

設計理念

「我vs.環境vs.藝術」是本校五年級「看見家鄉藝術視界」系列課程之一。從社區、家鄉在地藝術出發，進而觀察我們自身的生活環境，從生活環境議題思考，培養關懷環境的素養，透過高層次思考判斷歸納後進行藝術創作，從行動力展現對環境關懷的決心。此次主題分四個單元：一、當代藝術不藝術。二、生活環境怎麼了？三、綠的藝術ing。四、淨灘活動Let's Go!從臺東在地藝術家的自然素材作品為出發，從探討環境藝術到環保藝術來認識觀念藝術。以自身生活自然環境為發想，讓學生透過觀察生活中的汙染情況探討原因與影響層面；從國內外生態藝術家作品為引子，喚起學生對自己家鄉生態環境的關心，採小組合作學習方式進行活動，討論目前生活環境汙染議題，進行國內外相關資料蒐集、分析與整理，以海報方式呈現，落實在生活中環境保護的方式；依照小組議題，進行藝術作品的創作，透過藝術品傳遞對生活環境的重視與愛護；成果展時，進行海報與環境藝術品展示的導覽，進行愛護環境宣導，靠人與人之間對話，以面對面，且最直接又溫暖的溝通方式傳遞愛護生態、愛護地球的觀念，也讓學生有保護環境的使命感。帶領學生透過參與淨灘活動，體會環境對生態汙染的嚴重性與每個人應具備環境永續發展素養的迫切性。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱

我vs.環境vs.藝術

核心概念

(一) 認識當代藝術-觀念藝術，了解美術史發展，建構個人的藝術價值觀。(二) 透過作品欣賞，了解藝術家如何藉由創作來傳達他們對生活環境議題的關懷與批判，建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。(三) 思考在自身的生活環境中，哪些汙染的情況嚴重，對自己和當地居民、生物們所造成的莫名擔心與不安，培養其對自身生活環境議題的重視；透過對自身生活議題的反思，關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。(四) 以實際行動-在地素材的藝術創作，參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。(五) 以行動力展現對環境的關愛與素養，在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。

總綱核心素養

A3 規劃執行與創新應變B1 符號運用與溝通表達C1 道德實踐與公民意識C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

單元名稱

當代藝術不藝術

生活環境怎麼了？

綠的藝術ing

淨灘Let's Go!

教學對象

五年級

五年級

五年級

五年級

學習領域或
融入議題

藝術領域、語文領域、
環境議題。

藝術領域、社會領域、
環境教育、生命教育、
海洋教育

藝術領域、環境教育、
生命教育

藝術領域、社會領域、
自然領域、環境教育、
海洋教育

領綱核心
素養

藝才E-C1 經藝術專
長學習建構個人藝術
價值觀，關注藝術展
演與相關服務學習
藝才E-B1 建立藝術
符號認知與創作所需
的

藝才E-C3關心在地與
國際藝術展演，認識
與包容文化的多元特
性

藝才E-A3 參與藝術
展演活動規劃培養藝
術實作創意思維 藝
才E-C2在藝術專業學
習與日常生活歷程中
樂於與他人合作與分
享

藝才E-C2在藝術專業
學習與日常生活的歷
程中，樂於與他人合
作與分享。

學習重點—
學習表現

美才III-C3能認識重
要的美術史知識及相
關作品特色。 美才
III-K2能探知藝術
家的創作動機與作品
內涵。

美才III-S1能觀察、
蒐集可運用的資訊，
發現藝術相關議題。

美才III-P1能運用平
面、立體、數位及其
他相關媒材於藝術創
作。 美才III-L1能發
現藝術與個人、家
庭、學校及環境之關
聯性。

美才III-L1能發現藝
術與個人、家庭、學
校及環境之關聯性。

學習重點—
學習內容

美才III-C3-1東西方
美術簡史與作品賞
析。 美才III-K2-2藝

美才III-S1-3議題資
訊的觀察、蒐集、記
錄與發表。

美才III-P1-2立體及
相關媒材藝術創作：
如立體造形等。 美

美才III-L1-2藝術知
識與想法的主動分
享。

	術家作品內涵的討論與分享。		才III-L1-2藝術知識與想法的主動分享。	
學習目標 認知/情意/ 技能	1. 認識當代藝術-觀念藝術，了解美術史發展。 2. 欣賞作品了解藝術家如何藉由創作來傳達他們對生活環境議題的關懷與批判。	透過對自身生活環境汙染的反思，以實際行動探就相關議題。	1. 以多元技法運用在地自然素材進行複合媒材藝術創作。 2. 能主動分享海報與作品傳遞環境議題的重要性。	以淨灘行動力展現對環境的關愛與素養養成。
授課時間	160分鐘(4堂課)	200分鐘(5堂課)	240分(6堂課)	160分(4堂課)
主要教學 活動	1. 認識當代藝術-觀念藝術。 2. 探討環境藝術到環保藝術，並欣賞其藝術作品。 3. 探究臺東當地藝術作品。	1. 探討什麼是世界上獨一無二的藝術品。 2. 探究藝術家-克里斯·喬丹的中途島計畫及垃圾藝術意涵，發現環境議題重要性。 3. 針對台灣當今環境議題資料蒐集與分析歸納。	1. 認識自然素材與環保觀念藝術家。 2. 自然素材複合媒材作品創作。 3. 分享小組環境議題海報與議題延伸之創作作品。 4. 成果展導覽海報與創作作品。	1. 探討台東海岸特性與發現海岸之美。 2. 發現台東海岸汙染事實。 3. 淨灘活動。 4. 活動心得分享。
創意教學 策略	*講述法 *媒體融入教學 *批判思考	*講述法 *合作學習 *媒體融入教學 *實作	*講述法 *合作學習 *媒體融入教學 *實作	*合作學習 *問題解決教學
多元評量一 方式	*口頭評量 *發表評量	*口頭評量 *實作評量 *發表評量	*口頭評量 *實作評量 *發表評量	*口頭評量 *實作評量
多元評量一 內容	表達對當代藝術的認知，搜尋相關資料歸納整理討論及發表，以當代角度對藝術品新詮釋	活動過程觀察及感受延伸思考，議題探討及海報製作，歷程中對於環境議題探索之想法	從欣賞作品進行高層次的創意思考，以藝術形式透過成果展及對話傳達議題重要性與迫切性	活動過程投入程度及感受的分享

