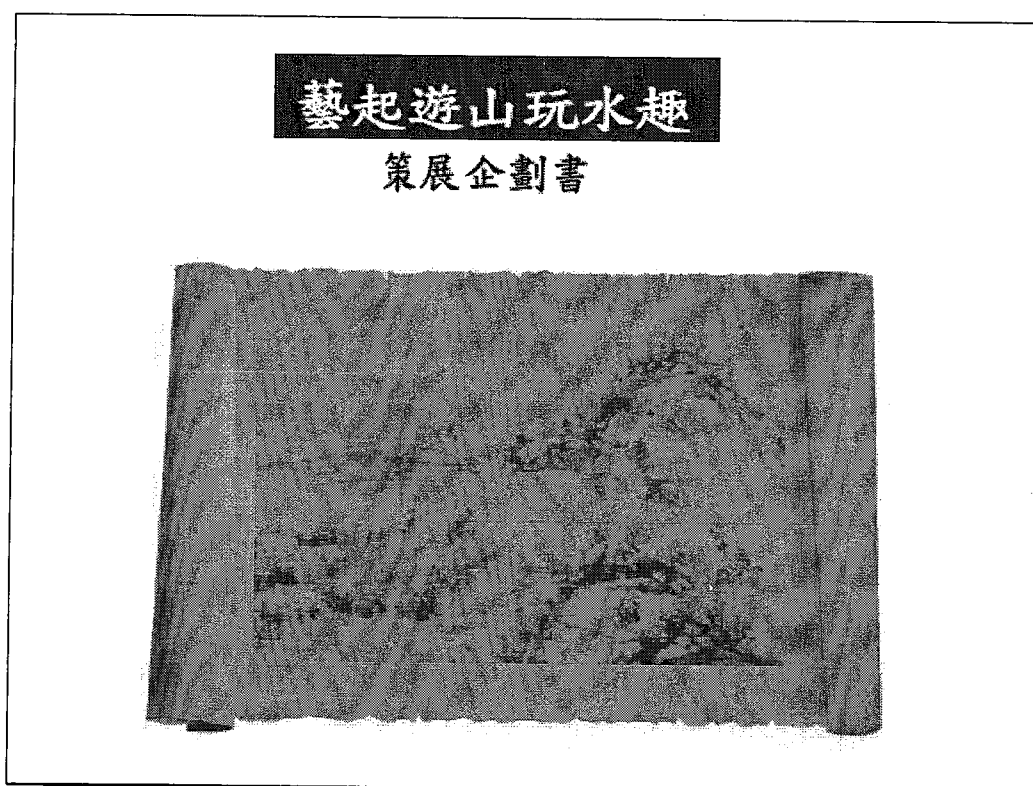
感謝您

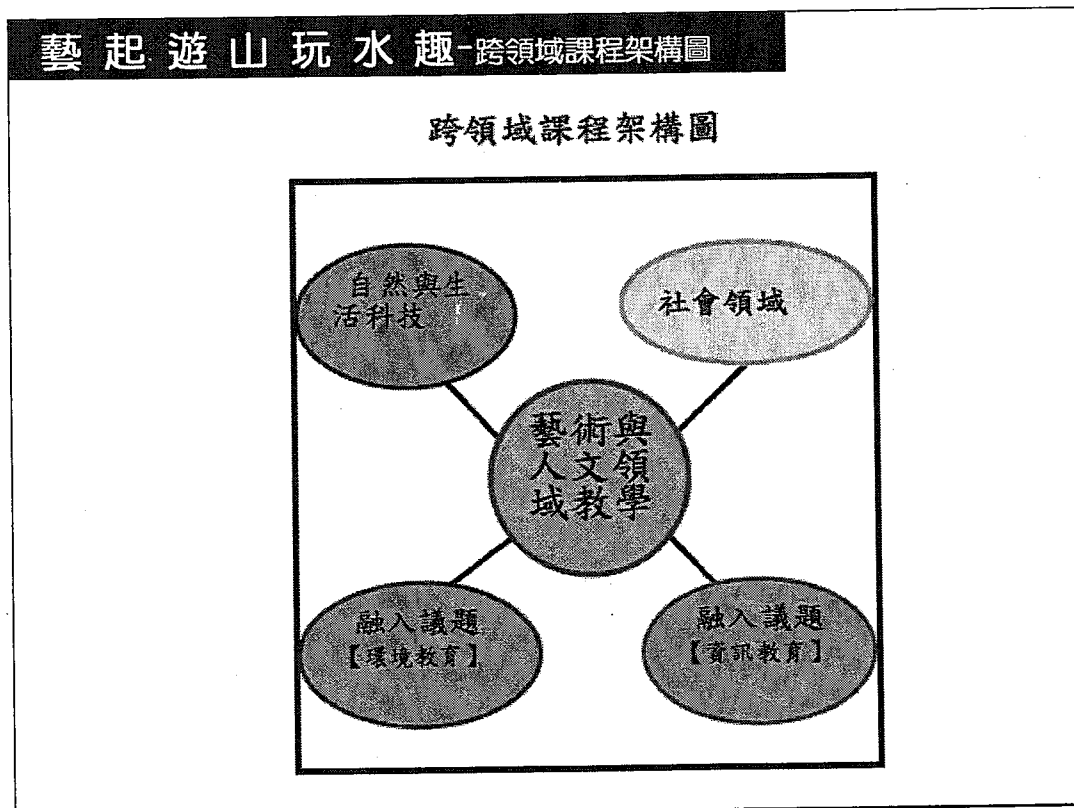
