

設計理念

本課程方案主要結合廣達文教基金會「多才！多藝 義大利文藝復興展」計畫展覽資源，透過主題展覽為課程主軸，發展跨領域美感教材為媒介，從歐洲義大利文藝復興，重返黃金年代，認識文藝復興的時代精神；搭建學校單位與發展協會社區營造合作計畫，形成策略聯盟，創造在地居民共同參與藝文行動；從校園走進社區，尋寶家鄉在地的老街、老廟的百年風華和走標文化的故事；探究東西方不同文化的經驗和感受，活化學科教學、融會藝術知能、啟發學生思辨、拓展設計學習經驗，並透過參與美感服務活動，省思服務學習意義，體會文化與生活關係，進而認同與肯定傳統文化的價值，促進藝術參與之美感經驗和社會服務的行動力，建構新世代的『美力新復興』。

■RE 568 --新世代的『文藝復興』主題名稱核心概念說明如下：「R」ebirth--重生：理解文藝復興的時代精神，透過學習皮影戲，編寫老街、老廟、走標故事的劇本，學生與社區居民大手牽小手，攜手合作戲說傳奇故事的展演活動，活在地精神與傳承復興。「E」xplore--探索：從文藝復興興城邦故事，到探索在地人文地產景特色，學習「版」印四張犁明信片，創作彩「畫」四張犁風情畫，在藝域尋寶中，應用版畫創作復興四張犁。「568」：是指仁美國小地址568號，也是代表文藝復興的印記、璀璨和足跡。「5」世紀前的印記-距今500年前文藝復興的結束：從文藝復興三巨匠，認識跨越時代的經典；從在地社造三達人，認識復興文化的推手，學習記錄訪談、影像拍攝和剪輯，應用影像紀藝復興文化。「6」世紀前的璀璨-距今600年前文藝復興鼎盛時期：從聖經故事理解宗教繪畫、教堂建築和宗教雕塑；從神仙故事理解廟宇圖像、廟宇建築和雕刻，合作設計在地文化色彩和圖像的藝術創作，應用東西創藝復興文創。「8」世紀前的足跡-距今800年前文藝復興時期開始：認識文藝復興的美感元素和形式，設計思考與創意發想，表現『新世代』的『新復興』亮點。以「學生為主體」的角度思考：「人與人相處，過去與現在有什麼不同？」從歐洲義大利的文藝復興，如何看身處在地百年的文化與歷史？在過去科技不發達的年代，究竟有什麼傳統而美好的價值，值得我們珍惜收藏或創新傳承呢？仁美國小105年自發性參與社造合作計畫已經第四年，今年度以『文藝復興』為主軸，從校園到社區，目的在啟動老四張犁的文藝復興，一起關注地方公共事務，共同復興四張犁昔日的風華與驕傲！

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	RE 568 --新世代的『文藝復興』			
核心概念	1. 以新世代『文藝復興』的美感做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，引發學生探索動機、藝術素養並增進教學內涵。2. 透過參與美感服務活動，省思服務學習的意義，體會文化與生活的關係，認同與肯定自己文化，並促進藝術參與之美感經驗和社會服務的行動力。			
總綱核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
單元名稱	Rebirth重生--皮影 演義 傳承復興	Explore探索--藝域 尋寶 版畫復興	5印記--影像紀藝 文 化復興	6璀璨--東西創藝 文 創復興
教學對象	六年級：已有參觀展 覽的導賞學習經驗	六年級：已有對家鄉 文化認知的概念	六年級：具備文藝復 興三巨匠背景知識。	六年級：認識西方宗 教和東方信仰。
學習領域或 融入議題	融入多元文化教育議 題：認識家鄉文化的 豐富並維護傳統文化 價值	融入多元文化教育議 題：認識家鄉文化的 豐富並維護傳統文化 價值	融入多元文化教育議 題：認識東西方文化 的特色與豐富性	融入多元文化教育議 題：認識西方宗教和 東方信仰的不同特 色。
領綱核心 素養	藝--察覺感知藝術與 生活關聯，豐富美感 經驗。藝--透過藝 術實踐，學習團隊合 作能力。綜--樂於 與人互動達成團體目 標。	藝--感知藝術與生 活，豐富美感經驗。 社--敏覺社會、自然 與人文環境變遷及其 影響。綜--尊重與 欣賞自我文化。	藝--察覺感知藝術與 生活關聯，豐富美感 經驗。藝--識讀科 技資訊與媒體和藝術 關係。科--具科技 與人互動及合作能力 與態度	藝--察覺感知藝術與 生活關聯，豐富美感 經驗。社--欣賞多 元豐富的文化內涵。 數--具備藝術作品的 數學形體的素養。
學習重點— 學習表現	藝--能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。綜--持	藝--學習多元媒材與 技法，表現創作主 題。社--解析特定	藝--學習多元媒材與 技法，表現創作主 題。資--使用資訊	藝--學習多元媒材與 技法，表現創作主 題。社--理解不同

	續參與文化活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。	人物、族群與事件的意義。綜一體會文化與生活，認同家鄉文化。	科技合作產出想法與作品。生一體會實作樂趣，養成正向科技態度。	文化的特色，欣賞尊重文化多樣性。數一理解比例的關係和計算。
學習重點—學習內容	藝—規劃表演團隊職掌、表演內容、時程與空間。社—理解社區的文化背景和傳統文化價值。綜—學習團隊運作的問題與解決	藝—多元的媒材技法與創作表現類型。社—探究在地的文化特色，形塑臺灣多元的文化內涵。綜—不同文化中的經驗和感受。	藝—運用多元的媒材技法與創作表現類型。資—影音編輯軟體的操作與應用。生—拍攝紀實影像、剪輯紀錄片。	藝—運用多元的媒材技法與創作表現。社—比較東西方不同族群的文化差異。數—學習比與比值的意義和實作應用。
學習目標 認知/情意/ 技能	認知：理解文藝復興的時代精神和社區文化。情意：樂於參與展演活動與適切表現。技能：分配任務協同合作並達成共同目標。	認知：探究東西方不同的文化特色。情意：參與文史踏查和在地實踐走讀。技能：學習多元媒材與技法，表現創作主題。	認知：具文藝復興三巨匠背景知識。情意：參與拍攝影像紀實的科技態度。技能：記錄訪談、拍攝影像、剪輯紀錄片。	認知：從聖經故事理解宗教繪畫、教堂建築和宗教雕塑。情意：參與創意發想、合作設計的認真態度。技能：合作完成大型藝術創作
授課時間	16節：含校內彩排和展演活動	8節：版印明信片+設計繪製風情畫	8節：記錄訪談+拍攝影像+剪輯紀錄片	8節：合作完成大型藝術創作。
主要教學活動	1. 導入活動：重返黃金年代，認識文藝復興 2. 開展活動： ■探究在地歷史文化故事 ■理解皮影戲起源與發展 ■劇本導讀、口白和操偶演練 3. 綜合活動：藝演皮影戲說傳奇 ■分配任務、合作展演。	1. 導入活動：跨域文化認知，文藝復興城邦故事 2. 開展活動： ■四張犁尋寶趣：認識在地人文地產景特色。 3. 綜合活動：「版印」明信片「彩畫」風情畫。 ■印製「版印四張犁」。 ■繪製「四張犁風情畫」。	1. 導入活動：學習文藝復興三巨匠，跨越時代的經典。 2. 開展活動：認識在地社造三達人，復興文化的推手。 3. 綜合活動： ■討論與規劃紀錄片大綱內容和腳本故事。 ■訪談記錄、拍攝影像、剪輯紀錄片。	1. 複習比與比值 2. 認識黃金比例 3. 黃金比例的應用 4. 認識Q版比例 5. 決定比例合作藝術創作
創意教學策略	1. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。 2. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。	1. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 2. 以兼具能力、態度與行為，從實作學習中，重視學習歷程與結果	1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。 2. 從舊經驗引導新學習。 3. 應用資訊科技媒材的紀錄視野，產出想法與作品。	1. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 2. 黃金比例的運用在藝術創作。
多元評量—方式	1. 實作評量： 2. 高層次紙筆學習單測驗	1. 態度評量 2. 實作評量	1. 態度評量 2. 實作評量	1. 口語評量 2. 實作評量
多元評量—內容	1. 實作評量：任務分組，評量展演表現。 2. 高層次紙筆測驗：學習單評量自我及同儕	1. 態度評量：從活動中，評量態度與行為。 2. 實作評量：從實作中，評量學習成果。	1. 態度評量：評量合作態度與行為。 2. 實作評量：評量合作學習成果。	1. 口語評量：評量口語表達東西方的差異。 2. 實作評量：評量合作學習成果。

