附件三 **活動教案格式** 編號: (主辦單位填寫)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 展覽主題  (限單一主題) | □ 1.創新之變　經典之位 □ 2.米羅的奇幻小宇宙 □ 3.文藝紹興 宋潮好好玩  □ 4.家鄉的永恆對話-台展三少年 □ 5.光影巴洛克 □ 6.見微知美 經驗新視野  □ 7.跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展 □ 8.向大師挖寶 米勒特展  □ 9.空間任意門 ☑ 10.多才！多藝！義大利文藝復興展 □ 11.市集展  請依據廣達游於藝展覽主題編寫教案內容(參閱附件一) | | | | | | |
| 教學主題名稱 | 讓我們一起穿越到文藝復興時期 | | | | | | |
| 設計理念 | 以文藝復興時期當代著名藝術家之作品為元素，設計一套具知識性與實作性之課程，透過教師介紹當代藝術風格、分享藝術家之生平及其作品，引發學生對文藝復興時期之興趣，進而帶入實作課程，針對「對稱圖形」概念進行三節課的創作課程，使學生對其概念更加熟悉。再來，規劃中世紀與文藝復興時期藝術、建築與人文發展比較之課程，透過媒體工具之運用，查詢所需之資料，做出一份導覽講稿。最後，訓練學生成為一名專業的游於藝小小導覽員。 | | | | | | |
| 教材來源 | 網路資料、自編教材、廣達游於藝網站、廣達游於藝-展覽 | | | | | | |
| 主要教學領域/科目 | 生活領域/藝術與人文 | | | | | | |
| 次要教學領域/科目 | 電腦課  綜合課  數學領域 | | | | | | |
| 適用年級 | 國小三~六年級 | | | 教學節數 | | 共11節 | |
| 核心素養 | B3藝術涵養與美感素養  B2科技資訊與媒體素養  B1符號運用與溝通表達  C2人際關係與團隊合作 | | | | | | |
| 學習表現 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | | | | | | |
| 學習內容 | 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | | | | | | |
| 學習目標 | 1.能探索生活中具對稱之圖型，並依生活經驗做出創作。  2.能描述文藝復興時期作品與作家之特徵。  3.能發現文藝復興時期作品中的繪畫技巧與創作理念，並表達自己的想法。  4.能用應用媒體工具蒐集藝文展覽相關資訊。 | | | | | | |
| 教學資源 | 電腦、投影機、電子白板、學習單 | | | | | | |
| 學生所需  教 具 | 色紙、剪刀、膠水 | | | | | | |
| 活動 | 簡述教學重點 | | | | | | |
| 一 | 認識-文藝復興 | | | | | | |
| 二 | 介紹對稱技法-剪紙花 | | | | | | |
| 三 | 文藝復興比一比-資料搜尋 | | | | | | |
| 四 | 小小導覽員-文藝復興展覽導覽 | | | | | | |
| **活動一** | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | | 教材教具 | | 評量方式 |