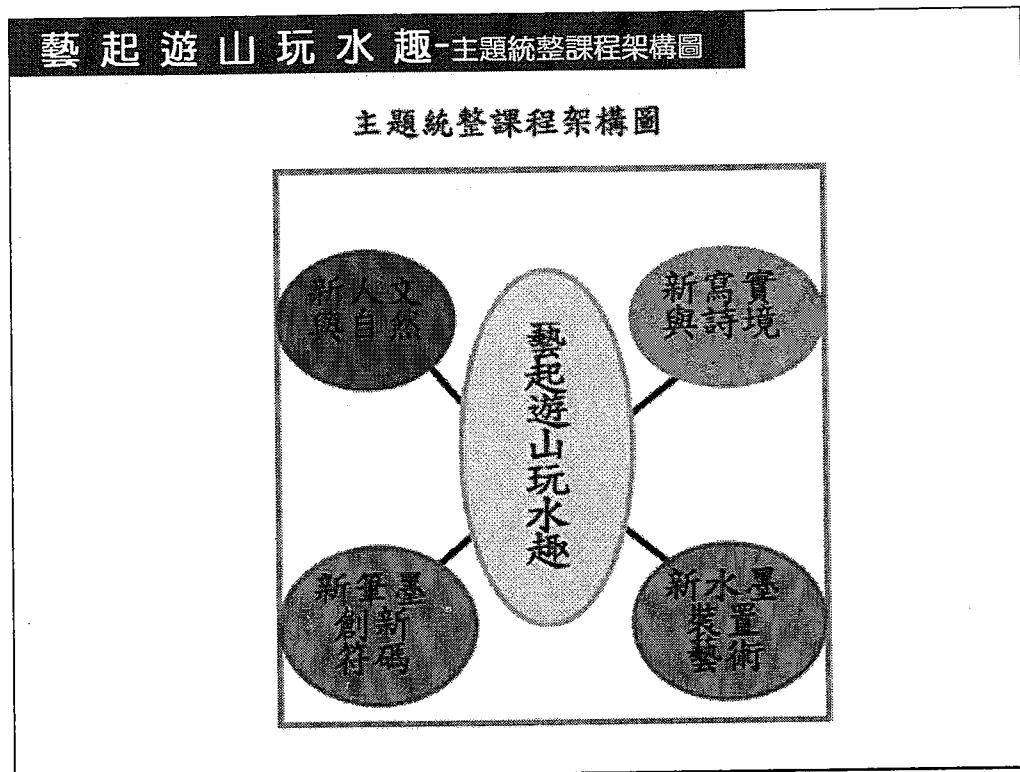
桃園縣 中壢國小 綠荷花教學團隊 2011 .07.08

