

設計理念

本課程緣起於去年我到荷蘭阿姆斯特丹參觀了庫勒慕勒美術館及梵谷博物館，親眼見證了世界知名的梵谷畫作，強烈觸心的感動和震撼衝擊，也對於梵谷的人生起伏感慨，雖然貧窮卻熱愛創作，在他短暫的一生寫下藝術史上發光發熱的一章節。當下便決心日後要發展以梵谷為主題的課程，讓我的學生們都能認識這位偉大的藝術家以及他的故事。「認識梵谷」為統整課程的主軸，結合藝術與人文和資訊科技課程，統整生命教育和語文閱讀教育。透過閱讀梵谷的人生傳記，培養學生覺察和感受生命的意義，並認識感受梵谷短暫且燦爛的藝術人生。藝術源於生活，透過導覽欣賞梵谷的畫作，讓學生能運用感官、知覺、觀察和理解藝術家筆下詮釋美的意義。運用科技資訊工具進行網路搜尋藝術作品和過濾藝術家的相關資訊，進而彙整歸納所收集到的數位資料。提升學生自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質，發展其自主性的創造能量。達到溝通、表現、創作與發表的目標。並培養正確使用資訊科技的態度，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人合作共創協作平台呈現學習成果，達到美善的社會與文化。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	梵谷與我			
核心概念	藉由閱讀和生命教育運用科技資訊與媒體素養認識多元文化，從國際多元文化的藝術中培養學生對藝術涵養與美感的素養，提升學生身心素質與自我精進創作藝術的能量，達到和諧的人際關係與團隊合作的共同創作和發表。			
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解			
單元名稱	梵谷是誰?	偉大的畫家	自畫像的秘密	我是小梵谷
教學對象	四-六年級學生為主要教學對象	四-六年級學生為主要教學對象	四-六年級學生為主要教學對象	四-六年級學生為主要教學對象
學習領域或融入議題	統整藝術與人文、語文、科技領域並融入資訊教育和生命教育議題發展課程。	統整藝術與人文、語文、科技領域並融入資訊教育和生命教育議題發展課程。	統整藝術與人文、語文、科技領域並融入資訊教育和生命教育議題發展課程。	統整藝術與人文、語文、科技領域並融入資訊教育和生命教育議題發展課程。
領綱核心素養	E-B2具備科技與資訊應用的基本素養 E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗	E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗 E-C2與團隊成員合作之素養	E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗 E-C2與團隊成員合作之素養	E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗 E-C2與團隊成員合作之素養
學習重點—學習表現	藝1-II-2 能探索視覺元素並表達自我感受與想像 藝1-II-4 能感知探索與表現藝術的元素和形式	資-E1 認識常見的資訊系統。 資-E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資-E6 用資訊科表達想法	藝 1-II-4 能感知探索與表現表演藝術的元素和形式 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作	藝 1-II-4 能感知探索與表現表演藝術的元素和形式 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作
學習重點—學習內容	視 E-II-1 色彩感知造形探索。 視 A-II-1 視覺元素生活之美視覺聯想。 視 A-II-2 藝術蒐藏	視 E-II-1 色彩感知造形探索。 視 A-II-1 視覺元素生活之美視覺聯想。 視 A-II-2 藝術蒐藏	視 E-II-1 色彩感知造形與空間的探索 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想	視 E-II-1 色彩感知造形與空間的探索 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想
學習目標 認知/情意/技能				

技能	1認識梵谷生平和經歷 2能欣賞梵谷的作品 3能了解藝術創作的多元素材 4培養對藝術的美感 5.對不同生命的感受和包容	1 運用瀏覽器搜尋收集相關資料並分析整理 2能將附件網址等用email分享給朋友 3能用協作平台整理相關資訊和發表	1能觀察不同時期梵谷自畫像的差異 2培養對藝術的美感	1能觀察自己的臉部特徵。 2能運用不同的素材表現畫作。 3能畫出自己的自畫像
授課時間	4節課共160分鐘。	6節課共240分鐘。	3節課共180分鐘。	5節課共200分鐘。
主要教學活動	1.播放梵谷影片，引起動機 2.討論：梵谷是誰？梵谷是誰？哪一國人？他有哪些家人？他的家境如何？他為什麼熱繪畫創作？他有哪些好朋友？ 3.搜尋：尋維基百科、游於藝梵谷導覽手冊 4.收集	1導覽：游於藝語音導覽 2口頭發表：梵谷作品特色”吃馬鈴薯的人”和”星夜”有甚麼差異？ 3小組討論：製作梵谷繪畫旅程地圖 5協作平台展示梵谷作品生平和發表心得感想 6Email分享梵谷協作平台	1觀察：梵谷不同時期的自畫像 2發表：自畫像特色、顏色的差異、畫風的差異、不同畫作的差異點，梵谷生平的經歷 3小組討論：自畫像依照的畫作時間排列。 4小組發表：為什麼選擇這樣排序？觀察不同時期的差異	1觀察：觀察自己的臉部特徵。 2學習單：我的臉部地圖，填寫不同臉部部位的 3創作：自畫像創作 4發表：把自己的作品拍照，發表到協作平台 5欣賞：其他同學的作品 6統整：我最喜歡的同學的作品是哪一幅？
創意教學策略	觀看梵谷影片：星夜之謎，引起動機 閱讀梵谷導覽手冊認識梵谷 填寫梵谷是誰？學習單	利用網路關鍵字搜尋梵谷的生平故事和作品。游於藝梵谷作品語音導覽認識梵谷作品，並將資訊整理到共創協作平台。	每組發給不同時期的梵谷自畫像小圖片，請小組根據特色和依照時間排列，並說明為什麼？自畫像的特色、顏色的差異、畫風的差異等	臉部創意地圖，觀察自己臉部特徵。
多元評量一方式	口頭發表、閱讀理解導覽手冊。 實作評量：完成梵谷是誰學習單。	實作評量：製作梵谷繪畫旅程地圖、mail分享協作平台展示梵谷作品生平和心得和感想	實作評量：能完成梵谷自畫像比較和時間排序	學習單：我的臉部地圖 實作評量：自畫像創作 統整發表：欣賞作品
多元評量一內容	https://reurl.cc/Qd3peb	https://reurl.cc/Qd3peb	小組討論合作完成自畫像圖卡。	統整發表：我最喜歡的同學的作品是哪一幅？為什麼？能完成臉部地圖學習單和自畫像

