

設計理念

嘉義縣竹崎鄉，位於嘉義的東邊，竹崎高中在一個「不山不市」的地理位置，交通便利性些微不佳，明顯成為學校劣勢，許多國中畢業生外移至嘉義市區求學，有鑑於此，憑藉著國中美術班經營十年有成，社區人士及家長有目共睹，藉由國中美術班的經營基礎及校內教師的努力之下，竹崎高中在107學年度成立第一屆高中美術班，讓有繪畫天賦的國中畢業生可以多一個學習藝術的舞台，成為嘉義地區第二間高中美術班。寒假美術營隊是由高中美術班的同學組成，美術營的幹部是經由校內輔導處主任、特殊教育組組長，以及美術班團隊導師及術科教師共同甄選幹部，經由上學期無數個師生午休的時間，由組長及術科教師們共同指導高中美術班的孩子，讓學生邊做邊學習舉辦營隊相關的行政及教學概念，而梵谷的展覽就成為美術營隊時成為一個核心角色，由高中生帶領著國中生及小學生，共同完成寒假美術營隊「梵谷的愛線調色盤」。國中生透過專題學習的課程安排，從梵谷主題的展覽中學習展覽前佈展、展覽結束後撤展及展覽中導覽，準備展覽的過程中也學習到了許多展覽及藝文相關概念，由高中生及國中生合力完成活動及展覽，帶給學區內小學生一場不一樣的藝術饗宴。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱

寒假美術營隊「梵谷的愛線調色盤」

核心概念

透過國中端專題學習課程及高中端美術營活動，本校美術班團隊已從旁協助的角色指導學生、激發潛能，讓學生能夠多元展能，塑造一個可親、可遊且具有藝術氛圍的藝術校園。使學生樂於以「做中學」的方式，朝向多元性、跨領域的創作型態，利用舉辦美術營隊及辦展覽等藝術展現方法，啟發學生思考藝術創作與自然生活環境的關係，讓藝術呈現多種樣貌，也讓課程、教學的方法及評量更多元化。

總綱核心素養

A自主行動- A1身心素質與自我精進- 第四學習階段:藝才J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 第五學習階段:藝才U-A1確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。 A2系統思考與解決問題- 第四學習階段:藝才J-A2關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 第五學習階段:藝才U-A2培養藝術的觀察與思考能力，積極解決生活中的藝術相關課題。 A3規劃執行與創新應變- 第四學習階段:藝才J-A3精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 第五學習階段:藝才U-A3發展藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。 B溝通互動- B1符號運用與溝通表達 第四學習階段:藝才J-B1理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 第五學習階段:藝才U-B1掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。 C社會參與- C2人際關係與團隊合作 第四學習階段:藝才J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 第五學習階段:藝才U-C2培養藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。

單元名稱

專題學習-如何策劃一個展覽？

專題學習-佈展導覽D
IY

美術營一二三

寒假美術營-梵谷愛
線調色盤

教學對象

美術班國中二年級學生

美術班國中二年級學生

美術班高中二年級學生

美術班高中二年級學生

學習領域或
融入議題

專題學習課程融入撤展佈展教學，結合本校藝文中心，實際辦一場展覽。

1. 導覽實際操作 2. 佈展實際操作

1. 行政教學-舉辦活動相關事項 2. 術科教學-素描、水彩、版畫、寫生等課程

1. 舉辦活動實際操作 2. 結合單元一、單元二、單元三課程，實際完成美術營活動

領綱核心
素養

美才IV-P3在團體藝術活動中協同合作。

A自主行動-A3、C社會參與-C2

A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養

A自主行動-A3、C社會參與-C2

學習重點—
學習表現

美才IV-P3在團體藝術活動中協同合作。

美才IV-P2以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3在團體藝術活動中協同合作。

美才V-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。

美才V-L2瞭解藝術活動與社會正義的關係，並據以實踐於生活層面。

學習重點—
學習內容

美才IV-P3-2導覽集體創作或協力展演的內容與特性。

美才IV-P2-1創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、

美才V-K2-1各種媒材的創作實務體驗與思辨。 美才V-K2-3

美才V-L2-1以藝術專長協助社群或團體提供回饋與協助。

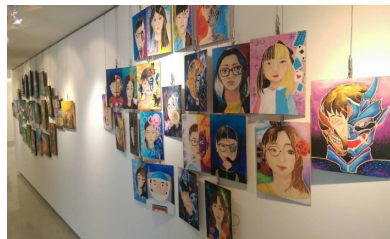
		導覽、作品集或其他數位化形式等。	藝術相關知識延伸的設計方法運用於文化創意設計。	美才 V-L2-2 對於生活中的環境、生態等公共面向提供藝術協助
學習目標 認知/情意/ 技能	透過專題學習課程及美術營活動，激發潛能，讓學生能夠多元展能，塑造一個可親、可遊且具有藝術氛圍的藝術校園。	以多元方式展現、分享與評論創作成果，創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	透過美術營籌備的課程，能用各種媒材創作與創意思考，理解設計思考的原理原則。	以藝術專長協助社群或團體提供回饋與協助，瞭解藝術活動與社會正義的關係，並據以實踐於生活層面。
授課時間	100分鐘	100分鐘	100分鐘	300分鐘
主要教學 活動	由學生自發的討論該如何準備一個展覽，還有學習同學的導覽方式，給予同學導覽方面的建議，教師透過不斷的與學生討論，讓學生加深印象，教學不只是教師單方面的授予，更是師生雙方面的溝通與討論而完成有意義教學。	導覽活動透過事前的練習與實際執行方式，給參與美術營隊的小學生聽，指導教師給予學生相當大的學習空間，透過事前的討論與規劃進行分組，由導覽學生直接以現場的狀況導覽互動與應變，假設自己是「講解者」，培養學生	透過幹部甄選方式，美術班團隊與導師把甄選後的學生，依學生特性討論後分為正副執行長及總務機動組-行政組、隊輔組、教學組、活動組，五位老師共同指導及籌備美術營隊。	美術營執行課程，藉由寒假前的準備，在兩天的美術營由高中部學生一一執行，指導老師從旁觀察，讓學生學習到如何規劃一個營隊並執行出來。
創意教學 策略	教學生如何策劃展覽，從展覽的成果繪製及布置方式討論，依據新課綱的精神，由學生彼此間自發討論。	上場後回到課堂上藉由與同學的討論，一起研究出更好的導覽方式，透過孩子親身體驗，也讓學生知道做好準備與隨之應變當之不易。	除了術科教師群指導高中生教學組的部分，還加入組長及美術班協行教師共同教學行政處理的部分，輔導主任及高中部導師共同指導。	使學生樂於以「做中學」的方式，朝向多元性、跨領域的創作型態，舉辦美術營隊及辦展覽等藝術展現方法。
多元評量一 方式	現場實作、學習單	實作、紙筆作業	1. 實作表現 2. 課堂觀察	美術營實際演練與操作
多元評量一 內容	導覽實作及學習單反思	展場導覽實作及學習單	美術營隊的教學課程發想、步驟、實際演練。	美術營行政組、教學組、隊輔組、活動組及機動組的實際執行。