投影片 1

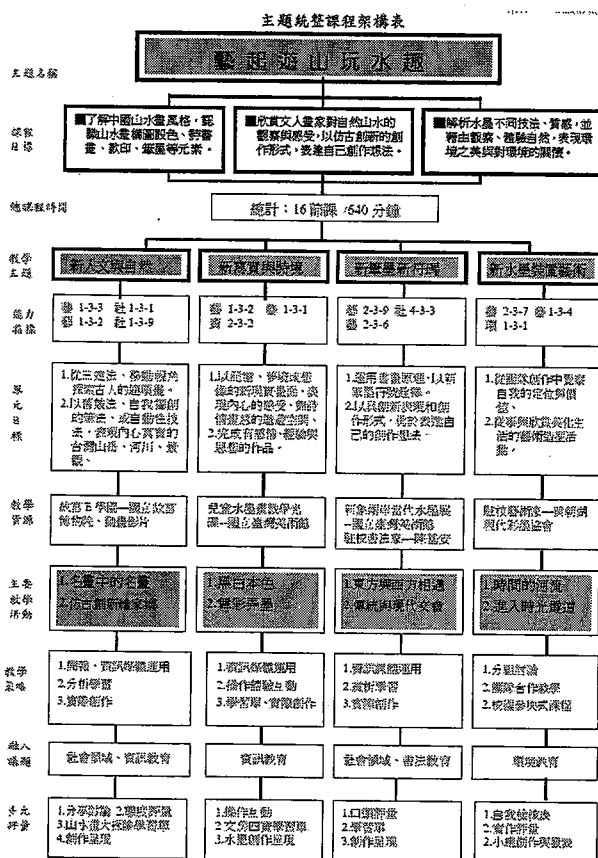


投影片 2



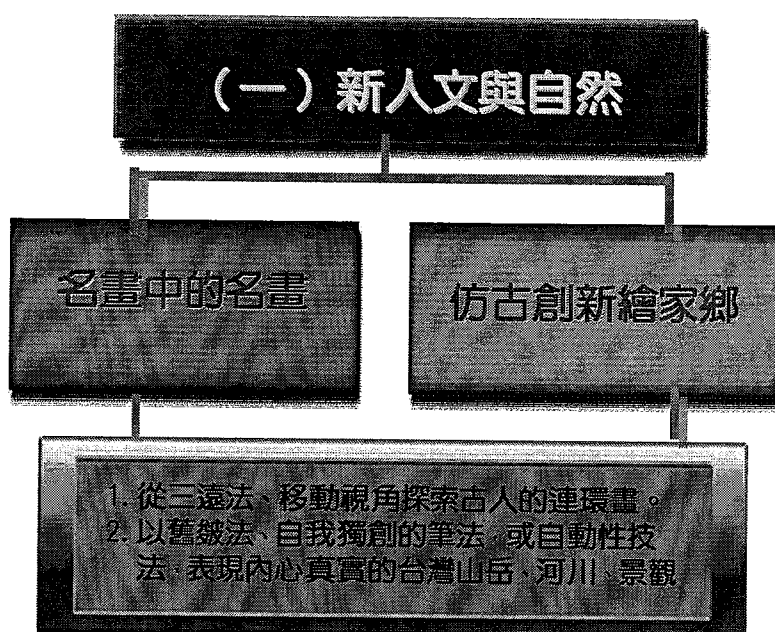


藝起遊山玩水趣-課程教學活動設計

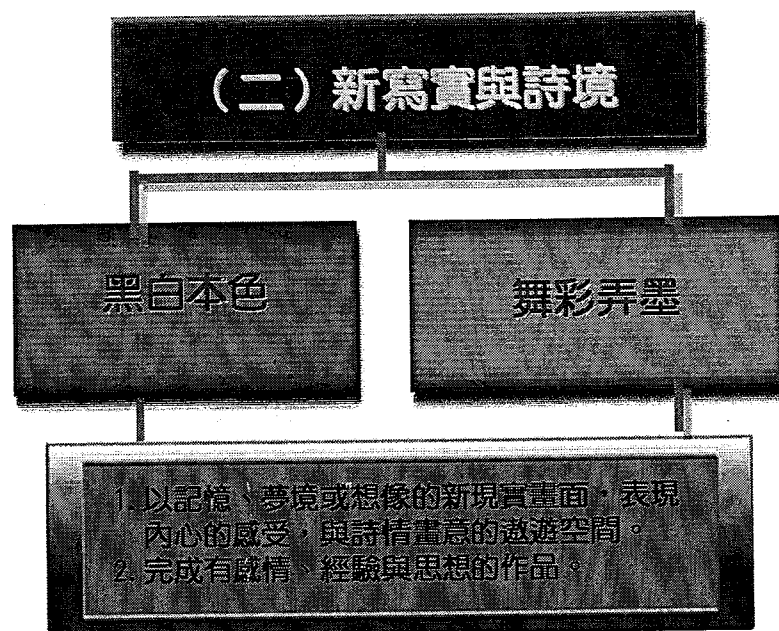


投影片 6

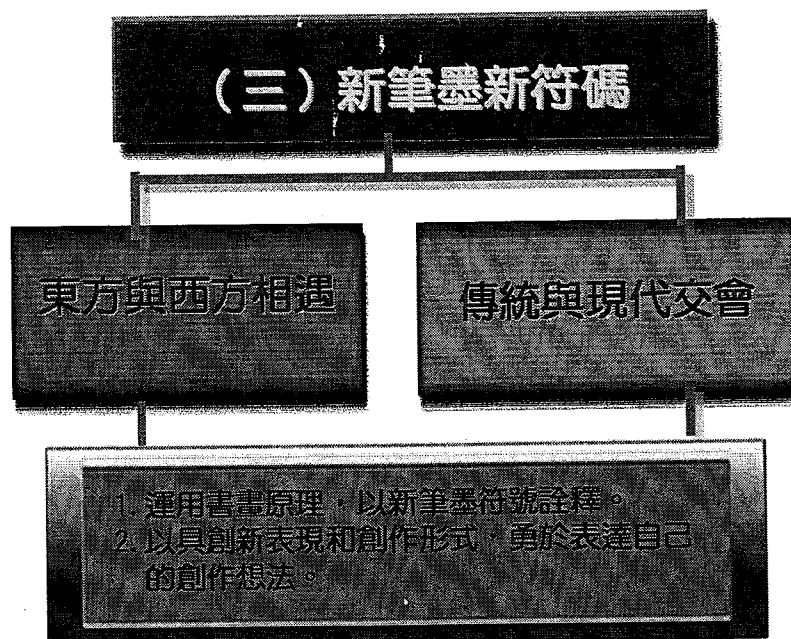
藝起遊山玩水趣-課程教學活動設計



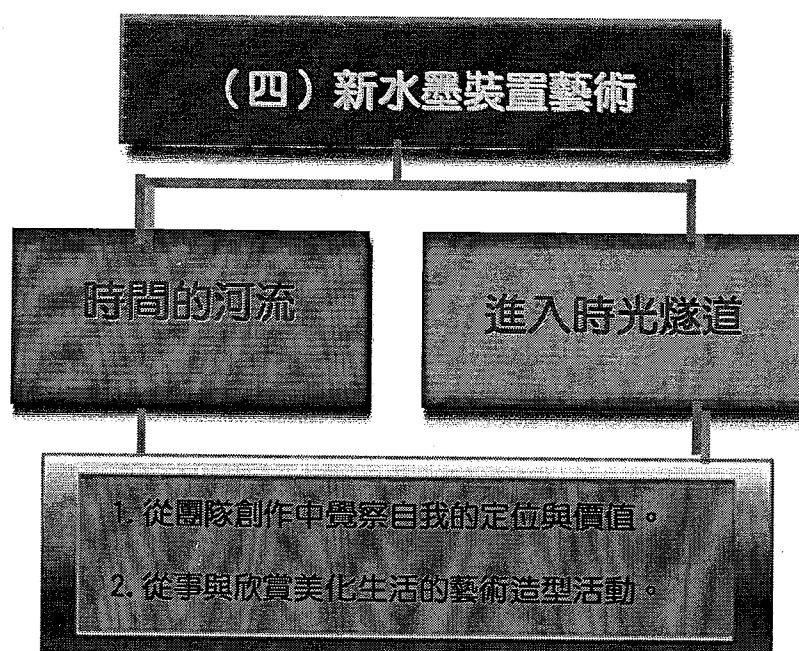
藝起遊山玩水趣-課程教學活動設計



藝起遊山玩水趣-課程教學活動設計



藝起遊山玩水趣-課程教學活動設計



藝起遊山玩水趣-展覽相關推廣活動

(一) 培育小小藝術家

與本校學區公私立幼稚園、托兒所建立策略聯盟，提供開放時段，至美術館進行「望望先輩探險之旅」藝術故事劇場，並進行教學創作活動，擴大資源分享範圍，培育小小藝術種籽。