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

設計「梵谷與我」這門課程，是想要介紹梵谷這位畫家用他的生命歷程和創作的作品讓學生感受不同生命的張力，培養學生對探索生命的根本課題，包括人生目的與意義的探尋、美好價值的思辨與追求、自我的認識與提升、性格的覺察與人格的統整，藉此引領學生在生命實踐上知行合一，追求幸福人生的境界。課程主要分為四個主要教學活動，從認識梵谷、到概觀性的欣賞梵谷四個時期不同特色的畫作特色，最後把主體聚焦到梵谷的自畫像，讓學生體會梵谷因經歷了不同的生命歷程對自我認知和自我價值的表現。體會了不同生命的價值觀之後，培養學生對自我的認識並且創作自己的自畫像。課程設計主要統整了藝術與人文、科技教育、語文教育三個領域，並融入資訊議題和生命議題。學生可以學到藝文領域的繪畫技巧、線條粗細、色調濃淡等風格表現，不同的媒材有不同的表現方式。並且透過資訊科技輔助，進行線上閱讀導覽課程和線上語音導覽課程，透過老師的引導和提示，更深入認識梵谷的人生和作品。並且學習運用資訊能力搜尋相關資訊，培養正確使用資訊工具的態度和尊重的智慧財產權觀念。最後透過學生過濾整理數位資訊，共同創作【梵谷與我】的協作平台，展示和分享學習的成果。在課程實施經驗中，發現有部分課程規畫的時間太短暫，以至於教學過程有點過愈急促，尤其是線上導覽的部分，因為數位資訊影音眾多，很多小朋友反應還沒看完。所以鼓勵學生回家自主學習觀賞，我想這就是線上數位媒材的好處，不會因時地圍限。另外在學習單的部分，學生對梵谷的鼓勵表現出很出乎我意料之外，很多學生都鼓勵梵谷不要自殺，生命會有更好的出路。梵谷四個時期的繪畫生命旅程地圖，小組合作的特別熱烈，很多組都討論的很熱烈每個時期都有很多代表作很難選出，最後透過互相協調也取捨出了適當的作品。協作平台的部分，則是有許多學生喜歡想要介紹的作品太多，也必須因為時間的關係取捨。課程進行到自畫像的部分時，學生梵谷自畫像已經是相當熟悉，各組的分類和排列錯誤的很少。認識自己的部分，一開始大家都放不開，表情練習也是扭捏不好意思，最後大家對自己五官的認識都超出自己的預期。開始畫自畫像，不像以前總是告訴老師不知道怎麼畫，經過一系列的認識和引導，大家都畫得很順手很有想法。這次的課程對於我們兩位老師也是極大的挑戰，除了時間上的搭配和課程進度的安排，更是必須一再協調。每一班的資訊課和藝文課都必須協調搭配才能進行統整課程。但是我相信，透過這次【梵谷與我】的主題，小朋友們一定會更加收穫豐碩。

參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)		活動教案統整 https://docs.google.com/document/d/1V2VgaUa7XyHkr3PJNJP0eBEKBJ_pGS0IZXuu4jIJ_c/edit?usp=sharing 梵谷是誰?學習單： https://docs.google.com/document/d/1a01MmJnZ8XeuGwpmYObiiVo0AGuJj_t9ehFJ6v6ik-s/edit?usp=sharing 我的臉部地圖學習單： https://docs.google.com/document/d/1Iq4LispBo6c_lnSYNmCEvYMTClvjs-i0qenAK_i-kxA/edit?usp=sharing 協作平台成果網頁： https://sites.google.com/hnps.tn.edu.tw/hnps105 活動照片： https://drive.google.com/drive/folders/1zLUSFkcXitPComp0yWuS4ZoM5EoVSKGf?usp=sharing		
教學單元		梵谷是誰?		
設計理念		本課程緣起於去年我到荷蘭阿姆斯特丹參觀了庫勒慕勒美術館及梵谷博物館，親眼見證了世界知名的梵谷畫作，強烈觸心的感動和震撼衝擊。當下便決心日後要發展以梵谷為主題的課程，讓我的學生們都能認識這位偉大的藝術家以及他的故事。「認識梵谷」為統整課程的主軸，結合藝術與人文和資訊科技。藝術源於生活，透過認識和欣賞梵谷的畫作讓學生能運用感官、知覺、觀察和理解藝術家筆下詮釋美的意義。並運用科技資訊工具透過網路搜尋藝術作品和藝術家的各種資訊，進而彙整歸納所收集到的數位資料，提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質，發展其自主性的創造能量。達到溝通、表現、創作與發表的目標。並培養正確使用資訊科技的態度，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創協作平台呈現學習成果，達到美善的社會與文化。		
教材來源		梵谷全傳 https://www.youtube.com/watch?v=DRYZEGRUWH4 梵谷的一生 https://www.youtube.com/watch?v=7lzT50zCcRs 梵谷名畫檔案畫作 https://www.ss.net.tw/list1.asp?num=102 梵谷維基百科 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E6%A3%AE%E7%89%B9%C2%B7%E6%A2%B5%E9%AB%98 游於藝-擁抱梵谷 https://iic.quanta-edu.org/exhibition/15 梵谷兒童導覽手冊 https://iic.quanta-edu.org/pdf/web/viewer.html?file=/exhibition_file/file_201910_ce6e4ab36613013de4e03a584307bf4a.pdf		
統整領域		藝術與人文領域、語文領域、科技領域、資訊議題、生命教育議題。		
適用年級		國小四～六年級	教學節數	4
領綱核心素養		E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備的基本語文素養，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B2具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		
學習重點－ 學習表現		藝1-Ⅱ-2 能探索視覺元素並表達自我感受與想像 藝1-Ⅱ-4 能感知探索與表現藝術的元素和形式 語5-Ⅱ-8運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 語5-Ⅱ-9覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。		
學習重點－ 學習內容		視 E-Ⅱ-1 色彩感知造型探索。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素生活之美視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 藝術蒐藏 生E4觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生E6從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同 生E7發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。		
學習目標		1認識梵谷及相關生平與經歷 2欣賞梵谷的藝術作品 3了解藝術創作的多元素材 4培養對藝術的美感 5感受對生命的關懷和認識文化的多元性		
教學資源		梵谷：星夜之謎影片 https://www.youtube.com/watch?v=DRYZEGRUWH4 Vincent-梵谷之歌 https://www.ss.net.tw/list1.asp?num=102		
學生所需教具		1. 電腦 2. 游於藝梵谷導覽手冊 3. 梵谷是誰?學習單		
時間 分配	節次	教學重點		
	一	40分：觀看梵谷影片引起動機		
	二	40分：討論梵谷是甚麼樣的人		
	三	40分：導讀梵谷深究生命的意義		
	四	40分：梵谷是誰學習單		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式

