

{0} {1} 創意教學競賽初賽報名資料表

NaN

設計理念

Max Walker，劉其偉(Max Liu)是持續不輟、踏遍世界的人間行者，發揮生命最大值，而本系列課程，便是期能傳承劉老精神繼續前行，成為無限值。細研展題，教學團隊歸納了三大課程軸線：「原」—原始部落文化藝術，「野」—自然野趣環保意識，「窩」—自我悅納安和自適，每條軸線皆是低、中、高年段的跨領域教學，發展以學生為主體的多元課程，最終支持學生實踐創意挑戰行動—「Way to Go」—文創護蛙、救石虎。

【原】—低年級認識原始藝術及原民文化圖騰；中年級藉科技融入「息物投影」加深社會領域對台灣原民生活印象；高年級原鄉踏查、耆老訪談，與新竹縣尖石、新樂國小的部落孩子交流，饒贈學生手作禮物；學生創作面具、代表班級意象的圖騰柱，不僅是原始藝術元素的運用，更是對不同文化、族群的理解和尊重，正如劉老不僅是對部落充滿好奇的田野調查，更是衷心熱愛原民朋友。【野】—低年級引導孩子換位思考，假想自己若變成動物的所見視界；中年級規畫「攀樹趣」活動，至芎林鹿寮坑親身體驗，從三百高齡的樹上看山林、俯視人類，像野生動物般親近樹、進而愛護生態；高年級至野外生態攝影，並為解決本校的荔枝椿象問題，統合自然領域steam課程，嘗試以設計思考、木工製作「昆蟲旅館」，擴大荔枝椿象的天敵族群，運用物聯網大數據偵測變化，讓孩子在實作中感動和展能，改變看待自然的態度；在藝術課程融合新體驗和新感動，創作發人深省的仿真動物標本。【窩】—低年級延伸動物課程反思自我特質，連結自己的「動物性格」，創作「我的動物本色」，將自己畫成動物或是把動物畫成自己，轉化過程讓孩子充滿興趣並充分思考；中年級「我的Idol」學生自主探索興趣與該行達人，以ORID焦點討論法歸納夢想行業特質，藉由表演藝術展現自我；高年級「從心打造好個我」引導學生藉由職業形象和訪談短片來探討其中甘苦及剖析，跨年段實施職涯闖關活動，在過程中塑造自我期許和夢想。從對內認識自己、外擴尋找自我認同對象、再回到內化的追尋，隨處皆能安適，找到自己的存在方式，引導學生與自己內在對話的旅程，比探險更充滿驚奇。【Way to Go】—經過系列課程的浸潤，跟著孩子一起嘗試創意挑戰行動，首先是市場調查：推想吸引人的文創商品，接著分析可行性與成本計算；在美術課完成文創商品，最後發揮超級銷售員的精神為動保協會募款。一路本於正念及愛萬物的初衷，鼓舞孩子起心動念Keep doing。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	Max Walker			
核心概念	引發創意、勇於面對、堅定信念、博愛萬物，這些劉老讓人景仰的特質，也是課程設計的核心概念，更是未來主人翁應該具備的涵養。從「原」民部落文化和多元理解尊重、在「野」外體察親近自然和疼惜萬物之心、追尋自我理想隨處皆可為「窩」，以五感走出教室走出學校，與部落交流、與自然交心，天地之大俯仰自由，希望孩子能真正有感，意念才會深植成為信念，然後活用自己的大腦、發展自己的能力，做有意義的正向行動。			
總綱核心素養	〔A1〕身心素質與自我精進 〔A2〕系統思考與解決問題 〔A3〕規劃執行與創新應變 〔B1〕符號運用與溝通表達 〔B2〕科技資訊與媒體素養 〔B3〕藝術涵養與美感素養 〔C1〕道德實踐與公民意識 〔C2〕人際關係與團隊合作 〔C3〕多元文化與國際理解			
單元名稱	原·原始藝術與認識理解尊重多元文化	野·體察親近自然與愛護萬物環保意識	窩·自我悅納追尋理想，能安和自樂適得其所	Way to Go：學生實踐創意挑戰行動
教學對象	低—原點臉友 中—原物投影 高—來去原鄉	低—我想野視 中—野趣百科 高—綠野仙蹤	低—我的本色 中—理想達人 高—打造好我	全年級，由高年級帶中低年級文創護蛙救石虎
學習領域或融入議題	藝術(視覺、音樂)、社會、多元文化、國際教育、科技資訊、戶外教育、原住民族教育	藝術(視覺、音樂)、生活、自然、健康體育、國際教育、科技資訊、戶外教育、環境教育	藝術(視覺、表演)、生活、語文、綜合、生涯規劃教育、生命教育、性別平等、人權教育	藝術、生活、語文、社會、綜合活動、環境教育、科技資訊、海洋教育、國際教育
領綱核心素養	社-E-B3、科-E-B3、藝-E-A1、藝-E-B3、藝-E-C3、生活-E-B3	社-E-B3、科-E-B3、健體-E-B3、藝-E-A2、藝-E-B3、藝-E-C1、生活-E-A3	綜-E-A1、國-E-A1、藝-E-A2、藝-E-B1、生活-E-A1	藝-E-A2、社-E-A3、社-E-C1、綜-E-B3、生活-E-C1

學習重點— 學習表現	社2b-III-2、資 c-II I-2、2-III-1、1-III- 3、3-III-4、4-I-2	社2b-III-2、資c-II I-2、3c- II-2、3- II -3、2- II-4、1-III- 6、5-I-1	1a-II-1、1-II-6、 1-II-7、1-II-8、5- III-10、2c- II-1、1- I-2	社2a-III-2、視 E-III -3、3a-II-1、Af-III -3、2d-III-1、2d-I II-2、6-I-5
學習重點— 學習內容	社Cb-III-2、資 T-II I-9、音 E-III-3、視 E-III-1、視 P-III- 1、C-I-2	社Cb-III-2、資T-II I-9、Cd- II-1、視 P -II-1、音 A-II-3、 視 E-III-3、B-I-1	Ac-II-1、Ac-II-2、 表 E-III-2、表 E-III -1、Ad-III-3、性 E 3、人 E5、A-I-3	社Ce-III-2、視 E-III -3、環 E2、3d-II- 2、Bd-III-1、B-I-3
學習目標 態度/知識/ 技能	認識了解原民文化， 關心周遭萬物，欣賞 原民建築之美，整理 參訪資料分享，尊重 多元，能運用原始藝 術元素創作並關懷推 廣原民文化。	藉由攀樹與欣賞感受 自然環境生態之美， 反思自身生活成長土 地的生態環境保護議 題，進行保育動物藝 術創作，反思人與生 態的關係。	能認識及反思自己、 悅納自我、探索自己 的興趣，擬定具體方 法發展專長，藉由繪 畫、戲劇、紙雕和職 人訪談攝錄剪輯，來 呈現理想特質和職涯 風貌，並互相欣賞； 進行跨年段闖關活 動。	自主發展認識公益文 創義賣流程，市場調 查商品與保育結合設 計思考文創商品，透 過實際義賣與網路銷 售，以行動落實保 育。
授課時間	低中年級各4節，高 年級10節，戶外12H	低/4節，中/12節， 高24節，戶外4H	低年級4節，中高年 級各8節，闖關活動2 節	10節，義賣活動長期
主要教學 活動	學生自主選擇原民議 題探索，走訪部落 後，整理參訪資料， 與同儕分享。拍攝傳 統建築影像後，運用 影音編輯與手作透明 片金字塔，以息物投 影的科技呈現立體的 建物之美。運用原始 藝術元素創作面具和 凝聚班級共識的圖騰 柱。	換位思考畫出動物視 界，攀樹體驗動物觀 點，以鏡頭作生態攝 影記錄，改變看待自 然的角度，親近自然 收集音聲，並反思如 何以設計思考解決自 身土地所面臨的樁象 問題；製作仿真標本 紀念絕種動物來體現 環境倫理和生活品 質。	挖掘自我特質及創作 表達。探索興趣、自 主搜尋Idol，擬定計 畫分組討論職涯所 需，以戲劇表演呈 現；實際採訪職人拍 攝短片，作為探討職 業甘苦的素材，設計 闖關活動、擔任解說 和關主與學弟妹分 享。	學生自主行動貢獻於 保育，先與澎湖望安 國小跨海視訊汲取義 賣經驗並與同學分享 交流心得，再做市場 調查構思文創商品， 於藝文課完成後將於 學校的跳蚤市場活動 擺攤及線上義賣，所 得全數捐贈給護蛙及 保育石虎的公益機 構。
創意教學 策略	以PBL問題導向學習 法、DDMT與創造性思 考策略，讓學生透過 網路、實地走訪、與 原民學童共學文化課 程及深度訪談來探索 部落。	運用繪本引導低年級 學童，中年級以攀樹 活動的情境教學切 入，高年級DDMT教學 模式引導設計思考歷 程，延伸反思深化創 作。	以ORID焦點討論法， 讓孩子自主討論歸納 職業特色，發揮創意 即興表演。運用情境 式教學，引導進行反 思與發想，以藝術創 作表現。	以PBL方式引導孩子 找出想做的保育行 動、跨海視訊尋求望 安師生分享經驗、做 市場調查、自主設計 文創商品。
多元評量— 方式	實作評量、口頭分 享、教師巡視並記錄 課堂表現、省思札 記、創作表現	口語評量、實作評 量、創作表現、省思 札記、歷程檔案、課 堂紀錄	學習單、戲劇腳本、 組員互評及他組評 分、訪談短片、活動 參與度、創作表現	口頭發表、市場調查 統計表、文創商品設 計製作、實作評量、 教師紀錄課堂表現、 銷售成果
多元評量— 內容	提問題目實作評量、 參訪記錄、心得分 享、專注聆聽、創作 表現及工作態度、息 物投影成果	心得分享、團隊合作 能力、創作表現及工 作態度、呈現思路的 歷程檔案	撰寫築夢計畫、參與 小組討論、戲劇腳 本、虛擬自傳、創作 表現、組員互評及他 組評分	說出保育對象與適切 的保育行動、視訊交 流心得、文創商品發 表、義賣銷售統計表

活動教案

請填寫：
教學省思與建
議
(請以3000字
以內簡述)

◆欣政老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思拾得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10-20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自