設計理念

本課程方案主要結合廣達文教基金會「多才！多藝 義大利文藝復興展」計畫展覽資源，透過主題展覽為課程主軸，發展跨領域美感教材為媒介，從歐洲義大利文藝復興，重返黃金年代，認識文藝復興的時代精神；搭建學校單位與發展協會社區營造合作計畫，形成策略聯盟，創造在地居民共同參與藝文行動；從校園走進社區，尋寶家鄉在地的老街、老廟的百年風華和走標文化的故事；探究東西方不同文化的經驗和感受，活化學科教學、融會藝術知能、啟發學生思辨、拓展設計學習經驗，並透過參與美感服務活動，省思服務學習意義，體會文化與生活關係，進而認同與肯定傳統文化的價值，促進藝術參與之美感經驗和社會服務的行動力，建構新世代的『美力新復興』。 ■RE 568 --新世代的『文藝復興』主題名稱核心概念說明如下：「R」ebirth--重生：理解文藝復興的時代精神，透過學習皮影戲，編寫老街、老廟、走標故事的劇本，學生與社區居民大手牽小手，攜手合作戲說傳奇故事的展演活動，活化在地精神與傳承復興。「E」xplore--探索：從文藝復興城邦故事，到探索在地人文地產景特色，學習「版」印四張犁明信片，創作彩「畫」四張犁風情畫，在藝域尋寶

中，應用版畫創作復興四張犁。「568」：是指仁美國小地址568號，也是代表文藝復興的印記、璀璨和足跡。「5」世紀前的印記-距今500年前文藝復興的結束：從文藝復興三巨匠，認識跨越時代的經典；從在地社造三達人，認識復興文化的推手，學習記錄訪談、影像拍攝和剪輯，應用影像紀錄復興文化。「6」世紀前的璀璨-距今600年前文藝復興鼎盛時期：從聖經故事理解宗教繪畫、教堂建築和宗教雕塑；從神仙故事理解廟宇圖像、廟宇建築和雕刻，合作設計在地文化色彩和圖像的藝術創作，應用東西創藝復興文創。「8」世紀前的足跡-距今800年前文藝復興時期開始：認識文藝復興的美感元素和形式，設計思考與創意發想，表現『新世代』的『新復興』亮點。以「學生為主體」的角度思考：「人與人相處，過去與現在有什麼不同？」從歐洲義大利的文藝復興，如何看身處在地百年的文化與歷史？在過去科技不發達的年代，究竟有什麼傳統而美好的價值，值得我們珍惜收藏或創新傳承呢？仁美國小105年自發性參與社造合作計畫已經第四年，今年度以『文藝復興』為主軸，從校園到社區，目的在啟動老四張犁的文藝復興，一起關注地方公共事務，共同復興四張犁昔日的風華與驕傲！

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	RE 568 --新世代的『文藝復興』			
核心概念	1. 以新世代『文藝復興』的美感做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，引發學生探索動機、藝術素養並增進教學內涵。 2. 透過參與美感服務活動，省思服務學習的意義，體會文化與生活的關係，認同與肯定自己文化，並促進藝術參與之美感經驗和社會服務的行動力。			
總綱核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。			
單元名稱	8足跡--多才多藝 美力復興			
教學對象	二~六年級：文藝復興主題創作			
學習領域或融入議題	融入多元文化教育議題：從主題創作中學習尊重並欣賞多元文化的特色。			
領綱核心素養	藝--察覺感知藝術與生活關聯，豐富美感經驗。			
學習重點—學習表現	藝--學習多元媒材與技法，表現創作主題。			
學習重點—學習內容	藝--運用多元的媒材技法與創作表現。			

學習目標 認知/情意/ 技能	認知：理解文藝復興的美感元素和美感形式。情意：參與創意發想和扮演體驗的態度。技能：完成扮演體驗與藝術創作。			
授課時間	8節：扮演體驗與藝術創作。			
主要教學 活動	1. 導入活動：文藝復興的美感元素和形式。 2. 開展活動： ■與世界名畫開玩笑- -設計思考與創意發想 *蒙娜麗莎的微笑 *最後的晚餐 *母與子 3. 綜合活動：分析鑑賞具美感元素和形式作品			
創意教學 策略	1. 體驗學習法 2. 設計學習法			
多元評量一 方式	1. 展演實作 2. 實作評量			
多元評量一 內容	1. 展演實作：評量扮演體驗的表現。 2. 實作評量：評量具美感元素和形式的作品。			

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

第一次嘗試設計數學與藝術的跨領域課程，卻意外的發現兩個領域的合拍。因為「比與比值」單元剛好是六年級上學期的課程，所以做了延伸的教學。從「班級人數比」導入，再次體驗比與比值的意義與其在生活中的價值；進而帶入黃金比例0.618，「萬物密碼」這部影片有點像洗腦影片，從藝術創作、到大自然的鬼斧神工，營造出了0.618的神祕感，也成功引起學習興趣，善用資源是這次課程設計的最大收穫之一，老師不用萬能，只要能找到資源就好；因為藝術創作需要實作，所以也嘗試了讓學生實際繪製黃金比例線段、黃金矩形的黃金分割、黃金螺旋線和黃金圈。過去數學教學總以為上課、練習、考試，學生就學會了數學，這次教學最大的收穫之二，是發現實作之後，「學生會」跟我們「以為學生會」有很大的差距：小數計算錯誤會導致黃金比例不黃金，而教室裡會看見不斷重複計算、重新畫線，直到看起來變得順眼，「三位小數的乘法」、「數字與數線表徵的轉換」，竟沒有人放棄或想抄別人的答案，突然有點莫名的感動，還有人發現了用「估算」來驗證-要比0.5再多大約五分之一，會接近正確比例。之後嘗試了直接「測量」人體，一個學生模特兒以0.5公分的差距，接近了黃金比例，讓我們驚呼連連，原來黃金比例真的存在。學生也不懂「順時鐘」，切割的邏輯錯誤導致黃金螺旋畫不出來，第一次知道班上的孩子原來會主動詢問同學，得到學習，特別是在第三次切割的時候，許多學生發現切割的正方形與剩下的矩形相似，但老師的卻很明顯是正方形和黃金矩形，我們的第一個反應是重新測量、重新切割，在反覆操作的歷程中，竟有學生發現：「應該是因為老師剛開始的矩形設計長度比我們的設定長，所以切割出來的矩形更明顯」，科學的探究歷程「觀察、假設、驗證」在短短的時光裡，被主動拿出來運用了。接下來的黃金螺旋更是大挑戰，因為要「用圓規」，用了三年圓規的小六學生，卻不知道如何畫出四分之一弧長，老師只幫助了一位學生裝筆、張開半徑、對準圓心，全班學生都學會了用圓規，有人偷偷觀察別人怎麼用，有人從錯誤中學習，教室裡此起彼落的「喔！」頓時成了美妙的音律，本來只想教「黃金比例在藝術上的運用」，結果一個不小心，學生統整了數學領域主題間的學習，從「數」-小數乘法與估算、「量」-測量與順時鐘、「幾何」-矩形邊長與圓的弧長、和「關聯」-數與數線表徵的轉換，還加碼了科學探究歷程的跨領域統整學習。這次的經驗，可以確認當認知領域搭配實作領域進行跨領域的學習，學習成效更能完整呈現，學習遷移也更有可能是發生，正好了呼應十二年國教強調的跨領域探究課程，果然是「璀璨」篇的單元設計，學生的學習表現確實光彩奪目。