40分	1.播放梵谷影片引起動機：(1)播放Vincent-梵谷之歌影片，讓小朋友認識梵谷及欣賞梵谷作。(2)提問：是否看過影片中的畫作，引導小朋友產生好奇和學習動機。(3)播放梵谷的一生影片：梵谷人生中的重大事件。(4)播放梵谷全傳影片，深入了解梵谷的生活背景和對畫作創作的熱情。 2.討論-教師提問：梵谷是誰出生在甚麼年代？哪一國人？他有哪些家人？他的家境如何？他有哪些好朋友？他為什麼熱繪畫創作？畫作有甚麼特色？隨著生活際遇的不同，畫風是否有改變？晚年的時候發生了甚麼病痛？對他的人生有甚麼影響呢？	電腦播放影片	學生能參與討論並能針對梵谷的提題進行發表
-----	--	--------	----------------------

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	3.導讀梵谷：教師帶著學生一同導讀游於藝梵谷導覽手冊。循序漸進跟著導覽手冊走進梵谷的世界，嘗試從他的生活狀況和歷史背景去感受同身受他對創作的熱愛，以及面對現實貧窮和病苦無情的打擊。	游於藝梵谷導覽手冊	能閱讀梵谷兒童手冊並理解內容

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘	4.統整和深究生命教育學習單--梵谷是誰?學習單：整合梵谷生平，所遭遇的各種生活經歷及對創作生命的熱愛，讓學生能感受到梵谷對生命的熱能。利用換位思考，達到學生「終極關懷」的目標，以促進學生掌握人生的意義，建立生命的信念。並且從梵谷的故事中認識多元化 and 不同生命的價值。	梵谷是誰?學習單	學生能完成學習單評量

學習單

梵谷是誰??

我是文森·梵谷，我出生於1853年，荷蘭國家。

我是一位熱愛創作的藝術家，在我37年的歲月中，我創作了800多幅畫作。

西奧是我的弟弟，他一生不斷的鼓勵我對藝術的生活，讓我的生涯可以不斷的創作，他也是我最好的朋友。藝術創作這條道路是非常辛苦的，所以我很努力。

因為我太窮了，常常付不起房租，所以我很多畫作都租給布魯塞爾。

我晚年的時候生病了，精神狀態，眼疾，耳聾，憂鬱症，癲癇。

我對不斷的創作，最後實在太痛苦了，我把我自己的耳朵割掉了。

我的創作大致可以分為兩個時期：

1880-1885年是荷蘭時期-大地特色

1886-1889年最成熟，1888-1889年的施德倫

1890-1890年過世的施德倫

我出生於1853年，第三子，荷蘭國家。

經過這幾節課我認識了文森·梵谷，我最喜歡他的畫作有星夜、向日葵、麥田、鴉片、鴉片、鴉片。

我知道了梵谷創作的困難和辛苦，我想對他說的話是：如果你不要自己就可以活很久，加油。

梵谷是誰??

我是文森·梵谷，我出生於1853年，出生在新加坡國家。

我是一位熱愛創作的藝術家，在我37年的歲月中，我創作了800多幅畫作。

西奧是我的弟弟，他一生不斷的鼓勵我對藝術的生活，讓我的生涯可以不斷的創作，他也是我最好的朋友。藝術創作這條道路是非常辛苦的，所以我很努力。

因為我太窮了，常常付不起房租，所以我很多畫作都租給布魯塞爾。

我晚年的時候生病了，精神狀態，眼疾，耳聾，憂鬱症，癲癇。

我對不斷的創作，最後實在太痛苦了，我把我自己的耳朵割掉了。

我的創作大致可以分為兩個時期：

荷蘭時期、巴黎時期、阿爾時期、聖雷米

與奧德時期

我出生於1853年，第三子，荷蘭國家。

經過這幾節課我認識了文森·梵谷，我最喜歡他的畫作有星夜。

我知道了梵谷創作的困難和辛苦，我想對他說的話是：對自己要有信心，放寬心，不要給自己太大的壓力。

梵谷誰是?學習單，學生對梵谷生平 and 經歷了解之後，對梵谷想說的話

梵谷誰是?學習單，學生對梵谷生平 and 經歷了解之後，對梵谷想說的話

第 2 組

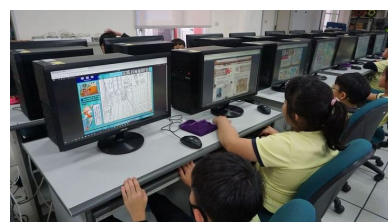
梵谷是誰??

我是文森·梵谷，
我出生於 1853 年，荷蘭 國家。
我是一位熱愛創作和繪畫者。在我 37 年的歲月中，我創作了 800 多幅畫作。
西 9 是我弟弟，他一生不斷地追求和創新的生活，讓我們的生活可以不離的創作，他也是我最好的朋友，雖然創作這件工作非常辛苦，所以我很努力。
因為我太窮了，常常付不起房租，所以我很多畫作都送給我的弟弟。
我晚年時候生活了得 7 個月，因為我弟弟的去世，我無法去繼續我的創作，因為我弟弟去世了，我無法去繼續我的創作，因為我弟弟去世了，我無法去繼續我的創作。
我的創作大致可以分為兩個時期：
1. 天地的顏色 2. 巴黎時期
3. 阿爾時期 4. 聖雷 5. 奧維爾時期

我於 1890 年 4 月 26 日 去世。
我出生於 1853 年，荷蘭 國家。
經過這幾年我認識了文森·梵谷，我最喜歡他的畫作有：
星夜
我知道了梵谷的創作非常艱辛，我對他的創作非常佩服：
希望他能創作更多作品。
不要自縊。