	<p>主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。 ◆美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」 走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問，整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的?」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。 ◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程 劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨情景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分享這次極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！ ◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次 新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視鴛鴦谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。 ◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我 藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的好專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發——認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聰計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。 ◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千万萬個我」繼續keep walking 劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴我他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千万萬個我」繼續keep walking, Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。</p>		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	<p>短片網址https://youtu.be/8Vma_Hlnos0</p>		
教學單元	原點臉友		
設計理念	<p>「原」——擷取劉其偉爺爺冒險人生經歷及部落主題作品精華，尤其是熱愛結交原民朋友的故事，劉爺爺喜歡真誠的朋友，他待人亦是磊落灑脫。回歸交友的原點初心，那麼不管臉上戴著什麼面具，都能看到人格的本質。在低年級階段除了帶領孩子認識原始藝術風格、原民圖騰元素，學習基本剪紙技法、運用粉蠟筆和水彩進行點線面構成和色彩配置，正如同劉爺爺的繪畫風格單純又溫暖，用最基本的點線面組合就能創造出無窮的視覺變化；此外更期許孩子能夠大方寬和地面對交朋友這件事，不管對方是害羞、還是外向，沉靜、還是活潑，我們要學習互相尊重、包容和發現優點。</p>		
教材來源	自編、廣達游於藝劉其偉主題		
統整領域	生活、藝術		
適用年級	低年級	教學節數	2
	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元		

領綱核心素養	
學習重點－學習表現	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
學習重點－學習內容	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想。
學習目標	1.能認識劉其偉爺爺其人其事，到部落交朋友的故事 2.能認識原始藝術風格的元素及特色 3.能運用剪紙技巧如對折剪，剪出臉型及五官開孔 4.能運用蠟筆及水彩，以點線面來構成面具紋飾 5.能分享自己的作品，並欣賞同學的面具
教學資源	簡報、黑色丹迪紙
學生所需教具	鉛筆、剪刀、粉蠟筆、水彩或廣告顏料、棉花棒

時間分配	節次	教學重點
	一	說故事時間，認識藝術家及原始藝術 引導發想及示範基本技巧
	二	學生創作面具
	三	分享交流，欣賞彼此的面具

活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
20分	說故事時間 以簡報及影片介紹劉其偉爺爺的冒險故事，尤其著重到部落交朋友的部分。 劉老喜歡簡單的線條、喜歡簡單的人，不管是哪種膚色/人都值得去接觸，部落的文化祭儀都有它的意義。 【老師提問】： 你覺得喜歡部落朋友的劉爺爺，他和語言不通的人第一次接觸，會是什麼樣的場面？ 怎樣的人可以稱做「朋友」？你會和怎樣的人做朋友？ 請學生觀察原始藝術元素和點線面構成，並發表。	簡報 影像	聆聽態度 口語發表

活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
20分	引導創作 剛開始面對不認識的人，我們可能會用一些表情來掩飾真實的心情，也有可能直接表現出真實的面貌，請學生發想要用什麼表情來製作一張面具。 請學生畫出一個可以遮蓋臉部表情的臉型。 師：這會是一個延伸的新面孔，代表你的心情或你想讓別人看到的樣子。示範對折剪和插剪，用剪刀從紙面中間剪出孔洞。	紙材 剪刀	聆聽態度 實作評量 行動觀察

活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
100分	表現製作 示範用棉花棒沾取顏料，點狀聚散或排列成線，可以配置出許多變化。	紙材 顏料	實作評量 行動觀察

教師行間巡視，鼓勵學生大膽嘗試。指導收拾工作，作品因水分較少，待乾較快，劃分一個待乾區讓學生能暫置。

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
20分	分享交流 收拾完成後，學生拿自己的面具，鼓勵分享發表，培養正向欣賞的態度。	學生作品	行動觀察 口頭發表

學習單

教學歷程



學生創作歷程

學生創作歷程



學生發表分享

學生發表分享



成果展示大家的臉

每人都有不同的一面，這件作品有對招風耳



待乾區展示

二年級作品與巡迴展一同展示

補充資料

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

◆欣政老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思拾得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10-20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。

◆美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問，整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的？」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。

◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程 劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童

	<p>語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨情景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分享這次極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次 新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視驚鴻谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我 藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發—認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聽計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千万萬個我」繼續keep walking 劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴我他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千万萬個我」繼續keep walking, Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。</p>		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	短片網址 https://youtu.be/8Vma_Hlnos0		
教學單元	原物投影		
設計理念	泰雅族的建築富有特色，以家屋為主，附屬建築有穀倉、豬舍、雞舍、獸骨架、望樓及首棚，其中尤以望樓最為突出，是其他原住民族所沒有的。本課程延續劉其偉的創作精神，透過帶領學生進行泰雅部落建築巡禮，將泰雅建築運用數位科技，以全息投影的方式創作新的意象，加深社會領域對原民文化的認識。		
教材來源	自編		
統整領域	社會領域、科技領域		
適用年級	高年級 中年級	教學節數	社會課程3節 戶外活動4小時 校訂STEAM 2節
領綱核心素養	社-E-B3體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。		
學習重點—學習表現	社：2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 資：運c-IV-3 能應用資訊科技與他人合作進行數位創作。		
學習重點—學習內容	社：Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 資：生P-IV-1 創意思考的方法。		
學習目標	一、認知： 1. 能藉由部落巡禮及文化體驗了解原住民的自然與人文特色。 二、情意： 1. 能培養關心周遭萬物的態度。 2. 能尊重及欣賞原住民族文化。 三、技能： 1. 能善用網際網路探索原住民相關議題。 2. 能運用工具與資訊科技，製作息物投影的創作，並與同儕分享。		
教學資源	1. 傳承文化的促成 山林裏泰雅建築課 https://youtu.be/h5runY2hAvs 2. 【島嶼說書人】圖解台灣建築史系列 https://vocus.cc/culturebank/5a1219dceceaed97b4026654 3. 3D全息投影自己在家玩！超簡單讓手機大變身 https://www.youtube.com/watch?v=8U0mtNE2PY0		

學生所需教具		IPAD、筆記本、透明片、剪刀、膠帶、電腦		
時間分配	節次	教學重點		
	一	學生透過網路蒐集原住民泰雅族傳統建築的相關資料，並進行分類。		
	二	學生整理原住民泰雅族傳統建築的相關資料，規劃踏查拍攝主題與方向，並進行同儕分享。		
	三	1. 鴛鴦谷生態攝影 2. 體驗尖石國小文化課 (1)泰雅族織布課程 (2)建築課程:參觀微型部落(竹屋、瞭望台、穀倉) (3)午餐饗宴、城鄉交流 3. 耆老訪談		
	四	學生將戶外探索體驗課程所拍攝的原民泰雅傳統建築圖片進行後製，以威力導演製作四個視角的影像成品。		
	五	學生透過手做以透明投影片、白色投影片、膠帶及白紙板製作金字塔成像座，並進行個人作品分享、展示。		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
80分		情境營造 一、教師透過投影片呈現客家傳統建築的照片，並引導學生說出客家建築的特色。(複習在地新瓦屋及四年級所學社會課本三合院及單伸手等建築，複習既有經驗) 二、教師將「泰雅建築」和「客家建築」的影像兩兩併列呈現，引導學生進行觀察、比較，並嘗試說出兩者的差異。 三、教師播放泰雅族傳統建築解說影片，延伸學習思考，學生完成心智概念構圖。 問題界定 一、泰雅族的建築各有各的功能，你能說說影片中泰雅族傳統建築的特色與客家傳統建築的差異嗎？上網或到圖書館搜尋相關資料，分組進行報告和分享。 →分組選定一個族群進行資料蒐集、分析與分享。 二. 近年來，原住民族部落人口外流嚴重，文化保存的議題開始受到重視。試想，新竹縣尖石、五峰的泰雅族人可能會面臨哪些文化保存問題？ →學生分組討論，並記錄在海報紙上，以海報形式分享想法。 參、提出方案 一、針對新竹縣泰雅族部落傳統建築文化的保存，集思廣益，思考如何協助將其保留下來？ 1. 學生使用行動載具蒐集資料，透過便利貼，先個別提出自己的看法，張貼在黑板上。 2. 教師帶領孩子，將全班同學提出的方案進行分類，並檢視其可行性。 3. 針對歸納後的方案內容，全班進行分組討論和表決，選定最終實施之解決方案→數位立體典藏。 4. 結合「原校交流」活動，擬定要拍攝的泰雅建築，以及要訪問耆老有關建築歷史與功能等問題。	PPT 影片 便利貼 IPAD 電腦 投影設備 麥克筆 海報紙 IPAD 便利貼	討論參與 口頭發表 心智圖 團隊合作 口頭發表 簡報內容 海報內容 口頭發表 討論參與 訪問題綱 腳本設計
活動二				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式

4小時	準備活動 1.行前通知單 2.學生分組 3.工作分配 (1)錄音、攝影、數位學習器材借用、保管 (2)客家文化介紹 (3)學生自製伴手禮(客家意象雷雕鑰匙圈)介紹、保管 4.筆記本，紀錄預計與尖石國小學生交流和訪談耆老時要提問的話題。 發展活動 尖石國小文化課體驗 (1)泰雅族織布課程 認識泰雅芋麻編織文化、泰雅織布實作體驗課程 (2)建築課程：參觀微型部落(竹屋、瞭望台、穀倉)、認識部落建築材料、建築結構、鋸切竹子體驗、拍攝微型部落照片以利息物投影製作。 (3)午餐饗宴、城鄉交流 尖石、東興學生混合分組，共享原鄉美食，敞開話題聊 聊彼此、贈送自製伴手禮。 參、綜合活動 1.寫下原鄉交流心得，與同儕分享。 2.高年級進行拍攝後的數位影像挑選與整理，做後續原物投影課程，並分享給中年級社會課程使用。	IPAD 數位相機 IPAD 毛線 P P版 竹片 IPAD	實作評量 口頭發表 實作評量 實作評量 口頭分享
-----	---	-----------------------------------	--------------------------

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	準備活動 1.學生整理在尖石泰雅部落與尖石國小拍攝的泰雅族建築照片，挑選具特色與代表性的作品向同學分享。 2.教師引導學生認識「全息投影」的數位技術，了解需準備哪些素材以及其製作方式，並著手準備創作素材。 發展活動 1.教師指導學生運用「威力導演17」將所選擇的泰雅族建築圖片，複製並分別旋轉成0度、90度、180度與270度四個面向，將其組合並輸出成影片格式。 2.學生運用透明片與半透明片製作成四側面為梯形（上底1.5CM、下底9CM、高5CM）的全息投影四角錐。 3.將完成的四角錐1.5CM端置放在iPAD上，9cm端上放蓋上一不透光紙板，在iPAD上撥放先前做好的建築影像，即可看見數位立體的成品。 統整活動 1.全班進行作品成果展，同學相互欣賞他人製作的成品，並給予回饋。 2.配合校內藝文活動，練習如何到中年級各班展示讓更多師生、家長認識泰雅建築之美。	拍攝照片成品 PTT簡報 影片 電腦 拍攝照片 透明片 膠帶 厚紙板 IPAD IPAD	口頭發表 實作評量 實作評量 實作評量 口語評量