| 20mins  30mins  15mins  10mins  10mins  15mins  20mins | **第一、二、三節**  **單元名稱：認識文藝復興**  **【引起動機】**  1.教師播放米開朗基羅-無盡之詩電影預告片。  2.師生討論-電影預告片中出現的畫有什麼特色。  **【發展活動】**  1.**介紹文藝復興時期：**  14-16世紀的文藝復興，脫離中世紀以神、宗教為主的封建社會，轉為以人為主。無論是政治、文化或藝術都有別於中世紀，帶著小朋友穿越時空回到五、六百年前的義大利，了解當時的生活樣貌，並介紹當代代表的藝術家及其作品。  文藝復興時期，人們特別研究希臘、羅馬的文獻和文學，發現其中對自然和人體價值相當重視，促使他們對人和自然做出新的評價，因此人文主義興起。  文藝復興時期提倡以世俗的人為中心，肯定人是現世生活的創造者和享受者。他們以人性對抗教會的神性，標榜人權對抗封建的神權。藝術的題材離不開人物，在人物肖像的表現上重視其身分地位，畫出了生活的實際面貌，即使畫的是宗教內容，也還是以現實人物為模特兒，如聖母就被畫的像一位年輕的慈母形像。  2.**介紹文藝復興時期三位代表藝術師：**  **(1)達文西：**  破解達文西-達文西畫作中的秘密  達文西可說是文藝復興時期，對於藝術、發明、工程、數理、醫學等極具代表性的天才。不管是在醫學方面，以解剖的方式對胎兒的成長，人體的組織等留下高度的研究成就。在數理方面，也調查波浪、流體力學以及分析昆蟲與鳥類的飛行，設計了飛行器、直升機的概念雛形；工程方面成就如大砲、機槍、降落傘、時鐘、電話…的設計成為文藝復興最多產的發明家也以氣流對於色彩的影響研究，捨棄了幾何學的透視法，並以此法繪出”蒙娜麗莎”的曠世畫作…由於達文西過於重視實驗與完美的理論，以至於他的畫作大多未能完成，然而卻留給了後世有關繪畫的重要理論研究。  **(2)米開朗基羅：**  米開朗基羅可說是十六世紀中，全歐洲最偉大的藝術家，他專注在人體的研究及超強的記憶力，充分的表現在人體雕像的天分，主要的代表作品有大家熟悉的大衛像、上帝創造亞當、梵諦岡的西斯汀教堂內部的屋頂壁畫，以及完成了世界最大教堂聖彼德大教堂主殿圓頂工程。  **(3)拉斐爾：**  拉斐爾吸收、綜合了達文西和米開朗基羅的畫風。他的生命只有短短的三十七年，在這短短的生涯中，他共畫了四十多幅聖母子像。學習了達文西”sfumato”的技法大量的聖母畫作奠定了其十六世紀的繪畫成就。  **3.對稱概念：**  (1)教師利用圖片講解當時期在建築上的對稱概念。  (2)教師提供圖片讓學生找出當時期具對稱建築的圖片。  (3)教師講解圖片中建築的基本資訊。  【綜合活動】   * 1. 教師邀請學生上台分享今天聽到的內容。   2. 教師統整並總結今日課堂內容。   **第三節課結束** | | | | 1.米開朗基羅-無盡之詩電影預告片<https://www.youtube.com/watch?v=-hwTEFgQh7c>  2.文藝復興介紹PPT  3.破解達文西-達文西畫作中的秘密  4.https://sites.google.com/a/mail.hfjh.tp.edu.tw/da-vinci/wen-yi-fu-xing-san-jie | | 發表  口頭評量  實作  表達 |
| **活動二** | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | | 教材教具 | | 評量方式 |
| 10mins  30mins  60mins  20mins | **第四、五、六節**  **單元名稱：介紹對稱技法-剪紙花**  **【引起動機】**   1. 教師準備多組對稱及非對稱圖片，請小朋友找出對稱圖形。 2. 小朋友回憶上一節課教師介紹的對稱概念。 3. 教師發下學習單請小朋友在學習單上畫下幾組對稱圖形。   **【發展活動】**  **1.教師介紹傳統藝術-剪紙的由來：**  剪紙藝術是中國最為流行的民間藝術之一，據考古研究發現，它最早可以追溯到公元六世紀以前。  中國傳統文化剪紙藝術的歷史有著它自身的形成和發展過程。早在春秋戰國時期，人們就通過鏤空雕刻的技法在一些薄片材料上製作工藝品，這是早在紙張出現以前就開始流行起來的，雖不是紙張製作，但卻如出一轍，這就為真正意義上的剪紙出現奠定了基礎。