藝起遊山玩水趣-展覽相關推廣活動

(二) 提供校際服務

開放時段邀請本縣市及鄰近學校公私立小學，開放師生利用本校美術館場域，由本校「故事媽媽」進行「望望先輩山水的大探險校園巡迴展」導覽服務，並提供闖關學習單、教材資源、教學諮商之服務。

藝起遊山玩水趣-展覽相關推廣活動

(三) 遊山玩水記徵畫活動

以班級為單位，透過水墨的線條、構圖、設色，畫出以自然風景為主題的創作遊記，完成集體創作參加徵畫活動。

藝起遊山玩水趣-展覽相關推廣活動

(四) 結合校園藝術季

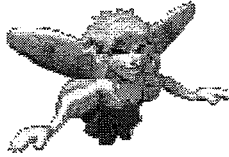
展覽期間舉辦臺中市書法協會展覽、仁美樂音、臺中市國樂團等藝文展演活動，開放社區家長與民眾蒞校參觀，擴大展覽活動效益。

藝起遊山玩水趣-展覽相關推廣活動

(五) 建置「望望先輩探險之旅—藝起遊山玩水趣」教學網站

將本主題統整課程教學活動實施方式、教學歷程、學習成果，培訓導覽小尖兵及融入環境教育、鄉土、社會領域等，培訓導覽小尖兵等跨領域之教學模組，展現仁美活化與創新的藝術校園特色，促進校際與區域的文化交流、達到資源分享之目的。

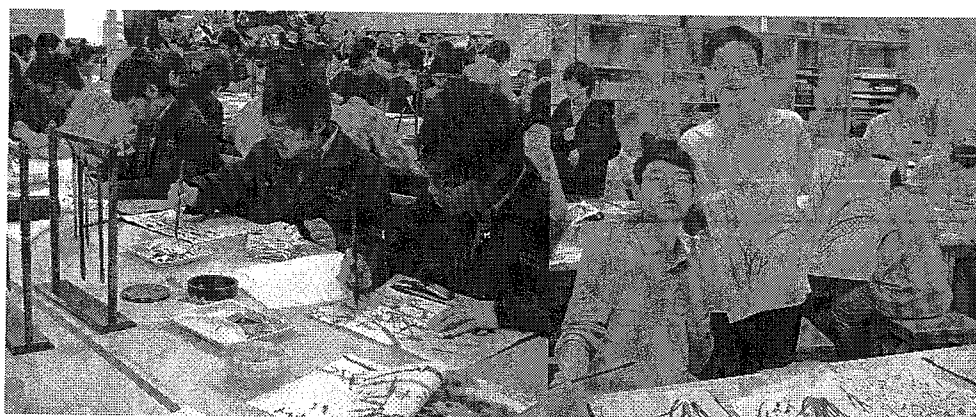
非常感謝您的聆聽與指導！



仁美國小--擁抱梵谷教學網站<http://mail.jmes.tc.edu.tw/~heygo/vangogh/>

小妮子的教學部落格--歡迎您<http://140.128.241.8/waini>

國立新竹高中 旺旺先輩的山水大探索活動理念分享



投影片 2

教學研究、構想與策略

- 1以故宮山水合璧特展話題熱點---巧合的三個庚寅年；引導學生認識黃公望富春山居圖傳奇故事與作品特色。
- 2藉畫中蘭亭雙胞案的真假福禍命途，理解名畫收藏、風格鑑賞、乾隆款題印章內涵。
- 3認識元四大家之首—畫家黃公望（1269~1354）的生平與畫歷。
- 4審視元代山水畫富春山居圖的創新風貌 — 南北宋元名畫 VS 富春山居圖。