<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p>https://drive.google.com/drive/folders/1XF77tt_hpbvzudGHmmDkUejODVhWMImZ?usp=sharing</p>		
<p>教學單元</p>	<p>一、Rebirth重生—皮影演義 傳承復興</p>		
<p>設計理念</p>	<p>【發展起源】四張犁，是臺灣臺中市北屯區的一個傳統地域名稱，四張犁自雍正年間，由潮州人張達京率六館業戶取得開墾權後，而潮州人的農閒娛樂就是—「皮影戲」，自此開啟了二百年的繁榮興盛，是早期台中最發達的地區之一。乾隆中末期，因為位居豐原、彰化兩大城間的交通要道上，商業順勢興起；至日本時代初期，更成為熱鬧的街肆，米店、布莊、打鐵店等商家林立；直到日本時代末期，官道興建，三十張犁(現今北屯區)崛起，四張犁就徹底沒落了。【歷史對應】義大利在歷經了近千年的黑暗時代，終於破繭而出，從藝術、文學、科學，演繹出偉大創新的黃金年代；而仁美國小開始於2005年成立，剛好距離太平洋戰爭結束(1945)一甲子；四張犁在經過了一甲子的沉潛沒落，終於破土重現，從歷史、文化、藝術，開展昔日的風華時代。【傳承復興】「RE568」從字面上的意義：「Rebirth」是重生、「Explore」是探索，「568」是仁美國小的門址。象徵以仁美國小為起點，從理解文藝復興的時代精神，到編寫四張犁老街、老廟、走標故事的劇本演譯，開啟學生與社區居民大手牽小手，廟宇說書人說故事，攜手合作戲說皮影演義的展演活動，活化重生與傳承復興在地精神。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>廣達文教基金會展品+文史工作者教材 社區通各社區網站-台中市四張犁文化協會-文化部 國家圖書館-學術知識服務網</p>		
<p>統整領域</p>	<p>藝文領域+社會領域+綜合領域</p>		
<p>適用年級</p>	<p>高年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>12</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。社-E-C3了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。綜-E-C2理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>		
<p>學習重點— 學習表現</p>	<p>藝-1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。藝-3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。社-2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。綜-2b-III-1參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>		
<p>學習重點— 學習內容</p>	<p>表E-III-1聲音與肢體表達、戲劇元素。表E-III-3動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。表P-III-4議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。社-Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。綜-2b-III-3-學習團隊合作的技巧。</p>		
<p>學習目標</p>	<p>【認知】：理解文藝復興的時代精神和社區文化背景。【情意】：參與文史踏查和在地實踐走讀的學習態度。【技能】：聲音與肢體表達、戲劇元素等協同整合呈現。</p>		
<p>教學資源</p>	<p>文藝復興展品、影子傳奇劇團師資、文史工作者、自編教學簡報</p>		
<p>學生所需教具</p>	<p>製作皮影戲偶、道具和背景片等實作工具材料。</p>		
<p>時間 分配</p>	<p>節次</p>	<p>教學重點</p>	
<p>一</p>		<p>理解文藝復興的時代精神</p>	
<p>二</p>		<p>探究在地歷史文化故事</p>	
<p>三</p>		<p>在地實踐，走讀四張犁</p>	
<p>四</p>		<p>認識皮影戲起源與發展及特色</p>	
<p>五</p>		<p>劇本導讀、口白和操偶演練</p>	
<p>六</p>		<p>故事口白練習和操偶技巧演練</p>	
<p>七</p>		<p>音樂和燈光場景演練</p>	

八	分配任務、合作展演
九	分配任務、合作展演
十	分配任務、合作展演
11	校園場服務義演
12	社區場服務義演

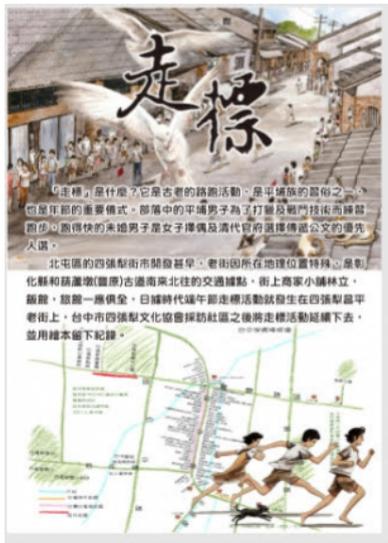
活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節	<p>【重返黃金年代】：認識文藝復興的時代精神【在地實踐，走讀四張犁】：探究四張犁的發展和歷史文化背景【神仙廟宇說故事】：廟宇除了是宗教信仰中心之外，亦有勸人向善教化世人的作用，廟宇裡精緻的雕樑畫棟典藏著文化精髓，屬於在地的精彩故事深藏其中。1. 市定古蹟「文昌廟」：是四張犁人文薈萃的證明，更有書院的功能，肩負培育地方學子，提倡文風進取功名的責任。2. 地方信仰中心（公廟）「三官堂」：扮演整合地方發展與社區資源提供者。3. 「開漳聖王廟」的興衰傳奇：開漳聖王的起源和興衰，有著令人惋惜的故事，然而聖王公始終堅守崗位扮演稱四張犁守護神。「走」進廟宇聽故事：辦理文史專家學者導覽走讀四張犁廟宇古蹟。「讀」懂各廟顯神通：走讀四張犁廟宇古蹟，認識各廟宇的文化資產。「聞」到古蹟老廟香火味：透過感官的體驗，感受虔誠信仰的香火味。</p>	文藝復興教學簡報 四張犁的前世今生教學簡報	高層次紙筆測驗：評量自己及同儕的學習回饋單。【評量規準】：A等級-優秀：能知道社區歷史背景和區分廟宇古蹟的特色。B等級-良好：能知道社區歷史背景和廟宇古蹟的名稱。C等級-通過：能知道社區廟宇古蹟的名稱。D等級-補強：能知道四張犁名稱的由來。E等級-重做：未達D等級的理解。

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
9節	<p>【皮影演義戲傳奇】1. 「讀」走標繪本故事：導賞繪本插畫家〈阿樂走標〉的故事。2. 「做」自己的皮影戲偶：實際體驗製作皮影偶樂趣，傳承和推廣技藝文化。3. 「學」皮影戲操演體驗：操偶技巧演練4. 「演」皮影戲登場演出：分配任務、合作展演，規劃演出場地參與皮影戲演出和推廣活動。</p>	〈阿樂走標〉繪本、演出劇本、皮影戲偶、布幕戲台、音響設備	1. 實作評量：任務分組，評量展演表現。2. 高層次紙筆測驗：評量自己及同儕的學習回饋單。【評量規準】：A等級-優秀：能盡心完成分配的任務和合作展演。B等級-良好：能參與分配的任務和合作展演。C等級-通過：能完成分配自己的任務。E等級-重做：未達D等級。

學習單



四張犁文化協會於2005年成立後即致力於社區資源調查，在調查中發現70幾年前的四張犁地區在端午節這天也有屬於自己的民俗活動～走標比賽；為復興這項傳統民俗，於2010年推動臺中市社區文化深耕計畫中辦理第一次的端陽文化節走標比賽的活動，至2018年已經舉辦九年了，這一項走標比賽現在成為地方居民熱切期待的藝文節慶活動。