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

1. 藝術，長久以來大家的刻板印象便是「作品的呈現」。「觀念是藝術」，這個觀點，對於大眾美術而言，是一個新的突破與概念。2. 讓學生從認識「地景藝術」開始著手，因為「環境」對人類而言，是生活依存關係，換言之，人與環境，密不可分。3. 讓學生認識：其實創作素材，不限於人造材質，大自然中充滿了創作素材，藉此也能思考人與環境的關係。4. 透過國內和國外藝術家的環境藝術品與概念，讓學生了解到：環境保護，不是只有某些人的任務，而是全世界都在做的事情。5. 活動最後回歸到自己的故鄉，台東，讓學生重新感覺自己生長地，覺知和生長地的關係為何？如果自身生長的环境被破壞，將會有怎樣的後果？也讓學生間接了解：「環保」不是好高騖遠，因為從自身做起，是最根本且務實的事。6. 透過了解環境藝術家的創作理念和藝術品的探討，激盪出對「環保」的不同想法與做法，進而「落實在生活中」，例如：淨灘...，這才是此次教學中的最終極目標。遇見大未來特展中，我一邊仔細聆聽小小導覽員仔細介紹作品，彷彿也聽到了作品間傳來大大小小的聲音，控訴著人類的惡行。地球正在呼喊：「人類啊！讓我喘口氣吧！」冰川正在大喊：「人類啊！救救我吧！我已經快消失了啊！」大地正在呼喚：「人類啊！你們何時才能停止開墾呢？」河川正在低語：「人類啊！你們何時才能讓我換回那身清澈的衣裳呢？」對照著現今的經濟發展與環境的破壞速度，這些畫家透過畫作要傳達的意義更令人深省。環境破壞的速度趕不及我們保護環境的各項措施，難不成非得等到環境破壞殆盡人類才有所覺醒嗎？要是等到那個時候，一切應該都來不及了。因此，身為教育者的我們，更應該將「環境」視為教育的一部分，從小紮根，讓孩子們對於環境保護擁有正確的認識以及實際的作為。國語課時，透過「到南方澳去」一詩的朗讀，讓孩子體會詩句的意境，發現台灣的海洋之美；社會課，孩子認識了台灣的自然環境，發現了台灣的海岸之美，但也看到了台灣海岸的哀愁；綜合課時，藉由國語課及社會課時體會的臺灣海岸的美麗與哀愁，帶領孩子們展開實際的作為。有的從生活周遭的社區改造做起，有的從住家附近的海岸展開淨灘活動。這些實際作為或大或小，時間或長或短，雖然學生個人能發揮的力量不大，但集結了自己家人的力量以及每位學生的親力親為，凝聚起來的力量也非常可觀。孩子們透過實際的社區改造或淨灘活動將環境的哀愁化為美麗的化身，對於環境保護也有了更深刻的體悟。藍天襯著白雲，蔚藍的海洋連接著連綿不絕的美麗沙灘，但是，美麗的沙灘上竟出現的了令人意想不到的物品。孩子發現平常遊玩的海濱公園邊有著各式各樣的垃圾，小至煙蒂、瓶蓋、紙張，大至保特瓶、玻璃瓶，甚至連家庭才會出現的家電、家具都有。看到這些垃圾，孩子們覺得既驚訝又不舒服，美麗的海灘與成堆的垃圾形成了強烈的對比，更讓孩子心想：「海灘上的沙子、石頭以及海洋生物應該都在暗罵沒有公德心的人類怎麼一直亂丟垃圾吧！」。仔細觀察海灘周遭環境以及撿拾來的垃圾之後，孩子更發現這些垃圾應該都是來海邊遊玩的人隨手丟棄的，會讓美麗

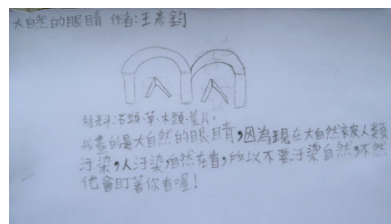
		的沙灘變成髒亂不堪的環境全都是人類一手造成的。經過了這樣的淨灘活動，孩子們也體會到，若是不能趁早保護環境，美麗的沙灘以後就會變成巨大的垃圾堆積場，人類也有可能只能住在充滿垃圾的地方，每個人都可以隨手撿拾垃圾，保持環境的整潔，甚至可以將這樣的淨灘活動擴大到全校辦理，影響更多的同學一起來實踐。這次的淨灘活動，雖然比起以往課本上的學習花費了更多時間，但這些卻是課本以外最真實也是最需要的學習。藉由這樣的學習，孩子們不僅學到課本上的知識，也展開了實際的作為，才有機會提前遇見可知的美麗未來，也避免地球悲歌持續吟唱。遇見大未來，從現在開始！Let's go！		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		https://youtu.be/KVx651Y7fMc		
教學單元		當代藝術不藝術		
設計理念		本單元課程設計從「認識當代藝術-觀念藝術」導入，讓學生先理解「當代」的意義是為了讓他們知道自己所處的當下，自己正是在創造歷史的一份子，提醒學生對這個時代有使命感，並對於觀念藝術、環境藝術到環保藝術有更清楚的認知，了解美術史發展脈絡，建構個人的藝術價值觀；其次能從探討國內外當代藝術家及臺東在地藝術家以自然素材為發想的作品，從藝術家的創作動機與作品形式及內涵，了解藝術家如何藉由創作來傳達他們對生活環境議題的關懷與批判；透過老師提問的教學策略，讓學生能主動表達對作品的感受與看法；從藝術家們不同的觀點了解藝術活動與生活環境議題的關係，喚起學生對自己家鄉生態環境的關心，自己也嘗試設計的藝術品，傳遞環保觀念給大家。		
教材來源		1. 從當代環境藝術到環保藝術 http://slidesplayer.com/slide/16697622/ 2. 大地藝術https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A7%E5%9C%B0%E8%89%BA%E6%9C%AF 3. 胡琳 (Lynne Hull) https://market.cloud.edu.tw/content/senior/art/tp_cc/envir/gaa.htm 4. 臺東-漂島197縱谷大地藝術節藝術創作 5. 2008世界地球日【數大不是美】環保影像展http://www.photosharp.com.tw/photosharp/News5693.html 6. 藝術作品中的環境概念http://rportal.lib.ntnu.edu.tw/bitstream/20.500.12235/103779/5/040505.pdf		
統整領域		藝術領域、語文領域、環境議題		
適用年級		五年級	教學節數	4節
領綱核心素養		藝才E-B1建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。藝才E-C1經由藝術的專長學習，建構個人的藝術價值觀，關注藝術展演與相關服務學習。藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
學習重點—學習表現		美才III-K2能探知藝術家的創作動機與作品內涵。美才III-C3能認識重要的美術史知識及相關作品特色。美才III-S1 討論藝術活動中的社會議題。		
學習重點—學習內容		美才III-K2-2藝術家作品內涵的討論與分享。美才III-C3-1東西方美術簡史與作品賞析。美才III-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。		
學習目標		1. 認識當代藝術-觀念藝術、環境藝術及環保藝術，了解美術史發展脈絡，建構個人的藝術價值觀。2. 透過探討藝術家的創作動機與作品形式及內涵，了解藝術家如何藉由創作來傳達他們對生活環境議題的關懷與批判，並主動表達對作品的感受與看法。3. 透過探究作品建立對藝術符號的認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。4. 從不同的觀點了解藝術活動與生活環境議題的關係。		
教學資源		1. 行政院文化建設委員會視覺素養學習網http://1060758.wit.com.tw/ 2. 視覺藝術 - 臺灣藝術教育網 - 國立臺灣藝術教育館https://ed.arte.gov.tw/ch/content/m_links_list_2.aspx?PageNo=6 3. 遇見大未來-地球環境變遷特展http://ntmedu.blogspot.com/2012/04/blog-post_24.html		
學生所需教具		圖畫紙、麥克筆、蠟筆、素描筆、平板		
時間分配	節次	教學重點		
	一	認識當代藝術-觀念藝術、探討觀念藝術之父-杜象及其創作動機與作品形式內涵		
	二	當代藝術的發展-認識環境藝術、探討地景藝術、		
	三	從環境藝術到環保藝術、探討美國克里斯喬丹-數大不是美-藝術品及其創作動機、作品形式及內涵		
	四	討論藝術活動中的社會議題-環境		

