**活動教案格式** 編號: (主辦單位填寫)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 展覽主題  (限單一主題) | ■ 1.創新之變　經典之位 □ 2.米羅的奇幻小宇宙 □ 3.文藝紹興 宋潮好好玩  □ 4.家鄉的永恆對話-台展三少年 □ 5.光影巴洛克 □ 6.見微知美 經驗新視野  □ 7.跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展 □ 8.向大師挖寶 米勒特展  □ 9.空間任意門 □ 10.多才！多藝！義大利文藝復興展 □ 11.市集展 | | | | | | | |
| 教學主題名稱 | 城南荷趣-嗨!大師-與大師藝起荷荷笑 | | | | | | | |
| 設計理念 | 「城南荷趣—嗨大師」以館校合作美感體驗課程為主軸，以「荷」連結歷史博物館館藏與臺北植物園荷花池在地景觀，試圖將史博館、植物園荷花池、使用者進行有機連結。從臺北植物園荷花池的自然觀察視角出發，融入具荷花意象典藏品，集結生態景觀、季節時序、大師藝術創作及與荷有關的文化意涵及荷的時令美食等，設計主題課程。期透過「城南何趣—與大師藝起荷荷笑」課程體驗，以及逐步開發的學習教材和資源，帶領學生從「文學」、「自然」、「藝術」三個面向與「荷」對話，在虛實動靜間進行「人與自己」、「人與自然」、「人與大師」的美感體驗。透過此課程預計產生以下效益：   1. 增進對大師生平的認識並能與學生生活經驗產生連結。 2. 體驗大師在藝術與文學創作時的情境。 3. 透過線上網站數位典藏作品欣賞大師作品並與之互動。 4. 從藝術作品欣賞發展出關懷環境的情意。 5. 將荷花轉換成創作元素進行個人或集體創作。 6. 成為館校能永續經營發展之主題課程。 | | | | | | | |
| 教材來源 | 史博館藏、自編教材、廣達游於藝主題網站 | | | | | | | |
| 主要教學領域/科目 | 藝術與人文 | | | | | | | |
| 次要教學領域/科目 | 語文、自然 | | | | | | | |
| 適用年級 | 國小 高 年級 | | 教學節數 | | | 共 十 節 | | |
| 核心素養 | 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。  自-E-B3透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。  藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質與藝術的關係。  藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | | | | | | |
| 學習表現 | 1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-Ⅲ-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | | | | | | | |
| 學習內容 | 視E-Ⅲ-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視E-Ⅲ-2多元的媒材技法與創作表現類型。  視A-Ⅲ-1藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | | | | | | | |
| 學習目標 | * 1. 從賞荷、觀荷、品荷與荷相遇   2. 從文學、藝術、自然面向連結生活與荷   3. 小組創作創新大師名作新墨荷四聯屏 | | | | | | | |
| 教學資源 | 城南荷趣網站https://funchengnan.nmh.gov.tw/hellomaster/index.htmlh.gov.tw | | | | | | | |
| 學生所需  教 具 | 教學材料 :張大千墨荷四聯屏仿品、教學簡報  創作材料：仿麻畫布、壓克力顏料、毛筆、刷子、剪刀、墨汁、白膠 | | | | | | | |
| 活動 | 簡述教學重點 | | | | | | | |
| 一 | 認識荷花及大師荷作品欣賞 | | | | | | | |
| 二 | 親臨史博館與荷花池闖關體驗 | | | | | | | |
| 三 | 數位荷池拼貼體驗 | | | | | | | |
| 四 | 小組新墨荷四聯屏創作 | | | | | | | |
| **活動一** | | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | 教材教具 | | | | 評量方式 |
| 兩堂 | 1. 引起動機(暖身活動)   「荷的五感體驗」每組/人準備:   1. 聞:荷花精油。 2. 摸:蓮子/蓮藕。 3. 嚐:藕糖/蓮子糖。 4. 發展活動   張大千墨荷四聯屏欣賞與問答   1. 請你觀察張大千作品裡「荷」的季節? 2. 這張圖片中除了荷，你還觀察到什麼? 3. 圖中大部分是什麼顏色?這張畫只有黑白，你覺得很單調嗎？為什麼覺得單調?請小組派代表分享。 4. 綜合活動   教師歸納與校外教學預告 | | | 荷花精油  蓮蓬、蓮藕  蓮子糖、張大千墨荷四聯屏仿品、簡報 | | | | 口頭發表踴躍度、內容、活動參與度 |