教學研究、構想與策略

5運用故宮E學園之生動有趣多元豐富特性，引導學生在假期中主動探索，與古畫對話，建立書畫藝文鑑賞相關 畫幅形制、題跋、款印、皴法...初步素養。

6本校高二同學已於一年級上過「文藝紹興—宋朝好好玩」單元，已有南北宋國畫基礎認知。

課前讓同學複習熟悉范寬、郭熙、李唐、蕭照、馬遠、夏珪名畫。

教學研究、構想與策略

7以填寫學習單（預讀）、分組報告（說故事）及簡報教學競答活動，活化教學氣氛。

8課前於美術公告欄張貼「富春山居圖的傳奇故事」、「黃公望（1269~1354）生平與畫歷」雜誌特別報導影印專文、「新竹南寮出身文物收藏名家彭楷棟（旅日台僑），大度捐贈故宮322組珍貴金銅佛（2004.3）訊息」，分享內容重點訊息。

9透過經典書畫欣賞，讓學生理解古雅文物存續價值意義，體驗真跡複本時空意涵轉換。

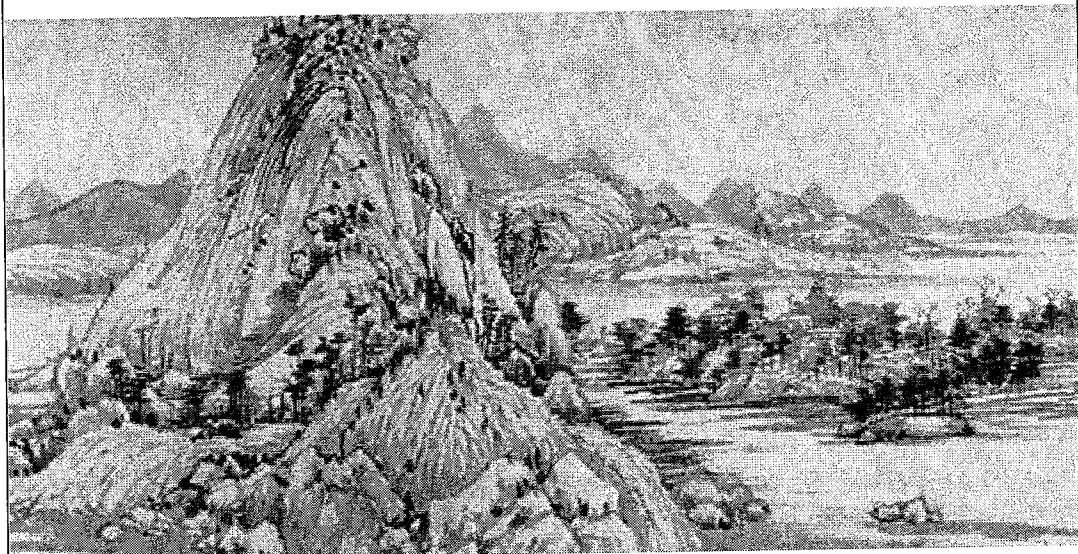
正視文物資財全民分享共有認識，探索文物典藏正確態度與價值觀念。

教學研究、構想與策略

- 10正視文物資財全民分享共有認識，探索文物典藏正確態度與價值觀念。
- 11能就企業家回饋社會家鄉典範實例，理性討論文化資財的傳承分享進步觀念。
- 12透過名畫畫家創作環境時空心路歷程實例故事體驗，讓學生理解畫院畫家與文人畫家的差異特點。

教學研究、構想與策略

- 13延伸教學---詩書畫印四絕合一的文人藝術發展欣賞。 名畫中的款題用印賞析。
- 14文人繪畫初體驗：以筆與墨實做樂趣，優游黑白藝想世界。長卷（合作）VS 小品（個人）
校樹青青、鄉土山河海岸風情、台灣勝景....
- 15國文科元曲欣賞、歷史科元代政經文化史融入配合教學。
- 16新竹市中小學美術教學活動參觀研習分享；展期時間延長，交通車時程統合便捷設想。