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160分鐘(4節課)	一、什麼是「當代」？(一)學生分享自己對「當代」的認知。(二)了解歷史上對「當代」的解釋，知道自己所處的當下，自己正是在創造歷史軌跡的一份子，提醒並引發學生對這個時代有使命感。二、當代藝術-觀念藝術 (一)認識美術史上的「當代藝術」 1.你認為「觀念」也可以是藝術品嗎?(請學生發表想法) 2.西洋美術史上對觀念藝術的解釋:(參考國家教育研究院解釋)(1)1960年代後期，歐洲和美國所盛行的藝術活動。(2)藝術家本身的行為、觀念和意象，構成了藝術的主題與內涵。(3)著重於訊息的傳達，最常見的表達方式，乃是展現藝術家創造藝術的過程。(4)觀念藝術亟盼透過對作品的思索，讓觀賞者參與藝術家的審美觀念，以及進行相似的審美體驗。(二)探討觀念藝術之父-杜象及其創作動機與作品形式內涵。1.杜象的觀念藝術。2.探究作品A.現成的自行車輪、作品B.噴泉 (1)老師提問：請動動腦，猜一猜這是什麼東西呢?(2)老師公布答案，並提問:如果你是杜象?為什麼想要把這個當成藝術品呢?想要表達什麼?(3)杜象的創作動機:並非惡意的打算「讓社會大眾人士大吃一驚」，而是想用事實證明一件事：事物其實並非依靠其本身而存在，一切事物都取決於思想和意圖；任何事物在新的標題及新的觀點下，都會喪失原本的功能和意義，變成另一個全然不同、嶄新的東西。三、當代藝術的發展-認識環境藝術 環境藝術對日常大眾文化的事物極度的關心，把生活週遭檢拾而來的廢物，稍微加工或組合，把它放置在室內，並配以聲音及光線，或讓作品本身呈活動狀態，當觀眾走進這個圍繞他的空間時，就能給予強烈的刺激。作品有平面的、有立體的，可以看又可以摸；作品和現成物結合，利用形、色、光、味覺、行為等知覺，來刺激觀眾產生精神上的感受性。四、探討地景藝術 認識地景藝術家克里斯多(保加利亞)、史密森(美國)、尼誕·達給伐歷(臺灣)、李蕢至(臺灣)、撒部·噶照(臺灣)等藝術家作品及其創作動機、作品形式及內涵。(老師透過提問，讓學生對藝術品產生深度批判思考與發表自身感受。)(一)老師提問：先欣賞作品，請說說如果你是藝術家，想表達的是什麼?(二)作品賞析：(1)克里斯多《捆	電腦、單槍、課堂PPT、平板、圖畫紙、麥克筆、蠟筆、素描筆、平板	口頭評量.發表評量

包海岸》1969/澳洲(2)史密森《螺旋形防坡堤》1970/美國猶他州的大鹽湖(3)尼誕·達給伐歷《水跳舞的歌聲》2019/臺東池上水利公園(4)李蕢至《在河之間》2019/臺東池上水利公園(5)撒部·噶照《自然療癒》(2019) /臺東池上萬安村天堂路口 五、從環境藝術到環保藝術 環境藝術家雖重視自然，但隨著20世紀的來臨與科技急速進步，部分藝術家深深感到地球正遭受人類嚴重破壞，對於過往環境藝術只強調人與自然的關係是不夠的，20世紀的藝術家們開始倡導環保，將環保的理念結合藝術，環境藝術衍伸出環保藝術。(一)探究女性生態藝術家胡林(美國)為自然環境發聲的藝術創作、Jaakko Pernu(芬蘭)藝術品及其創作動機、作品形式及內涵。(老師透過提問，讓學生對藝術品產生深度批判思考與發表自身感受。) 1. 胡琳《流水月》1987/美國猶他州 ◆分享藝術家創作理念：「我要對地球作一些正面積極的工作！A positive gesture！在這塊土地上，我要表達自己對保育及瀕臨種的生物循環是真正關心的，偉大的人類不要仍想著人定勝天。」我的想法是超越各類物種的；這些雕塑作品是為野生動物營造能棲息的地。 老師提問：依照生態藝術家胡琳的上述一段理念，如果你，你會想要創作什麼作品來呼應這段文字？ 2. 胡琳《蝴蝶雕塑》1993/綠帶小學小學生共同創作/懷俄明州，綠河區 3. Jaakko Pernu《跑道上的水滴》2019 / 臺東池上鄉水利公園 老師提問：請說說這件作品帶給你的感受。 創作理念：思考極端的氣候變遷對地球上所有生命的威脅，以台灣相思木為媒材，將生命的泉源—「水」具象化，水滴降下就從水利公園開始。(二)數大不是美！? 探討美國新生代藝術家克里斯·喬丹等垃圾創作藝術品及其創作動機、作品形式及內涵。(老師透過提問，讓學生對藝術品產生深度批判思考與發表自身感受。) 1. 克里斯·喬丹《大碗島的星期日》2007 老師提問：這件作品原作者是誰？猜猜看這是用什麼創作的？公布答案：利用106000個鋁製易拉罐組成後拍攝而成，這個數字是美國每三十秒消耗的易拉罐數量。 2. 克里斯·喬丹《仿葛飾北齋富岳三十景》 老師提問：這件作品原作者是誰？猜猜看這是用什麼創作的？公布答案：由兩百四十萬個塑膠碎片做成，代表著全球每小時流入海洋的兩百四十萬磅(約一百一十萬公斤)的塑膠垃圾。 3. 克里斯·喬丹《仿梵谷星夜》由五萬個打火機

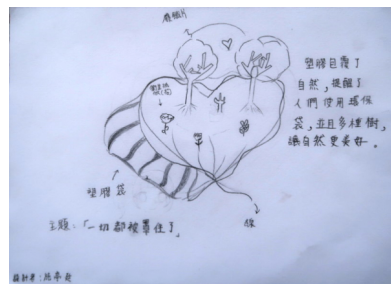
做成五萬個打火機代表著每平方英哩（約2.6平方公里）的海洋上所漂浮的塑膠垃圾數量。 4. 克里斯·喬丹(美國) / 《水銀》 / 由二十七萬顆的鯊魚牙齒化石做成, 這數字正代表著每天因為魚翅而被殺的鯊魚數量。 六、討論藝術活動中的社會議題 老師提問1：從上述藝術家的行動及作品中，你感受到他們要傳遞什麼訊息呢？老師提問2：面對當代藝術家們開始倡導環保，將環保理念結合藝術，若是你會想要創造出什麼樣的藝術品，傳遞什麼環保觀念給大家呢？請將你的想法畫成設計稿。