「四張犁文昌廟」是四張犁人文薈萃的證明--「聞」到古蹟老廟香火味：透過感官的體驗，感受虔誠信仰的香火味。



「四張犁文昌廟」是四張犁人文薈萃的證明--「聞」到古蹟老廟香火味：透過感官的體驗，感受虔誠信仰的香火味。

多座超過百年的土地公廟，其中「合福祠」更與清末三大民變之一的戴潮春事件有著密不可分的關係。



多座超過百年的土地公廟，其中「合福祠」更與清末三大民變之一的戴潮春事件有著密不可分的關係。

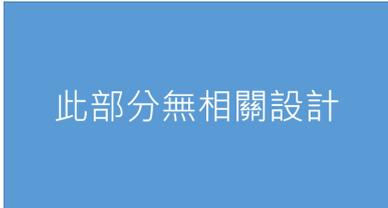
劇本導讀、口白和操偶演練

		
	故事口白練習和操偶技巧演練	故事口白練習和操偶技巧演練
教學成果		
	<p>活動名稱：【神仙廟宇說故事 皮影演藝戲傳奇】 實施日期/時間：108年11月29日(五) 11：10-12：00 實施地點：仁美國小校園場演出 觀賞人數：130人(二年級四個班級含師生)</p>	<p>活動名稱：【神仙廟宇說故事 皮影演藝戲傳奇】 實施日期/時間：108年11月29日(五) 16：00-17：00 實施地點：社區市集場演出 觀賞人數：200人(社區親子+學生家長+市集攤販)</p>
		
	<p>活動名稱：【神仙廟宇說故事 皮影演藝戲傳奇】 實施日期/時間：108年11月29日(五) 16：00-17：00 實施地點：社區市集場演出 觀賞人數：200人(社區親子+學生家長+市集攤販)</p>	<p>活動名稱：【神仙廟宇說故事 皮影演藝戲傳奇】 實施日期/時間：108年11月29日(五) 19：00-20：00 實施地點：社區星光場演出 觀賞人數：300人(社區親子和民眾+社區發展協會+學生家長)</p>
補充資料		

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>第一次嘗試設計數學與藝術的跨領域課程，卻意外的發現兩個領域的合拍。因為「比與比值」單元剛好是六年級上學期的課程，所以做了延伸的教學。從「班級人數比」導入，再次體驗比與比值的意義與其在生活中的價值；進而帶入黃金比例0.618，「萬物密碼」這部影片有點像洗腦影片，從藝術創作、到大自然的鬼斧神工，營造出了0.618的神祕感，也成功引起學習興趣，善用資源是這次課程設計的最大收穫之一，老師不用萬能，只要能找到資源就好；因為藝術創作需要實作，所以也嘗試了讓學生實際繪製黃金比例線段、黃金矩形的黃金分割、黃金螺旋線和黃金圈。過去數學教學總以為上課、練習、考試，學生就學會了數學，這次教學最大的收穫之二，是發現實作之後，「學生會」跟我們「以為學生會」有很大的差距：小數計算錯誤會導致黃金比例不黃金，而教室裡會看見不斷重複計算、重新畫線，直到看起來變得順眼，「三位小數的乘法」、「數字與數線表徵的轉換」，竟沒有人放棄或想抄別人的答案，突然有點莫名的感動，還有人發現了用「估算」來驗證-要比0.5再多大約五分之一，會接近正確比例。之後嘗試了直接「測量」人體，一個學生模特兒以0.5公分的差距，接近了黃金比例，讓我們驚呼連連，原來黃金比例真的存在。學生也不懂「順時鐘」，切割的邏輯錯誤導致黃金螺旋畫不出來，第一次知道班上的孩子原來會主動詢問同學，得到學習，特別是在第三次切割的時候，</p>
--	---

	<p>許多學生發現切割的正方形與剩下的矩形相似，但老師的卻很明顯是正方形和黃金矩形，我們的第一個反應是重新測量、重新切割，在反覆操作的歷程中，竟有學生發現：「應該是因為老師剛開始的矩形設計長度比我們的設定長，所以切割出來的矩形更明顯」，科學的探究歷程「觀察、假設、驗證」在短短的時光裡，被主動拿出來運用了。接下來的黃金螺旋更是大挑戰，因為要「用圓規」，用了三年圓規的小六學生，卻不知道如何畫出四分之一弧長，老師只幫助了一位學生裝筆、張開半徑、對準圓心，全班學生都學會了用圓規，有人偷偷觀察別人怎麼用，有人從錯誤中學習，教室裡此起彼落的「喔！」頓時成了美妙的音律，本來只想教「黃金比例在藝術上的運用」，結果一個不小心，學生統整了數學領域主題間的學習，從「數」-小數乘法與估算、「量」-測量與順時鐘、「幾何」-矩形邊長與圓的弧長、和「關聯」-數與數線表徵的轉換，還加碼了科學探究歷程的跨領域統整學習。這次的經驗，可以確認當認知領域搭配實作領域進行跨領域的學習，學習成效更能完整呈現，學習遷移也更有可能是發生，正好了呼應十二年國教強調的跨領域探究課程，果然是「璀璨」篇的單元設計，學生的學習表現確實光彩奪目。</p>		
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	<p>https://drive.google.com/drive/folders/1XF77tt_hpbvzudGHmmDkUejODVhWmImZ?usp=sharing</p>		
教學單元	二、Explore探索—藝域尋寶 版畫復興		
設計理念	<p>【課程主軸】本方案結合廣達文教基金會「多才!多藝 義大利文藝復興展」計畫，以主題展覽為課程主軸，發展跨領域美感教材，整合學校與社區資源，研發四張犁在地的藝文課程。【發展起源】四張犁，是臺灣臺中市北屯區的一個傳統地域名稱，四張犁自雍正年間，由潮州人張達京率六館業戶取得開墾權後，而潮州人的農閒娛樂就是「皮影戲」，自此開啟了二百年的繁榮興盛，是早期台中最發達的地區之一。乾隆中末期，因為位居豐原、彰化兩大城間的交通要道上，商業順勢興起；至日本時代初期，更成為熱鬧的街肆，米店、布莊、打鐵店等商家林立；直到日本時代末期，官道興建，三十張犁(現今北屯區)崛起，四張犁就徹底沒落了。【歷史對應】義大利在歷經了上千年的黑暗時代，終於破繭而出，從藝術、文學、科學，演繹出偉大創新的黃金年代；日本時代末期，沒落的不只四張犁，隨著太平洋戰爭的爆發，台灣的藝術發展環繞在「皇民化運動」的思潮裡，美術的表現普遍運用作戰武器、日本帝國旗幟，戰爭隱喻圖像等各種視覺符號，「明信片」是其中重要的作品，可做為宣傳聖戰意識，也可做為對外聯繫募款的工具(姚村雄，2001)。【版畫復興】「RE568」從字面上的意義：「Rebirth」是重生、「Explore」是探索，「568」是仁美國小的門址。象徵以仁美國小為起點，從理解文藝復興的時代精神，「Explore」是學習方法與表現形式，義大利文藝復興時期的繪畫、雕刻及建築的表現形式，開始脫離被宗教所框架的思想，如今，四張犁也努力跳脫出威權時代的框架，從文藝復興的城邦，來探索在地人文特色，學習「版」印四張犁明信片，創作「彩」畫四張犁風情畫，賦予「明信片」復興的新價值。</p>		
教材來源	廣達文教基金會展品+文史工作者教材 社區通各社區網站-台中市四張犁文化協會-文化部 國家圖書館-學術知識服務網		
統整領域	藝文領域+社會領域		
適用年級	六年級	教學節數	4
領綱核心素養	藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。社-E-C3了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。		
學習重點— 學習表現	藝-1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。藝-3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。社-2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
學習重點— 學習內容	視-E-III-2多元的媒材技法與創作表 多元的媒材技法與創作表現類型。社-Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。		
學習目標	【認知】：認識文藝復興和百年老廟的繪畫、雕塑和建築。【情意】：啟發東西方不同的審美經驗與創造力。【技能】：學習「版」印四張犁明信片，創作「彩」畫四張犁風情畫。		
教學資源	文藝復興展品、文史工作者、文昌廟之美教學簡報		
學生所需教具	水彩用具、版畫、木質片、明信片等實作材料。		
時間 分配	節次	教學重點	
	一	認識文藝復興的繪畫、雕塑和建築。	
	二	探究百年老廟的繪畫、雕塑和建築特色。	