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
45分	一、教師教導學生運用透明片與半透明片製作成四側面為梯形（上底1.5CM、下底9CM、高5CM）的全息投影四角錐。 二、學長姐向學弟妹介紹所製作的全息投影如何使用:將完成的四角錐1.5CM端置放在iPAD上，9cm端上放蓋上一不透光紙板，在iPAD上	電腦 拍攝照片 透明片 膠帶 厚紙板 IPAD 社會筆記本	實作評量

撥放先前做好的建築影像，即可看見數位立體的成品。
三、教師播放泰雅族傳統建築解說影片，延伸學習思考，「泰雅建築」和對照國際教育課程已參訪的客家建築「竹北林家古厝」，引導學生進行觀察、比較，並在社會筆記中做出兩者比較表格。

學習單

教學歷程



學生專心聆聽尖石國小老師解說泰雅竹製住屋的功能與設計。



老師向學生介紹如何剖竹來搭造泰雅建築。



同學們一一參觀每棟不同造型與功能的泰雅竹屋。



老師仔細的向學生說明泰雅族建築的細部設計與結構。



學生體驗如何將竹子剖開後，將切面處作加工處理。



學生分組合作將竹子做裁切。



學生登高體驗並觀察泰雅族眺望台的景色和構造。



與長者有約~泰雅耆老訪談



學生運用透明片製作全息投影四角錐



學生在社會課完成客家與泰雅族傳統住屋比較

教學成果



學生比較泰雅族語客家傳統住屋展示

補充資料

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)</p>	<p>◆欣政老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思拾得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10-20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。 ◆美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」 走讀原鄉对孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問，整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的？」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。 ◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程 劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨情景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分享這次極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！ ◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次 新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視驚鴻谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。 ◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我 藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發—認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聽計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。 ◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千万萬個我」繼續keep walking 劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課後的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴我他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找到自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。 Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千万萬個我」繼續keep walking, Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。</p>
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>短片網址https://youtu.be/8Vma_Hlnos0</p>
<p>教學單元</p>	<p>來去原鄉</p>
<p>設計理念</p>	<p>以劉其偉爺爺的精神出發，學習「真人」的泰雅族文化。透過文化祭祀禮儀、生態攝影、部落建築巡禮、與原民朋友文化交流活動，學生能獲得豐富的原民與自然知識，培養關心周遭萬物的人文情懷。</p>

教材來源	自編		
統整領域	社會領域、科技領域、藝術領域		
適用年級	高年級	教學節數	社會課2節 藝術課2節 戶外課程10小時
領綱核心素養	社-E-B3體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元		
學習重點－學習表現	社2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。		
學習重點－學習內容	社Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。 藝 視 P-III-1在地及全球藝文展演、藝術檔案。 藝 視 P-III-2生活設計、環境藝術。		
學習目標	一、認知： 1.能藉由部落巡禮及文化體驗了解原住民的自然與人文特色。 二、情意： 1.能培養關心周遭萬物的態度。 2.能尊重及欣賞原住民文化。 三、技能： 1. 能善用網際網路探索原住民相關議題。 2. 能歸納整理原住民的自然與人文特性，整理資料與同儕分享。		
教學資源	1. 尖石鄉公所觀光宣傳影片 https://youtu.be/MuocYXnpWYE 2. 泰雅族母語歌曲-思念 https://www.youtube.com/watch?v=Bm0bx_XjBQY		
學生所需教具	IPAD、便利貼、筆記本		

時間分配	節次	教學重點
	一	1. 學生透過網路蒐集閱讀原住民或泰雅族的相關資料，列出想訪談的問題。
	二	1. 學生透過網路蒐集閱讀原住民或泰雅族的相關資料，列出想訪談的問題。 2. 同儕分享訪談問題。
	三	1. 與新樂國小學生交流：(1)新樂國小學生設置部落文化闖關活動:編織/狩獵/木琴/射箭 (2)東興國小學生代表介紹客家文化、VR體驗、數位學習 (3)午餐饗宴、城鄉交流 2. 鴛鴦谷生態攝影 3. 體驗尖石國小文化課 (1)泰雅族織布課程 (2)建築課程:參觀微型部落(竹屋、瞭望台、穀倉) (3)午餐饗宴、城鄉交流 4. 耆老訪談

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分鐘	1、準備活動 尖石鄉觀光宣傳影片 一、教師詢問學生「說到原住民你會想到什麼?」「說到泰雅族你會想到什麼?」 二、教師播放尖石鄉觀光宣傳影片 發展活動 設計訪談問題 一、對於原住民或泰雅族你有什麼想了解的?如果有機會到部落去訪問耆老你想問什麼問題?上網搜尋相關資料或新聞，依資料或新聞提出耆老訪談的問題。 二、學生可以依循的主題，如：教育、特產、天災、祭典、文化、服飾、建築、飲食、山區生活、宗教、狩獵、祭祀、紋面、器具、圖騰、就業、原住民福利、歧視、部落的環境、生態、部落旅遊建議、困境、母語、歌謠、禁忌、溫泉、技藝……等。 三、指導學生提問書寫方式 1. 查完資料後，先寫下關於這個問題你知道了什麼，再寫下想知道什麼。 2. 教師示範：「過往泰雅族有紋面的習慣，對於紋面您有什麼看法?」 參、	IPAD 便利貼	口頭發表 實作評量

	綜合活動 1. 同儕分享訪談問題 學生輪流唸出自己書寫的問題後，貼於白板上同學間互相觀摩。		
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
8小時	<p>準備活動 1. 行前通知單 2. 學生分組 3. 工作分配 (1)錄音、攝影、數位學習器材借用、保管 (2)客家文化介紹 (3)學生自製伴手禮(客家意象雷雕鑰匙圈)介紹、保管 ※自製伴手禮活動為跨領域，由藝術老師授課，列於「活動四」說明。 4. 請學生在筆記本上寫下與原鄉學生交流時可以談的話題(至少5個) 發展活動 1. 與新樂國小學生交流: (1)新樂國小學生設置部落文化闖關活動: 編織:傳統編織器具介紹、毛球吊飾DIY體驗 狩獵:泰雅族的智慧、狩獵陷阱製作體驗 木琴:認識泰雅木琴、打擊體驗、合奏 射箭:泰雅小獵人、體驗傳統射箭技藝 (2)東興國小學生介紹客家文化、數位學習、VR體驗 客家文化:多元族群互相欣賞，認識客家美食、服飾、傳統住屋。 數位學習:Holiyo解謎遊戲~新樂學生客家文化大挑戰。 VR體驗:全景看竹北，虛擬實境體驗。 (3)午餐饗宴、城鄉交流 新樂、東興學生混合分組，共享原鄉美食，敞開話題聊聊彼此、贈送自製伴手禮。 2. 鴛鴦谷生態攝影(併入「野」軸線課程，不計入本課程時數) 認識鴛鴦谷自然生態，由高文良校長導覽解說，學生從細微處觀察自然、親近自然，並運用攝影器材探索自然環境之美。 3. 尖石國小文化課體驗 (1)泰雅族織布課程 認識泰雅苧麻編織文化、泰雅織布實作體驗課程 (2)建築課程: 參觀微型部落(竹屋、瞭望台、穀倉)、認識部落建築材料、建築結構、鋸切竹子體驗、拍攝微型部落照片以利息物投影製作。 (3)午餐饗宴、城鄉交流 尖石、東興學生混合分組，共享原鄉美食，敞開話題聊 聊彼此、贈送自製伴手禮。 參、綜合活動 1. 寫下原鄉交流心得，與同儕分享。</p>	<p>竹、樹枝 麻繩 木琴 弓、箭 簡報 VR眼鏡 毛線 PP版 竹片 IPAD</p>	<p>實作評量 闖關評量 口頭發表 口頭分享</p>
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2小時	<p>準備活動 1. 整理提問單、小組討論提問分配 2. 教師提醒訪談注意事項 (1)音量要夠，速度適中。 (2)專心聆聽，摘要重點。 (3)訪談中有相關問題可以追問 3. 錄音、攝影器材借用、保管 發展活動 與耆老相見歡:自我介紹 耆老訪談 (1)漢人在新</p>	<p>提問單</p>	<p>實作評量 口頭分享</p>

	<p>生兒出生時會有送禮的習慣，請問泰雅族人在新生兒誕生時會送什麼賀禮？(2)請問山上的工作機會不多，那麼原住民要如何就業？(3)泰雅溫泉很有名，每到假日時會有很多觀光客，這樣有帶來你們的困擾嗎？(4)我覺得山豬肉很好吃，我想請問山豬是怎麼抓到的？(5)原住民一向與大自然和諧共存，對於漢人和日本人曾經破壞森林生態，您有什麼想法？(6)請問颱風天時，尖石山區的災情會很嚴重嗎？過往的災情中，哪一個最嚴重？尖石有很多違法的露營區，居民會感到生氣嗎？(7)政府覺得原住民會濫捕野生動物，所以打獵要經過申請，但有些原住民會覺得這樣違反原住民的文化，請問您對這件事的看法？原住民狩獵時如果遇到保育類動物怎麼辦？(8)原住民的文化面臨逐漸失傳，請問你們可以用什麼方式把文化保存下來？(9)尖石鄉的特產有很多，請問您覺得哪一項最能代表尖石鄉？(10)請問您覺得原住民目前最迫切的危機是什麼？(11)原住民族都有獨特的祭典，如果遊客觸犯禁忌，你們會怎麼做？(12)請問漢人說的哪一句話，會讓你們覺得受到攻擊或傷心？(13)關於原住民的加分制度，您的想法是什麼？(14)很多人對原住民有傳統的刻板印象，請問你想對有刻板印象的人說些什麼？(15)原住民的文化一直被漢人影響，對於母語逐漸失傳這件事，有什麼解決的對策？(16)原住民的衣飾上圖紋都有不同的意義，這些圖紋是怎麼來的？(17)泰雅族人有自己的母語，請問經過與日本人及漢人的相處，泰雅族的語言中是否有融入一些漢語或日語的元素？(18)泰雅族人的紋面代表「生命」，以前的泰雅族人如果到死都沒有紋面會怎麼樣？</p> <p>綜合活動 訪談整理 同儕分享</p>	
--	--	--

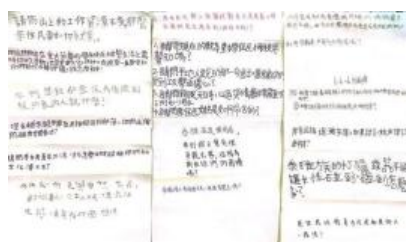
活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	<p>引導與討論 發想同年齡孩子可能會喜歡的小禮物，師生討論後決定製作具有客家元素或是星座圖騰的鑰匙圈。討論紀錄： 隨手可以攜帶、輕便好帶上山。 客家意象是新竹的特色之一，但對於山上的朋友來說，還是有點陌生，利用這次機會可以交流。 客家意象可以製作的有桐花、花布紋飾、24節氣等。 星座圖騰是由於劉其偉爺爺有專題系列作，可以設計有原住民風味或客家風味的星座圖騰。 學生依據設計理念設計 學生繪製草圖、掃描、製作向量雷雕圖檔。 老師指導操作設備，注意安全</p>	草稿紙 鉛筆 描圖筆 掃描器 電腦 雷雕機配備	討論參與 實作評量