黃公望富春山居圖縱橫談

國立新竹高中 青春.書畫.達人 旺旺先輩的山水大探索

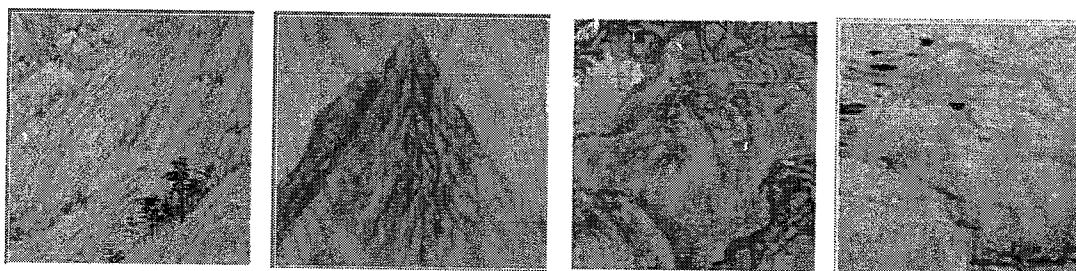
青春.書畫.達人 旺旺先輩的山水大探索

- 1黃公望（12 ____~13 ____）本姓 ____ 本名 ____ 江蘇常熟人。
- 2幼穎悟，父母早逝，家貧，十歲許入繼永嘉黃家。其養父黃 ____ 老先生 ____ 歲始得子，曰：「黃公望子久矣。」
因而定名作字號。
- 3曾做過小吏，因受累入獄，出獄後隱居江湖，入 道教全真派。
- 4工書法，善詩詞、散曲，頗有成就， ____ 歲後始畫山水，師法趙孟頫、董源、巨然、荆浩、關仝、李成等名家。
- 5黃公望傳世的山水畫，大多創作於 ____ 歲以後。
- 6《富春山居圖》，長636.9厘米，高33厘米，用水墨技法描繪富春江一帶的秋天景色。署款時至正十年（13 ____），他已年高 ____ 歲。

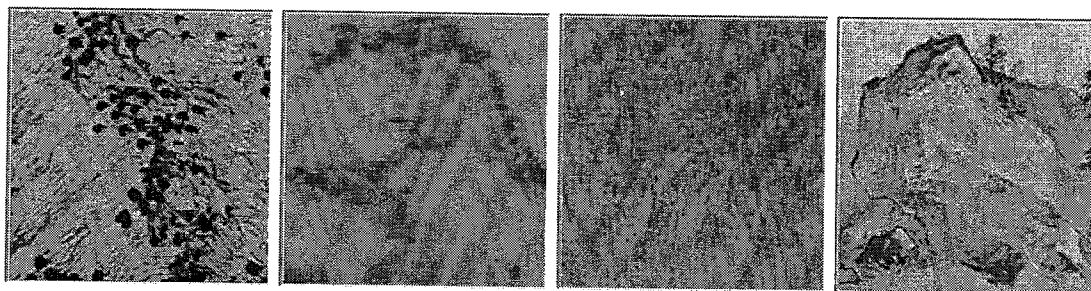
皴 法

- 皴，音同「村」，原是指皮膚凍裂的痕跡，在中國傳統繪畫中則被引申為以不同筆墨、線條組合來表現各式山石、樹木紋理的技法名稱，
- 常見的皴法包括了披麻皴、斧劈皴、雨點皴、解索皴、荷葉皴、牛毛皴、折帶皴、卷雲皴等等。

投影片 10

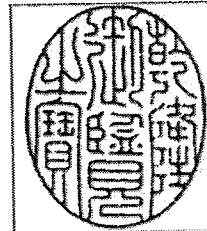
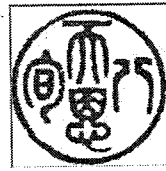
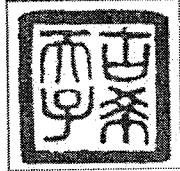