梵谷誰是?學習單，學生對梵谷生平 and 經歷了解之後，對梵谷想說的話

教學歷程



帶著學生一同導讀梵谷導覽手冊

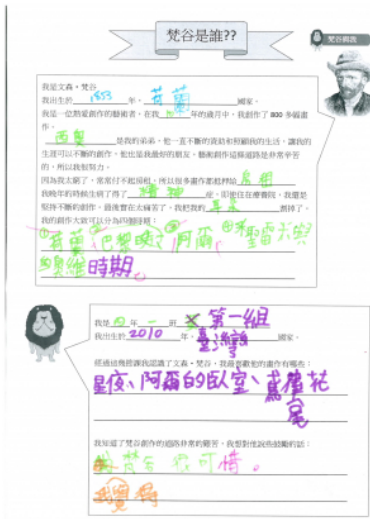
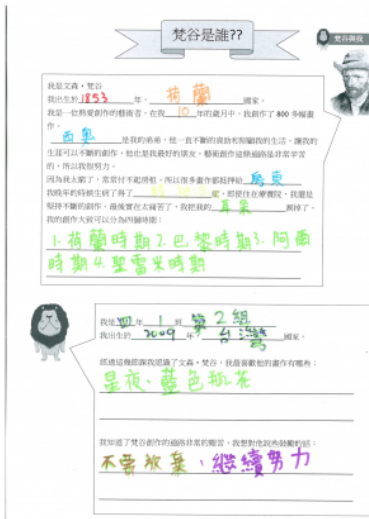
學生自行閱讀導覽手冊



學生專心閱讀梵谷導覽手冊

學生根據梵谷是誰學習單進行小組討論

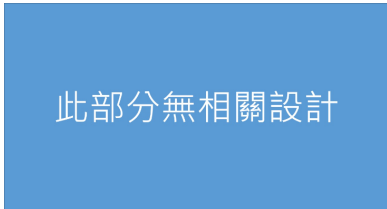


	學生根據梵谷是誰學習單閱讀梵谷手冊並填寫學習單	學生根據梵谷是誰學習單進行小組討論
		
	學生填寫梵谷是誰?學習單	學生專心觀看導覽
		
	學生填寫梵谷是誰?學習單	學生填寫梵谷是誰?學習單
教學成果		
	梵谷是誰學習單	梵谷是誰學習單
補充資料	Vincent-梵谷之歌 https://www.ss.net.tw/list1.asp?num=102	
	梵谷全傳 https://www.youtube.com/watch?v=DRYZEGRUWH4	
	梵谷的一生 https://www.youtube.com/watch?v=71zT50zCcRs	
	梵谷兒童導覽手冊 https://iic.quanta-edu.org/pdf/web/viewer.html?file=/exhibition_file/file_201910_ce6e4ab36613013de4e03a584307bf4a.pdf	

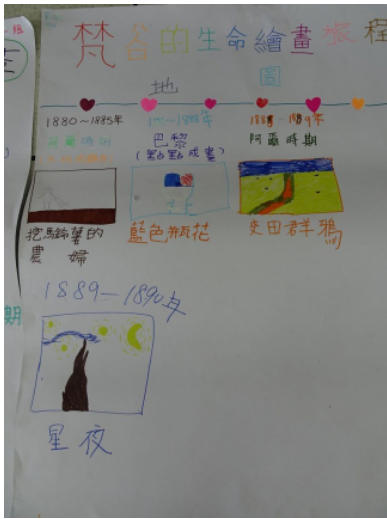
活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	設計「梵谷與我」這門課程，是想要介紹梵谷這位畫家用他的生命歷程和創作的作品讓學生感受不同生命的張力，培養學生對探索生命的根本課題，包括人生目的與意義的探尋、美好價值的思辨與追求、自我的認識與提升、性格的覺察與人格的統整，藉此引領學生在生命實踐上知行合一，追求幸福人生的境界。課程主要分為四個主要教學活動，從認識梵谷、到概觀性的欣賞梵谷四個時期不同特色的畫作特色，最後把主體聚焦到梵谷的自畫像，讓學生體會梵谷因經歷了不同的生命歷程對自我認知和自我價值的表現。體會了不同生命的價值觀之後，培養學生對自我的認識並且創作自己的自畫像。課程設計主要統整了藝術與人文、科技教育、語文教育三個領域，並融入資訊議題和生命議題。學生可以學到藝術領域的繪畫技巧、線條粗細、色調濃淡等風格表現，不同的媒材有不同的表現方式。並且透過資訊科技輔助，進行線上閱讀導覽課程和線上語音導覽課程，透過老師的引導和提示，更深入認識梵谷的人生和作品。並且學習運用資訊能力搜尋相關資訊，培養正確使用資訊工具的態度和尊重的智慧財產權觀念。最後透過學生過濾整理數位資訊，共同創作【梵谷與我】的協作平台，展示和分享學習的成果。在課程實施經驗中，發現有部分課程規畫的時間太短暫，以至於教學過程有點過愈急促，尤其是線上導覽的部分，因為數位資訊影音眾多，很多小朋友反應還沒看完。所以鼓勵學生回家自主學習觀賞，我想這就是線上數位媒材的好處，不會因時地困限。另外在學習單的部分，學生對梵谷的鼓勵表現出很出乎我意料之外，很多學生都鼓勵梵谷不要自殺，生命會有更好的出路。梵谷四個時期的繪畫生命旅程地圖，小組合作的特別熱烈，很多組都討論的很熱烈每個時期都有很多代表作很難選出，最後透過互相協調也取捨出了適當的作品。協作平台的部分，則是有很多學生喜歡想要介紹的作品太多，也必須因為時間的關係取捨。課程進行到自畫像的部分時，學生梵谷自畫像已經是相當熟悉，各組的分類和排列錯誤的很少。認識自己的部分，一開始大家都放不開，表情練習也是扭捏不好意思，最後大家對自己五官的認識都超出自己的預期。開始畫自畫像，不像以前總是告訴老師不知道怎麼畫，經過一系列的認識和引導，大家都畫得很順手很有想法。這次的課程對於我們兩位老師也是極大的挑戰，除了時間上的搭配和課程進度的安排，更是必須一再協調。每一班的資訊課和藝文課都必須協調搭配才能進行統整課程。但是我相信，透過這次【梵谷與我】的主題，小朋友們一定會更加收穫豐碩。		
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	活動教案統整https://docs.google.com/document/d/1V2VgaUa7XyHkr3PJNJP0eBEKBJ_pGSOIZXuu4jIJ_c/edit?usp=sharing 梵谷是誰?學習單：https://docs.google.com/document/d/1a01MmJnZ8XeuGwprY0biiv0A0GuJj_t9ehFJ6v6ik-s/edit?usp=sharing 我的臉部地圖學習單：https://docs.google.com/document/d/1Iq4LispBo6c_InSYNmCEVYMTClvjs-i0qenAK_i_kxA/edit?usp=sharing 協作平台成果網頁：https://sites.google.com/hnps.tn.edu.tw/hnps105 活動照片：https://drive.google.com/drive/folders/1zLUSFkcXitPComp0yWuS4ZoM5EoVSKGf?usp=sharing		
教學單元	偉大的畫家		
設計理念	藝術源於生活，透過認識和欣賞梵谷的畫作讓學生能運用感官、知覺、觀察和理解藝術家筆下詮釋美的意義。並運用科技資訊工具透過網路搜尋藝術作品和藝術家的各種資訊，進而彙整歸納所收集到的數位資料，提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質，發展其自主性的創造能量。達到溝通、表現、創作與發表的目標。並培養正確使用資訊科技的態度，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創協作平台呈現學習成果，達到美善的社會與文化。		
教材來源	游於藝-擁抱梵谷 https://iic.quanta-edu.org/exhibition/15 梵谷名畫檔案畫作 https://www.ss.net.tw/list1.asp?num=102 梵谷維基百科https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E6%A3%AE%E7%89%B9%C2%B7%E6%A2%B5%E9%AB%98 游於藝-擁抱梵谷 https://iic.quanta-edu.org/exhibition/15		
統整領域	藝術與人文領域、語文領域、科技領域、資訊議題、生命教育議題。		
適用年級	國小四～六年級	教學節數	6
領綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備的基本語文素養，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B2具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		
學習重點一 學習表現	資-E1 認識常見的資訊系統。 資E4認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資E6認識與使用資訊科技以表達想法。 資E7使用資訊科技與他人建立良好的互動關係。 資E8認識基本的數位資源整理方法。 資E9利用資訊科技分享學習資源與心得。 資E11建立康健的數位使用習慣與態度。 資E12了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 資E13具備學習資訊科技的興趣。		
學習重點一 學習內容	視 E-II-1 色彩感知造形探索。 視 A-II-1 視覺元素生活之美視覺聯想。 視 A-II-2 藝術蒐藏		
學習目標	1能欣賞梵谷畫作 2深入觀察梵谷不同時期的畫風、特色、線條差異等。 2.能統整梵谷的生命經驗並完成梵谷繪畫生命旅程地圖 3運用瀏覽器搜尋收集相關資料並分析整理 4能用協作平台整理相關資訊和發表 5能將附件網址等用email分享給朋友		
教學資源	游於藝網站擁抱梵谷，探索生命的調色盤線上導覽https://iic.quanta-edu.org/exhibition/15/exhibition_		

