附件三 **活動教案格式** 編號: (主辦單位填寫)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 展覽主題  (限單一主題) | □ 1.創新之變　經典之位 □ 2.米羅的奇幻小宇宙 ■ 3.文藝紹興 宋潮好好玩  □ 4.家鄉的永恆對話-台展三少年 □ 5.光影巴洛克 □ 6.見微知美 經驗新視野  □ 7.跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展 □ 8.向大師挖寶 米勒特展  □ 9.空間任意門 □ 10.多才！多藝！義大利文藝復興展 □ 11.市集展  請依據廣達游於藝展覽主題編寫教案內容(參閱附件一) | | | | | | | |
| 教學主題名稱 | 宋潮好好玩－宋你一份美好 | | | | | | | |
| 設計理念 | 賞析宋朝文學、藝術與生活；啟發學生認識有東方文藝復興之稱的宋朝，體會風俗人文活動即中華文化的重要精神。學生能藉由在社會領域所習得認識家鄉的能力，理解古今中外人文發展的過程，並透過導讀林海音《請到我的家鄉來》的繪本，練習與他人分享家鄉的美好。 | | | | | | | |
| 教材來源 | 廣達文教基金會、翰林4下社會、小魯文化林海音《請到我的家鄉來》繪本。 | | | | | | | |
| 主要教學領域/科目 | 藝術與人文領域、語文領域。 | | | | | | | |
| 次要教學領域/科目 | 社會領域 | | | | | | | |
| 適用年級 | 國小三、四年級  國中 年級  高中 年級 | | 教學節數 | | | 共四節 | | |
| 核心素養 | 1. 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 2. 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 | | | | | | | |
| 學習表現 | 1. 1-Ⅱ-3　能試探媒材特性與技法，進行創作。 2. 2-Ⅱ-7　能描述自己和他人作品的特徵。 | | | | | | | |
| 學習內容 | 1. 視E-Ⅱ-1　色彩感知、造形與空間的探索。 2. 視E-Ⅱ-2　媒材、技法及工具知能。 3. 視A-Ⅱ-1　視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | | | | | | | |
| 學習目標 | 1. 藉由賞析初步認識宋朝文人畫的特色。 2. 學習文人畫重要的元素，五色墨。 3. 透過不同的創作手法呈現南宋水墨的特色。 | | | | | | | |
| 教學資源 | 投影機、電腦、網路數位典藏作品。 | | | | | | | |
| 學生所需  教 具 | 珍珠板、毛筆、墨、色鉛筆、橫向8K黑色粉彩紙。 | | | | | | | |
| 活動 | 簡述教學重點 | | | | | | | |
| 一 | 認識書籍的裝幀演變史和刻印文化。 | | | | | | | |
| 二 | 刻印技巧教學講解。 | | | | | | | |
| 三 | 賞析水墨作品，認識水墨創作技法。運用版畫技巧進行水墨創作。 | | | | | | | |
| 四 | 介紹學生作品並比對展品南宋水墨四大家馬遠及夏珪畫作，發現南宋文人畫特色。 | | | | | | | |
| **活動一** | | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | | 教材教具 | | | 評量方式 |
| 第一節  40分鐘 | 1. 導入活動－透過介紹古代書籍裝幀(連結1)的演變，導入創作摺頁的主題活動。 2. 展開活動－以8K長條牛皮紙實作三摺摺頁。 | | | | 8K 180P長條牛皮紙 | | | 口頭評量 |
| **活動二** | | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | | 教材教具 | | | 評量方式 |
| 第二節  40分鐘 | 1. 導入活動－介紹刻印概念，並導入印石上圖文必須是反字的重要關鍵。 2. 展開活動－以珍珠板替代石材印石，進行姓名印章的刻印。 | | | | 8\*8cm棉紙、2mm珍珠板、紅印泥、學習單（一）。 | | | 實作評量 |
| **活動三** | | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | | 教材教具 | | | 評量方式 |