原則。產出禮物、修整汰劣、組裝、包裝。

學習單

教學歷程



學生提出想提問耆老的問題

同儕分享彼此書寫的問題



耆老分享狩獵的智慧，學生體驗陷阱製作。

木琴體驗，並與原民小朋友合奏。



兩校交流，東興學生協助新樂學生Holiyo解謎、VR實境體驗。

參觀微型部落，認識原住民建築材料、建築結構。

		
	泰雅織布實作體驗	鴛鴦谷生態攝影
		
	與長者有約-泰雅耆老訪談	心得分享
教學成果		
補充資料		

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>◆欣玫老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思拾得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10-20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。 ◆美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」 走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資</p>
--	---

	<p>訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問。整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的？」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。</p> <p>◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程。劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨情景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分享這次極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！</p> <p>◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次。新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視驚鴻谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。</p> <p>◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我。藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發——認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聽計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。</p> <p>◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千万萬個我」繼續keep walking。劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴我他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千万萬個我」繼續keep walking, Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>短片網址https://youtu.be/8Vma_Hlnos0</p>		
<p>教學單元</p>	<p>我想野視</p>		
<p>設計理念</p>	<p>「野」—劉老筆下眾多可愛的動物形象，來自於他尊重自然、珍愛萬物的心；低年級的生活課程內容中有動植物單元，而孩子們最喜歡動物了，這次來點「不一樣的角度」。運用繪本—動物眼中的世界，讓孩子了解世間萬物因為生存型態、生長環境、覓食或避天敵等需求，眼部構造的不同，牠們眼睛看到的東西和人類大大不同，輔以一些科學圖片，再引導孩子假想易位而處，「如果我是____動物，我會看到_____」，藉由這樣有趣的發想來促使孩子同理動物的角度，進而尊重人類以外的生命。發想可以是科學實證類型，畫出動物的視角；也可以是心理層面，想像動物的視角；本單元除了鼓勵兒童換位思考，創新思路，更期待他們發現觀看世界不同的角度：俯視、微觀、仰角等等。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>自編、廣達游於藝劉其偉主題、NHK網站、繪本</p>		
<p>統整領域</p>	<p>生活、藝術、自然</p>		
<p>適用年級</p>	<p>低年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>2</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p>		
<p>學習重點—</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像</p>		

學習表現	
學習重點—學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。
學習目標	1.能認識劉其偉爺爺充滿童趣的動物主題作品，他當獵人時的故事和不當獵人的心態轉變。 2.能分辨動物特徵及了解其生長型態。 3.能專注聆聽繪本故事，並進行換位思考和發想。 4.能運用繪畫來表現自己的想法。 5.能分享自己的作品，並欣賞同學的作品。
教學資源	簡報、繪本、圖畫紙
學生所需教具	鉛筆、粉蠟筆、色筆

時間分配	節次	教學重點
	一	說故事時間，認識及欣賞藝術家動物主題畫作 一起閱讀繪本—動物眼中的世界，引導發想
	二	學生創作「如果我是____動物，我會看到_____」
	三	分享交流，欣賞彼此的作品

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
25分	說故事時間 以簡報及影片介紹劉其偉爺爺的動物主題畫作，講述劉爺爺當獵人的經歷和他轉變心態不再狩獵。因為他感受到動物也是生命，也有親情，感同身受後決定不再把打獵當作休閒活動，轉身成為環境保育大使。 劉老喜歡簡單的線條、所以他筆下的動物線條簡潔明確，有些還卡通化的感覺。 繪本時間引導發想 一起閱讀繪本—動物眼中的世界（信誼出版社） https://youtu.be/4f0H8VdBlaE 孩子普遍反應十分新奇有趣，引發許多意外的想法。【老師提問】：「如果你是____動物，你會看到_____」 學生回答踴躍： 我是一隻貪吃的貓咪，我會想看到各種食物。 可以當一隻蟑螂嗎？我會看到妹妹尖叫、大人的拖鞋底… 在魚缸裡的魚，魚眼透過水又透過玻璃，會看到什麼樣的情景呢？	簡報 影像	聆聽態度 聆聽故事 口語發表

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
35分	表現創作 老師發下紙，讓孩子把剛才有趣的想法畫下來。 老師行間巡視。 本單元不追求畫面的完整性，而是期待孩子能呈現想像、假設不同視角，體會身為動物過日子可能有的酸甜苦辣。	紙材 畫筆	實作評量 行動觀察

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
15分	分享交流 老師鼓勵孩子分享	學生作品	口頭發表

發表，鼓勵其他同學回饋和討論。培養正向的欣賞態度。

學習單



學生創作歷程



學生創作歷程

教學歷程



學生發表分享



學生發表分享

教學成果



如果我是貓咪 我會看見最愛吃的魚

補充資料

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

◆欣政老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思拾得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10-20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。

◆美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」 走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問，整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進入原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的？」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。

◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程 劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨情景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分享這次極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！

◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次 新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視驚鴻谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。

◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我 藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發——認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聽計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探索的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。

◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千萬萬個我」繼續keep walking 劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴他他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找到自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信

		念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千萬萬個我」繼續keep walking，Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		短片網址https://youtu.be/8Vma_Hlnos0		
教學單元		野趣百科		
設計理念		劉其偉關懷自然，延伸出「野」系列課程—在大自然中做個好奇友善的野孩子，強調五感體驗，先感受了再談愛護自然珍視生命，放下3C產品來一場真實的野外冒險，以攀樹活動強健身心，同時引導學生以動物視角看待大地生態，並思考動物保育的重要性，透過藝術實踐關注社會議題。		
教材來源		自編，野外攀樹體驗拍攝的VR		
統整領域		藝術、自然、健體、綜合		
適用年級		中年級	教學節數	8
領綱核心素養		健體-E-B3具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中培養運動與健康有關的美感體驗。 藝-E-B3善用多元感官，感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
學習重點－學習表現		能參與並欣賞多元性身體活動，透過身體活動探索運動潛能與表現正確的身體活動。 3-II-5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。		
學習重點－學習內容		能了解運動安全守則並學習戶外休閒運動的基本技能。 視A-II-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。		
學習目標		能藉由攀樹課程與保育動物藝術創作，探索人類與生態的關係與互動，進行生活實作與反思。		
教學資源		廣達基金會提供之劉其偉畫作圖像檔案、自編教學簡報、電腦、投影器材、紙黏土、木板、水彩相關用具		
學生所需教具		水彩顏料、水彩筆、調色盤、水盂		
時間分配	節次	教學重點		
	一	認識劉其偉：欣賞與討論畫家筆下對環境與動物的關懷如何展現。		
	二	完成學習單：透過「認識劉其偉」的影片，在學習單上紀錄劉其偉傳奇的一生以及他對環境的大愛。		
	三	攀樹指導與體驗，引導學生以動物視角看待大地生態。		
	四	攀樹指導與體驗，引導學生以動物視角看待大地生態。		
	五	創作：素材分析及動物立體捏塑示範。		
	六	創作：動物立體捏塑創作。		
	七	創作：動物立體捏塑創作。		
	八	完成創作並分享創作理念、相互回饋，總結核心概念。		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
10分		引導活動 【劉其偉筆下對萬物的愛】（一）教師出示藝	教學簡報 教學示例作品	口頭發表與分享

	<p>術家作品作情境布置，引發學生學習興趣。(二)欣賞與討論</p> <p>1. 教師歸納整理學生於先前暑假探究劉其偉生平與畫作的資料，詢問學生：「劉其偉畫作中可以經常看見哪些主題？分別是描繪對何種對象的愛？」請學生自由發表並提出與同學分享。</p>		
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
30分	<p>■發展活動-看畫說故事</p> <p>(一)引用劉其偉三幅畫作，述說劉老對動物與不同族群間高度關愛的展現。1、「與動物」之情感連結〈保育代言人〉劉其偉被譽為「保育代言人」，他的藝術創作題材中，動物佔了多數，正是為了提醒社會大眾與自然共生的重要，也反映對生命萬物的憐愛與珍惜。劉老說過，愛是學習而來的。對動物的愛，及明白什麼是惻隱之心，他才畫得出動物的活潑，與活著的尊嚴。2、「與原民族群」之情感連結〈非洲原住民〉</p> <p>1. 教師引導學生欣賞劉老〈非洲原住民〉：劉爺爺非常喜歡去世界各種偏遠的地區探險，其中最喜歡探險的地方，就是非洲的原始部落。劉爺爺在非洲認識了很多原住民的好朋友，他們也很愛美，會使用各種自然的顏料，像是不同顏色的泥土或植物的汁液，塗在自己臉上、身上，並畫出各種不同圖案，來炫耀自己，圖中就是最真實的原住民純樸的樣貌。〈舊來義古樓〉劉爺爺不只探訪非洲原民部落，對臺灣本土的原住民文化也非常推崇與喜愛，他對於原住民特殊的圖騰深深著迷，從南到北、從西到東，每一個崇山峻嶺的聚落都有他的足跡。舊來義古樓位於屏東，是排灣族的聚落。劉爺爺將複雜的圖騰化為符號，拼組成一幅抽象畫。色彩古樸，線條粗獷，整幅畫作非常的迷人呢！</p>	教學簡報 教學示例作品	專注聆聽
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
25分	<p>■發展活動-影片欣賞/認識劉其偉傳奇又浪漫的一生</p> <p>(一)透過劉其偉生平介紹影片，引導學生了解劉老的樂觀及大愛的性格(二)學習單導入 教師帶領學生先口頭分享對劉老的一生、個性、他對環境生態的積極作為……等等的看法，再逐步完成「認識劉其偉」的學習單。</p> <p>(三)回家任務 請學生上網查詢臺灣特有或數量瀕危的美麗生物，選擇一個物種了解其特徵、習性、棲息地與生</p>	教學影片 學習單 電腦 列表機 資料蒐集	專注聆聽 口頭發表 實作評量 資料蒐集