	三	觀察文昌廟和三官堂的建築特色，學習「版」印四張犁明信片。		
	四	發想在地人文地產景特色，設計「彩」畫四張犁風情畫。		
活動一				
	教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
4節		<p>【重返文藝復興】：1. 繪畫：15世紀義大利壁畫主要的繪畫形式是濕壁畫，這個時期也是油畫發明直至取代膠彩畫的時期。由於美蒂奇家族的贊助，佛羅倫斯畫派成為這個世紀最鼎盛的畫派。這個畫派早期的代表人物是馬薩喬，他也是15世紀初期最著名的畫家。2. 雕刻：洛倫佐·吉貝爾蒂是15上半葉最重要的雕刻家。主要作品是佛羅倫斯洗禮堂的銅門，另一個著名的雕刻家是多那太羅，文藝復興初期寫實主義與復興雕刻的奠基者，對當時及後期文藝復興藝術發展具有深遠影響。進入16世紀，三傑之一米開朗基羅不僅在繪畫上還在雕刻顯現出自己的才華。2. 建築：文藝復興運動興起，義大利的建築師開始吸收古代建築的特色，諸如柱式、浮雕等。布拉特曼設計了格拉齊聖母堂、羅馬掌璽大臣官邸等建築。聖母百花聖殿的是文藝復興建築在佛羅倫斯的代表作，多名藝術家參與了該教堂的建造，喬托、布魯內萊斯基，特別是由聖母百花聖殿大圓頂。【探究百年文昌廟】：1. 建築形制：文昌廟的方位座北朝南略偏東南方。面寬五開間、兩進、外有拜亭、左右兩側各有護龍的祠宇式建築。2. 門神彩繪：三川殿門扉採秦叔寶和尉遲恭傳統門神彩繪，畫風樸實，兩位武官門神未佩弓箭，慈顏敦厚，不怒而威，可說是文昌廟門神彩繪的1大特色。3. 石雕刻：石鼓為清代石雕作品，兩側均呈捲螺狀，造型渾厚，線條流暢。學習「版」印四張犁明信片。4. 學習「版」印四張犁明信片。5. 發想在地人文地產景特色，設計「彩」畫四張犁風情畫。</p>	文藝復興教學簡報、四張犁的前世今生教學簡報、文昌廟教學簡報	【實作評量】：1. 學習「版」印四張犁明信片。2. 設計「彩」畫四張犁風情畫。
學習單	 <p>此部分無相關設計</p>			

無

教學歷程



從地名由來發想，以耕種的牛為主題「四張犁」包括今北屯區仁美里、四民里和仁和里一帶，其地名的由來係因初期開墾的農田約有二十甲地，而每五甲地稱「一張犁」，所以命名為「四張犁」。

從在地廟宇發想，以文昌廟為主題 臺灣臺中市的著名古廟，主祀文昌帝君。是中臺灣著名之文昌廟，而多年來常常有眾多盼望學業進步、升學與求職考試順利。

教學成果



從地名由來發想，表現農村之美為主題「四張犁」包括今北屯區仁美里、四民里和仁和里一帶，其地名的由來係因初期開墾的農田約有二十甲地，而每五甲地稱「一張犁」，所以命名為「四張犁」。

從地名由來發想，表現耕種的牛為主題「四張犁」包括今北屯區仁美里、四民里和仁和里一帶，其地名的由來係因初期開墾的農田約有二十甲地，而每五甲地稱「一張犁」，所以命名為「四張犁」。



觀察文昌廟和三官堂的建築特色，學習「版」印四張犁明信片。

觀察文昌廟和三官堂的建築特色，學習「版」印四張犁明信片。

補充資料

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>第一次嘗試設計數學與藝術的跨領域課程，卻意外的發現兩個領域的合拍。因為「比與比值」單元剛好是六年級上學期的課程，所以做了延伸的教學。從「班級人數比」導入，再次體驗比與比值的意義與其在生活中的價值；進而帶入黃金比例0.618，「萬物密碼」這部影片有點像洗腦影片，從藝術創作、到大自然的鬼斧神工，營造出了0.618的神祕感，也成功引起學習興趣，善用資源是這次課程設計的最大收穫之一，老師不用萬能，只要能找到資源就好；因為藝術創作需要實作，所以也嘗試了讓學生實際繪製黃金比例線段、黃金矩形的黃金分割、黃金螺旋線和黃金圈。過去數學教學總以為上課、練習、考試，學生就學會了數學，這次教學最大的收穫之二，是發現實作之後，「學生會」跟我們「以為學生會」有很大的差距：小數計算錯誤會導致黃金比例不黃金，而教室裡會看見不斷重複計算、重新畫線，直到看起來變得順眼，「三位小數的乘法」、「數字與數線表徵的轉換」，竟沒有人放棄或想抄別人的答案，突然有點莫名的感動，還有人發現了用「估算」來驗證-要比0.5再多大約五分之一，會接近正確比例。之後嘗試了直接「測量」人體，一個學生模特兒以0.5公分的差距，接近了黃金比例，讓我們驚呼連連，原來黃金比例真的存在。學生也不懂「順時鐘」，切割的邏輯錯誤導致黃金螺旋畫不出來，第一次知道班上的孩子原來會主動詢問同學，得到學習，特別是在第三次切割的時候，許多學生發現切割的正方形與剩下的矩形相似，但老師的卻很明顯是正方形和黃金矩形，我們的第一個反應是重新測量、重新切割，在反覆操作的歷程中，竟有學生發現：「應該是因為老師剛開始的矩形設計長度比我們的設定長，所以切割出來的矩形更明顯」，科學的探究歷程「觀察、假設、驗證」在短短的時光裡，被主動拿出來運用了。接下來的黃金螺旋更是大挑戰，因為要「用圓規」，用了三年圓規的小六學生，卻不知道如何畫出四分之一弧長，老師只幫助了一位學生裝筆、張開半徑、對準圓心，全班學生都學會了用圓規，有人偷偷觀察別人怎麼用，有人從錯誤中學習，教室裡此起彼落的「喔！」頓時成了美妙的音律，本來只想教「黃金比例在藝術上的運用」，結果一個不小心，學生統整了數學領域主題間的學習，從「數」-小數乘法與估算、「量」-測量與順時鐘、「幾何」-矩形邊長與圓的弧長、和「關聯」-數與數線表徵的轉換，還加碼了科學探究歷程的跨領域統整學習。這次的經驗，可以確認當認知領域搭配實作領域進行跨領域的學習，學習成效更能完整呈現，學習遷移也更有可能是發生，正好了呼應十二年國教強調的跨領域探究課程，果然是「璀璨」篇的單元設計，學生的學習表現確實光彩奪目。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p>https://drive.google.com/drive/folders/1XF77tt_hpbvzudGHmmDkUejODVhWMImZ?usp=sharing</p>		
<p>教學單元</p>	<p>三、5印記—影像紀藝 文化復興</p>		
<p>設計理念</p>	<p>【發展起源】「5」在這次的課程方案裡是一個重要的數字-500年前，義大利的「文藝復興」已經成為歷史；500年後，四張犁的「美力復興」正在撰寫歷史。【人物對應】每一段歷史，必定存在代表性的人物，透過代表性的人物，可以窺視當代的生活樣貌與價值觀。就如同我們透過文藝復興三巨匠，看見跨越經典的藝術成就；我們也試圖透過了解在四張犁土地上，致力於重現社區榮景的三位美力達人-四張犁文化發展協會的創辦人陳玲珠女士，透過「歷史」資料的蒐集、訪談地方耆老、並培植在地文史人才，系統性的整理四張犁在中台灣史的地位；知名繪本插畫家劉俐穎老師，是四張犁的媳婦，經常穿梭在鄰里的父執輩間，聽著大家念念不忘的兒時回憶-走標比賽，後來竟將兒時的走標比賽，完成了〈阿樂走標〉繪本，成為傳遞在地「文化記憶」的重要鄉土教材；仁美國小謝婉妮老師，四張犁的新住民，因為101年的新游於藝計畫-台展三少年，一頭栽進了社區，用四張犁的在地教材，開啟文化紮根小學教育；加入青年參與社造服務，創造居民參與行動，營造社區美感空間；注入社區新生氣，復興文化，成為社區再造的重要推手。【文化復興】如何讓更多人認識為這片土地默默努力復興的在地人，我們想到了紀錄片，因為之前記錄社區故事的經驗，我們邀請了戴家銘導演做協同教學，透過訪談、拍攝和剪輯，應用影像記錄來社區文化的再生印記，留下珍貴紀藝的影像。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>社會局創新基地心詠設計實驗室(戴家銘導演)、仁美國小團隊自編</p>		
<p>統整領域</p>	<p>藝術領域+社會領域+科技議題</p>		
<p>適用年級</p>	<p>六年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>8</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p>		
<p>學習重點— 學習表現</p>	<p>藝-3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。社-2a-III-1關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。科-E4-體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>		
<p>學習重點— 學習內容</p>	<p>藝-視E-IV-3數位影像、數位媒材。社-Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。科-E1解平日常見科技產品的用途與運作方式。科-E5繪製簡單草圖以呈現設計構想。科-E7依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p>		
<p>學習目標</p>	<p>【認知】：能舉例說明文藝復興三巨匠的藝術作品特色與時代背景的關聯性。能分享四張犁的【香火味】 【人情味】【傳承味】文化特色。【情意】：能感受四張犁的【香火味】【人情味】【傳承味】文化特色。</p>		