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

108新課綱的精神是：『過去以學習知識為目的，未來要求學生不僅學知識，還要能將知識運用和實踐於生活之中。目的在於培養「終身學習者」，能自主選擇適合的學習方式，並且對於日常遇到的問題，能夠進行系統性思考和判斷；能運用各種工具及管道與人溝通，並且有效與人互動；能具備社會多元性，了解文化差異性及適應群體的互動。簡而言之，新課綱希望可以讓學習者所學活用出來，在生活中落實，成為生活實踐家。』（以上引自〈十二年國教課程綱要總綱〉）本次寒假美術營「梵谷的愛線調色盤」即是扣緊這個核心概念與廣達游於藝所設計的。本次教案設計由九位教師一同合作完成的，教師身分包含行政(主任、組長)、美術班三個班的導師、美術班術科教師們通力合作完成，九位教師分別任教國文、英文、特殊教育、資優數學、美術，別具意義。也因為這次合作的機會，美術班教師群更加認識彼此，專業上互通有無，互動良好，美術班教師專業社群更加蓬勃發展。跨領域教學是目前的教育趨勢，也因參加廣達游於藝而有這樣的資源及機會，實屬難得及感恩，教師們可以運用自身專長與同事互相交流、討論及溝通，別與以往不同的教學概念及操作。結合行政端及教學端及導師群組成超強團隊，各領域教師共同指導高中生及國中生，由高中生帶領國中生，美術營隊辦給小學生參加，發揮完全中學之優勢及特色！學生的部分，結合高國中部美術班學生舉辦第二屆美術營隊，頗受嘉義地區小學生好評！高中美術班美術營隊組織如列：行政組：宣傳招生等行政事項處理、活動組：關活動設計及執行、隊輔組：照顧小學生及引導上課及看展、教學組：高中生有實際教學之經驗，高中生因此活動，學習歷程具有特色及豐富！國中美術班協力處理佈展及導覽，國高中部師生共同合作完成！美術班團隊團結、合作、創新、用心！整體呈現「自發、互助、共好」的新課綱精神。由於對象是國小學生，所以在引導從未有教學經驗的高中生來執行這樣的課程時，首先他們自己就要清楚該堂課教學的目標為何？以及如何和小孩子互動，設計一些提問去引導學生透過觀察去思考，避免淪為台上枯燥的講述。故老師在這一方面，需要事先準備一個完整

	的教案流程架構，讓學生去參考，好讓學生實際上去試教時，能夠根據這樣的教學程序去做變化。另外，在實際觀看學生上課教學中，發現高中學生因為緊張，導致上課說話速度不知不覺得變快，聲調上沒有變化，用詞遣字沒有考慮到對方的認知，讓小朋友會在學習上比較無法專注。所幸現場老師在發現教學時間提早結束時，適時的下場親自帶活動，填補學生在教學認知上的不足。美術營的對象是國小學生，所以在引導從未有教學經驗的高中生來執行這樣的課程時，首先他們自己就要清楚該堂課教學的目標為何？以及如何和小孩子互動，設計一些提問去引導學生透過觀察去思考，避免淪為台上枯燥的講述。故老師在這一方面，需要事先準備一個完整的教案流程架構，讓學生去參考，好讓學生實際上去試教時，能夠根據這樣的教學程序去做變化。另外，在實際觀看學生上課教學中，發現高中學生因為緊張，導致上課說話速度不知不覺得變快，聲調上沒有變化，用詞遣字沒有考慮到對方的認知，讓小朋友會在學習上比較無法專注。由於小學生來源程度是設定在中高年級以上，屬於「動作表徵期」，以動作表徵方式認知外在事物為最容易，透過競爭的遊戲心態，最能激發學習潛能。所以在教學要求上，建議在引起動機時，就可採用鏡像動作模仿的趣味活動，讓學生能夠從觀察動作中獲得概念，然後再慢慢的引導學生導入影像的表徵去做區辨。針對不同學生屬性，給予不同的指導。例如：「觸覺型」的學生，可以針對線條變化去做感性訴求，而「視覺型」的學生，則可以針對輪廓比例上，做理性寫實的要求。如何規劃活動一向是個難題，無論在於學生時期或是畢業以後，確實檢視活動流程細節，並完成事後的檢討與省思是個功課。以學生第一屆舉辦活動的過程來說，執行長與幹部間在活動規劃的安排與判斷，底下成員在道具的準備與教學投入，這些都是不易量化以及審視的。而彼此的衝突勢所難免。另一方面，確實掌握各腳色職責，避免過於偏重某一方面，又或是釐清大家的腳色屬性這又是個繁雜且勞力的事。而，往往在於彼此的不熟悉，或錯誤的安排而導致一連串的事故。在各組的腳色釐清上，將適合的組員執行適合的工作，有機會發會更大的效益。然而，這都是需要長期學習的。因而，我們今日有這樣的課程設計及教師引導，除了完成一次大型的營隊規劃外，更讓學生從細節的文書處理、上台發表、活動流程審視，一步一步建立學生對於事情的思考與想法，並進而學會分析各類狀況，培養事情的判斷及規劃能力。流程中，或許學生力有未逮或需要督促與提醒，但這至少是個養分，培養他們對於學習的體悟。這些並非課本中能掌握的概念，更需要長期的經驗以及學習。在活動中，他們會逐漸成長。這次的廣達游於藝以擁抱「梵谷」為主題，藉由這次的活動師生更深入了解梵谷的人生與創作的心路歷程，一開始從佈展中學習如何當一個小小策展人，先了解作品的數量、場地空間，我們開始分配工作從年代開始編排，這樣可以讓孩子們了解梵谷作品的演變與成長，接著讓孩子認識掛畫條燈光等，從中學習專業的領域外還有團隊合作的重要性。營隊開始以高中生帶學區內的國小孩子認識梵谷的生平與作品特色，在準備導覽過程中反覆的演練與熟悉再分享給小孩，營隊中有不同各式各樣的課程與闖關活動，透過靜物讓孩子學習色彩的使用與變化。有認識自己為主題參考梵谷自畫像，梵谷自畫像在他的作品中算是件數很多，透過畫像瞭解梵谷的人像繪畫的氣氛掌握與人物神情感受的到心情故事。也讓孩子透過寫生體驗與觀察景物造型的掌握與景物的取捨，以單色鉛筆為媒介教導孩子基本明暗輕重、線條的方向性等等對於剛接觸繪畫的孩子是很有幫助的。從玩樂中學習事件最開心的事，闖關小活動中有線性藝術創作、梵谷畫作拼圖、色彩變化遊戲等都是孩子對繪畫最有趣的學習，孩子也樂在其中！這次活動學校老師與孩子精心策劃關於梵谷藝術相關的展覽與營隊活動，相信孩子都能從中學習到藝術創作的思維、作品色彩的應用與造型掌握。感謝廣達對藝術教育的投入與支持等貢獻，師生得以提升對於藝術的多元國際視野。		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	https://drive.google.com/drive/folders/1b4HRXkf4qZhcb0ZcJx6wdUUei_0AxHkS?usp=sharing		
教學單元	專題學習-如何策劃一個展覽？		
設計理念	教國中部學生如何策劃展覽，先從展覽的成果繪製開始做起，依據新課綱的精神，由學生自主性的收集創作的元素及資料，給予同學創作方面的建議，可以運用多元媒材去繪製，不限於單一媒材，教師透過不斷的與學生討論，讓學生加深印象，教學不只是教師單方面的授予，更是師生雙方面的溝通與討論而完成的有意義教學。		
教材來源	美術班團隊自編教材、廣達游於藝梵谷導覽手冊		
統整領域	國中藝術		
適用年級	美術班國中二年級學生	教學節數	4節
領綱核心素養	A自主行動-A3、C社會參與-C2		
學習重點－學習表現	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。		
學習重點－學習內容	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。		
學習目標	透過專題學習課程，激發潛能，讓學生能夠多元展能，塑造一個可親、可遊且具有藝術氛圍的藝術校園。		
教學資源	學習單、網路資源		
學生所需教具	相機、平板電腦、投影機、電視		

