**跟著蘇先生漫遊宋代**

* 蘇軾在〈承天寺夜遊〉說道「但少閑人獨吾兩人耳！」請問你覺得自己是否為「閑人」呢？蘇軾獨自一人在夜間散步，而在馬麟〈秉燭夜遊圖〉中則是一群人熱鬧的夜遊，你喜歡哪中方式呢？為什麼？

* 北宋神宗熙寧九年的中秋，蘇軾曾因思念弟弟蘇轍，在〈水調歌頭〉詞中寫下，**「**人有悲歡離合，月有陰晴圓缺**」**千古名句，若與手足相隔乃世間之悲，則親友相聚則為人世之歡，欣賞李嵩的〈月夜看潮圖〉，當中有哪些細節表現了面對佳節之歡呢？

班級： 姓名： 座號：

* 「遊」可以有很多姿態，因為心境不同而有了不同的風景，請從宋人〈荷亭銷夏〉及馬遠〈山徑春行〉其中人物「遊

」的樣態，想像其中人物為何而「遊」？

* 在宋人〈人物畫〉中，南宋最流行的四大閑事為「燒香、

點茶、掛畫、插花」，若要選擇現代人的「四大閑事」你

你覺得又是什麼呢？當中你最常從事的又是哪一項呢？