學習單

面對當代藝術家們開始倡導環保，將環保理念結合藝術，學生會想要創造出這樣的藝術品，傳遞環保觀念給大家-告訴大家大自然的眼睛隨時都在看著你，不要汙染自然環境喔！

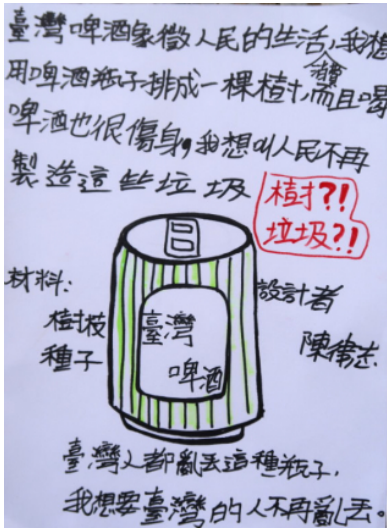
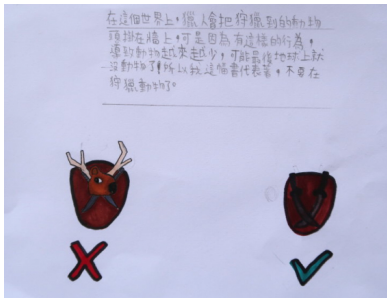
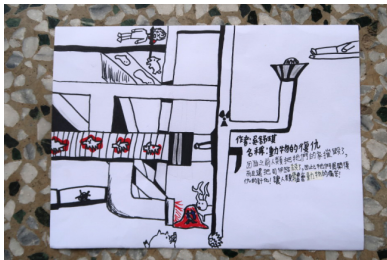
上完這課程後的想法:大家都喜歡把動物關進籠子裡，那現在人類和動物調換，動物進化了，會滑手機，也會看書，也會報復了。我想透過著話告訴大家，要將心比心地對待動物，同樣是動物，為何就要被關進籠子裡呢？



上完這堂課後的發想:塑膠包覆自然，提醒人類要多利用環保袋，並且多種樹讓世界更美好。

教學歷程

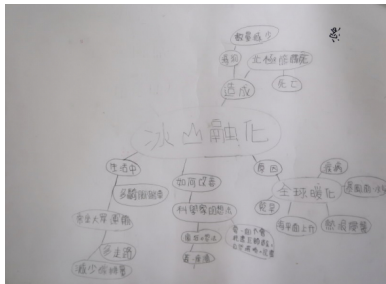
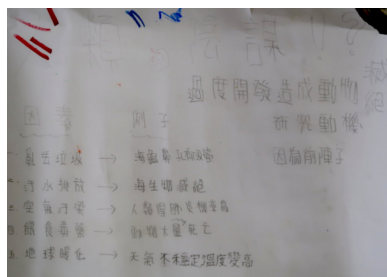


	同學分享對地景藝術的想法。	看到生態藝術家的作品，讓我很感動，忍不住想要跟大家分享我的看法。
		
	小組討論後上台分享對於克里斯喬丹作品的想法。	
教學成果		
	上完此課程的發想。	對於人類破壞自然非常有感覺，希望不要再任意殺害生命。
		
	動物的復仇~學生對於此課程有感而發的創作發想。	
補充資料		

活動教案

請填寫： 教學省思與建議	1. 藝術，長久以來大家的刻板印象便是「作品的呈現」。「觀念是藝術」，這個觀點，對於大眾美術而言，是一個新的突破與概念。 2. 讓學生從認識「地景藝術」開始著手，因為「環境」對人類而言，是生活依存關係，換言之，人與環境，密不可分。 3. 讓學生認識：其實創作素材，不限於人造材質，大自然中充滿了創作素材，藉此也能思考人與環境的關係。 4. 透過國內和國外藝術家的環境藝術品與概念，讓學生了解到：環境
-----------------	---

(請以3000字以內簡述)	保護，不是只有某些人的任務，而是全世界都在做的事情。 5. 活動最後回歸到自己的故鄉，台東，讓學生重新感覺自己生長地，覺知和生長地的關係為何？如果自身生長的環境被破壞，將會有怎樣的後果？也讓學生間接了解：「環保」不是好高騖遠，因為從自身做起，是最根本且務實的事。 6. 透過了解環境藝術家的創作理念和藝術品的探討，激盪出對「環保」的不同想法與做法，進而「落實在生活中」，例如：淨灘…，這才是此次教學中的最終極目標。 遇見大未來特展中，我一邊仔細聆聽小小導覽員仔細介紹作品，彷彿也聽到了作品間傳來大大小小的聲音，控訴著人類的惡行。地球正在呼喊：「人類啊！讓我喘口氣吧！」冰川正在大喊：「人類啊！救救我吧！我已經快消失了啊！」大地正在呼喚：「人類啊！你們何時才能停止開墾呢？」河川正在低語：「人類啊！你們何時才能讓我換回那身清澈的衣裳呢？」 對照著現今的經濟發展與環境的破壞速度，這些畫家透過畫作要傳達的意義更令人深省。環境破壞的速度趕不及我們保護環境的各項措施，難不成非得等到環境破壞殆盡人類才有所覺醒嗎？要是等到那個時候，一切應該都來不及了。 因此，身為教育者的我們，更應該將「環境」視為教育的一部分，從小紮根，讓孩子們對於環境保護擁有正確的認識以及實際的作為。國語課時，透過「到南方澳去」一詩的朗讀，讓孩子體會詩句的意境，發現台灣的海洋之美；社會課，孩子認識了台灣的自然環境，發現了台灣的海岸之美，但也看到了台灣海岸的哀愁；綜合課時，藉由國語課及社會課時體會的臺灣海岸的美麗與哀愁，帶領孩子們展開實際的作為。有的從生活周遭的社區改造做起，有的從住家附近的海岸展開淨灘活動。這些實際作為或大或小，時間或長或短，雖然學生個人能發揮的力量不大，但集結了自己家人的力量以及每位學生的親力親為，凝聚起來的力量也非常可觀。孩子們透過實際的社區改造或淨灘活動將環境的哀愁化為美麗的化身，對於環境保護也有了更深刻的體悟。 藍天襯著白雲，蔚藍的海洋連接著連綿不絕的美麗沙灘，但是，美麗的沙灘上竟出現的了令人意想不到的物品。孩子發現平常遊玩的海濱公園邊有著各式各樣的垃圾，小至煙蒂、瓶蓋、紙張，大至保特瓶、玻璃瓶，甚至連家庭才會出現的家電、家具都有。看到這些垃圾，孩子們覺得既驚訝又不舒服，美麗的海灘與成堆的垃圾形成了強烈的對比，更讓人孩子心想：「海灘上的沙子、石頭以及海洋生物應該都在暗罵沒有公德心的人類怎麼一直亂丟垃圾吧！」。仔細觀察海灘周遭環境以及撿拾來的垃圾之後，孩子更發現這些垃圾應該都是來海邊遊玩的人隨手丟棄的，會讓美麗的沙灘變成髒亂不堪的環境全都是人類一手造成的。經過了這樣的淨灘活動，孩子們也體會到，若是不能趁早保護環境，美麗的沙灘以後就會變成巨大的垃圾堆積場，人類也有可能只能住在充滿垃圾的地方，每個人都可以隨手撿拾垃圾，保持環境的整潔，甚至可以將這樣的淨灘活動擴大到全校辦理，影響更多的同學一起來實踐。這次的淨灘活動，雖然比起以往課本上的學習花費了更多時間，但這些卻是課本以外最真實也是最需要的學習。藉由這樣的學習，孩子們不僅學到課本上的知識，也展開了實際的作為，才有機會提前遇見可知的美麗未來，也避免地球悲歌持續吟唱。 遇見大未來，從現在開始！Let's go！		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	https://youtu.be/KVx651Y7fMc		
教學單元	生活環境怎麼了？		
設計理念	學生自我省思覺知-珍視生命的可貴與其獨一無二的藝術品。透過探討藝術家克里斯·喬丹的中途島計畫創作動機與作品形式及內涵，發現美感對於跨領域間的相關聯性，進行環境議題探討，與他人分享觀點，以培養對當代環境議題的獨立思考。學生透過對自身生活中當代社會環境議題的省思，實踐對生活環境議題的探究，採小組合作學習方式進行活動，討論目前生活環境汙染議題，進行國內外相關資料蒐集、分析與整理，以海報方式呈現，落實在生活中環境保護的方式。		
教材來源	1. 克里斯·喬登(Chris Jordan on The Midway Project) https://www.taiwanartist.tw/09reported/enviromental/Midway/Midway01.htm 2. 藝術作品中的環境概念 http://rportal.lib.ntnu.edu.tw/bitstream/20.500.12235/103779/5/040505.pdf		
統整領域	藝術領域、社會領域、環境教育、生命教育、海洋教育		
適用年級	五	教學節數	5節
領綱核心素養	藝才E- C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
學習重點－學習表現	美才Ⅲ-S1能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。		
學習重點－學習內容	美才Ⅲ-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 美才Ⅲ-S1-3議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。		
學習目標	1. 探討藝術家的創作動機與作品形式及內涵。 2. 賞析作品發現美感對於跨領域間的相關聯性，進行環境議題探討，與他人分享觀點，以培養對當代環境議題的獨立思考。 3. 透過對自身生活中當代社會環境議題的省思，實踐生活環境議題的探究。		
教學資源	1. 視覺藝術－臺灣藝術教育網－國立臺灣藝術教育館-公共藝術 https://ed.arte.gov.tw/ch/content/m_links_list_5.aspx 2. 生態藝術 台灣環境資訊協會-環境資訊中心 https://e-info.org.tw/taxonomy/term/8161 3. 遇見大未來-地球環境變遷特展 http://ntmedu.blogspot.com/2012/04/blog-post_24.html		