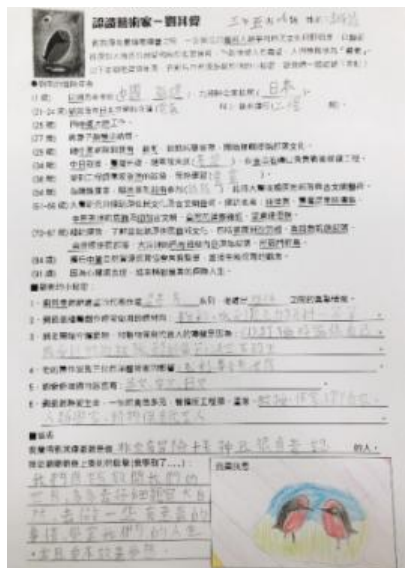
	存危機，並列印或畫出該生物清晰的彩色造型圖片帶至學校，作為創作課時口頭發表與捏塑立體造型的依據。		
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	<p>■攀樹活動 帶領學生自學校出發，實際至新竹芎林鹿寮坑進行一堂「以樹為師」的生命教育課程。由「道法自然探索團隊」專業老師帶領學生進行攀樹體驗。學習重點：給予學生攀樹指導與體驗，從三百高齡的樹上看山林、俯視人類，像野生動物般親近樹，引導學生以動物視角看待大地生態。流程：暖身，信賴最熟悉的人類夥伴。打開感官，找尋大樹房客。穿著攀樹安全吊帶也是重要的觀察力學習。感受樹木的可貴，尊重自然、愛惜生命。簡易徒手爬樹，了解身體的律動。繩結的操作，運用手腦肢體協調能力。克服恐懼，提升自信心。與夥伴團隊合作達成目標，練習換位思考，變換看待生命的角度。用手心輕撫樹幹，心懷感謝心。</p>	GoPro攝影配備 攀樹安全配備	參與態度 行動觀察 心得發表
活動五			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
20分	<p>三年級 ■創作活動（一）口頭分享與討論 1.教師揭示主題：「請大家針對第二堂課的回家任務-探索一個臺灣的美麗生物，其特徵、習性、棲息地與生存危機做口頭分享」，請學生分組發表與討論。 2.老師提問：「在你了解臺灣這些美麗生物所面臨的危機之後，你認為我們可以如何守護牠們？」（二）實際創作 教師帶領學生整理自己蒐集及老師分享的素材，運用捏塑的技法來創作臺灣特有美麗生物的浮雕作品。</p> <p>浮雕動物捏塑示範 教學重點提示： 1. 同學們，請仔細觀察 你所要製作的該生物特徵，說一說有什麼特別之處？ 2. 說說看，這個生物的身形外觀或比例是如何的呢？（頭大身體短、頭小身長、頭很圓毛很蓬腳很長或其他……？） 3. 進行創作時，半立體浮雕的高度與厚度是否需要加強？可以怎麼做呢？ 4. 上色時你會注意什麼？是色彩層次？避免單色平塗？還是其他？ 學生實際創作 四年級 ■創作活動（一）口頭分享與討論： 1.教師揭示主題：「請大家針對第二堂課的回家任務-探索一個臺灣的美麗生物，其特徵、習性、棲息地與生存危機做口頭分享」，請學生分組發表與討論。 2.老師提問：「在你了解臺灣這些美</p>	<p>三年級教材： 紙黏土 水彩相關用具 熱熔膠 熱熔膠槍 木板 樹枝 石頭 草 四年級教材： 紙黏土 水彩相關用具 木板</p>	口頭發表 分組討論 專注聆聽 專注聆聽 實作評量

麗生物所面臨的危機之後，你認為我們可以如何守護牠們？」(二)實際創作 教師帶領學生整理自己蒐集及老師分享的素材，運用捏塑的技法來創作臺灣特有美麗生物的全立體作品。 全立體動物捏塑示範 教學重點提示： 1. 同學們，請仔細觀察 你所要製作的該生物特徵，說一說有什麼特別之處？ 2. 說說看，這個生物的身形外觀或比例是如何的呢？(頭大身體短、頭小身長、頭很圓毛很蓬腳很長或其他……?) 3. 捏塑時，該生物的身體厚度是否需要留意呢？可以怎麼做呢？ 4. 上色時你會注意什麼？是色彩層次？避免單色平塗？還是其他？ 學生實際創作

活動六

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
20分	<p>■分享活動 同學上台發表自己的創作理念 教師提示：請同學說說看，在這課程中你學習到對生態萬物可以如何展現高度關懷？或可以採取什麼樣的具體行動？ ■總結 教師引導/學生自由發表 劉其偉繪畫的感性，具有極大的感染力，總是能深刻打動人心，讓人相信「愛」確實可以建構一切的真善美。</p>	教學簡報	口頭發表與分享 專注聆聽

學習單



認識藝術家—劉其偉，包括年表和小祕密等，符合中年級程度設計

教學歷程



		
	<p>三年級學生在了解課程核心概念後，學生以紙黏土創作全立體動物形象，加上彩繪。</p>	<p>四年級學生以紙黏土創作半立體浮雕動物系列，黏貼在木板上，並完成彩繪。</p>
		
	<p>到新竹芎林鹿寮坑 攀樹體驗</p>	
<p>教學成果</p>		
	<p>三年級學生創作出想守護的立體動物捏塑完成品，過程亟需耐心與細心。</p>	<p>四年級學生浮雕動物完成品大集合，各自創作出想守護的動物浮雕，作品令人驚豔。</p>
<p>補充資料</p>		

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>◆欣政老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思拾得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10~20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。 ◆美玲老師(社會)：跨出校門走</p>
--	--

	<p>入「原 野」走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問，整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的？」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程 劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨情景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分享這次極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次 新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視鷺鶯谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我 藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發—認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聽計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千万萬個我」繼續keep walking 劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴我他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千万萬個我」繼續keep walking, Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。</p>		
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	短片網址 https://youtu.be/8Vma_Hlnos0		
教學單元	綠野仙蹤		
設計理念	「野」—做個親山夢林的野孩子，本校地處號稱小天龍的竹北市，對都市小孩而言，山林鳥獸都只是圖鑑上的樣本，藉由部落探訪之行，深入體驗一回自然漫遊野趣，追尋山水小精靈的蹤影。與原民小朋友共同登山進行生態踏查之旅，並利用手中之數位資訊工具進行生態攝影，紀錄原民與自然的互動關係，培養關心周遭萬物的人文情懷。		
教材來源	自編		
統整領域	自然領域、科技領域、藝術領域		
適用年級	高年級	教學節數	藝術課程2節 戶外活動2小時 資訊課程2節
領綱核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗		
學習重點— 學習表現	資：運c-IV-3 能應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 藝：3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		

學習重點— 學習內容	資：生P-IV-1 創意思考的方法。 視 P-III-1在地及全球藝文展演、藝術檔案。
學習目標	一、認知： 1.能藉由生態踏查感受自然之美。 2.能發現山林及動植物生態的特色並擷取優美角度和構圖。 二、情意： 1.能培養關心及愛護周遭萬物的態度。 2.能尊重同行者拍攝需求而悄步靜聲、或等候。 三、技能： 1.能善用網際網路探索原住民相關議題。 2.能運用資訊工具，進行生態攝影創作，並與同儕分享。
教學資源	1. 尖石鄉公所觀光宣傳影片 https://youtu.be/MuocYXnpWYE 2. 生態攝影入門指南，菜鳥照過來！ https://e-info.org.tw/node/103564
學生所需教具	IPAD、筆記本、數位單眼相機、電腦

時間 分配	節次	教學重點
	一	學生事先透過網路蒐集鴛鴦谷生態路線資料，並進行小組分享。
	二	攝影基礎入門
	三	1. 鴛鴦谷生態攝影（本教案計入此環節2小時） 2. 體驗尖石國小文化課 3. 耆老訪談
	四	學生將戶外生態攝影課程的成果進行後製，運用修圖技巧進行編修。
	五	進行生態攝影成果展，結合文字口白敘述，將個人作品分享與展示。

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	<p>引起動機 一、教師引導學生回憶過去一學年和這學期，我們在校園中進行「昆蟲旅館」課程時的經驗，為了改善社區荔枝椿象肆虐的問題，我們在STEAM課程中製作偵測裝置，了解椿象族群數量，在藝文課中以木工打造昆蟲旅館，讓其天敵平腹小蜂進駐校園繁殖，擴大椿象天敵族群，來達到生態平衡。 二、教師透過投影片呈現新竹縣尖石、五峰泰雅族生活地區的景色風光，如：鴛鴦谷、宇老高地、清泉部落…等。 三、教師接著呈現尖石地區的植物與昆蟲生態照片，「山野生態」和「都市生態」兩兩相比，引導學生進行觀察、比較，並嘗試說出兩者的差異。 情境營造 一、泰雅族群所在的尖石地區擁有豐富的自然和人文生態，除了老師所呈現的，你能說說尖石地區還有哪些特有或具特色的自然動植物生態嗎？上網或到圖書館搜尋相關資料，分組進行報告和分享。 →班級分組進行資料蒐集、分析與報告。 二、思考看看，這些山林中的動、植物，其分部與生活區域為何與平地都市不同？它們是否正面臨人為破壞與威脅呢？ →學生分組討論，並記錄在海報紙上，以海報形式分享想法。 參、綜合活動 一、針對此次要去參訪的新竹縣尖石地區新樂園小周邊，如：鴛鴦谷，思考有什麼可能可觀察的動物或植物？以及需要注意或做哪些準備？ 1. 學生使用行動載具</p>	PPT 影片 便利貼 IPAD 電腦 投影設備 麥克筆 海報紙 IP AD	討論參與 口頭發表 團隊合作 口頭發表 簡報內容 海報內容 口頭發表 討論參與 方案規劃 訪問題綱

		蒐集資料，個別規劃所欲觀察的動、植物生態種類，並列出所需準備的工具。 2. 鼓勵並引導班內學生分組分享自己的規劃。 3. 教師提出生態攝影展的想法，指導學生拍攝生態攝影時所需注意的事項。 4. 結合「原校交流」活動，擬定要訪問耆老或原民教師有關當地動植物生態的問題。	
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	簡報說明 教師分享生態攝影和其他攝影的不同，讓學生觀察相片並回答老師的提問。 重點講述構圖、視角、遠近、焦距、光線等基本入門知識。 在校園中實作 發下平板，讓學生在校園中拍攝俯、仰、平、微觀、全景五種角度，上傳至共用空間。 分享討論 在觀看同儕攝影作品時，體會構圖和色調的美感。 討論歸納一張好照片的要素。	簡報 IPAD	聆聽態度 行動觀察 實作評量 口頭發表
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	鴛鴦谷生態攝影 認識鴛鴦谷自然生態，由高文良校長導覽解說，學生從細微處觀察自然、親近自然，並運用攝影器材探索自然環境之美 壹、準備活動 1. 教師引導學生複習過去所學的影像處理軟體「Photoimpact」和「美圖秀秀」的操作，說明生態影像處理的重點。 發展活動 1. 學生自己挑選最滿意的三件戶外生態攝影作品，將課程的成果進行後製，運用修圖技巧進行編修。(1)主題要明確，亮度適中。(2)飽和度和對比可適度調整。 2. 教師協助每位學生挑選一件作品進行生態攝影成果展，結合文字口白敘述做說明卡，將個人作品分享與展示。 綜合活動 1. 參觀攝影展，並挑選五件自己最愛的作品給予回饋。 2. 擔任攝影展的解說員，向參觀師長、同學分享解說拍攝重點。	電腦 影像處理軟體 電腦 影像處理軟體 說明卡 回饋單	實作評量 實作評量 口語表達 回饋單
學習單			