		exhibit?hide=1 、海報、彩色筆、電腦、網路搜尋Google協作平台、Email信箱		
學生所需教具		海報、彩色筆、電腦、google帳號		
時間分配	節次	教學重點		
	一	40分：擁抱梵谷，探索生命的調色盤線上導覽		
	二	40分：擁抱梵谷，探索生命的調色盤線上導覽		
	三	40分：梵谷繪畫生命旅程地圖製作		
	四	40分：蒐集過濾梵谷相關資訊和協作平台製作		
	五	40分：協作平台製作		
	六	40分：協作平台製作發表和分享		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
80分鐘		1. 教師引導學生線上觀看「擁抱梵谷，探索生命的調色盤」線上導覽，依序認識梵谷作品。 https://iic.quanta-edu.org/exhibition/15/exhibition_exhibit?hide=1 (1)「走入梵谷的世界」(2)「追尋梵谷的繪畫旅程」(3)「看梵谷說畫」	電腦、耳機	能使用網頁觀看線上導覽
活動二				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
40		2. 小組討論和發表： 請小組利用海報製作梵谷人生四個主要繪畫時期並結合生命地圖順序，利用海報繪製出梵谷繪畫生命旅程地圖，各組討論每個時期梵谷的代表作品和風格簡介，並討論和發表梵谷不同時期的心路歷程和畫作創作的關係。 3. 教師統整： 教師統整各組發表結果，對於梵谷還有想要知道的事？引導學生線上搜尋梵谷的作品和相關的資訊。	海報、彩色筆	能與小組成員討論並繪製梵谷繪畫生命旅程海報
活動三				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
40		4. 線上搜尋和收集：梵谷生平和畫作的相關資料。(1) 維基百科、梵谷名畫檔案畫作等網站補充梵谷相關資料。(2)根據創用CC授權，下載梵谷畫作和相關資料。(3)過濾適當的資料，分門別類儲存。	電腦	能使用電腦收集梵谷畫作和相關資訊
活動四				

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	5. 協作平台紀錄和創作：利用協作平台，將收集到的資料和梵谷畫作進行展示和發表。並利用Email寄出連結分享成果。	google帳號、協作平台	能利用協平台呈現梵谷的作品和心得感想發表
學習單			
	無		
教學歷程			
	學生專心觀看和聆聽梵谷的導覽	學生專心觀看和聆聽梵谷的導覽	
			
	小組製作梵谷繪畫生命旅程地圖	小組製作梵谷繪畫生命旅程地圖	
			

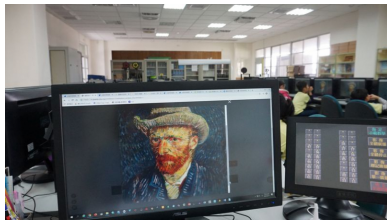
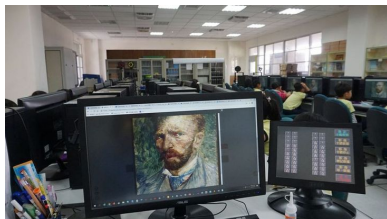
	小組製作梵谷繪畫生命旅程地圖	小組製作梵谷繪畫生命旅程地圖
		