學生所需教具		平板、麥克筆、海報紙、蠟筆、水彩、便利貼、筆記本、圖書館書籍資料、報章雜誌期刊					
時間分配	節次	教學重點					
	一	探討「什麼是世界上獨一無二的藝術品」					
	二	探究藝術家-克里斯.喬丹的中途島計畫及其創作動機、作品形式及內涵					
	三	小組進行當今環境議題資料蒐集					
	四	小組進行當今環境議題資料分析、歸納、海報製作					
	五	小組報告分享環境議題					
活動一							
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式			
200分鐘(5節)		一、探討「什麼是世界上獨一無二的藝術品」。 老師提問1：你覺得父母親或家人心中，最珍貴的是什麼？ 老師提問2：現在的你，覺得什麼是最珍貴的?為什麼？ ※珍視生命的可貴與其獨一無二的藝術品。 二、探究藝術家-克里斯.喬丹的中途島計畫及其創作動機、作品形式及內涵。(老師透過提問，讓學生對藝術品產生深度批判思考與發表自身感受。) (一) 播放中途島計畫影像。 (二) 老師提問1：畫面中，你看到了什麼?為什麼會這樣呢?你覺得發生了什麼事情?衍伸的問題是什麼？ 老師提問2：目前生活環境中，會讓你感到生命有不安和擔心的事情是什麼？ ※引出主題~人類對於環境的污染與破壞，威脅著地球與其所有生命的存亡。 三、針對當今環境議題資料蒐集與分析歸納。 (一) 至圖書館蒐集資料。 (二) 運用平板或資訊設備進行網路資料蒐集。(三) 全班討論當今環境議題，並分好小組負責之議題。(四) 小組分工合作蒐集各組資料，並紀錄歸納整理。(五) 海報製作。(六) 分組報告。	電腦、單槍、投影布幕、平板、文具用品(麥克筆、海報紙、蠟筆)、上課用ppt檔案、圖書館書籍資料、網路資料、報章雜誌期刊	*口頭評量 *實作評量 *發表評量			
學習單							
		小組討論資料紀錄，主題:冰山融化，以心智圖歸納整理蒐集的資料。	自訂主題:人類的陰謀，小組討論資料紀錄，歸納整理蒐集的資料。				



自訂主題:出海口堆積垃圾~探討河川出海口堆積的環境問題, 小組討論資料紀錄, 歸納整理蒐集的資料。

教學歷程



探討「什麼是世界上獨一無二的藝術品」，請學生踴躍發表。

探究藝術家-克里斯·喬丹的中途島計畫及其創作動機、作品形式及內涵。播放中途島計畫影像。老師提問1：畫面中，你看到了什麼？為什麼會這樣呢？你覺得發生了什麼事情？衍伸的問題是什麼？



針對當今環境議題資料蒐集與分析歸納，至圖書館蒐集資料。

運用平版或資訊設備進行網路資料蒐集。



全班討論當今環境議題，並分好小組負責之議題。小

針對當今環境議題進行海報製作。

	組分工合作蒐集各組資料，並紀錄歸納整理。	
		
	針對當今環境議題進行海報製作。	針對當今環境議題進行海報草稿圖製作。
教學成果		
	主題: 水的復仇海報作品。	海報製作完成後，分組報告-被大海掩埋的垃圾。
		
	海報製作完成後，分組報告-空氣汙染。	
補充資料		

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	1. 藝術，長久以來大家的刻板印象便是「作品的呈現」。「觀念是藝術」，這個觀點，對於大眾美術而言，是一個新的突破與概念。 2. 讓學生從認識「地景藝術」開始著手，因為「環境」對人類而言，是生活依存關係，換言之，人與環境，密不可分。 3. 讓學生認識：其實創作素材，不限於人造材質，大自然中充滿了創作素材，藉此也能思考人與環境的關係。 4. 透過國內和國外藝術家的環境藝術品與概念，讓學生了解到：環境保護，不是只有某些人的任務，而是全世界都在做的事情。 5. 活動最後回歸到自己的故鄉，台東，讓學生重新感覺自己生長地，覺知和生長地的關係為何？如果自身生長的環境被破壞，將會有怎樣的後果？也讓學生間
--------------------------------------	--