據說我國最早的剪紙作品就可以為此證明。  魏晉南北朝時期，人們用紙剪出各種美麗的圖案花紋，據說目前發現最早且有據可查的剪紙便是在新疆吐魯番火焰山附近發現的五幅魏晉南北朝團花剪紙。那時候中國西北地區氣候乾燥且少雨，紙張不易霉爛，這或許也是在新疆發現魏晉南北朝剪紙的一個重要原因吧。  到了宋代，造紙業成熟，使得剪紙藝術越發普及。宋代剪紙用於各種領域之中，並且在南宋時期，還出現了以此為職業的藝人。那時候皮影戲盛行，也有用厚紙製作皮影造型的。宋代剪紙最大的創造便是瓷器剪紙印花圖案，它是在施釉之時，貼上剪紙，入窯燒制而成的。  隨著時代發展，現代剪紙已經發展到種類多樣、內容齊全的樣式，這足以看出剪紙在民俗文化中有著舉足輕重的地位。  **2.藝術創作-剪紙花：**  1.教師發下各式色紙、剪刀、膠水及光碟片，教導小朋友利用色紙對折後再剪出美麗的圖案，創造出對稱的圖案。  **【綜合活動】**   1. 教師邀請小朋友上台發表自己的作品。 2. 教師統整並總結今日課堂內容。   **第六節課結束** | | | | 1.圖片數張  2.對稱圖形學習單  3.剪紙文化PPT  4.色紙各色數張  5.剪刀  6.光碟片  7.膠水 | | 觀察  表達  實作  口頭評量  設計製作  發表 |
| **活動三** | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | | 教材教具 | | 評量方式 |
| 5mins  20mins  15mins | **第七節**  **單元名稱：文藝復興比一比-資料搜尋**  **【引起動機】**  教師拿出第一、二節課的文藝復興介紹PPT簡單複習一遍，喚起小朋友對於文藝復興時代的印象。  **【發展活動】**  教師發下準備好的文藝復興比一比學習單，請小朋友分組討論後，利用網路搜尋相關資訊，並完成學習單。  **【綜合活動】**   1. 教師邀請小朋友分組輪流上台發表查到的資訊，並做統整。 2. 教師統整並總結今日課堂內容。   **第七節課結束** | | | | 1.文藝復興介紹PPT  2.文藝復興比一比學習單  3.電腦 | | 口頭評量  資料蒐集整理  發表 |
| **活動三** | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | | 教材教具 | | 評量方式 |
| 30mins  40mins  40mins  40mins  10mins | **第八、九、十、十一節**  **單元名稱：小小導覽員-文藝復興展覽導覽**  **【引起動機】**  教師帶領小朋友欣賞「廣達游於藝」網站之「多才！多藝！義大利文藝復興展」介紹。  **【發展活動】**   1. 小朋友利用自己整理的學習單資料，配合廣達游於藝展覽畫作介紹小書，整理出導覽的內容。 2. 教師請小朋友上台練習導覽畫作。 3. 實際導覽畫作。   **【綜合活動】**  教師邀請小朋友分組輪流上台發表導覽心得。 | | | | 1. 廣達游於藝網站：<https://iic.quanta-edu.org/exhibition/26?hide=1> 2. 廣達游於藝展覽畫作介紹小書 3. 文藝復興比一比學習單 | | 資料蒐集整理  發表  表演  自我評量 |