教學歷程



學生認真聆聽高校長的植物生態解說，並記錄植物樣貌。



學生認真聆聽高校長的植物生態解說，並記錄植物樣貌。



高校長仔細說明植物的特殊構造，學生聽得入迷。



高校長仔細說明植物的特殊構造，學生聽得入迷。



學生在鴛鴦谷健行，沿途記錄、尋找特殊的動、植物身影。



學生拍攝作品



	豐富的高山鱒魚	學生試著觸摸高山植物的枝幹，上面附著許多苔癭植物。
		
	鴛鴦谷瀑布	學生作品，時序進入秋冬，高山的山楓、楓樹接續轉紅。
教學成果		
補充資料		

活動教案



<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>◆欣政老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思拾得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10-20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。</p> <p>◆美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」 走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問，整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的?」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。</p> <p>◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程 劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨</p>
---	--

<p>情 景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但 回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分 享這次極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同 討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？ 此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！ ◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次 新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視鶯鶯谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。 ◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我 藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發--認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聽計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。 這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。 ◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千万萬個我」繼續keep walking 劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴我他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。 Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千万萬個我」繼續keep walking, Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。</p>			
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>		<p>短片網址https://youtu.be/8Vma_Hlnos0</p>	
<p>教學單元</p>		<p>我的動物本色</p>	
<p>設計理念</p>		<p>「窩」(我)——不僅諧音也兼顧兩層涵義，構築一個心靈安適的小窩，首先要認識自己，探索自我就像探索宇宙一樣充滿驚喜，只是這驚喜是深層的，越了解自己，就越能調整自己的狀態、迎向挑戰發揮能力。劉其偉爺爺一生漂泊，晚年甚至抱著無法返家的覺悟在部落裡從事研究，但他的心境是開闊平和而美麗的，在工作時的劉老也是充實而熱情洋溢。在此課程軸線，希望能夠引導孩子去挖掘自我、思考未來，進而自我悅納，不管在何處都能調適，成就強大的心理素質。 在低年級階段，老師引導孩子敘述自己的個性或做事的習慣，嘗試用一些形容詞來形容自己，這些行為特質或個性會隨著成長而變化，我們可以由自身的感受或他人的評價，來察覺自己的特質；再藉以劉其偉爺爺的動物主題作品來發想，連結喜歡的動物、或是嚮往的動物特質，剪下動物的頭部添筆完成「我的動物本色」肖像畫。 低年級孩子普遍不太會描繪細節或具象，常有概念式的畫法，而動物是他們喜愛且熟悉的題材，幾乎從小到大都聽過擬人的童話、看過擬人的影像，因此在發想階段不會有太大隔閡，亦能激發學習興趣；本單元能培養剪紙拼貼和繪畫的基本能力，並且培養他們思考和聯想的習慣，素來有一些藝術家亦以動物肖像畫、動物擬人照片作為表現手法，將孩子的作品跟藝術家們的擺在一起討論，孩子對於藝術家作品也自有一番見解出來呢！</p>	
<p>教材來源</p>		<p>自編、清晰的動物臉部圖片</p>	
<p>統整領域</p>		<p>生活、藝術、自然、綜合</p>	
<p>適用年級</p>		<p>低年級</p>	<p>教學節數</p> <p>4</p>
<p>領綱核心素養</p>		<p>藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。</p>	
<p>學習重點—學習表現</p>		<p>1-II-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p>	
<p>學習重點—學習內容</p>		<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	
<p>學習目標</p>		<p>1.能舉手回答問題，並敘述完整。 2.能連結動物形象與擬人特質，並發表看法。 3.能運用剪貼及繪畫完成作品。 4.能有效率地完成收拾工作。 5.能觀察、欣賞他人作品或觀點，參與討論。</p>	

教學資源		個性形容詞字卡、清晰的動物臉部圖片彩印(至少15種動物、每種動物2張，做為討論和剪貼素材)、動物肖像畫的藝術作品、八開圖畫紙每生1張		
學生所需教具		剪刀、膠水、色筆		
時間分配	節次	教學重點		
	一	引導認識自己的個性，可以從自我感受和他人評價來判斷 劉爺爺動物作品彷彿畫出了神情和特質，有些動物會讓人聯想到什麼特質？		
	二	指導學生剪下需要的圖片部位，貼在圖畫紙上，用色筆延伸畫面。 收拾工作(碎紙、回收、整理也是打造一個好窩的流程)		
	三	和其他作品包括藝術家的動物肖像畫一起討論		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
40分		老師提問： 你覺得自己的爸爸或媽媽是怎樣的人？或是兄弟姊妹的個性？ 你覺得自己是怎樣的人？常常聽別人說你是怎樣個性的人呢？別人說法你覺得符合嗎？ 老師揭示個性形容詞字卡，準備一些空白字卡可以當場擴充，或寫在黑板上。 幫助孩子歸納一些性格特質，不急於界定孩子的性格，目標是讓他們能發覺每個人都有不同的特質，也不只有一種特質，行為反應可能會因時因地因人而異，我們可以多多觀察來了解彼此。 老師拿出劉其偉的動物圖像，請小朋友猜猜看這些動物表現出了溫暖？開心？驚慌？還是其他？ 動物肖像畫是幫動物加上了一些人類的個性，比如兔子—溫馴、老虎—勇猛、貓頭鷹—智慧等等，這些聯想不一定有科學根據，但是在故事書或卡通裡常常出現，請大家來發表一下。 老師歸納總結，提供動物臉部圖片讓學生挑選，可以找自己喜歡的動物、也可以找嚮往的動物、最好是跟你個性很像的動物。 發下圖畫紙，老師指導用剪刀細細剪下圖片中的動物頭部。 老師說明肖像畫通常是半身的，甚至通常是直的，主角會在畫幅中央，不過並沒有規定學生非要如此。 「你可以貼成你想要的樣子。」	形容詞字卡 空白字卡 劉其偉動物作品 清晰的動物圖片 圖畫紙 剪刀 膠水	參與討論 發表禮儀 口頭發表 口頭發表 專注聆聽 行動觀察
活動二				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
80分		學生創作階段 老師行間巡視及行動觀察 看看是否有孩子需要思路引導或技法指導。	畫紙 觀察表	行動觀察 實作評量
活動三				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式

40分	收拾階段 先寫好名字交回作品，收拾剪刀膠水和畫具，再收拾垃圾，碎紙不回收，大紙片回收。 低年級藝術含在生活課程中，一些收拾的細節逐漸培養，並且告訴學生整理環境可以增進後續課程的舒適和效率。 分享討論將學生作品與藝術家動物肖像畫一起展示在黑板上，請學生分別說明想法，大家一起討論「為什麼會用這個動物表現某種個性、特質？」「這個動物還可以聯想到其他個性、特質嗎？」「這是畫者現在的樣子？還是想要變成的樣子？」 教師總結視師生討論內容予以總結，每種動物可能都有不同的面貌，不一定是你以為的面貌，每個生命都有牠精彩之處，人類也是如此。	學生作品	行動觀察 參與討論 發表與聆聽禮儀
-----	---	------	-------------------

學習單		

教學歷程		
	學生試著在畫面上配置	細心剪裁

		
	延伸添筆	這隻小貓咪熱愛音樂
		
	分享發表 大野狼不是壞人，牠十分帥氣優雅	
教學成果		
	動物肖像集結 還有狼戴上了口罩	我的動物本色
補充資料		

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

◆欣政老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思拾得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10-20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我

	<p>們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。 ◆美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」 走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問，整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的?」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。 ◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程 劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨情景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分享這次極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！ ◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次 新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視鴛鴦谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。 ◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我 藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發——認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聽計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。 ◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千万萬個我」繼續keep walking 劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴我他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千万萬個我」繼續keep walking, Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。</p>		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	短片網址 https://youtu.be/8Vma_Hlnos0		
教學單元	我的idol		
設計理念	「窩」(我)——呼應劉老實踐生命，為生存而奮鬥——自我探索，積極主動追求自己的夢想，以實際的行動企畫自己的逐夢之路，學習IDOL勇敢實踐自我，開拓自己獨特的生命價值與意義。		
教材來源	自編		
統整領域	藝術、綜合、社會、國語		
適用年級	中年級	教學節數	7
領綱核心素養	藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3善用多元感官，感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 綜-E-A1、國-E-A1		

學習重點－學習表現	1a-II-1、1c-II-1、1-II-7、1-II-8、5-III-10、2c-II-1
學習重點－學習內容	Ac-II-1、Ac-II-2、Ac-II-3、表 E-III-2、表 E-III-1、Ad-III-3、性 E3、人 E5、Aa-II-2
學習目標	探索自己的興趣，了解達人的背景故事與成功過程，擬定具體方法發展興趣以成為專長，藉由戲劇方式呈現自我夢想並擬定實踐的計畫。
教學資源	廣達基金會提供之劉其偉畫作圖像檔案、自編教學簡報、電腦、投影機、粉彩、紙張
學生所需教具	廢紙、剪刀、膠帶

時間分配	節次	教學重點
	一	認識劉其偉自畫像：欣賞與觀察畫家如何以畫筆展現自我。
	二	探索興趣查找我的IDOL：以ORID焦點討論法審視自己的興趣，尋找自己最喜歡的行業，並找出該行業的達人及達人的奮鬥故事，並以學習單紀錄呈現，從中模仿獲得啟發假想該行須具備的特質。
	三	想像：分組討論職涯所需並開始歸納該行特質，想像自己成為職人的樣貌。
	四	創作：透過寫劇本、模仿idol身影等，以戲劇創作表現自己的職人形象。
	五	創作：透過寫劇本、模仿idol身影、製作道具等，以戲劇創作表現自己的職人形象像。
	六	創作：透過寫劇本、模仿idol身影、製作道具，反覆排演等，以戲劇創作表現自己的職人形象。
	七	分享與回饋:完成創作並分享創作理念、相互回饋，總結核心概念。

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	<p>引導活動 【畫家筆下的自我職人樣貌】（一）教師出示藝術家作品,配合其人物的工作影片作情境布置，引發學生學習興趣。（二）欣賞與討論</p> <p>1.教師歸納整理劉其偉先生的資料，詢問學生：「劉奇偉畫作中，可以看見他有那些自畫像的創作主題？分別是描繪那些職業與人物？」請學生自由發表並提出與同學分享。</p> <p>2. 詢問學生：「劉奇偉畫作中，這些人物的神情？穿著、樣貌分別是什麼樣的？這個職業的特點是什麼？」請學生自由發表並提出與同學分享。</p> <p>3.你發現了什麼?引導學生發現職人臉上的風采或特點，配合綜合課本上的興趣探索並讓學生試著說說自己的興趣，找出自己未來想從事的職業。（請學生回家思考自己的興趣為何，預告下節將進行職業類別的分組）</p>	教學簡報 職業介紹影片	口頭發表與分享