	接了解：「環保」不是好高騖遠，因為從自身做起，是最根本且務實的事。6. 透過了解環境藝術家的創作理念和藝術品的探討，激盪出對「環保」的不同想法與做法，進而「落實在生活中」，例如：淨灘…，這才是此次教學中的最終極目標。遇見大未來特展中，我一邊仔細聆聽小小導覽員仔細介紹作品，彷彿也聽到了作品間傳來大大小小的聲音，控訴著人類的惡行。地球正在呼喊：「人類啊！讓我喘口氣吧！」冰川正在大喊：「人類啊！救救我吧！我已經快消失了啊！」大地正在呼喚：「人類啊！你們何時才能停止開墾呢？」河川正在低語：「人類啊！你們何時才能讓我換回那身清澈的衣裳呢？」對照著現今的經濟發展與環境的破壞速度，這些畫家透過畫作要傳達的意義更令人深省。環境破壞的速度趕不及我們保護環境的各項措施，難不成非得等到環境破壞殆盡人類才有所覺醒嗎？要是等到那個時候，一切應該都來不及了。因此，身為教育者的我們，更應該將「環境」視為教育的一部分，從小紮根，讓孩子們對於環境保護擁有正確的認識以及實際的作為。國語課時，透過「到南方澳去」一詩的朗讀，讓孩子體會詩句的意境，發現台灣的海洋之美；社會課，孩子認識了台灣的自然環境，發現了台灣的海岸之美，但也看到了台灣海岸的哀愁；綜合課時，藉由國語課及社會課時體會的臺灣海岸的美麗與哀愁，帶領孩子們展開實際的作為。有的從生活周遭的社區改造做起，有的從住家附近的海岸展開淨灘活動。這些實際作為或大或小，時間或長或短，雖然學生個人能發揮的力量不大，但集結了自己家人的力量以及每位學生的親力親為，凝聚起來的力量也非常可觀。孩子們透過實際的社區改造或淨灘活動將環境的哀愁化為美麗的化身，對於環境保護也有了更深刻的體悟。藍天襯著白雲，蔚藍的海洋連接著連綿不絕的美麗沙灘，但是，美麗的沙灘上竟出現的了令人意想不到的物品。孩子發現平常遊玩的海濱公園邊有著各式各樣的垃圾，小至煙蒂、瓶蓋、紙張，大至保特瓶、玻璃瓶，甚至連家庭才會出現的家電、家具都有。看到這些垃圾，孩子們覺得既驚訝又不舒服，美麗的海灘與成堆的垃圾形成了強烈的對比，更讓人孩子心想：「海灘上的沙子、石頭以及海洋生物應該都在暗罵沒有公德心的人類怎麼一直亂丟垃圾吧！」。仔細觀察海灘周遭環境以及撿拾來的垃圾之後，孩子更發現這些垃圾應該都是來海邊遊玩的人隨手丟棄的，會讓美麗的沙灘變成髒亂不堪的環境全都是人類一手造成的。經過了這樣的淨灘活動，孩子們也體會到，若是不能趁早保護環境，美麗的沙灘以後就會變成巨大的垃圾堆積場，人類也有可能只能住在充滿垃圾的地方，每個人都可以隨手撿拾垃圾，保持環境的整潔，甚至可以將這樣的淨灘活動擴大到全校辦理，影響更多的同學一起來實踐。這次的淨灘活動，雖然比起以往課本上的學習花費了更多時間，但這些卻是課本以外最真實也是最需要的學習。藉由這樣的學習，孩子們不僅學到課本上的知識，也展開了實際的作為，才有機會提前遇見可知的美麗未來，也避免地球悲歌持續吟唱。遇見大未來，從現在開始！Let's go！		
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	https://youtu.be/KVx651Y7fMc		
教學單元	綠的藝術ing		
設計理念	以實際行動~在地素材的藝術創作，參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維，透過藝術品傳遞對生活環境的重視與愛護；以擺攤位和導覽方式進行愛護環境宣導，靠人與人之間對話，以面對面，且最直接又溫暖的溝通方式傳遞愛護生態、愛護地球的觀念，也讓學生有保護環境的使命感。		
教材來源	1 生態藝術 台灣環境資訊協會-環境資訊中心 https://e-info.org.tw/taxonomy/term/8161 2 濕地 x 藝術 x 部落 交織生態與環境韌性的智慧—森川里海濕地藝術季報導(上) https://e-info.org.tw/node/213864 3 生活即藝術 濕地藝術與部落交融 詮釋創作精神—森川里海濕地藝術季系列報導(下) https://e-info.org.tw/node/213865 4 廣達游於藝「遇見大未來」展品相關資料		
統整領域	藝術教育. 環境教育. 生命教育		
適用年級	五年級	教學節數	8節
領綱核心素養	藝才E-A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。藝才E-C2在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。藝才E-C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。		
學習重點— 學習表現	美才III-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。美才III-P2 展示創作的成果與心得。美才III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。		
學習重點— 學習內容	美才III-P1-2 立體及相關媒材藝術創作：如立體造形等。美才III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。美才III-L1-2 藝術知識與想法的主動分享。		
學習目標	1. 透過藝術品賞析對自身生活議題的反思，能關心在地與國際藝術活動，認識與包容文化的多元特性。2. 運用在地素材進行環保議題相關藝術創作，參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。3. 理解自身與社會、環境、人與人之間的連結性，運用美術成果展與「遇見大未來」特展，以實際行動進行導覽對話，落實環境保護的宣導。		
教學資源	1 藝術作品中的環境概念 http://rportal.lib.ntnu.edu.tw/bitstream/20.500.12235/103779/5/040505.pdf 2 【2018台北雙年展】與藝術共熬一鍋雜草茶——「後自然」策展人吳瑪悧專訪 https://e-info.org.tw/node/215713 3. 遇見大未來-地球環境變遷特展 http://ntmedu.blogspot.com/2012/04/blog-post_24.html		
學生所需教具	圖畫紙、蠟筆、麥克筆、彩繪用具、創作用自然素材(自己蒐集)、黏著劑、全開海報紙、平板、、、		

時間分配	節次	教學重點		
	一	認識自然素材與環保觀念藝術家		
	二	探討臺東當地漂島197縱谷大地藝術節藝術創作動機與作品形式及內涵		
	三	探討－濕地 × 藝術 × 部落 交織生態與環境韌性的智慧－森川里海濕地藝術季創作理念		
	四	自然素材創作草稿設計發想、自然素材創作		
	五	自然素材創作		
	六	分享小組自然素材創作作品與環境議題海報		
	七	以行動落實保護環境-美術成果展覽：一對一對話		
	八	以行動落實保護環-廣達游於藝「遇見大未來」-導覽小尖兵		
活動一				
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式	
320分鐘	一、認識自然素材與環保觀念藝術家（一）探討英國-藝術家安迪.高茲沃斯（Andy Goldsworthy）、法籍藝術家Saype、德國藝術家沃爾夫岡·萊普藝術作品、創作動機、作品形式及內涵。（二）探討臺東當地漂島197縱谷大地藝術節藝術創作動機與作品形式及內涵。（三）探討濕地 × 藝術 × 部落 交織生態與環境韌性的智慧－森川里海濕地藝術季創作理念。 老師提問1：你希望自己怎麼做，能讓事情改善，變得更好？老師提問2：如果你是藝術家，你會怎麼做呢？ 二、自然素材創作（一）平時蒐集自然素材。（二）運用自然素材進行立體作品創作。（提醒創作時要注意用具使用安全） 三、分享小組環境議題海報與議題延伸之創作作品。 小組分享與同學提問。 四、以行動落實保護環境(一)美術成果展覽：一對一對話，訴說環境保護之迫切性。（二）廣達游於藝「遇見大未來」作品展覽期間，向參觀者進行導覽解說。	電腦、單槍、投影布幕、平板、麥克筆、海報紙、圖畫紙、蠟筆、紙板、美術材料、上課用ppt檔案、圖書館書籍資料、網路資料、廣達游於藝「遇見大未來」相關資料	*口頭評量 *實作評量 *發表評量	
學習單				