| 第三節  40分鐘 | 1. 導入活動－以學習單（二）的內容引起動機，再介紹版畫技巧、水墨「濃淡乾濕」技法及山形的介紹。 2. 展開活動－於15\*15cm棉紙上進行內容創作。 | | | | 15\*15cm棉紙、墨、黑色廣告顏料、口紅膠、山形珍珠板、學習單（二）。 | | | 實作評量 |
| **活動四** | | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | | 教材教具 | | | 評量方式 |
| 第四節  40分鐘 | 1. 導入活動－展示同學實作的作品。 2. 展開活動－透過北宋與南宋山水作品分享(連結2-4)，讓孩子比較歸納自己的創作主題，類似哪種構圖風格。 | | | | 投影、學生作品 | | | 口頭評量 |
| 教學省思與建議 | 教案活動以4堂課作為主要規劃，但孩子在刻印的製版過程是需要較多的嘗試，因此，課堂需多留1-2堂課的時間做為緩衝。  活動一，長條紙三折的教學，因為180P的牛皮紙較厚，所以必須搭配筆刀使用的教學，如此一來才有較好的摺線效果。教學提示，可以利用白色西卡紙做為紙模，裁出長條紙上折線的距離，讓孩子有依據能將長條紙折三折。  活動二，是學生最有興趣的一堂課，但一定要將學習單(一)的練習落實，才可以避免學生反覆刻出只能蓋反字的印章；刻印的材料可以用零碎的珍珠板材讓孩子嘗試剝出不同邊框效果的印章。活動三，延續第二堂活動的技巧，並搭配學習單(二)，找出線刻山形的方法。刻完有大有小的山形印章，即可進行壓印，過程要當心墨的濃淡。因此，請將黑色廣告顏料與墨汁混用，如此一來便能控制黑色顏料的濃淡，另外為避免顏料過多造成轉印失敗，請將黑色墨盤裡放上一塊紗布協助孩子顏料的沾用，如此一來成功率便會提高。  活動四，請將畫面效果較好的作品事先挑出，讓孩子透過觀察好作品找出這四個活動歷程構圖的特色，再透過老師的引導切入南宋水墨畫家馬遠、夏珪作品的認識。  　　透過這四個活動孩子能初步認識書與畫密不可分的關係，藉由這一層經驗讓孩子認識南宋文人畫，孩子更貼近了古代人們繪畫材料，而孩子們的回饋讓我發現，這樣轉化的方式也適合推廣給廣大第一次接觸水墨畫的群眾，或者是對繪畫不敢下手的朋友，這個方法可以簡單的讓很多人動手嘗試；有了成就感，就有進一步認識接觸的機會。相信這就是藝術教育想要達到的理想。 | | | | | | | |
| 教學影音影片  或相關網路資源網站 | 連結1 | <https://kknews.cc/culture/r3nkbmx.html> | | | | | | |
| 連結2 | https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04000959 | | | | | | |
| 連結3 | https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04000966 | | | | | | |
| 連結4 | https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04000965 | | | | | | |
| 教學歷程紀錄 | C:\Users\T2017028\Desktop\新增資料夾\IMG_4325.JPG | | | 以版畫技巧將山形珍珠板進行畫面構圖，並以筆沾清水將山做出深淺變化，讓畫面產生濃、淡、乾、濕的水墨技巧。 | | | | |
| C:\Users\T2017028\Desktop\新增資料夾\IMG_4322.JPG | | | 摺頁內畫心完成後，讓孩子以水性顏料，例如:水性色鉛筆或者是彩色筆進行局部加色，讓畫面更有故事性。 | | | | |
| 教學成果 | C:\Users\T2017028\Desktop\新增資料夾\IMG_4408.JPG | | | C:\Users\T2017028\Desktop\新增資料夾\IMG_4409.JPG | | | 不同的排列組合，產生水墨畫裡山脈遠近的不同意境。適當的落款讓畫面更有文人畫的效果。 | |
| C:\Users\T2017028\Desktop\新增資料夾\IMG_4411.JPG | | | C:\Users\T2017028\Desktop\新增資料夾\IMG_4412.JPG | | |
| 學習單 |  | | | | | | | |
| 補充資料 |  | | | | | | | |