	【技能】：1.能運用影像紀錄訪談「社造三達人」的美力復興故事。2.能規劃紀錄片的腳本。3.能依據腳本拍攝與剪輯，完成在地復興四張犁榮景運動的紀錄片。
教學資源	文藝復興手冊、自編教學簡報、手機剪輯軟體(Quick)、分鏡腳本單
學生所需教具	能拍攝與剪輯的載具(手機、平板)

時間分配	節次	教學重點
	一	理解義大利三巨匠與四張犁社造三達人與藝文的關聯
	二	認識自媒體影音與其趨勢、了解攝影製作流程，並運用於訪談紀錄。
	三	理解成果導向的剪接後製概念、學習影音企劃製作流程
	四	剪輯軟體認識與操作、手機應用與拍攝練習
	五	劇本發想與分鏡應用、發散思考與曼陀羅思考應用發表
	六	認識影片種類與田野調查、紀錄片拍攝訪談規劃
	七	小組影片製作與實際演練-1
	八	小組影片製作與實際演練-2

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節	【遇見三達人】：1.運用教學簡報，快閃文藝復興三巨匠的作品。2.各組選擇其中一件藝術作品，分析其特色與時代背景的關聯性。3.各組分享與回饋。4.播放社區文化協會成果影片5.分享曾經參與過或聽過的四張犁文化活動或場域。6.介紹致力3位代表四張犁文化復興的社造達人。7.說明紀錄片的工作內容和分配任務。	自編教學簡報、學習單、社區文化協會成果影片	【實作評量】：製作初階影片、規劃分鏡腳本【評量標準】：A等級-優秀：能以影像紀錄被訪談達人分享復興四張犁文化的故事。B等級-良好：能簡單訪談達人，並進行影像紀錄。C等級-通過：能運用構圖法練習如何攝影。D等級-補強：能練習攝影，但未掌握構圖法。E等級-重做：未達D等級的創作。

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
4節	【導演養成班】：一、影音企畫製作流程概要：1.影音企畫概念運用2.影片設計思考3.動態攝影：鏡頭語言4.動態簡易腳本教學5.剪片技巧大公開-第一節完-二、影片編輯軟體認識概要：1.微電影分析2.剪輯色彩應用與節點分析3.Quick軟體介紹4.現場應用與創作5.初階影片製作成果發表-第二節完-三、分鏡腳本製作流程概要：1.微電影分析2.分鏡發想應用思考-發散式、曼陀羅式3.小組分組討論與主題訂定4.成果發表與認識分鏡目的-第三節完-四、田野勘查與訪談流程概要：1.初階常見影片種類認識2.田野調查情境介紹3.	自編教學簡報、腳本示例 自編教學簡報、手機或平板。	【實作評量】：製作初階影片、規劃分鏡腳本【評量標準】：A等級-優秀：能製作初階影片與規畫流暢的分鏡腳本。B等級-良好：能製作初階影片與規劃分鏡腳本。C等級-通過：能製作初階影片與部分分鏡腳本。D等級-補強：能製作初階影片。E等級-重做：未達D等級的創作。

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節	<p>【小小導演夢】：1. 影音企劃製作 2. 訪談情境模擬 3. 影片拍攝角度討論 4. 錄製設備與環境確認（於課後進行影片拍攝）-第一節完- 05. 編輯後製與成果發表</p>	筆電、剪輯軟體	<p>【實作評量】：完成紀錄片 【評量規準】：A等級-優秀：依據腳本完成紀錄片並包含編輯後製，且能傳達出四張犁文化重現的概念。 B等級-良好：依據腳本完成紀錄片並包含編輯後製。 C等級-通過：依據腳本完成紀錄片但未進行編輯後製。 D等級-補強：完成拍攝，但與腳本不相符。 E等級-重做：未達D等級的創作。</p>

學習單

此部分無相關設計

無

教學歷程



認識自媒體影音與其趨勢

分享手機的應用攻略



影音企畫概念運用

現場應用與創作



分鏡發想應用思考-發散式、曼陀羅式 小組分組討論
與主題訂定

動態簡易腳本教學 剪片技巧大公開

教學成果



初階常見影片種類認識 訪網設計與常見問題

小組影片製作與實際演練



訪談人物情境模擬

田野調查情境介紹



編輯後製與成果發表

編輯後製與成果發表



編輯後製與成果發表

編輯後製與成果發表

補充資料

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

第一次嘗試設計數學與藝術的跨領域課程，卻意外的發現兩個領域的合拍。因為「比與比值」單元剛好是六年級上學期的課程，所以做了延伸的教學。從「班級人數比」導入，再次體驗比與比值的意義與其在生活中的價值；進而帶入黃金比例0.618，「萬物密碼」這部影片有點像洗腦影片，從藝術創作、到大自然的鬼斧神工，營造出了0.618的神祕感，也成功引起學習興趣，善用資源是這次課程設計的最大收穫之一，老師不用萬能，只要能找到資源就好；因為藝術創作需要實作，所以也嘗試了讓學生實際繪製黃金比例線段、黃金矩形的黃金分割、黃金螺旋線和黃金圈。過去數學教學總以為上課、練習、考試，學生就學會了數學，這次教學最大的收穫之二，是發現實作之後，「學生會」跟我們「以為學生會」有很大的差距；小數計算錯誤會導致黃金比例不黃金，而教室裡會看見不斷重複計算、重新畫線，直到看起來變得順眼，「三位小數的乘法」、「數字與數線表徵的轉換」，竟沒有人放棄或想抄別人的答案，突然有點莫名的感動，還有人發現了用「估算」來驗證-要比0.5再多大約五分之一，會接近正確比例。之後嘗試了直接「測量」人體，一個學生模特兒以0.5公分的差距，接近了黃金比例，讓我們驚喜連連，原來黃金比例真的存在。學生也不懂「順時鐘」，切割的邏輯錯誤導致黃金螺旋畫不出來，第一次知道班上的孩子原來會主動詢問同學，得到學習，特別是在第三次切割的時候，許多學生發現切割的正方形與剩下的矩形相似，但老師的卻很明顯是正方形和黃金矩形，我們的第一個反應是重新測量、重新切割，在反覆操作的歷程中，竟有學生發現：「應該是因為老師剛開始的矩形設計長度比我們的設定長，所以切割出來的矩形更明顯」，科學的探究歷程「觀察、假設、驗證」在短短的時光裡，被主動拿出來運用了。接下來的黃金螺旋更是大挑戰，因為要「用圓規」，用了三年圓規的小六學生，卻不知道如何畫出四分之一弧長，老師只幫助了一位學生裝筆、張開半徑、對準圓心，全班學生都學會了用圓規，有人偷偷觀察別人怎麼用，有人從錯誤中學習，教室裡此起彼落的「喔！」頓時成了美妙的音律，本來只想教「黃金比例在藝術上的運用」，結果一個不小心，學生統整了數學領域主題間的學習，從「數」-小數乘法與估算、「量」-測量與順時鐘、「幾何」-矩形邊長與圓的弧長、和「關聯」-數與數線表徵的轉換，還加碼了科學探究歷程的跨領域統整學習。這次的經驗，可以確認當認知領域搭配實作領域進行跨領域的學習，學習成效更能完整呈現，學習遷移也更有可能是發生，正好了呼應十二年國教強調的跨領域探究課程，果然是「璀璨」篇的單元設計，學生的學習表現確實光彩奪目。