	小組製作梵谷繪畫生命旅程地圖	小組製作梵谷繪畫生命旅程地圖
		
	學生在協作平台上製作梵谷畫作介紹	學生在協作平台上製作梵谷畫作介紹
教學成果		
	小組繪製梵谷繪畫生命旅程地圖	小組繪製梵谷繪畫生命旅程地圖
		
	小組繪製梵谷繪畫生命旅程地圖	小組繪製梵谷繪畫生命旅程地圖

		
	小組繪製梵谷繪畫生命旅程地圖	
補充資料	學生製作的協作平台 https://sites.google.com/hnps.tn.edu.tw/hnps105	

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	設計「梵谷與我」這門課程，是想要介紹梵谷這位畫家用他的生命歷程和創作的作品讓學生感受不同生命的張力，培養學生對探索生命的根本課題，包括人生目的與意義的探尋、美好價值的思辨與追求、自我的認識與提升、性格的覺察與人格的統整，藉此引領學生在生命實踐上知行合一，追求幸福人生的境界。課程主要分為四個主要教學活動，從認識梵谷、到概觀性的欣賞梵谷四個時期不同特色的畫作特色，最後把主體聚焦到梵谷的自畫像，讓學生體會梵谷因經歷了不同的生命歷程對自我認知和自我價值的表現。體會了不同生命的價值觀之後，培養學生對自我的認識並且創作自己的自畫像。課程設計主要統整了藝術與人文、科技教育、語文教育三個領域，並融入資訊議題和生命議題。學生可以學到藝文領域的繪畫技巧、線條粗細、色調濃淡等風格表現，不同的媒材有不同的表現方式。並且透過資訊科技輔助，進行線上閱讀導覽課程和線上語音導覽課程，透過老師的引導和提示，更深入認識梵谷的人生和作品。並且學習運用資訊能力搜尋相關資訊，培養正確使用資訊工具的態度和尊重的智慧財產權觀念。最後透過學生過濾整理數位資訊，共同創作【梵谷與我】的協作平台，展示和分享學習的成果。在課程實施經驗中，發現有部分課程規畫的時間太短暫，以至於教學過程有點過愈急促，尤其是線上導覽的部分，因為數位資訊影音眾多，很多小朋友反應還沒看完。所以鼓勵學生回家自主學習觀賞，我想這就是線上數位媒材的好處，不會因時地困限。另外在學習單的部分，學生對梵谷的鼓勵表現出很出乎我意料之外，很多學生都鼓勵梵谷不要自殺，生命會有更好的出路。梵谷四個時期的繪畫生命旅程地圖，小組合作的特別熱烈，很多組都討論的很熱烈每個時期都有很多代表作很難選出，最後透過互相協調也取捨出了適當的作品。協作平台的部分，則是有許多學生喜歡想要介紹的作品太多，也必須因為時間的關係取捨。課程進行到自畫像的部分時，學生梵谷自畫像已經是相當熟悉，各組的分類和排列錯誤的很少。認識自己的部分，一開始大家都放不開，表情練習也是扭捏不好意思，最後大家對自己五官的認識都超出自己的預期。開始畫自畫像，不像以前總是告訴老師不知道怎麼畫，經過一系列的認識和引導，大家都畫得很順手很有想法。這次的課程對於我們兩位老師也是極大的挑戰，除了時間上的搭配和課程進度的安排，更是必須一再協調。每一班的資訊課和藝文課都必須協調搭配才能進行統整課程。但是我相信，透過這次【梵谷與我】的主題，小朋友們一定會更加收穫豐碩。	
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	活動教案統整https://docs.google.com/document/d/1V2VgaUa7XyHkr3PJNJP0eBEKBJ_pGS0IZXuu4jIJ_c/edit?usp=sharing 梵谷是誰?學習單：https://docs.google.com/document/d/1a01MmJnZ8XeuGwpmY0biiv0A0GuJj_t9ehFJ6v6ik-s/edit?usp=sharing 我的臉部地圖學習單：https://docs.google.com/document/d/1Iq4LispBo6c_InSYNmCEVymTC1vjs-i0qenAK_i-kxA/edit?usp=sharing 協作平台成果網頁：https://sites.google.com/hnps.tn.edu.tw/hnps105 活動照片：https://drive.google.com/drive/folders/1zLUSFkcXitPComp0yWuS4ZoM5EoVSKGf?usp=sharing	
教學單元	自畫像的秘密	
設計理念	平常我就常常告訴孩子們，只要用心觀察每幅作品，就不難發現創作者在創作時的心境、所經歷的事，抑或是想要透過創作帶給欣賞者什麼樣的感受。梵谷一生創作了40多幅自畫像，每個時期在不同的心情，憤怒、瘋狂、憂鬱，以及快樂所用的色調都不一樣，受到當時不同畫風像是點彩畫法、日本版畫的影響所呈現出來的作品也都有很大的差異。不管是早期受還沒有受到印象畫派的影響，畫作整體色調還比較深沉；還是晚期進入醫院接受治療時憂鬱卻意志堅定的神情，都非常值得我們細細品味。所以希望孩子能有機會細細觀察梵谷的自畫像，並透過討論、發表培養藝術鑑賞的能力。	
教材來源	1. Van Gogh https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&v=05tKG39G6Qk&feature=emb_title 2. 視覺素養學習網 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/vangogh/vangogh.htm 3. 維基百科梵谷自畫像列表https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A2%B5%E9%AB%98%E8%87%AA%E7%94%BB%E5%83%8F%E5%88%97%E8%A1%A8 4. 梵谷名畫檔案畫作 https://www.ss.net.tw/list1.asp?num=102 5. 游於藝-擁抱梵谷 https://iic.q	

		uanta-edu.org/exhibition/15 6. 梵谷兒童導覽手冊 https://iic.quantu-edu.org/pdf/web/viewer.html?file=/exhibition_file/file_201910_ce6e4ab36613013de4e03a584307bf4a.pdf		
統整領域		藝術與人文領域、語文領域、綜合活動領域、生命教育議題		
適用年級		國小四～六年級	教學節數	3
領綱核心素養		E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備的基本語文素養，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B2具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並關懷生態環境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		
學習重點－學習表現		藝 1-II-4 能感知探索與表現表演藝術的元素和形式 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作 綜 1d-II-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度 語 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋		
學習重點－學習內容		視 E-II-1 色彩感知造形與空間的探索 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想 綜 Ad-II-1 情緒的辨識與調適		
學習目標		1. 能觀察不同時期梵谷自畫像的特色 2. 能比較不同時期梵谷自畫像的差異 3. 能對畫作能有藝術鑑賞的能力 4. 培養對藝術美感的感受力		
教學資源		1. 梵谷自畫像介紹網頁 2. 梵谷自畫像圖卡每組一副 3. 維基百科梵谷自畫像列表 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A2%B5%E9%AB%98%E8%87%AA%E7%94%BB%E5%83%8F%E5%88%97%E8%A1%A8 4. 40幅梵谷自畫像 https://kknews.cc/zh-tw/culture/rrlxekv.html 5從梵谷的自畫像系列談躁鬱之心 http://life.fhl.net/Art/201002/07.htm 6. 探求生命的自畫像 https://kuart2008.pixnet.net/blog/post/25915635		
學生所需教具		電腦、梵谷自畫像圖卡		
時間分配	節次	教學重點		
	一	40分：介紹梵谷不同時期的自畫像		
	二	40分：討論不同時期自畫像與其生平經歷的關係		
	三	40分：小組討論做畫作時間排列並發表		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
40分		1. 播放影片引起動機 (1)播放影片《Van Gogh》讓學生觀察梵谷不同時期的自畫像變化 (2)教師提問： 你能從影片中找到多少幅人像呢？ 梵谷一生畫了多少幅自畫像？	電腦及投影幕	能參與討論並回答教師提問
活動二				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
40分		2. 展示梵谷自畫像網頁 (1)引導學生觀察梵谷不同時期的自畫像 (2)教師提問： 不同時期自畫像的表現方式、線條、色調？ 人物的表情，有哪些差異？ 梵谷當時可能是遭遇到什麼事？心境是如何？ (3)學生發表並討論 3. 教師引導學生從梵谷四個不同時期的繪畫特色、線條、用色、畫中人	梵谷自畫像介紹網頁	能說出不同時期梵谷自畫像的特色和差異