時間分配	節次	教學重點		
	一	50分鐘		
	二	50分鐘		
	三	50分鐘		
	四	50分鐘		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
4節課		拍攝畫像作品，展覽成果繪製-教師圖像	水彩、平板	教師依照資料、構圖、繪製完成的步驟，給予循序漸進的階段性評量。
學習單	擁抱梵谷——探索生命的調色盤 探索學習單 2022 級_____號姓名_____ 1. 本學期我們與康達文教基金會合作，共同執行認識梵谷及其作品的課程，除在藝文中心與梵谷相關的展覽品之外，還要執行一個學習成果。因為梵谷有一件作品是〈星空下的咖啡屋〉(如下圖)，剛好我們學校也有特教班上課的地點-咖啡屋，於是老師規劃我們與學校咖啡屋做結合，一起去彩繪咖啡屋。 2. 梵谷有名的作品〈自畫像〉(不同時期繪畫的)如圖，不同表情及色彩給觀者不同的感受，今天也要畫畫自己及您最欣賞的一位老師(圖小圖中皆可，校長老師們也可以囉!)，需拍攝自己和他物，畫自己的部分從今日開始畫到下列四(1)(2)(3)。 			
	擁抱生命-探索生命的調色盤 探索學習單		成果作品布展範例	
教學歷程				
	同學用平板電腦收集資料及繪製畫像		同學用平板電腦收集資料及繪製畫像	



繪製畫像



繪製畫像



繪製畫像



繪製畫像



繪製畫像



繪製畫像

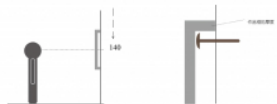
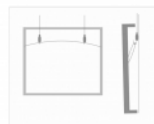
教學成果

		
	學生作品	學生作品
補充資料	https://drive.google.com/drive/folders/1AFvWhp2oDDWzwMR-pvHZEnHuvKihDiPb	
	https://drive.google.com/drive/folders/1GUJT8YQ_4wOODYSj4bR--SMARKpWfHmDs	

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	108新課綱的精神是：『過去以學習知識為目的，未來要求學生不僅學知識，還要能將知識運用和實踐於生活之中。目的在於培養「終身學習者」，能自主選擇適合的學習方式，並且對於日常遇到的問題，能夠進行系統性思考和判斷；能運用各種工具及管道與人溝通，並且有效與人互動；能具備社會多元性，了解文化差異性及適應群體的互動。簡而言之，新課綱希望可以讓學習者所學活用出來，在生活中落實，成為生活實踐家。』(以上引自〈十二年國教課程綱要總綱〉)本次寒假美術營「梵谷的愛線調色盤」即是扣緊這個核心概念與廣達游於藝所設計的。本次教案設計由九位教師一同合作完成的，教師身分包含行政(主任、組長)、美術班三個班的導師、美術班術科教師們通力合作完成，九位教師分別任教國文、英文、特殊教育、資優數學、美術，別具意義。也因為這次合作的機會，美術班教師群更加認識彼此，專業上互通有無，互動良好，美術班教師專業社群更加蓬勃發展。跨領域教學是目前的教育趨勢，也因參加廣達游於藝而有這樣的資源及機會，實屬難得及感恩，教師們可以運用自身專長與同事互相交流、討論及溝通，別與以往不同的教學概念及操作。結合行政端及教學端及導師群組成超強團隊，各領域教師共同指導高中生及國中生，由高中生帶領國中生，美術營隊辦給小學生參加，發揮完全中學之優勢及特色！學生的部分，結合高國中部美術班學生舉辦第二屆美術營隊，頗受嘉義地區小學生好評！高中美術班美術營隊組織如列：行政組：宣傳招生等行政事項處理、活動組：闖關活動設計及執行、隊輔組：照顧小學生及引導上課及看展、教學組：高中生有實際教學之經驗，高中生因此活動，學習歷程具有特色及豐富！國中美術班協力處理佈展及導覽，國高中部師生共同合作完成！美術班團隊團結、合作、創新、用心！整體呈現「自發、互助、共好」的新課綱精神。由於對象是國小學生，所以在引導從未有教學經驗的高中生來執行這樣的課程時，首先他們自己就要清楚該堂課教學的目標為何？以及如何和小孩互動，設計一些提問去引導學生透過觀察去思考，避免淪為台上枯燥的講述。故老師在這一方面，需要事先準備一個完整的教案流程架構，讓學生去參考，好讓學生實際上去試教時，能夠根據這樣的教學程序去做變化。另外，在實際觀看學生上課教學中，發現高中學生因為緊張，導致上課說話速度不知不覺得變快，聲調上沒有變化，用詞遣字沒有考慮到對方的認知，讓小朋友會在學習上比較無法專注。所幸現場老師在發現教學時間提早結束時，適時的下場親自帶活動，填補學生在教學認知上的不足。美術營的對象是國小學生，所以在引導從未有教學經驗的高中生來執行這樣的課程時，首先他們自己就要清楚該堂課教學的目標為何？以及如何和小孩互動，設計一些提問去引導學生透過觀察去思考，避免淪為台上枯燥的講述。故老師在這一方面，需要事先準備一個完整的教案流程架構，讓學生去參考，好讓學生實際上去試教時，能夠根據這樣的教學程序去做變化。另外，在實際觀看學生上課教學中，發現高中學生因為緊張，導致上課說話速度不知不覺得變快，聲調上沒有變化，用詞遣字沒有考慮到對方的認知，讓小朋友會在學習上比較無法專注。由於小學生來源程度是設定在中高年級以上，屬於「動作表徵期」，以動作表徵方式認知外在事物為最容易，透過競爭的遊戲心態，最能激發學習潛能。所以在教學要求上，建議在引起動機時，就可採用鏡像動作模仿的趣味活動，讓學生能夠從觀察動作中獲得概念，然後再慢慢的引導學生導入影像的表徵去做區辨。針對不同學生屬性，給予不同的指導。例如：「觸覺型」的學生，可以針對線條變化去做感性訴求，而「視覺型」的學生，則可以針對輪廓比例上，做理性寫實的要求。如何規劃活動一向是個難題，無論在於學生時期或是畢業以後，確實檢視活動流程細節，並完成事後檢討與省思是個功課。以學生第一屆舉辦活動的過程來說，執行長與幹部間在活動規劃的安排與判斷，底下成員在道具的準備與教學投入，這些都是不易量化以及審視的。而彼此的衝突勢所難免。另一方面，確實掌握各腳色職責，避免過於偏重某一方面，又或是釐清大家的腳色屬性這又是一個繁雜且勞力的事。而，往往在於彼此的不熟悉，或錯誤的安排而導致一連串的事故。在各組的腳色釐清上，將適合的組員執行適合的工作，有機會發會更大的效益。然而，這都是需要長期學習的。因而，我們今日有這樣的課程設計及教師引導，除了完成一次大型的營隊規劃外，更讓學生從細節的文書處理、上台發表、活動流程審視，一步一步建立學生對於事情的思考與想法，並進而學會分析各類狀況，培養事情的判斷及規劃能力。流程中，或許學生力有未逮或需要督促與提醒，但這至少是個養分，培養他們對於學習的體悟。這些並非課中能掌握的概念，更需要長期的經驗以及學習。在活動中，他們會逐漸成長。這次的廣達游於藝以擁抱「梵谷」為主題，藉由這次的活動師生更深入的了解梵谷的人生與創作的心路歷程，一開始從佈展中學習如何當一個小小策展人，先了解作品的數量、場地空間，我們開始分配工作從年代開始編排，這樣可以讓孩子們了解梵谷作品的演變與成長，接著讓孩子認識掛畫條燈光等，從中學習專業的領域外還有團隊合作的重要性。營隊開始以高中生帶學區內的國小孩子認識梵谷的生平與作品特色，在準備導覽過程中反覆的演練與熟悉再分享給小孩，營隊中有不同各式各樣的課程與闖關活動，透過靜物讓孩子學習色彩的使用與變化。有認識自己為主題參考梵谷自畫
--	--