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	發展活動 【查找我的IDOL】審視自己曾經學過的才藝或平時常參加的活動與平日的興趣，尋找自己最具成就感	電腦 分組單 ORID學習單	學習單

	<p>的項目，或參考社會課本上各種產業類別資料或新興行業，找出最喜歡的行業。以電腦查找該職業相關資料，並找出該行業的達人及達人的奮鬥故事。老師詢問孩子所選擇的行業依據Holland職業代碼系統類別進行分組，再點選104工作世界查找該職業相關技能 以ORID學習單紀錄呈現自己小組工作類別，查詢該職業所需具備的能力，從中模仿獲得啟發假想自己未來做該行須具備的特質。與同組隊友分享自己所找出的達人及達人的奮鬥故事，寫出自己組最需具備的能力和代表達人。歸納該行特質，想像自己成為職人的樣貌。</p>	
--	--	--

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	<p>創作活動 【職人小劇場】</p> <p>(一)劇本討論與創作： 1. 教師提問：「想一想，你與組員職業之間的連結，共同出現的職業場合為何？試著在劇本中介紹自己喜歡的職業最需具備的特點，請學生分組討論。 2. 教師帶領學生整理自己蒐集及老師分享的素材，透過撰寫劇本和場景，將組員們的台詞與情節紀錄下來。再請學生依劇本選擇該職業道具，請學生下節課攜帶素材來製作道具。</p> <p>(二)實際排演 製作道具並穿戴道具，依據自己設計的場景及自己編寫的三分鐘短劇劇本進行排演。 ●老師巡視學生排演情形給予角色扮演示範或道具建議等教學 ●帶領學生讀稿與掌握表演時間 ●學生穿著與使用道具進行排演</p>	<p>劇本撰寫單 彩繪用具 剪刀、膠水 紙材、學生蒐集之素材</p>	<p>口頭發表與分享 口頭分享與發表</p>

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	<p>分享活動 【分享與回饋】</p> <p>同學上台正式演出，由其他小組觀眾給予評分，並給予回饋與鼓勵。總結 教師引導/學生自由發表 透過劉老作品，引領孩子思考我是怎麼樣的人，什麼是適合我的？什麼是對我來說有趣的、令我喜歡的職業？我想像自己長大後可以成為什麼樣的人？如果想成為那樣的人我必須學習……？要成為那樣的達人，我要改變自己開始……的行動。劉老繪畫的真，與其人生的冒險性與實踐力，總是能深刻鼓舞人心，希望你能記得在這堂課中的觀察與啟發，不停發揮你的想像力與創造力，學習I DOL勇敢實踐自我，開拓自己獨特的生命價值與意義，成為真正的未來主人翁。</p>	<p>教學簡報</p>	<p>口頭發表與分享</p>

學習單

My Idol 我的專長發展願夢計畫

規劃人:~
我的夢想:~
夢想描述:~
我的偶像 (Idol) 和他 (她) 的職業:~
計畫內容:~
夢想與我的能力:~
願夢時間規劃:~
夢想願望:~

小組 ORID 焦點分析單	
O(事實): 找到偶像這得學習嗎?	R(感受): 想法/發現後?
I(行動): 設計未來演說(真正行動)?	I(解釋): 這一行要具備什麼條件?



社會課調查產業啟蒙

查找我的IDOL



撰寫小組ORID焦點分析單

進行脚本撰寫與道具安排



教學歷程

教學成果

	<p>養蟲達人正在跟同學說明養蟲須具備的專業知識</p>  <p>甜點達人的食物道具令所有觀眾都暴動了</p>	<p>太空人說明如何執行太空任務中(他獨自穿上長袖表示那是太空衣)</p>
<p>補充資料</p>		

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>◆欣政老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思拾得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10~20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。 ◆美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」 走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問，整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的？」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。 ◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程 劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨情景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分享這次極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！ ◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次 新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視驚鴻谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。 ◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我 藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發——認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聽計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗</p>
--	--

		方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千万萬個我」繼續keep walking 劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越壯大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還開心的來告訴我他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千万萬個我」繼續keep walking, Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		短片網址https://youtu.be/8Vma_Hlnos0		
教學單元		從心打造好個我		
設計理念		「窩」—打造一個好窩，要賺錢、要努力、要付出、要堅持，人啊總要構築一個讓自己心靈舒適的處所。劉其偉爺爺是個典型的斜槓人生，他一生中嘗試了許多工作，或因為時代背景、或因為生活所需，更包括了他的興趣和專業背景。在高年級藉由劉老的自畫像系列和生涯故事，引導學生探索自我的面貌並展現自我的優勢，期許未來朝著夢想前進。		
教材來源		自編		
統整領域		藝術、綜合活動領域		
適用年級		高年級	教學節數	綜合3節 藝術8節 闖關活動3小時
領綱核心素養		綜-E-A1認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。		
學習重點－學習表現		1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 2-II-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。		
學習重點－學習內容		Aa-III-1自己與他人特質的欣賞及接納。 Aa-III-2對自己與他人悅納的表現。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		
學習目標		1.能欣賞自己、肯定自己，進而發展自我潛能。 2.能建構自己的生命藍圖，並困境中尋求協助，解決問題。 3.能適度的給予組員回饋，互助中達到群己之和諧。 4.能運用剪輯、行動劇、圖文看板等方式，呈現學習成果。		
教學資源		1. 上課教學的PPT檔 2. 學習單		
學生所需教具		學習單、拍攝及剪輯配備、設計關卡所需材料		
時間分配	節次	教學重點		
	一	學生依志向、興趣分組，課前收集資料，發表分享風雲人物。		
	二	我的未來我做主 職人訪談剪輯		
	三	創作職人群像		
	四	設計職業闖關活動並執行，學習成果展示和演示		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式

40分	<p>一、準備活動： 1.師生共同收集雜誌或書籍之人物報導。 2.投影所收集之資料。</p> <p>二、引起動機： 1.說明課程目的，學生依序展示報導之封面人物並分類。 2.教師六何法提問，學生說明報導人物刊載所代表之摘要大綱。</p> <p>※學生可以介紹各行各業傑出的人物或是介紹年度的風雲人物。 ※老師可補充學生當代認識的傑出的人物，推薦其在社會之影響性：如陳時中部長等。</p> <p>三、發展活動： 1.學生依自己的未來志向、或現在有興趣之人物分組。 2.請學生想像自己榮登某雜誌的封面人物或接受廣播媒體人物專訪，寫一篇虛擬自傳介紹自己奮鬥成功的過程。 3.請學生設計一則激勵後進的名言佳句（即人生座右銘）。 4.請學生為這個雜誌設計一個刊登有自己照片的封面。（配合學習單）</p> <p>四、綜合活動： 1.教師展示範例，某一位風雲人物或歷史人物畫像及其人生座右銘，說明其人生奮鬥歷程，與所遇困境。 2.教師說明寫學習單時，應注意事項。 3.完成學習單，下一堂課分享。</p>	書面報導資料。 學習單	口頭發表與小組討論
-----	--	-------------	-----------

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	<p>一、準備活動： 學生完成學習單</p> <p>二、引起動機： 分組活動 『我的未來我做主』賓果遊戲：腦力激盪</p> <p>三、發展活動： 1.分組討論（六六討論法），學生互相分享彼此的想法，介紹自己的夢想職業。 2.學生可拋出工作所遭遇的困難點，由組員集思廣益，每人給予一個好點子。</p> <p>四、綜合活動： 1.獎勵分享。 2.教師引導： ①藉由討論活動，讓學生進而更認識自己、接受自己，並肯定自己。 ②教師協助學生明白自天生我才必有用，學習利用自己優勢，展現長才。 3.打造好個我。 說明『我的未來我做主』拍攝職人短片大募集競賽活動，鼓勵學生從拍攝職人影片的過程中，更認識該職業的甘苦，進而朝夢想邁進。</p>		能完成學習單。 討論參與行動觀察



活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160分	<p>引導發想 老師延續在綜合課已經探討過的職業探索，請學生選定一個職業，畫出職人在工作時應該會配備的工具、儀器、會使用的設備、服裝等等。 草圖繪製 因為最後要做成紙浮雕，所以要構思層次，哪一部分要先做等順序問題。 創作階段 老</p>	草稿紙 鉛筆 瓦楞紙 牛皮紙版 剪刀 膠水 學生作品	聆聽 口頭問答 實作評量 實作評量 參與討論

	<p>師指導先做最大範圍的人物輪廓面積，再依五官、頭髮、服裝、配備等層次疊加，要求至少疊到三層瓦楞紙的高度來做變化，並且要達到兩種以上的表面紋理。給予創作標準後，學生較能明確完成。分享交流欣賞職人浮雕作品展示，討論作者選擇的職業形象是否符合，又是否是對該職業約定俗成的偏見？如：學生發現同樣都做藝術家，一定要是畫家形象嗎？畫家一定會戴「畫家帽」嗎？在形象概念與現實情況間，做一些有趣的比較和探討。</p>	
--	--	--

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160分	<p>引導發想及討論 班級討論決定要介紹的職業，每班擇定一個行業，如航空業，則包括空服員、地勤、機師等等相關職業。老師給予小組平板，讓學生查詢資料，決定要介紹這個行業的大綱、將資訊分類整理。每組負責一個項目。設計製作 小組分工各司其職，文案、排版、插畫、報表，還有設計體驗活動或遊戲環節、行動劇，吸引參觀者。最後要完成闖關活動的關卡設置，輪流排班擔任關主，排演動線，發現問題並想辦法解決。總結活動 老師確認關卡完成度，擔任非正式闖關者進行驗收，並約好活動當日會去參觀的時間等細節。</p>	<p>平板 藝術筆記 海報紙 製作關卡道具的材料</p>	<p>參與討論 參與討論 行動觀察 實作評量</p>

學習單		
教學歷程		

	<p>學生分享看法，與同學交流。</p> 	<p>平日很少發言的學生，主動表達想法。</p> 
	<p>學生閱讀文本，進行討論。</p>	<p>說明『我的未來我做主』拍攝職人短片大募集競賽活動。</p>
<p>教學成果</p>	<p>學生描繪地貌，城市規劃。</p> 	<p>學生分享採訪職人的影片。</p> 
	<p>職人群像紙浮雕</p> 	<p>職業博覽會 闖關活動 警消人員 螢幕播放學生訪問消防員的影片紀錄</p> 
<p>補充資料</p>		