塑膠垃圾對環境汙染資料蒐集。

塑膠對環境的危害資料整理。

教學歷程



學生分享~認識自然素材與環保觀念藝術家

探討臺東當地漂島197縱谷大地藝術節藝術創作動機與作品形式及內涵，學生互相提問。



運用自然素材進行立體作品創作

運用自然素材進行立體作品創作，討論過程。



廣達游於藝「遇見大未來」作品展覽期間，向參觀者進行導覽解說。

廣達游於藝「遇見大未來」作品展覽期間，向參觀者進行導覽解說。



美術成果展覽：一對一對話，訴說環境保護之迫切性。

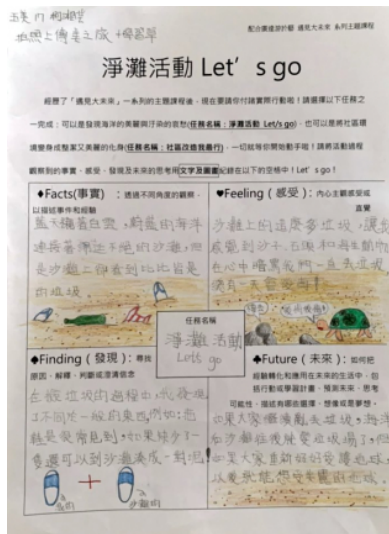
教學成果		
	美術成果展覽~海報和自然素材創作。	美術成果展覽海報和自然素材創作。
		
	環境繪本創作。	環境繪本創作。
		
	環境繪本創作。	
補充資料		

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	1. 藝術，長久以來大家的刻板印象便是「作品的呈現」。「觀念是藝術」，這個觀點，對於大眾美術而言，是一個新的突破與概念。 2. 讓學生從認識「地景藝術」開始著手，因為「環境」對人類而言，是生活依存關係，換言之，人與環境，密不可分。 3. 讓學生認識：其實創作素材，不限於人造材質，大自然中充滿了創作素材，藉此也能思考人與環境的關係。 4. 透過國內和國外藝術家的環境藝術品與概念，讓學生了解到：環境保護，不是只有某些人的任務，而是全世界都在做的事情。 5. 活動最後回歸到自己的故鄉，台東，讓學生重新感覺自己生長地，覺知和生長地的關係為何？如果自身生長的环境被破壞，將會有怎樣的後果？也讓學生間接了解：「環保」不是好高騖遠，因為從自身做起，是最根本且務實的事。 6. 透過了解環境藝術家的創作理念和藝術品的探討，激盪出對「環保」的不同想法與做法，進而「落實在生活中」，例如：淨灘…，這才是此次教學中的最終極目標。 遇見大未來特展中，我一邊仔細聆聽小小導覽員仔細介紹作品，彷彿也聽到了作品間傳來大大小小的聲音，控訴著人類的惡行。地球正在呼喊：「人類啊！讓我喘口氣吧！」冰川正在大喊：「人類啊！救救我吧！我已經快消失了啊！」大地正在呼喚：「人類啊！你們何時才能停止開墾呢？」河川正在低語：「人類啊！你們何時才能讓我換回那身清澈的衣裳呢？」對照著現今的經濟發展與環境的破壞速度，這些畫家透過畫作要傳達的意義更令人深省。環境破壞的速度趕不及我們保護環境的各項措施，難不成非
--	---