		像，梵谷自畫像在他的作品中算是件數很多，透過畫像瞭解梵谷的人像繪畫的氣氛掌握與人物神情感受的到心情故事。也讓孩子透過寫生體驗與觀察景物造型的掌握與景物的取捨，以單色鉛筆為媒介教導孩子基本明暗輕重、線條的方向性等等對於剛接觸繪畫的孩子是很有幫助的。從玩樂中學習事件最開心的事，闖關小活動中有線性藝術創作、梵谷畫作拼圖、色彩變化遊戲等都是孩子對繪畫最有趣的學習，孩子也樂在其中！ 這次活動學校老師與孩子精心策劃關於梵谷藝術相關的展覽與營隊活動，相信孩子都能從中學習到藝術創作的思維、作品色彩的應用與造型掌握。感謝廣達對藝術教育的投入與支持等貢獻，師生得以提升對於藝術的多元國際視野。		
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)		https://drive.google.com/drive/folders/1b4HRXkf4qZhcb0ZcJx6wdUUei_0AxHkS?usp=sharing		
教學單元		專題學習-佈展導覽DIY		
設計理念		教國中部學生如何策劃展覽，展覽的成果繪製完成後，開始討論及思考想要佈一個什麼樣的梵谷展，導覽方面的練習先由學生找尋導覽作品的資訊，透過學習單的討論進而到課堂演練到之後美術營實際操作，透過真實的上場靈活運用在教室所學，誠如新課綱所說的，在教室所學可以應用在日常生活中，培養學生帶得走的能力。		
教材來源		美術班團隊自編教材、廣達游於藝梵谷導覽手冊		
統整領域		國中藝術		
適用年級		美術班國中二年級學生	教學節數 4節	
領綱核心素養		A自主行動-A3、C社會參與-C2		
學習重點－ 學習表現		美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。		
學習重點－ 學習內容		美才IV-P2-1創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。		
學習目標		以多元方式展現、分享與評論創作成果，創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。		
教學資源		梵谷作品、掛勾、軌道燈、學習單、導覽稿、網路資源		
學生所需教具		相機、平板電腦、投影機、電視		
時間 分配	節次	教學重點		
	一	50分鐘		
	二	50分鐘		
	三	50分鐘		
	四	50分鐘		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課		佈展流程教學	梵谷作品、掛勾、軌道燈、學習單	教師依照佈展工作完成度給予循序漸進的階段性評量。
活動二				

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課	導覽練習與實作	學習單、導覽稿	教師依造師生討論及學習單完成度給予循序漸進的階段性評量。
學習單	展覽佈展程序 ◎ 佈展前 1. 展覽相關文宣製作，應於開幕前一週印刷完成以因應 4-5 天籌備期間 2. 了解場地、並熟識場地尺寸、平面圖及動線佈置，並瞭解該場所有相關之固定陳設。 3. 若該場所有固定展架由科學室提供則將作品掛載，若該場所有固定展架由該校提供，應將作品掛載於該場所有固定展架上。 4. 依下列程序佈展，並同時告知該場所有及系所二位老師***佈展完畢後告知該場所有。 ◎ 佈展 1. 作品確認，將作品（紙類、板類）裝入塑膠袋後，以立牌包裝作品，作品確認時請注意作品的印刷品質及保護措施。 2. 將作品裝入塑膠袋後，將作品下方裝入塑膠袋內，裝入作品。 3. 作品掛展方法 a. 金屬線（可調整作品與展架的距離來調整作品的垂直度） b. 釘子式（釘子在設計上的高度是否與作品的厚度有配合，並避免釘子釘入，釘子以塑膠袋內，和釘子裝入塑膠袋內，並避免釘子釘入） c. 各式不銹鋼釘之長度或與 3MM 無底膠帶及膠釘 *Note Box：該場所有該場所有釘子釘入金屬線，將作品裝入塑膠袋內並裝入塑膠袋內，並裝入塑膠袋內。 4. 作品確認高度：尺寸較大之作品應考慮與該場所有之垂直度，並考慮作品的垂直度。 a. 釘子：釘子在設計上的高度是否與作品的厚度有配合，並避免釘子釘入，釘子以塑膠袋內，和釘子裝入塑膠袋內，並避免釘子釘入。 b. 釘子是釘在設計上的高度是否與作品的厚度有配合，並避免釘子釘入，釘子以塑膠袋內，和釘子裝入塑膠袋內，並避免釘子釘入。 c. 釘子是釘在設計上的高度是否與作品的厚度有配合，並避免釘子釘入，釘子以塑膠袋內，和釘子裝入塑膠袋內，並避免釘子釘入。 	 佈展式  佈展式 5. 作品確認 a. 目錄《依展覽者自行決定》 b. 等相關 *****掛完請換出者或負責調換長樂定位置 OK***** 6. 打燈 a. 目錄《目錄是依展覽者自行決定目錄自行決定》 b. 正上方一欄：目錄是依展覽者自行決定目錄自行決定 c. 光線的量光盡量不要有奇怪的顏色出現 d. 立體作品請注意不同高度之高度中應有適當光線 e. 電腦螢幕或攝影機應有適當光線立開 7. 掛名牌 名牌應在作品下方第一 除了必須掛名牌外，還應掛作品平會太遠，以方便觀眾知道名牌應掛方式數字嗎？作者、作品名稱、使用材料、尺寸、年代 8. 掛作者或展覽介紹 9. 場地整理 a. 應在作品下方第一欄：目錄是依展覽者自行決定目錄自行決定 b. 應在作品下方第一欄：目錄是依展覽者自行決定目錄自行決定 ◎ 撤展 撤展前，撤展	



佈展教學

佈展教學



在教室用電視練習導覽(巡迴展作品尚未送至本校)

在教室用電視練習導覽(巡迴展作品尚未送至本校)



在教室用電視練習導覽(巡迴展作品尚未送至本校)

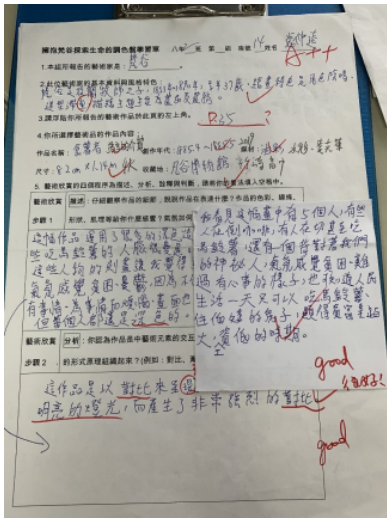
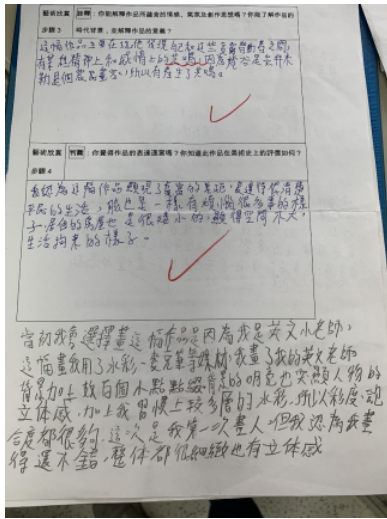
在教室用電視練習導覽(巡迴展作品尚未送至本校)