| 教學省思與建議 | 透過這個活動，並經過這十一堂課的教學後，對我們新美國小學生及老師帶來不少的效益與幫助，師生在這教與學的過程中學到的收穫更是超乎我們所預期的。  對於新美國小學生來說，這十一堂課程都是新的體驗與學習，尤其居於山區的學童相較於平地或都市學童藝術刺激較少，雖然原住民學童多有極佳的藝術天分，但外界的刺激就是我們所不足的，因此，透過這套課程學生可以透過老師引導，認識外國「文藝復興」時期的歷史背景、當代著名藝術家及其知名作品，進而對文藝復興的相關知識產生興趣。老師從眾多作品當中挑出可以讓學生動手操作的(對稱)概念，透過老師精心設計課程與實作教學，使學生更容易了解並體驗當代的建築藝術之美。除了將活動融入藝文課外，也搭配資訊教育，透過老師協助學生，讓學生查詢當代作品的資訊與歷史，從中建立學生與作品的連結，讓學生對作品更多了份情感。最後，我們的目標是要讓學生成為小小解說員，因此設計三堂課訓練學生介紹作品的技巧之課程，在過程中，老師除了要求學生要對作品具有一定程度的孰悉外，也要求學生在談吐、眼神接觸與肢體語言等表現。本校小小解說員培訓以三到六年級全體學生，希望透過這樣的課程能帶給學生多面向的能力，並且培養學生勇於上台發表的態度及與人應對的能力。  從學校老師的角度來看，對此藝術領域是感到陌生的，所以在課程設計上，老師們無不是盡力學習新領域，從資料的查詢到編纂教案，可以看出老師們的用心，然而，從另一個面向來看，老師們也從這游於藝活動中學習受益，透過串聯不同領域的老師來完成這套課程，突破了單一學習領域的框架，產出更多不同領域的學習機會。在這活動中，老師們最大的收穫，莫過於學生完成作品及上台自信講解圖畫的那份成就感。  最後的建議，希望這樣的活動能推廣到各偏鄉小學，提供藝術刺激較少的學童一個學習外國藝術的機會，提供其藝術歷史、藝術美感之多元管道。 | | | | | | |
| 教學影音影片  或相關網路資源網站  (表格自行增加) | 連結1 | 米開朗基羅-無盡之詩電影預告片<https://www.youtube.com/watch?v=-hwTEFgQh7c> | | | | | |
| 連結2 | 文藝復興三傑https://sites.google.com/a/mail.hfjh.tp.edu.tw/da-vinci/wen-yi-fu-xing-san-jie | | | | | |
| 連結3 | 廣達游於藝網站<https://iic.quanta-edu.org/exhibition/26?hide=1> | | | | | |
| 教學歷程紀錄  （表格自行增加，至多10張） |  | | 圖片說明：找出圖片的對稱軸(1) | | | | |
|  | | 圖片說明：找出圖片的對稱軸(2) | | | | |
|  | | 圖片說明：小朋友動手創作美麗的對稱圖形-剪紙花(1) | | | | |
|  | | 圖片說明：小朋友動手創作美麗的對稱圖形-剪紙花(2) | | | | |
|  | | 圖片說明：小朋友動手創作美麗的對稱圖形-剪紙花(3) | | | | |
|  | | 圖片說明：電腦教室查詢導覽資訊 | | | | |
|  | | 圖片說明：小朋友練習導覽解說畫作(1) | | | | |
|  | | 圖片說明：小朋友練習導覽解說畫作(2) | | | | |
|  | | 圖片說明：小朋友練習導覽解說畫作(3) | | | | |
|  | | 圖片說明：小朋友練習導覽解說畫作(4) | | | | |
| 教學成果  （表格自行增加，至多10張） |  | | 圖片說明：小朋友剪出美麗的對稱圖形(1) | | | | |
|  | | 圖片說明：小朋友剪出美麗的對稱圖形(2) | | | | |
|  |  | | 圖片說明：小朋友第一次對來參觀藝術展覽的來賓導覽介紹畫作(1) | | | | |
|  |  | | 圖片說明：小朋友第一次對來參觀藝術展覽的來賓導覽介紹畫作(2) | | | | |
| 學習單 | 內容形式不拘，以3件為上限，每件檔案容量以3M為最大上限，並上傳參賽者帳號之雲端硬碟中。 | | | | | | |
| 補充資料 | 內容形式不拘，以3件為上限，每件檔案容量以3M為最大上限，並上傳參賽者帳號之雲端硬碟中。 | | | | | | |