	物的神情，判斷出是梵谷哪一個時期的自畫像。		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	4. 評量及統整 (1)發下梵谷自畫像圖卡每組一副 (2)小組討論及依照不同四個時期的自畫像完成分類 (3)小組發表分類排列結果，並說明這樣排的原因 (4)教師統整梵谷四個不同時期的自畫像特徵	梵谷自畫像圖卡每組一副	小組討論、合作完成自畫像圖卡的比較分類以及時間排序
學習單			
	梵谷四個時期的自畫像圖卡，讓學生判斷分類並排出先後順序		
教學歷程			
	介紹梵谷自畫像	小組討論，將梵谷自畫像圖卡做時間先後順序的排列	
教學成果			
	介紹梵谷自畫像	各組派代表上台發表排列結果，並說明如此排列的原因	
補充資料			

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)	設計「梵谷與我」這門課程，是想要介紹梵谷這位畫家用他的生命歷程和創作的作品讓學生感受不同生命的張力，培養學生對探索生命的根本課題，包括人生目的與意義的探尋、美好價值的思辨與追求、自我的認識與提升、性格的覺察與人格的統整，藉此引領學生在生命實踐上知行合一，追求幸福人生的境界。課程主要分為四個主要教學活動，從認識梵谷、到概觀性的欣賞梵谷四個時期不同特色的畫作特色，最後把主體聚焦到梵谷的自畫像，讓學生體會梵谷因經歷了不同的生命歷程對自我認知和自我價值的表現。體會了不同生命的價值觀之後，培養學生對自我的認識並且創作自己的自畫像。課程設計主要統整了藝術與人文、科技教育、語文教育三個領域，並融入資訊議題和生命議題。學生可以學到藝文領域的繪畫技巧、線條粗細、色調濃淡等風格表現，不同的媒材有不同的表現方式。並且透過資訊科技輔助，進行線上閱讀導覽課程和線上語音導覽課程，透過老師的引導和提示，更深入認識梵谷的人生和作品。並且學習運用資訊能力搜尋相關資訊，培養正確使用資訊工具的態度和尊重的智慧財產權觀念。最後透過學生過濾整理數位資訊，共同創作【梵谷與我】的協作平台，展示和分享學習的成果。在課程實施經驗中，發現有部分課程規畫的時間太短暫，以至於教學過程有點過急，尤其是線上導覽的部分，因為數位資訊影音眾多，很多小朋友反應還沒看完。所以鼓勵學生回家自主學習觀賞，我想這就是線上數位媒材的好處，不會因時地受限。另外在學習單的部分，學生對梵谷的鼓勵表現出很出乎我意料之外，很多學生都鼓勵梵谷不要自殺，生命會有更好的出路。梵谷四個時期的繪畫生命旅程地圖，小組合作的特別熱烈，很多組都討論的很熱烈每個時期都有很多代表作很難選出，最後透過互相協調也取捨出了適當的作品。協作平台的部分，則是有很多學生喜歡想要介紹的作品太多，也必須因為時間的關係取捨。課程進行到自畫像的部分時，學生梵谷自畫像已經是相當熟悉，各組的分類和排列錯誤的很少。認識自己的部分，一開始大家都放不開，表情練習也是扭捏不好意思，最後大家對自己五官的認識都超出自己的預期。開始畫自畫像，不像以前總是告訴老師不知道怎麼畫，經過一系列的認識和引導，大家都畫得很順手很有想法。這次的課程對於我們兩位老師也是極大的挑戰，除了時間上的搭配和課程進度的安排，更是必須一再協調。每一班的資訊課和藝文課都必須協調搭配才能進行統整課程。但是我相信，透過這次【梵谷與我】的主題，小朋友們一定會更加收穫豐碩。		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	活動教案統整https://docs.google.com/document/d/1V2VgaUa7XyHkr3PJNJEP0eBEKBJ_pGSOIZXuu4jIJ_c/edit?usp=sharing 梵谷是誰?學習單：https://docs.google.com/document/d/1a01MmJnZ8XeuGwprY0biiVo0AGuJj_t9ehFJ6v6ik-s/edit?usp=sharing 我的臉部地圖學習單：https://docs.google.com/document/d/1Iq4LispBo6c_lnSYNmCEVymTC1vjs-i0qenAK_i_kxA/edit?usp=sharing 協作平台成果網頁：https://sites.google.com/hnps.tn.edu.tw/hnps105 活動照片：https://drive.google.com/drive/folders/1zLUSFkcXitPCmp0yWuS4Z0M5EoVSKGf?usp=sharing		
教學單元	我是小梵谷		
設計理念	心理分析學家Carl Jung曾說：「藉由藝術創作，將壓抑的潛意識視覺化並提升到意識層次，這樣有益於個人的精神和心理健康。」自從接觸藝術治療的課程之後，開始會透過學生們完成的每件作品，去了解學生想表達的內心想法、遭遇到的困難，以及在成長的過程中經歷的變化等等。在學生學會透過觀察他人(梵谷)的作品，去推測創作者的心路歷程以及創作背景後，希望學生也能透過畫作表達自己。在創作之前，希望學生能先更認識自己，所以請學生仔細觀察自己的臉、知道自己的臉部特徵以及個人特色在哪裡，這樣會更知道要如何透過畫作表達自我。		
教材來源	1. 做一個機器人，假裝是我 https://www.youtube.com/watch?v=Wd0ktQ1FZ7c 2. 視覺素養學習網 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/vangogh/vangogh.htm 3. 梵谷名畫檔案畫作 https://www.ss.net.tw/list1.asp?num=102 4. 游於藝-擁抱梵谷 https://iic.quanta-edu.org/exhibition/15 5. 梵谷兒童導覽手冊 https://iic.quanta-edu.org/pdf/web/viewer.html?file=/exhibition_file/file_201910_ce6e4ab36613013de4e03a584307bf4a.pdf		
統整領域	藝術與人文領域、語文領域、綜合活動領域、生命教育議題		
適用年級	國小四～六年級	教學節數	5
領綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。E-B1 具備的基本語文素養，能以同理心應用在生活與人際溝通。E-B2具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。E-B3具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體。E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並關懷生態環境。E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		
學習重點—學習表現	藝 1-II-4 能感知探索與表現表演藝術的元素和形式 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作 綜 1d-II-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度 語 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋		
學習重點—學習內容	視 E-II-1 色彩感知造形與空間的探索 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想		
學習目標	1. 能觀察自己的臉部特徵 2. 能運用不同的素材表現畫作 3. 能畫出自己的自畫像		