| **活動二** | | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | 教材教具 | | | | 評量方式 |
| 四堂 | 1. 引起動機：前往拜訪植物園荷花池進行各關闖關說明。 2. 發展活動：進行闖關 3. 【雅痞老書僮】任務：大千與荷的淵源，筆墨紙硯荷體驗 4. 【樂活潮荷嬸】任務：「荷」元素藏品的秘密召喚 5. 【新住民蛙叔】任務：荷花池新住民點點名 6. 【文青美仙子】任務：小文青的吟詩RAP 7. 綜合活動：   關主檢視闖關成果與大合照。 | | | 各關闖關道具、平板(每組兩台) | | | | 闖關完成度 |
| **活動三** | | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | 教材教具 | | | | 評量方式 |
| 兩堂 | 1. 引起動機   回顧荷花池照片與歷史   1. 發展活動 2. 欣賞不同季節的荷花池 3. 嗨大師網站介紹 4. 綜合活動 5. 利用嗨大師網站的互動程式，創作荷花拼貼畫作 6. 個人作品分享與上傳 | | | 教學簡報、平板(每生一台) | | | | 聆聽專注度、平板操作熟練度 |
| **活動四** | | | | | | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | | | 教材教具 | | | | 評量方式 |
| 四堂 | 1. 引起動機   詩詞賞析：欣賞大師畫作中的題詞，並了解大師創作的時代背景。   1. 右上角與左下角的題詩分別寫了什麼?    1. 一花一葉西來意，大滌當年識得無？我欲移家花裡住，袛愁秋思動江湖。    2. 兩京未復，昆明玄武舟渚之樂，徒托夢魂。炎炎朱夏便有天末涼風之感。乙酉六月，避暑昭覺寺，漫以大滌子寫此並題。大千居士爰。(心境感受)    3. 忽報收京杜老狂，笑嗤強寇漫披猖。眼前不忍池頭水（不忍池在東京，荷花最盛。昔居是邦，數賞花泛舟。），看洗紅妝解珮裳。七月即望，日本納降。收京在即，此屏裝成，喜題其上。爰。(日本投降消息) 2. 發展活動：「種一畝荷田」小組創作活動    1. 植物園拍攝照片回顧    2. 創作季節小組抽籤    3. 畫布底色上色    4. 水墨荷花拼貼 3. 綜合活動   各組成果展示與心得分享 | | | 創作材料：仿麻畫布、壓克力顏料、毛筆、刷子、剪刀、墨汁、白膠 | | | | 口頭評量、小組合作完成度 |
| 教學省思與建議 | 本次教學案例為教育部藝起來尋美館校合作美感體驗計畫，由國立歷史博物館與麗山國小共同合作規劃執行，希望未來能開發成教學模組推廣至更多教育單位，學生透過藝術欣賞、體驗、創作的過程，對生活更有感，間接培養對美感的體會。 | | | | | | | |
| 教學影音影片  或相關網路資源網站 | 連結1 | <https://funchengnan.nmh.gov.tw/hellomaster/index.html> | | | | | | |
| 連結2 | <https://www.nmh.gov.tw/zh/collect_4_1_1_43.htm?1> | | | | | | |
| 教學歷程紀錄 |  | | | | 圖說 | | 第一堂課相見歡 | |
|  | | | | 圖說 | | 墨荷四聯屏情境布置 | |
|  | | | | 圖說 | | 五感體驗荷花的各部位 | |
|  | | | | 圖說 | | 植物園校外教學闖關  【樂活潮荷嬸】任務：「荷」元素藏品的秘密召喚 | |
| 教學歷程紀錄 |  | | | | 圖說 | | 植物園校外教學闖關  【新住民蛙叔】任務：荷花池新住民點點名 | |
|  | | | | 圖說 | | 植物園校外教學闖關  【文青美仙子】任務：小文青的吟詩RAP | |
|  | | | | 圖說 | | 植物園校外教學闖關  【雅痞老書僮】任務：大千與荷的淵源，筆墨紙硯荷體驗 | |
|  | | | | 圖說 | | 數位平板創作課程 | |
| 教學歷程紀錄 |  | | | | 圖說 | | 課堂小組創作 | |
|  | | | | 圖說 | | 課堂小組創作 | |
| 教學成果  （表格自行增加，至多10張） |  | | | | 圖說 | | 植一畝荷田小組創作 | |
|  | | | | 圖說 | | 學生作文回饋 | |
| 學習單 | 內容形式不拘，以3件為上限，每件檔案容量以3M為最大上限，並上傳參賽者帳號之雲端硬碟中。 | | | | | | | |
| 補充資料 | <https://www.nmh.gov.tw/zh/collect_4_1_1_43.htm?1> | | | | | | | |