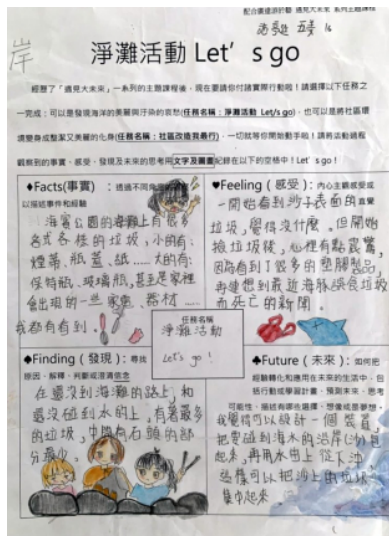
			得等到環境破壞殆盡人類才有所覺醒嗎？要是等到那個時候，一切應該都來不及了。因此，身為教育者的我們，更應該將「環境」視為教育的一部分，從小紮根，讓孩子們對於環境保護擁有正確的認識以及實際的作為。國語課時，透過「到南方澳去」一詩的朗讀，讓孩子體會詩句的意境，發現台灣的海洋之美；社會課，孩子認識了台灣的自然環境，發現了台灣的海岸之美，但也看到了台灣海岸的哀愁；綜合課時，藉由國語課及社會課時體會的臺灣海岸的美麗與哀愁，帶領孩子們展開實際的作為。有的從生活周遭的社區改造做起，有的從住家附近的海岸展開淨灘活動。這些實際作為或大或小，時間或長或短，雖然學生個人能發揮的力量不大，但集結了自己家人的力量以及每位學生的親力親為，凝聚起來的力量也非常可觀。孩子們透過實際的社區改造或淨灘活動將環境的哀愁化為美麗的化身，對於環境保護也有了更深刻的體悟。藍天襯著白雲，蔚藍的海洋連接著連綿不絕的美麗沙灘，但是，美麗的沙灘上竟出現的了令人意想不到的物品。孩子發現平常遊玩的海濱公園邊有著各式各樣的垃圾，小至煙蒂、瓶蓋、紙張，大至保特瓶、玻璃瓶，甚至連家庭才會出現的家電、家具都有。看到這些垃圾，孩子們覺得既驚訝又不舒服，美麗的海灘與成堆的垃圾形成了強烈的對比，更讓人孩子心想：「海灘上的沙子、石頭以及海洋生物應該都在暗罵沒有公德心的人類怎麼一直亂丟垃圾吧！」。仔細觀察海灘周遭環境以及撿拾來的垃圾之後，孩子更發現這些垃圾應該都是來海邊遊玩的人隨手丟棄的，會讓美麗的沙灘變成髒亂不堪的環境全都是人類一手造成的。經過了這樣的淨灘活動，孩子們也體會到，若是不能趁早保護環境，美麗的沙灘以後就會變成巨大的垃圾堆積場，人類也有可能只能住在充滿垃圾的地方，每個人都可以隨手撿拾垃圾，保持環境的整潔，甚至可以將這樣的淨灘活動擴大到全校辦理，影響更多的同學一起來實踐。這次的淨灘活動，雖然比起以往課本上的學習花費了更多時間，但這些卻是課本以外最真實也是最需要的學習。藉由這樣的學習，孩子們不僅學到課本上的知識，也展開了實際的作為，才有機會提前遇見可知的美麗未來，也避免地球悲歌持續吟唱。遇見大未來，從現在開始！Let's go！
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)			https://youtu.be/KVx651Y7fMc
教學單元			淨灘Let's Go!
設計理念			運用感官觀察家鄉環境的特性與美麗，從觀察海岸造型，進行集體水墨創作，讓學生對家鄉自然環境美景更有感覺，在提問讓學生發現現實生活中家鄉被污染的事實，引導學生能夠自覺使命，為環境多付出一份心力，以淨灘(或社區改造)的行動力展現對環境的關愛與素養，並透過數位媒材紀錄過程，將藝術專業學習與日常生活的歷程中以藝術創作形式與他人分享，關愛他人，將美感經驗轉化為生活中人文關懷的行動。
教材來源			1. 地理環境－東部海岸國家風景區觀光資訊網https://www.eastcoast-nsa.gov.tw/zh-tw/Travel/Geography 2. 國立海洋科技博物館-淨灘活動https://www.nmst.gov.tw/chhtml/content/511
統整領域			藝術領域. 社會領域. 自然領域. 環境教育. 海洋教育
適用年級		教學節數	6節
領綱核心素養		藝才E- A3參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才E- C2在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才E- C3關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	
學習重點－ 學習表現		美才III-P1 運用平面、立體、數位及其他 媒材進行藝術創作。 美才III-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。 美才III-S1 討論藝術活動中的社會議題。	
學習重點－ 學習內容		美才III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才III-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。 美才III-S1-3 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。	
學習目標		1. 運用水墨創作臺東海岸風景作品。 2. 運用感官觀察家鄉環境，以淨灘(或社區改造)的行動力展現對環境的關愛與素養。 3. 將藝術專業學習與日常生活的歷程中以藝術創作形式與他人分享，關愛他人，將美感經驗轉化為生活中人文關懷的行動。	
教學資源		1. 藝術作品中的環境概念http://rportal.lib.ntnu.edu.tw/bitstream/20.500.12235/103779/5/040505.pdf 2. 善用 ORID 方法論去分析事物，思考時間能快一倍！掌握 ORID 的4大重點 https://fortuneinsight.com/web/posts/2033 3. 「海洋塑料污染」有多可怕 看著都覺得疼http://www.ifuun.com/a2018072715058570/	
學生所需教具			圖畫紙、水墨用具、學習單、數位相機
時間 分配	節次	教學重點	
	一	探討臺東海岸特性與發現海岸之美	
	二	水墨集體創作-臺東海岸之美(一)	

	三	水墨集體創作-臺東海岸之美(二)			
	四	發現臺東海岸汙染事實			
	五	學習任務說明-4F方式紀錄.數位多媒體紀錄活動			
	六	淨灘活動心得分享			
活動一					
教學時間		教學活動內容		教材教具	評量方式
240分鐘	一、探討臺東海岸特性與發現海岸之美。（一）播放臺東海岸地形照片，請學生分享曾經到過此處的親身感受。（二）請學生觀察分析每張照片的不同地形與海岸特性。（三）請學生用水墨集體創作方式表現臺東海岸之美。二、發現臺東海岸汙染事實。（一）老師提問1:你曾經在海邊發現垃圾或被破壞的狀況嗎?老師提問2:你當下的心情如何?老師提問3:那時候的你想做什麼樣的行動呢?（引導學生能夠自覺使命，想為環境多付出一份心力）（二）學習任務說明：1.在經歷「我VS.環境VS.藝術」一系列專題課程之後，現在要請你付諸行動啦!請利用假日和家人朋友一起完成以下任務：可以發現海洋的美麗與汙染的（任務名稱:淨灘活動Let’ s go），也可以是將社區環境變身成為整潔又美麗的化身(任務名稱:社區改造我最行)。一切就等你開始動手啦!請將活動過程觀察到的事實、感受、發現及未來的思考用文字及圖畫記錄在學習單中。2.學習單說明：任務名稱:淨灘活動Let’ s go /社區改造我最行二選一），運用4F方式紀錄(1)Facts(事實)：透過不同角度的觀察，以描述事件和經驗。（2)Feeling(感受)：內心主觀感受或直覺。（3)Finding(發現)：尋找原因、解釋、判斷或澄清信念。（4)Future(未來)：如何把經驗轉化和應用在未來的生活中，包括行動或學習計畫、預測未來、思考可能性、描述有哪些選擇、想像或是夢想。3.過程中請以拍照或是錄影方式記錄上傳至雲端硬碟。三、淨灘活動心得分享。（一）播放淨灘活動影片、照片讓學生們欣賞。（二）請學生發表活動內容。		電腦、單槍、投影布幕、數位相機、水墨用具、上課用ppt檔案、圖書館書籍資料、網路資料	*口頭評量 *實作評量 *發表評量	
學習單					



學習任務紀錄~ 1. 在經歷「我VS.環境VS.藝術」一系列專題課程之後，現在要請你付諸行動啦!請利用假日和家人朋友一起完成以下任務：可以發現海洋的美麗與汙染的(任務名稱:淨灘活動Let's go)，也可以是將社區環境變身成為整潔又美麗的化身(任務名稱:社區改造我最行)。一切就等你開始動手啦!請將活動過程觀察到的事實、感受、發現及未來的思考用文字及圖畫記錄在學習單中。 2. 學習單說明：任務名稱:淨灘活動Let's go /社區改造我最行二選一)，運用4F方式紀錄 (1) Facts(事實)：透過不同角度的觀察，以描述事件和經驗。(2) Feeling(感受)：內心主觀感受或直覺。(3) Finding(發現)：尋找原因、解釋、判斷或澄清信念。(4) Future (未來)：如何把經驗轉化和應用在未來的生活中，包括行動或學習計畫、預測未來、思考可能性、描述有哪些選擇、想像或

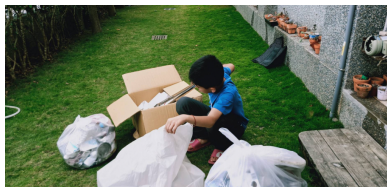
假日和同學約好一起美化社區活動紀錄學習單。



淨灘活動Let's go-學習單紀錄

教學歷程



	欣賞臺東海岸地形照片，請學生分享曾經到過此處的親身感受。	進行東海岸水墨畫創作
		
	老師說明學習任務~淨灘活動Let' s go /社區改造我最行	假日和同學相約一起去海濱公園淨灘。
		
	帶著家人，和弟弟妹妹一起加入愛護地球的行列。	
教學成果		
	完成了今天的任務~~淨灘~~	將打掃社區的垃圾進行分類。
補充資料	學生自製淨灘影片: https://youtu.be/b0C8Ua9AHMQ	