教學成果



藝文中心1樓展場

藝文中心2樓展場

		
	分析描述梵谷及同學作品學習單	分析描述梵谷及同學作品學習單
		
	美術營實際到場導覽	美術營實際到場導覽
		
	美術營實際到場導覽	美術營實際到場導覽
補充資料	https://drive.google.com/drive/folders/1-iyhZury-Nfw_7hp961NpZQD99NOFUbt https://drive.google.com/drive/folders/111A1vAnzY0R6w0c26YtUnf3oMhLiqGCI https://drive.google.com/drive/folders/1285U_tK0YV6qWTJIqZCccmuXy-Tv6Rzm https://drive.google.com/drive/folders/14KghznPz0WwXC-sDUPmW70FOVJZ-v.jg https://drive.google.com/drive/folders/1AFvWhp2oDDWzwMR-pvHZEhHuvKihDiPb	

活動教案

請填寫：	108新課綱的精神是：『過去以學習知識為目的，未來要求學生不僅學知識，還要能將知識運用和實踐於生活之中。目的在於培養「終身學習者」，能自主選擇適合的學習方式，並且對於日常遇到的問題，能夠進行系統
------	---

教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)	性思考和判斷；能運用各種工具及管道與人溝通，並且有效與人互動；能具備社會多元性，了解文化差異性及適應群體的互動。簡而言之，新課綱希望可以讓學習者所學活用出來，在生活中落實，成為生活實踐家。』(以上引自〈十二年國教課程綱要總綱〉)本次寒假美術營「梵谷的愛線調色盤」即是扣緊這個核心概念與廣達游於藝所設計的。 本次教案設計由九位教師一同合作完成的，教師身分包含行政(主任、組長)、美術班三個班的導師、美術班術科教師們通力合作完成，九位教師分別任教國文、英文、特殊教育、資優數學、美術，別具意義。也因為這次合作的機會，美術班教師群更加認識彼此，專業上互通有無，互動良好，美術班教師專業社群更加蓬勃發展。跨領域教學是目前的教育趨勢，也因參加廣達游於藝而有這樣的資源及機會，實屬難得及感恩，教師們可以運用自身專長與同事互相交流、討論及溝通，別與以往不同的教學概念及操作。結合行政端及教學端及導師群組成超強團隊，各領域教師共同指導高中生及國中生，由高中生帶領國中生，美術營隊辦給小學生參加，發揮完全中學之優勢及特色! 學生的部分，結合高國中部美術班學生舉辦第二屆美術營隊，頗受嘉義地區小學生好評!高中美術班美術營隊組織如列:行政組:宣傳招生等行政事項處理、活動組:闖關活動設計及執行、隊輔組:照顧小學生及引導上課及看展、教學組:高中生有實際教學之經驗，高中生因此活動，學習歷程具有特色及豐富!國中美術班協力處理佈展及導覽，國高中部師生共同合作完成!美術班團隊團結、合作、創新、用心!整體呈現「自發、互助、共好」的新課綱精神。 由於對象是國小學生，所以在引導從未有教學經驗的高中生來執行這樣的課程時，首先他們自己就要清楚該堂課教學的目標為何?以及如何和小孩子互動，設計一些提問去引導學生透過觀察去思考，避免淪為台上枯燥的講述。故老師在這一方面，需要事先準備一個完整的教案流程架構，讓學生去參考，好讓學生實際上去試教時，能夠根據這樣的教學程序去做變化。 另外，在實際觀看學生上課教學中，發現高中學生因為緊張，導致上課說話速度不知不覺得變快，聲調上沒有變化，用詞遣字沒有考慮到對方的認知，讓小朋友會在學習上比較無法專注。所幸現場老師在發現教學時間提早結束時，適時的下場親自帶活動，填補學生在教學認知上的不足。 美術營的對象是國小學生，所以在引導從未有教學經驗的高中生來執行這樣的課程時，首先他們自己就要清楚該堂課教學的目標為何?以及如何和小孩子互動，設計一些提問去引導學生透過觀察去思考，避免淪為台上枯燥的講述。故老師在這一方面，需要事先準備一個完整的教案流程架構，讓學生去參考，好讓學生實際上去試教時，能夠根據這樣的教學程序去做變化。另外，在實際觀看學生上課教學中，發現高中學生因為緊張，導致上課說話速度不知不覺得變快，聲調上沒有變化，用詞遣字沒有考慮到對方的認知，讓小朋友會在學習上比較無法專注。 由於小學生來源程度是設定在中高年級以上，屬於「動作表徵期」，以動作表徵方式認知外在事物為最容易，透過競爭的遊戲心態，最能激發學習潛能。所以在教學要求上，建議在引起動機時，就可採用鏡像動作模仿的趣味活動，讓學生能夠從觀察動作中獲得概念，然後再慢慢的引道學生導入影像的表徵去做區辨。針對不同學生屬性，給予不同的指導。例如：「觸覺型」的學生，可以針對線條變化去做感性訴求，而「視覺型」的學生，則可以針對輪廓比例上，做理性寫實的要求。 如何規劃活動一向是個難題，無論在於學生時期或是畢業以後，確實檢視活動流程細節，並完成事後檢討與省思是個功課。 以學生第一屆舉辦活動的過程來說，執行長與幹部間在活動規劃的安排與判斷，底下成員在道具的準備與教學投入，這些都是不易量化以及審視的。而彼此的衝突勢所難免。另一方面，確實掌握各腳色職責，避免過於偏重某一方面，又或是釐清大家的腳色屬性這又是個繁雜且勞力的事。而，往往在於彼此的不熟悉，或錯誤的安排而導致一連串的事故。在各組的腳色釐清上，將適合的組員執行適合的工作，有機會發會更大的效益。然而，這都是需要長期學習的。 因而，我們今日有這樣的課程設計及教師引導，除了完成一次大型的營隊規劃外，更讓學生從細節的文書處理、上台發表、活動流程審視，一步一步建立學生對於事情的思考與想法，並進而學會分析各類狀況，培養事情的判斷及規劃能力。 流程中，或許學生力有未逮或需要督促與提醒，但這至少是個養分，培養他們對於學習的體悟。這些並非課本中能掌握的概念，更需要長期的經驗以及學習。在活動中，他們會逐漸成長。 這次的廣達游於藝以擁抱「梵谷」為主題，藉由這次的活動師生更深入了解梵谷的人生與創作的心路歷程，一開始從佈展中學習如何當一個小小策展人，先了解作品的數量、場地空間，我們開始分配工作從年代開始編排，這樣可以讓孩子們了解梵谷作品的演變與成長，接著讓孩子認識掛畫條燈光等，從中學習專業的領域外還有團隊合作的重要性。 營隊開始以高中生帶學區內的國小孩子認識梵谷的生平與作品特色，在準備導覽過程中反覆的演練與熟悉再分享給小孩，營隊中有不同各式各樣的課程與闖關活動，透過靜物讓孩子學習色彩的使用與變化。有認識自己為主題參考梵谷自畫像，梵谷自畫像在他的作品中算是件數很多，透過畫像瞭解梵谷的人像繪畫的氣氛掌握與人物神情感受的到心情故事。也讓孩子透過寫生體驗與觀察景物造型的掌握與景物的取捨，以單色鉛筆為媒介教導孩子基本明暗輕重、線條的方向性等等對於剛接觸繪畫的孩子是很有幫助的。從玩樂中學習事件最開心的事，闖關小活動中有線性藝術創作、梵谷畫作拼圖、色彩變化遊戲等都是孩子對繪畫最有趣的學習，孩子也樂在其中! 這次活動學校老師與孩子精心策劃關於梵谷藝術相關的展覽與營隊活動，相信孩子都能從中學習到藝術創作的思維、作品色彩的應用與造型掌握。感謝廣達對藝術教育的投入與支持等貢獻，師生得以提升對於藝術的多元國際視野。		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	https://drive.google.com/drive/folders/1b4HRXkf4qZhcb0ZcJx6wdUUei_0AxHkS?usp=sharing		
教學單元	美術營一二三		
設計理念	透過高中端美術營活動，本校美術班團隊已從旁協助的角色指導學生、激發潛能，讓學生能夠多元展能，塑造一個可親、可遊且具有藝術氛圍的藝術校園。使學生樂於以「做中學」的方式，朝向多元性、跨領域的創作型態，利用舉辦美術營隊及辦展覽等藝術展現方法，啟發學生思考藝術創作與自然生活環境的關係，讓藝術呈現多種樣貌，也讓課程、教學的方法及評量更多元化。		
教材來源	美術班團隊自編教材、廣達游於藝梵谷導覽手冊		
統整領域	國中資優數學、國中特殊教育、國中藝術、高中美術		
適用年級	美術班高中二年級學生	教學節數	4節