教學資源		1. 《做一個機器人，假裝是我》影片 2. 學習單：我的臉部地圖 3. 不同媒材呈現出的畫作比較圖		
學生所需教具		鉛筆盒、桌上立鏡、彩繪用具		
時間分配	節次	教學重點		
	一	40分：觀察自己的臉部特徵並完成學習單		
	二	40分：情緒與臉部表情的關聯、不同媒材呈現出的感覺		
	三	40分：自畫像創作		
	四	40分：自畫像創作		
	五	40分：自畫像創作及作品欣賞並發表、回饋		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
20分鐘		1. 播放影片引起動機 (1)播放影片《做一個機器人，假裝是我》 (2)教師提問：你有仔細觀察過自己的長相嗎？你有什麼特色？ (3)學生發表及討論 2. 認識自己的五官——臉部觀察 (1)請學生觀察自拍攝影機中的自己，教師引導觀察重點：臉型、五官大小及形狀、髮型 (2)兩兩一組，試著和隔壁的同學說說自己的臉部特色，並找出有哪些地方是和隔壁同學差很多的	電腦、攝影機	能參與發表和討論
活動二				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
20分鐘		3. 我的臉部地圖 (1)發下學習單：我的臉部地圖 (2)引導學生觀察自己臉部每個器官的形狀、大小、顏色，並將每個部位的特徵填入圖圈內 (3)學生發表並討論	我的臉部地圖學習單	能畫出自畫像，並介紹自己臉部的特徵及個人特色 能觀察自己的臉並完成我的臉部地圖學習單
活動三				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
40分		4. 展示我的臉部地圖學習單喚起學生的先備經驗，說明情緒與臉部表情的關聯，師生共同觀察討論。 (1)感受觀察不同時期梵谷自畫像表情和情緒的波動。 (2)教師提問：什麼情境會讓你覺得快樂、生氣、難過、擔心？不同的感受會產生什麼樣的臉部表情？ (3)學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照。 (4)學生發表不同情緒造成臉部表情肌肉的牽動和五官的改變。	攝影機	能說明不同情緒五官的變化
活動四				

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
120	5. 不同媒材呈現出的感覺 (1)用PPT展示使用不同媒材(水彩、蠟筆、鉛筆素描)上色所呈現出的感覺 (2)教師提問：喜歡哪種媒材上色的效果？為什麼？ (3)學生發表、全班共同討論 (3)學生嘗試使用不同線條繪畫方式的差異，色調之間的差異。 6. 自畫像創作：學生透過桌上立鏡或自拍攝影機隨時觀察自己的臉部，並用畫作表現出來。教師隨時在一旁給予協助，並提醒畫作中要加入表情、呈現出個人特色。 7. 發表及回饋 (1)同學之間互相欣賞自畫像 (2)請學生上台發表作品想呈現的內容，教師在旁引導，同學可向發表者發問或給予回饋 (3)教師做總結	媒材介紹ppt 能了解不同媒材畫出的效果 繪畫的各種素材	能畫出自畫像，並介紹自己臉部的特徵及個人特色

學習單		
	我的五官地圖學習單	我的五官地圖學習單
教學歷程		



學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照



學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照



學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照



學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照



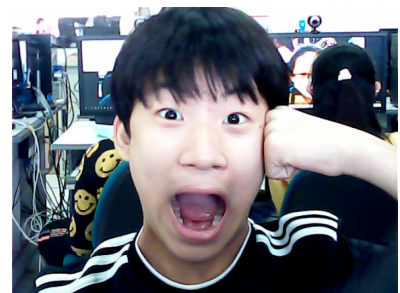
學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照



學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照



學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照



學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照



學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照

學生面對攝影機觀察，自己的各種表情並拍照

教學成果



學生作品：從畫作表現方式和用色呈現出個人特色

學生作品：從畫作表現方式和用色呈現出個人特色



學生作品：從畫作表現方式和用色呈現出個人特色

學生作品：從畫作表現方式和用色呈現出個人特色



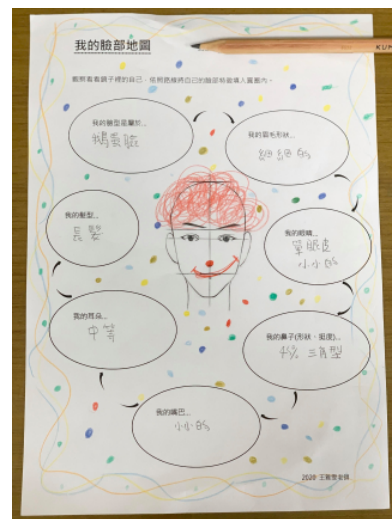
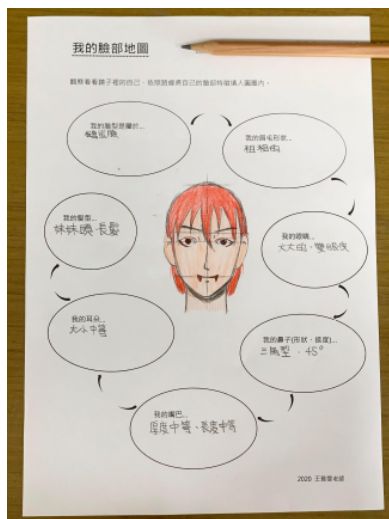
學生作品：從畫作表現方式和用色呈現出個人特色

學生作品：從畫作表現方式和用色呈現出個人特色



學生作品：從畫作表現方式和用色呈現出個人特色

我的五官地圖學習單



我的脸部地圖學習單

我的脸部地圖學習單

補充資料