參考資料連結
(課程照片、
投影片、影片
請以雲端空間
為主，設為公
開連結貼入欄
內)

https://drive.google.com/drive/folders/1XF77tt_hpbvzudGHmmDkUejODVhWMImZ?usp=sharing

教學單元

四、6璀璨—東西創意 文藝復興

設計理念

【宗教對應】東方世界與西方世界各有不同的風俗民情，卻又隱約有著巧妙的雷同，「宗教信仰」就是其中最具有代表性的指標之一。以引領某個時代的宗教來看，西方有「基督」，東方有「佛祖」；西方有「門徒」，東方有「羅漢」。而環繞在宗教周圍的，一定有異教徒也有戰爭，當然還有宗教藝術。因此，隨著時代的演進，多元成為理所當然，文化和宗教多樣性是應被評價、欣賞與理解的瑰寶。【黑暗黃金】從遠古無文字時代的壁畫到現代的文創，藝術始終扮演著傳遞訊息的重要角色。其中一種有趣的訊息就是當藝術只為單一價值代言的時候，藝術走入了黑暗時代；當藝術百家爭鳴的時候，世界便走進了黃金時代。【文藝復興】「6」璀璨—訴說距今6世紀前的文藝復興脈絡，我們將挑戰文藝復興時期的「黃金比例」：「0.618真的最美嗎？」從聖經故事延展的宗教繪畫、教堂建築和宗教雕塑；來理解神仙故事展現的廟宇圖像、廟宇建築和雕刻，學習運用文藝復興時期的「黃金比例」，合作設計在地文化色彩的藝術創作，應用東西創藝復興與文創。

教材來源

上帝密碼：解讀神秘的黃金分割率（網路影片） 三分構圖+黃金螺旋+黃金圈運用（網路圖片）

統整領域

藝術領域+社會領域+數學領域

適用年級

六年級

教學節數

10

領綱核心素養	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。
學習重點—學習表現	藝-3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。社-2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。數-n-III-9理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題。
學習重點—學習內容	藝-視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。社-Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。數-N-6-6比與比值：異類量的比與同類量的比之比值的意義。理解相等的比中牽涉到的兩種倍數關係（比例思考的基礎）。
學習目標	【認知】：1.理解比與比值在生活的應用。2.理解宗教藝術與生活的關係。3.比較文藝復興與在地信仰的宗教藝術的特色。【情意】：參與創意發想、合作設計的認真態度。【技能】：1.認識黃金比例，並能應用黃金比例進行件單設計。2.與他人合作規劃完成大型的藝術創作。
教學資源	文藝復興展場、網路影片、網路圖片、自編教學簡報、學習單
學生所需教具	彩色筆、畫布、保麗龍膠、剪刀、壓克力顏料、海報紙

時間分配	節次	教學重點
	一	黃金比例的基本概念
	二	黃金比例實作、了解比例與生活的關係
	三	比較東西方宗教藝術的異同
	四	從宗教經典找宗教故事，並說明故事所傳達的訊息
	五	規劃大型藝術創作的方向與分工-1
	六	規劃大型藝術創作的方向與分工-2
	七	合作完成大型藝術創作-1
	八	合作完成大型藝術創作-2
	九	合作完成大型藝術創作-3
十	合作完成大型藝術創作-4	

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節	<p>【比與比值的人生】1.複習比與比值的概念與生活運用。2.認識生活中常見的「黃金比例」。3.認識「黃金比例與生活」的關係。4.運用「黃金比例」進行簡單人物創作。5.了解「黃金矩形與攝影九宮格」布局的關聯。6.實作「黃金螺旋與黃金圈」。7.運用「黃金圈」進行商標設計練習。8.認識「四頭身、三頭身與二頭身」比例，並進行Q版人物簡單創作。</p>	自編教學簡報、網路影片、學習單	<p>【實作評量】：1.運用黃金比例，進行人物創作。2.運用黃金圈設計商標。3.選用Q版比例，進行Q版人物創作。【評量規準】：A等級-優秀：能完成黃金比例人物、黃金圈商標、與Q版人物創作。B等級-良好：能完成黃金比例人物、黃金圈商標、Q版人物三選二。C等級-通過：能完成D等級內容，並能運用黃金比例進行人物創作。D等級-補強：能計算黃金比例，並畫出黃金比例線段、黃金矩形與黃金分割。E等級-重做：未達D等級的創作。</p>

活動二

--	--	--	--

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節	<p>【宗教與藝術的人生】 1.從文藝復興覺察義大利的宗教信仰。 2.分享生活中對天主教的印象，包含教徒活動、飲食文化、禁忌等。 3.探索在地的民間信仰，包含宗教活動、飲食文化、禁忌等。 4.比較東西方宗教藝術表現上的異同。 5.理解宗教藝術所傳達的訊息，比對在地常見信仰的經典，並從經典中找出故事(加恩堂-聖經、三官堂-24孝、三國演義……)</p>	文藝復興展場、自編簡報、學習單	<p>【實作評量】：從在地主要信仰的經典中找出神仙故事。 【評量規準】：A等級-優秀：能找到三種以上不同的信仰經典，並只找出一個故事。 B等級-良好：能找到兩種不同的信仰經典，並個找出一個故事。 C等級-通過：能至少找出主要信仰中心(三官堂)的一則經典故事。 D等級-補強：能至少找到主要信仰中心(三官堂)的一本經典書籍。 E等級-重做：未達D等級的創作。</p>

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
4節	<p>【理解與詮釋的人生】 共同討論大型創作的內容與形式。 1.規劃大型創作設計的分工與期程(例如：作品創作設計師、經典故事撰稿人、創作媒材提供商……等) 2.依據分工與期程進行創作。</p>	1. 教堂與教堂圖片 2. 神像圖片	<p>【實作評量】：合作完成大型創作。 【評量規準】：A等級-優秀：能扮演好自己的角色外，還能主動協助夥伴，合作完成作品。 B等級-良好：能扮演好自己的角色，完成自己的分工任務。 C等級-通過：能參與與作品創作有關的至少一項工作。 D等級-補強：能參與團隊分工，但與作品創作無關。 E等級-重做：未達D等級的創作。</p>

學習單

自導導—東西創意 文藝復興
比與比值的人生
()年()班 ()號 姓名: _____

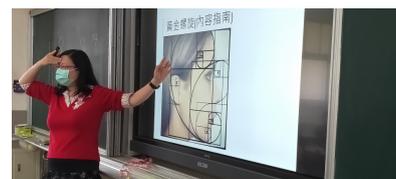
一、繪畫上的運用			
黃金比例		斐波那契	
線段表示	人物運用	線段表示	人物運用

二、黃金螺旋繪畫(至少3次分組)	三、黃金圓繪畫(至少3次分組)

黃金螺旋畫一(線段、圓形)	黃金螺旋二(圓形、直線、圓形、或點線)