領綱核心素養		A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養		
學習重點－學習表現		美才V-K2瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。		
學習重點－學習內容		美才V-K2-1 各種媒材的創作實務體驗與思辨。 美才V-K2-3藝術相關知識延伸的設計方法運用於文 化創意設計。（取材考量不同性別、族群）		
學習目標		透過美術營籌備的課程，能用各種媒材創作與創意思考，理解設計思考的原理原則。		
教學資源		網路資源、美術營隊企劃書		
學生所需教具		闖關活動用具、教學用具、營隊相關物品		
時間分配	節次	教學重點		
	一	50分鐘		
	二	50分鐘		
	三	50分鐘		
	四	50分鐘		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
4節課		1、對於活動闖關的內容進行設計規劃，與同儕討論自己的想法，並彼此分工合作，瞭解當天活動兩人之間的腳色關係。 2、老師及學生統整活動想法，評估適當的道具，並條列出所需用具。 3、執行長及副執行長確認每組的腳色分工，並覺察是否有需支援與協助之處。對於當日活動可能的變因進行討論。	網路資源、美術營隊企劃書、各週工作進度表、美術材料(膠水、剪刀、顏料、水彩盤、毛筆、墨水)、電腦、投影設備	教師依造每周執行進度，工作分配循序漸進給予評量。(1、各組活動的準備是否完成 2、是否清楚當日活動狀況，以及任務職責)
活動二				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
1節		1、準備營期的場地道具，並進行場佈。 2、對於各組闖關活動，進行事前模擬。 3、在老師的引導下，完成最終工作準備，並確認營期時間各組工作任務。	教材教具:美術材料(膠水、剪刀、顏料、水彩盤、毛筆、墨水)、電腦、投影設備	1、執行長及相關幹部能完成活動準備，小組成員間能彼此配合 2、能體察不同組員間的腳色任務，並肯定他人付出。
學習單				

		
	幹部遴選	美術班師生至國小宣傳
		
	美術班師生至國小宣傳	美術班師生至國小宣傳
		
	美術班師生至國小宣傳	統整當天活動想法，並與學生確認營隊細節
教學成果		



梵谷的愛線調色盤 報名表

一起來體驗故事介紹及繪畫課程，順便對更以兩近體色調明大觀的生活

活動日期：109年1月21日~1月22日
參加對象：嘉義縣各國小之附六年級學童 10名
報名地點：嘉義縣立竹崎圖書館兒童閱覽室（附：附設教室、圖書閱覽室、兒童教室、附屬教室）
報名方式：1. 透過家長聯絡，引導孩子踴躍報名。2. 地區辦理處直接踴躍報名。

活動時間	第一組 (10:00-11:00)	活動時間	第二組 (10:00-11:00)
8:00-8:30	報名/領取報名表	8:00-8:30	報名/領取報名表
8:30-9:00	活動開始/繪畫課程	8:30-9:00	活動開始/繪畫課程
9:00-9:30	活動結束/休息時間	9:00-9:30	活動結束/休息時間
9:30-10:00	活動開始/繪畫課程	9:30-10:00	活動開始/繪畫課程
10:00-10:30	活動結束/休息時間	10:00-10:30	活動結束/休息時間
10:30-11:00	活動開始/繪畫課程	10:30-11:00	活動開始/繪畫課程
11:00-11:30	活動結束/休息時間	11:00-11:30	活動結束/休息時間
11:30-12:00	活動開始/繪畫課程	11:30-12:00	活動開始/繪畫課程
12:00-12:30	活動結束/休息時間	12:00-12:30	活動結束/休息時間
12:30-1:00	活動開始/繪畫課程	12:30-1:00	活動開始/繪畫課程
1:00-1:30	活動結束/休息時間	1:00-1:30	活動結束/休息時間
1:30-2:00	活動開始/繪畫課程	1:30-2:00	活動開始/繪畫課程
2:00-2:30	活動結束/休息時間	2:00-2:30	活動結束/休息時間
2:30-3:00	活動開始/繪畫課程	2:30-3:00	活動開始/繪畫課程
3:00-3:30	活動結束/休息時間	3:00-3:30	活動結束/休息時間
3:30-4:00	活動開始/繪畫課程	3:30-4:00	活動開始/繪畫課程
4:00-4:30	活動結束/休息時間	4:00-4:30	活動結束/休息時間

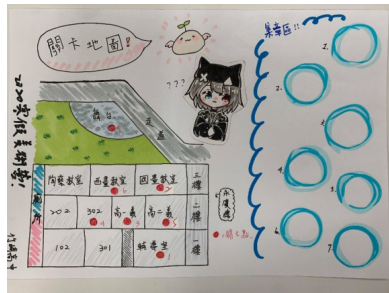
資料：姓名：____ 年級：____ 班級：____ 電話：____ 地址：____
報名方式：自109年1月21日起（星期一至五）上午9時至下午5時（請先至圖書館領取報名表）
聯絡方式：電話：08-1110068 或 08-1110069 傳真：08-1110070 地址：嘉義縣竹崎圖書館

「梵谷的愛線調色盤」活動報名表暨家長同意書

學生姓名：____ 性別：____ 班級：____ 姓名：____
住址：____ 家長簽名：____ 家長電話：____
中華民國 109 年 1 月 20 日

學生電繪宣傳單

學生撰打報名表格



1. 請問梵谷是哪國人?	2. 梵谷幾歲時決定成為畫家?	3. 梵谷只畫了幾年的藝術家?	4. 梵谷的弟弟叫什麼名字?
5. 梵谷全名是什麼?	6. 梵谷很有錢嗎?	7. 梵谷是受誰的影響想當「農民畫家」?	8. 梵谷總共畫了幾幅自畫像?
9. 在巴黎,梵谷受日本的甚麼風格而影響?	10. 梵谷曾和哪幾位藝術家一起住過?	11. 梵谷幾歲自殺?	12. 梵谷割掉的是哪邊的耳朵?