常見的皴法



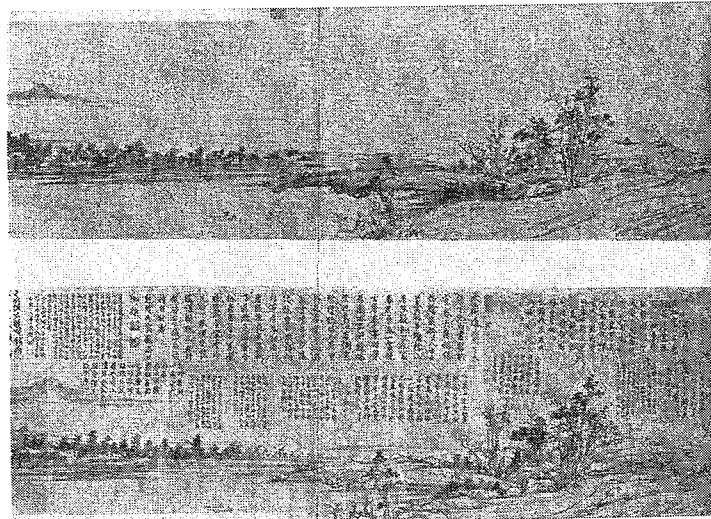
乾隆皇帝也瘋狂

- 清代的乾隆皇帝在他所收藏的書畫作品上，往往蓋上許多自己的鑑藏印，如「乾隆御覽之寶」、「古希天子」、「八旬天恩」等等，證明他曾經鑑藏過這些書畫，而這些印章也紀錄了這位皇帝看畫的時間，如「古稀天恩」就分別是他七十歲和八十歲所刻的印章。



乾隆皇帝也瘋狂

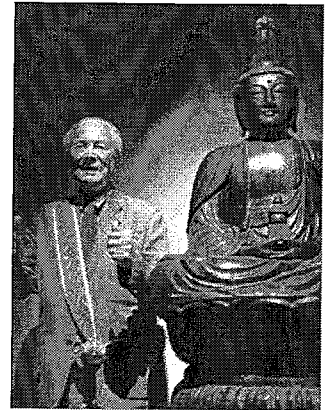
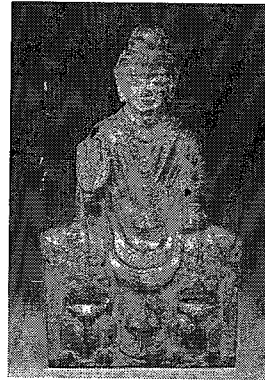
- 子明卷的美人臉上刺青命運



獨樂樂？！眾樂樂？！

- 分享典範實例

新竹南寮出身文物收藏名家彭楷棟（旅日台僑），大度捐贈故宮322組珍貴金銅佛（2004.03）。



投影片 14

風俗畫

- 風俗畫是以社會生活、風俗習慣為題材的人物畫。

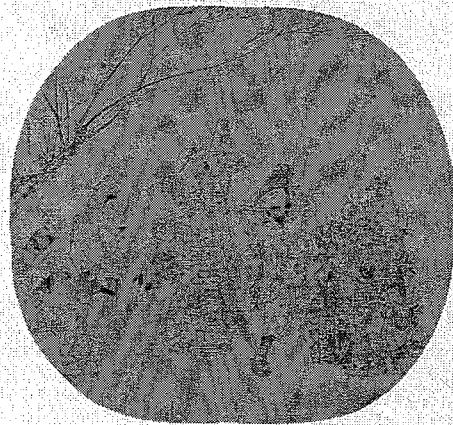
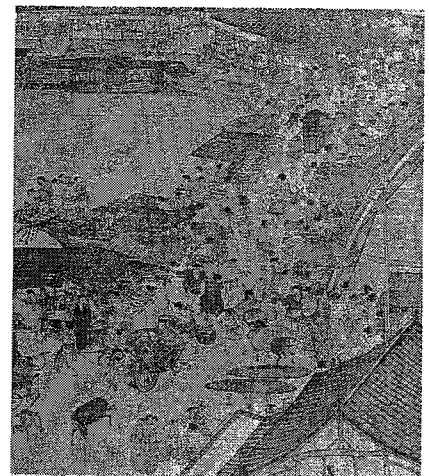


圖 0 國 中 李 嘉 庚 畫 風 俗 畫



水墨畫 與 設色畫

- 水墨畫，指純用水墨所作之畫，由於沒有色彩，因此筆與墨的變化及層次就十分重要。長期以來，水墨畫在中國繪畫史上佔有十分重要的地位。
- 設色畫，指在畫中施加顏料的畫作，依其深淺、色調的不同，往往又可分為青綠設色或淺絳設色等等

博物館充電站

- 「故宮e學園」

(<http://elearning.npm.gov.tw/NPM/indexM.jsp>)

點選進入「中國繪畫學習」課程

記得在家線上學習喔~

NOTE