【比與比值的人生】學習單 1.運用「黃金比例」進行簡單人物創作 2.實作「黃金螺旋與黃金圓」。 3.運用「黃金圓」進行商標設計練習。

教學歷程



	<p>1. 複習比與比值的概念與生活運用。</p> 	<p>2. 認識生活中常見的「黃金比例」。</p> 
--	---	--

	<p>3. 認識「黃金比例與生活」的關係。</p>	<p>認識「四頭身、三頭身與二頭身」比例，並進行Q版人物簡單創作。</p>
--	---------------------------	---------------------------------------

<p>教學成果</p>	 <p>1. 運用黃金比例，進行人物創作。 2. 運用黃金圈設計商標。 3. 選用Q版比例，進行Q版人物創作。</p>	 <p>1. 運用黃金比例，進行人物創作。 2. 運用黃金圈設計商標。 3. 選用Q版比例，進行Q版人物創作。</p>
-------------	---	--

<p>補充資料</p>		
-------------	--	--

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>第一次嘗試設計數學與藝術的跨領域課程，卻意外的發現兩個領域的合拍。因為「比與比值」單元剛好是六年級上學期的課程，所以做了延伸的教學。從「班級人數比」導入，再次體驗比與比值的意義與其在生活中的價值；進而帶入黃金比例0.618，「萬物密碼」這部影片有點像洗腦影片，從藝術創作、到大自然的鬼斧神工，營造出了0.618的神祕感，也成功引起學習興趣，善用資源是這次課程設計的最大收穫之一，老師不用萬能，只要能找到資源就好；因為藝術創作需要實作，所以也嘗試了讓學生實際繪製黃金比例線段、黃金矩形的黃金分割、黃金螺旋線和黃金圈。過去數學教學總以為上課、練習、考試，學生就學會了數學，這次教學最大的收穫之二，是發現實作之後，「學生會」跟我們「以為學生會」有很大的差距：小數計算錯誤會導致黃金比例不黃金，而教室裡會看見不斷重複計算、重新畫線，直到看起來變得順眼，「三位小數的乘法」、「數字與數線表徵的轉換」，竟沒有人放棄或想抄別人的答案，突然有點莫名的感動，還有人發現了用「估算」來驗證-要比0.5再多大約五分之一，會接近正確比例。之後嘗試了直接「測量」人體，一個學生模特兒以0.5公分的差距，接近了黃金比例，讓我們驚呼連連，原來黃金比例真的存在。學生也不懂「順時鐘」，切割的邏輯錯誤導致黃金螺旋畫不出來，第一次知道班上的孩子原來會主動詢問同學，得到學習，特別是在第三次切割的時候，許多學生發現切割的正方形與剩下的矩形相似，但老師的卻很明顯是正方形和黃金矩形，我們的第一個反應是重新測量、重新切割，在反覆操作的歷程中，竟有學生發現：「應該是因為老師剛開始的矩形設計長度比我們的設定長，所以切割出來的矩形更明顯」，科學的探究歷程「觀察、假設、驗證」在短短的時光裡，被主動拿出來運用了。接下來的黃金螺旋更是大挑戰，因為要「用圓規」，用了三年圓規的小六學生，卻不知道如何畫出四分之一弧長，老師只幫助了一位學生裝筆、張開半徑、對準圓心，全班學生都學會了用圓規，有人偷偷觀察別人怎麼用，有人從錯誤中學習，教室裡此起彼落的「喔！」頓時成了美妙的音律，本來只想教「黃金比例在藝術上的運用」，結果一個不小心，學生統整了數學領域主題間的學習，從「數」-小數乘法與估算、「量」-測量與順時鐘、「幾何」-矩形邊長與圓的弧長、和「關聯」-數與數線表徵的轉換，還加碼了科學探</p>
--	--

		究歷程的跨領域統整學習。這次的經驗，可以確認當認知領域搭配實作領域進行跨領域的學習，學習成效更能完整呈現，學習遷移也更有可能是發生，正好了呼應十二年國教強調的跨領域探究課程，果然是「璀璨」篇的單元設計，學生的學習表現確實光彩奪目。	
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		https://drive.google.com/drive/folders/1XF77tt_hpbvzudGHmmDkUej0DVhWmImZ?usp=sharing	
教學單元		五、8足跡—多才多藝 美力復興	
設計理念		<p>藝術文化創意的核心在於人才培育，人才培育有賴美感素養的落實與提升，仁美國小多年來致力於藝術教育課程，每年度舉辦的《游於藝》主題展覽暨教學成果展，透過創新課程建構學童美感素養與創意表現能力，已成為校園美力亮點的特色。今年度巡迴展覽主題為「多才！多藝 義大利文藝復興展」，僅訂於10月09日(三)上午9：30於本校活動中心盛大舉辦，由象徵力量的羅馬國王、美麗的維納斯女神和幸福的愛神邱比特，在文藝復興的磅礴樂音下，文藝迎巨星登場走秀，盛大揭開序幕。仁美國小張永雄校長表示：文藝復興，這一場時代的躍進，起源於思想的衝擊，以人為主體；猶如現在108課綱教育的變革，由校內學校教師發展教師專業，融入跨領域美感課程，不僅奠基於學習的翻轉，以學生為主體。相同的是，都需要與時俱進、具備開創時代的勇氣與熱情。本校也將學生作品印製撲克牌和明信片，成果發表日當天受到來賓和家長們的热情喜愛，爭相收藏。「文藝復興」的教育意涵，就是不斷的探索、思辨，大膽的嘗試，本次成果展凝聚學校行政與教學團隊美感的共識，善用聯想力，揮灑馬諦斯和草間彌生的創意元素，成為小小服裝設計師，展現不同風格的大衛；卡漫版「最後的晚餐」，顛覆十足的創意；還有捏塑的實作教學，體驗人體肌肉呈現的力與美，感受全神貫注的緊張情緒和堅強的意志，走進大衛的世界；從大衛狂想曲的戲劇，妝扮名畫的走秀展演，讓學生成為最佳名畫主角！校園情境佈置還有「邀您來扮蒙娜麗莎」、「大衛雕像」的互動體驗參與，本校巡迴展期至10月17日，歡迎大家蒞臨仁美國小，期待這場展覽帶給大家的不僅是文藝的饗宴，也是藝術啟發創意，展現多才多藝，創造美力價值的新典範！</p>	
教材來源		廣達文教基金會展品	
統整領域		藝術領域+社會領域	
適用年級		二~六年級：文藝復興主題創作	教學節數 12節
領綱核心素養		藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。社-E-C3了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。	
學習重點—學習表現		藝--學習多元媒材與技法，表現創作主題。	
學習重點—學習內容		藝--運用多元的媒材技法與創作表現。	
學習目標		認知：理解文藝復興的美感元素和美感形式。情意：參與創意發想和扮演體驗的態度。技能：完成扮演體驗與藝術創作。	
教學資源		廣達文教基金會展品	
學生所需教具		實作材料	
時間分配	節次	教學重點	
	一	設計思考與創意發想	
活動一			
教學時間		教學活動內容	
12節		1. 導入活動：文藝復興的美感元素和形式。2. 開展活動： <ul style="list-style-type: none"> ■與世界名畫開玩笑—設計思考與創意發想 *蒙娜麗莎的微笑 *最後的晚餐 * 	
		文藝復興教學簡報、廣達文教基金會展品	
		【實作評量】：分析鑑賞具美感元素和形式作品	

學習單

此部分無相關設計

無

教學歷程

此部分無

無

教學成果



四年級創作：「邀您來扮蒙娜麗莎」！



四年級創作：「邀您來扮蒙娜麗莎」！



四年級創作：「邀您來扮蒙娜麗莎」！



四年級創作：「邀您來扮蒙娜麗莎」！



三年級創作：「維納斯的誕生」！



三年級創作：「維納斯的誕生」！



四年級創作：「創世紀」！



四年級創作：「創世紀」！



二年級創作：「變裝的大衛」！

六年級創作：「誰來晚餐」！

補充資料