梵谷小學堂

學生設計活動闖關單

闖關活動教具製作-梵谷小學堂

1. 請問梵谷是哪國人?	2. 梵谷幾歲時決定成為畫家?	3. 梵谷只畫了幾年的藝術家?	4. 梵谷的弟弟叫什麼名字?
5. 梵谷全名是什麼?	6. 梵谷很有錢嗎?	7. 梵谷是受誰的影響想當「農民畫家」?	8. 梵谷總共畫了幾幅自畫像?
9. 在巴黎,梵谷受日本的甚麼風格而影響?	10. 梵谷曾和哪幾位藝術家一起住過?	11. 梵谷幾歲自殺?	12. 梵谷割掉的是哪邊的耳朵?



闖關活動教具製作-梵谷小學堂

闖關活動教具製作-名畫來找碴



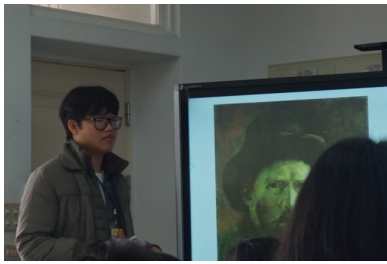
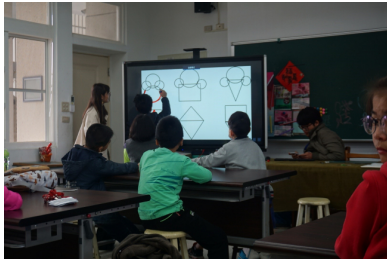
	闖關活動教具製作-名畫来找碴	闖關活動教具製作-名畫来找碴
		
	闖關活動教具製作-梵谷作品拼拼樂	闖關活動教具製作-梵谷作品拼拼樂
補充資料		

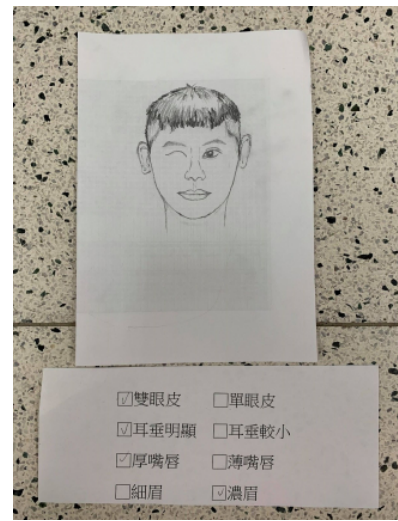
活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	108新課綱的精神是：『過去以學習知識為目的，未來要求學生不僅學知識，還要把知識運用和實踐於生活之中。目的在於培養「終身學習者」，能自主選擇適合的學習方式，並且對於日常遇到的問題，能夠進行系統性思考和判斷；能運用各種工具及管道與人溝通，並且有效與人互動；能具備社會多元性，了解文化差異性及適應群體的互動。簡而言之，新課綱希望可以讓學習者所學活用出來，在生活中落實，成為生活實踐家。』(以上引自〈十二年國教課程綱要總綱〉)本次寒假美術營「梵谷的愛線調色盤」即是扣緊這個核心概念與廣達游於藝所設計的。本次教案設計由九位教師一同合作完成的，教師身分包含行政(主任、組長)、美術班三個班的導師、美術班術科教師們通力合作完成，九位教師分別任教國文、英文、特殊教育、資優數學、美術，別具意義。也因為這次合作的機會，美術班教師群更加認識彼此，專業上互通有無，互動良好，美術班教師專業社群更加蓬勃發展。跨領域教學是目前的教育趨勢，也因參加廣達游於藝而有這樣的資源及機會，實屬難得及感恩，教師們可以運用自身專長與同事互相交流、討論及溝通，別與以往不同的教學概念及操作。結合行政端及教學端及導師群組成超強團隊，各領域教師共同指導高中生及國中生，由高中生帶領國中生，美術營隊辦給小學生參加，發揮完全中學之優勢及特色！學生的部分，結合高國中部美術班學生舉辦第二屆美術營隊，頗受嘉義地區小學生好評！高中美術班美術營隊組織如列：行政組：宣傳招生等行政事項處理、活動組：闖關活動設計及執行、隊輔組：照顧小學生及引導上課及看展、教學組：高中生有實際教學之經驗，高中生因此活動，學習歷程具有特色及豐富！國中美術班協力處理佈展及導覽，國高中部師生共同合作完成！美術班團隊團結、合作、創新、用心！整體呈現「自發、互助、共好」的新課綱精神。由於對象是國小學生，所以在引導從未有教學經驗的高中生來執行這樣的課程時，首先他們自己就要清楚該堂課教學的目標為何？以及如何和小孩子互動，設計一些提問去引導學生透過觀察去思考，避免淪為台上枯燥的講述。故老師在這一方面，需要事先準備一個完整的教案流程架構，讓學生去參考，好讓學生實際上去試教時，能夠根據這樣的教學程序去做變化。另外，在實際觀看學生上課教學中，發現高中學生因為緊張，導致上課說話速度不知不覺得變快，聲調上沒有變化，用詞遣字沒有考慮到對方的認知，讓小朋友會在學習上比較無法專注。所幸現場老師在發現教學時間提早結束時，適時的下場親自帶活動，填補學生在教學認知上的不足。美術營的對象是國小學生，所以在引導從未有教學經驗的高中生來執行這樣的課程時，首先他們自己就要清楚該堂課教學的目標為何？以及如何和小孩子互動，設計一些提問去引導學生透過觀察去思考，避免淪為台上枯燥的講述。故老師在這一方面，需要事先準備一個完整的教案流程架構，讓學生去參考，好讓學生實際上去試教時，能夠根據這樣的教學程序去做變化。另外，在實際觀看學生上課教學中，發現高中學生因為緊張，導致上課說話速度不知不覺得變快，聲調上沒有變化，用詞遣字沒有考慮到對方的認知，讓小朋友會在學習上比較無法專注。由於小學生來源程度是設定在中高年級以上，屬於「動作表徵期」，以動作表徵方式認知外在事物為最容易，透過競爭的遊戲心態，最能激發學習潛能。所以在教學要求上，建議在引起動機時，就可採用鏡像動作模仿的趣味活動，讓學生能夠從觀察動作中獲得概念，然後再慢慢的引導學生導入影像的表徵去做區辨。針對不同學生屬性，給予不同的指導。例如：「觸覺型」的學生，可以針對線條變化去做感性訴求，而「視覺型」的學生，則可以針對輪廓比例上，做理性寫實的要求。如何規劃活動一向是個難題，無論在於學生時期或是畢業以後，確實檢視活動流程細節，並完成事後檢討與省思是個功課。以學生第一屆舉辦活動的過程來說，執行長與幹部間在活動規劃的安排與判斷，底下成員在道具的準備與教學投入，這些都是不易量化以及審視的。而彼此的衝突勢所難免。另一方面，確實掌握各腳色職責，避免過於偏重某一方面，又或是釐清大家的腳色屬性這又是個繁雜且勞力的事。而，往往在於彼此的不熟悉，或錯誤的安排而導致一連串的事故。在各組的腳色釐清上，將適合的組員執行適合的工作，有機會發會更大的效益。然而，這都是需要長期學習的。因而，我們今日有這樣的課程設計及教師引導，除了完成一次大型的營隊規劃外，更讓學生從細節的文書處理、上台發表、活動流程審視，一步一步建立學生對於事情的思考與想法，並進而學會分析各類狀況，培養事情的判斷及規劃能力。流程中，或許學生力有未逮或需要督促與提醒，但這至少是個養分，培養他們對於學習的體悟。這些並非課本中能掌握的概
--	---

			念，更需要長期的經驗以及學習。在活動中，他們會逐漸成長。這次的廣達游於藝以擁抱「梵谷」為主題，藉由這次的活動師生更深入了解梵谷的人生與創作的心路歷程，一開始從佈展中學習如何當一個小小策展人，先了解作品的數量、場地空間，我們開始分配工作從年代開始編排，這樣可以讓孩子們了解梵谷作品的演變與成長，接著讓孩子認識掛畫條燈光等，從中學習專業的領域外還有團隊合作的重要性。營隊開始以高中生帶學區內的國小孩子認識梵谷的生平與作品特色，在準備導覽過程中反覆的演練與熟悉再分享給小孩，營隊中有不同各式各樣的課程與闖關活動，透過靜物讓孩子學習色彩的使用與變化。有認識自己為主題參考梵谷自畫像，梵谷自畫像在他的作品中算是件數很多，透過畫像瞭解梵谷的人像繪畫的氣氛掌握與人物神情感受的到心情故事。也讓孩子透過寫生體驗與觀察景物造型的掌握與景物的取捨，以單色鉛筆為媒介教導孩子基本明暗輕重、線條的方向性等等對於剛接觸繪畫的孩子是很有幫助的。從玩樂中學習事件最開心的事，闖關小活動中有線性藝術創作、梵谷畫作拼圖、色彩變化遊戲等都是孩子對繪畫最有趣的學習，孩子也樂在其中！這次活動學校老師與孩子精心策劃關於梵谷藝術相關的展覽與營隊活動，相信孩子都能從中學習到藝術創作的思維、作品色彩的應用與造型掌握。感謝廣達對藝術教育的投入與支持等貢獻，師生得以提升對於藝術的多元國際視野。		
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)			https://drive.google.com/drive/folders/1b4HRXkf4qZhcb0ZcJx6wdUUei_0AxHkS?usp=sharing		
教學單元			寒假美術營-梵谷愛線調色盤		
設計理念			嘉義縣竹崎鄉，位於嘉義的東邊，竹崎高中在一個「不山不市」的地理位置，交通便利性些微不佳，明顯成為學校劣勢，許多國中畢業生外移至嘉義市區求學，有鑑於此，憑藉著國中美術班經營十年有成，社區人士及家長有目共睹，藉由國中美術班的經營基礎及校內教師的努力之下，竹崎高中在107學年度成立第一屆高中美術班，讓有繪畫天賦的國中畢業生可以多一個學習藝術的舞台，成為嘉義地區第二間高中美術班。寒假美術營隊是由高中美術班的同學組成，美術營的幹部是經由校內輔導處主任、特殊教育組組長，以及美術班團隊導師及術科教師共同甄選幹部，經由上學期無數個師生午休的時間，由組長及術科教師們共同指導高中美術班的孩子，讓學生邊做邊學習舉辦營隊相關的行政及教學概念，而梵谷的展覽就成為美術營隊時成為一個核心角色，由高中生帶領著國中生及小學生，共同完成寒假美術營隊「梵谷的愛線調色盤」。國中生透過專題學習的課程安排，從梵谷主題的展覽中學習展覽前佈展、展覽結束後撤展及展覽中導覽，準備展覽的過程中也學習到了許多展覽及藝文相關概念，由高中生及國中生合力完成活動及展覽，帶給學區內小學生一場不一樣的藝術饗宴。梵谷的作品大多以寫生居多，描繪風自然風景與辛苦工作的人物居多，梵谷前期以單色鉛筆表現居多，純粹呈現景象造型與與明暗。竹崎火車站是百年歷史古蹟，充滿歷史性與人文氣息也讓孩子們了解在地的特色，因此設計以梵谷的素描概念描繪竹崎火車站。本單元為線畫教學單元，從梵谷的自畫像鑑賞開始，了解畫作的線條與藝術家性格之間的關聯，之後透過漫畫人物造型的引導，來觀察同學的五官特徵與臉型的類型。運用漫畫「簡化」和「誇張」的原則，將人物的特徵的第一印象能夠突顯，讓小朋友對於「畫得像」有更深一層的概念，最後運用線條來完成同學的臉部畫像。		
教材來源			美術班團隊自編教案		
統整領域			國中特殊教育、國中資優數學、國中藝術、高中美術		
適用年級		美術班高中二年級學生		教學節數	
				6節課	
領綱核心素養		A自主行動-A3、C社會參與-C2			
學習重點－ 學習表現		美才V-L2 瞭解藝術活動與社會正義的關係，並據以實踐於生活層面。			
學習重點－ 學習內容		美才V-L2-1以藝術專長協助社群或團體提供回饋與協助。 美才V-L2-2對於生活中的環境、生態等公共面向提供藝術協助。			
學習目標		以藝術專長協助社群或團體提供回饋與協助，瞭解藝術活動與社會正義的關係，並據以實踐於生活層面。			
教學資源		繪畫用具、教學用具、廣達游於藝梵谷導覽手冊			
學生所需教具		闖關活動教具、教學課程教具、營隊所需相關物品			
時間 分配	節次		教學重點		
	一		50分鐘		
	二		50分鐘		

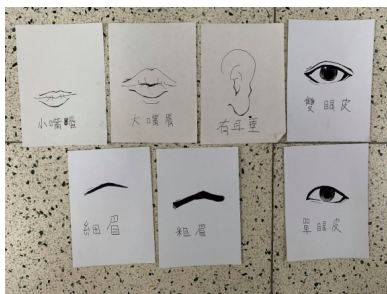
	三	50分鐘		
	四	50分鐘		
	五	50分鐘		
	六	50分鐘		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課		1. 認識素描，線條的方向性及明暗的表現 2. 風景素描的表現技巧與景色取舍 3. 寫生活動，以寫生實境觀察景物並描繪 4. 樹型的描繪 5. 建築的透視 6. 點景人物	畫板、鉛筆、橡皮擦、16開素描紙	透過學生的練習發現問題並各別指導，以學生選擇風景的角度做檢討與修正。
活動二				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課		1. 認識梵谷的自畫像 2. 探索五官的類型 3. 描繪同學的五官 4. 作品欣賞與討論	投影片簡報、互動式電視螢幕、觸控筆、投影機。2B鉛筆、橡皮擦、八開圖畫紙	口頭評量、同學互評
活動三				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課		1. 靜物素描的畫法 2. 構圖應用 3. 背景應用	繪畫用具、 靜物圖稿	依學生構圖、上色階段性評分。
學習單				
	寫生參考照片-竹崎火車站		寫生參考照片-竹崎火車站	
教學歷程				
	透過高中孩子寫生示範，小學生學到寫生的表現技		藉由寫生活動孩子親近大自然，觀察景物與感受清新	

法	的空氣氛圍，專注的畫畫如同小小藝術家！
	
童畫！孩子的繪畫中充滿天馬行空的創意，每一張畫都是有趣的故事。	討論梵谷自畫像創作的意義
	
認識臉型的分類	透過卡通人物來測驗臉部認知學習結果
	
以幾何結構拆解來完成臉部造型	講解靜物構圖之概念
	
學生靜物構圖練習	學生靜物練習
教學成果	



小學生畫同學的作品

高中生教學教具製作



高中生教學教具製作

高中生靜物示範作品

補充資料