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)</p>	<p>◆欣政老師(視覺藝術)：教學團隊的成長與感動 Max Walker最大值 藝壇前輩劉其偉大師，從其充滿童趣的作品風格到人生歷練的豐富與豁達，做為國小階段的主題式教學活動文本，十分適切；此外更與本校藝術領域、自然科技、社會等領域的發展重點相互呼應，因此促成此番跨領域教學團隊的合作，在共備、協調的過程中反思捨得、收穫俱豐，慶幸能與夥伴一起營造這場藝術盛宴，也感受到自我視野的開闊、教學生涯階段性的昇華；一場突襲、日益嚴峻的疫情澆不熄教學的熱情，團隊將時間軸拉長、完整的執行課程願景並滾動修正，如今學習效應仍在持續醞釀，甘苦點滴歷歷在心，擷取精華與大家分享。團隊成員的教學年資在10-20年，正是熱忱洋溢、創意勃發、游刃有餘的中生代，不分彼此共同交流和承擔的感動，在後疫情時代恍如甜美甘泉。我們秉持各自背景專長和觀點，掌握本校學生特質，研發以「劉其偉」出發、多元嘗試和體驗，以「促發學生自主行動」為目標的跨領域教學方案。透過課程設計有系統的引導、放手讓孩子去發揮，剩下的就是驚嘆孩子的成果。不論是跨校跨區甚至跨國交流、帶一群都市小孩做木工、還是上山攀樹趣，對我個人來說都是嶄新的挑戰，和孩子一起做孩子想做的事——是劉老給我既深刻又幸福的教學感悟。 ◆美玲老師(社會)：跨出校門走入「原·野」 走讀原鄉對孩子而言，是個特別又充實的體驗。各班級透過課程、搜尋資料、閱讀、整合資訊，初步認識原鄉並且提出對原鄉原民的疑問，整理分類後，由班代表前往原鄉體驗學習回校分享。從巴士進到原鄉的那一刻起，孩子們無不睜大眼睛、引頸期盼能以多元的角度深入了解部落文化。原民學生的熱情、溫暖，讓我們的孩子很快就與他們打成一片，無論是設陷阱、織布、射箭或者傳統樂器的學習共奏，在原民師生的指導下，孩子們除了體驗樂趣外，也感受到勇氣、感恩與分享的精神。休息及用餐時間，兩校的孩子們很自然的聊天對話、分享學校生活、一起遊戲、一起打球，甚至結為好友，互留信息，讓人感動。「耆老訪談」中，孩子提出問題的深度與廣度讓人驚艷，舉凡文化保存、祭典、大自然環保議題、到部落觀光、原民升學加分，都是孩子們所關心的。孩子們很可愛，最多人心中有疑問的是「山豬是怎麼被抓到的？」，部落耆老手舞足蹈的示範與解說，讓孩子們開了眼界。一趟旅程，體驗許多原鄉珍寶，期待藉此打開契機，有機會再回到這裡細細感受濃厚的原民文化。 ◆芬言老師(視覺藝術)：從親近山野開始的一堂生命教育融入藝術課程 劉其偉對於生態保育的重視，透過藝術展現影響了更多生命，我們也希望依循劉老的腳步，實際帶著孩子走進山林，在安全合法的場域進行攀樹活動，每個參與的孩子無不雀躍驚喜，以高視角俯瞰土地的感覺，想必不是每個孩子都有的經驗，此次參與的孩子說：「我像鳥一樣飛起來了！」有的孩子說：「原來爬高可以看到更多山林不同的樣子！」也有人說：「我好想蓋個樹屋住在這裡，每天呼吸新鮮空氣呵！」看似天真感人的童語，都是對這片山林萬物的嚮往！「萬物本同源」，生命正以不同形式影響著其他生命，大概就是這番溫馨情景的最佳註解了！雖然礙於經費，此次能實際參加攀樹活動的學生並不多，但回到學校，在轉化成藝術創作課程時，這些學生能擔任其他孩子的小老師，分享這極具意義的山野生命教育課程，引發不同想法的激盪，也在過程中共同討論：我們還可以為這片美麗的山林與生物做點什麼？此刻，我們的下一代正在用自己的方式，正向的影響著其他生命！ ◆博裕主任(資訊科技)：數位應用開創美感新層次 新竹尖石五峰山區擁有豐富的自然環境與原民文化，我們透過向劉其偉大師致敬，效法其愛好自然的精神，帶領孩子旅讀山中，感受生態自然之美。孩子透過數位攝影，在生態踏查的歷程中，捕捉動植物的美麗身影，經由孩子們的眼睛和整理，策畫生態攝影成果展，讓校內師生也能一同窺視驚鴻谷的生態環境；此外，泰雅族富有特色的傳統建築，功能和造型多變，富有代表性，但由於年輕一輩的族人大多進入都市打拼，傳統建築技藝與文化正日漸凋零，我們引導孩子透過數位全息投影的技術，將泰雅建築做3D數位的典藏創作，期待能藉此讓更多民眾看見泰雅族的建築之美，也能協助泰雅文化的保留和傳承。 ◆美琪老師(社會、健康與體育)：尋其平凡之偉，找回美好的我 藝術領域教學團隊走讀藝術家劉其偉的創作憶記，驚艷其生命的豐富激盪之際，除了開展教師創作的專業對話，透過其偉大師的生平事蹟進行田野調查，進而徜徉其充滿生命力的藝術創作，更思考琢磨如何將劉老的生命創作轉換成跨域課程設計和孩子經歷一趟彩繪生命的冒險之旅。跨領域的共創團隊，個個毫不藏私的提供點子，在熱烈激盪下產生許多教學的創思，這是冒險旅程中意想不到的旅途風景。首先，我們引導學生由內在出發—認識自己的特質，這是學生探險的入門票，這張看似熟悉又陌生的門票對都會區學生而言充滿了探索，尤其是言聽計從型學生，更是給足了挑戰，種種的課程對學生都是彌足珍貴的體驗，奠基學習旅程中的冒險厚度。其次，我們引領學生由外找尋自我認同的職人。從職業的探索課程中，孩子從訪問職人到採訪錄影，開啟自我探尋的廣度。透過課程的洗禮，我看到高年級學長姐在兒童節擔任關主時落落大方為學弟妹介紹體驗方式的自信；熱情歡喜接納學弟妹學習時狀況百出的寬容。 這般傳遞著自發及互動的活力，正匯聚著劉老與老師、老師與學生的共好精神。這種由內到外的交織互動，無疑是生命的冒險之旅最豐厚的能量。 ◆晏蓉老師(國際教育和綜合活動)：「教出千千万萬個我」繼續keep walking 劉老在生命中冒險也在畫布中探險，而我也陪著孩子一同在課程中經歷一場場的冒險；從找尋師法文文創商品的對象到跨海交流，每一步都是一場精彩的冒險，一步一步陪著他們圓夢，義賣石虎相關商品，看著他們在課程中實踐生活的藝術，在探險中實踐愛與尊重，無論是和學生課前課的對話，還是和夥伴討論修正，課程的主軸圖越來越大，屢屢都讓我覺得這場冒險無比美好。更因為疫情我們有了許多美麗的「意外收穫」，隨著時間軸的拉長，課程的效益竟是如此的驚人，他們就像是劉老精神的複製者，一個個都成了生活最大的藝術家。看著兩年前的學生從開始醞釀保育石虎及樹蛙，用編織幫助澳洲的無尾熊袋鼠和袋熊，升上高年級設計的義賣商品捐出義賣所得，前幾天還开心的來告訴我他有去新月沙灘淨灘，我感覺到自己像劉老一般是生命的實踐者，也真的體會到教育真正的價值。看著他們從懵懂的分析了解自己，找自己的IDOL，長成能製作職人介紹與設計校慶關卡的高年級，我很榮幸能陪伴在他們左右，看著他們在每一場華麗的冒險中不斷蛻變。 Way to Go, 這條課程的路似乎沒有盡頭，劉老的信念生生不息，在每一場人生冒險中不斷地修正和持續著，就像電影裡所說的「還有千千万萬個我」繼續keep walking, Maxwalker的精神會永遠繼續向前走。</p>
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>短片網址https://youtu.be/8Vma_Hlnos0</p>
<p>教學單元</p>	<p>Way to Go</p>
<p>設計理念</p>	<p>歷經了原、野、窩三大藝術跨社會、自然、科技、健體領域等的主題課程之後，學生自主發展出一些有意義的行動，例如以文創小物義賣貢獻於保育，先與望安國小跨海視訊吸取保育文創義賣經驗並與同學分享交流心得，再做市場調查並著手構思文創商品，於藝文課完成後將於學校的跳蚤市場活動擺攤及線上義賣，所得全數捐贈給護蛙及保育石虎的公益組織。 另外回歸到校園環境問題，因本校比鄰水圳，圳邊遍植的台灣欒樹乃荔枝椿象的食源，為解決荔枝椿象的問題，高年級學生透過長期觀察、檢測數據，及蒐集資料，採取昆蟲</p>

	旅館方案來擴增荔枝椿象天敵，而我們便在藝術課程中實踐，用木工來搭建昆蟲旅館。Max Walker的課程效應持續進行，在國際新聞看到澳洲大火，可憐的無尾熊、袋鼠等等毛皮都燒焦了，在還沒有長出新皮膚之前，恐怕就會生病死去，於是孩子們響應網路上編織毛衣的行動，雖然不是他們想出來的行動方案，但是他們主動擷取了資訊，並且串聯成行動，為了幫助澳洲國寶們，從零到有的學習基礎編織。		
教材來源	自編		
統整領域	社會領域、藝術與人文、綜合領域、環境教育		
適用年級	高年級	教學節數	社會課2節 綜合課2節 藝術課16節 課外行動若干小時
領綱核心素養	社-E-C1培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習重點－學習表現	2a-III-2表達對在地與全球議題的關懷。 藝3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
學習重點－學習內容	社Ce-III-2在經濟發展過程中，資源的使用會產生意義與價值的轉變，但也可能引發爭議。 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		
學習目標	一、認知： 1.認識市場調查。 2.事前的構思規劃有利材料運用和降低失敗率 二、情意： 1.發揮民胞物與的精神，關懷保育類動物及其生態，能以實際的行動支持保育活動。 2.持之以恆和團隊合作 三、技能： 1.設計思考文創商品 2. 抽樣了解目標客群的想法 3. 學習木工技巧		
教學資源	1. 影片：故宮年輕化文創商品衝出好業績 https://www.youtube.com/watch?v=EEdm0ZtjFQ0 自編簡報 木工設備 雷雕設備		
學生所需教具	IPAD、筆記本		

時間分配	節次	教學重點
	一	石虎保育講座 「望向希望護龜裁」望安國小交流課前課
	二	「護龜裁大哉問」望安國小交流課
	三	1.設計思考文創商品
	四	1.設計思考文創商品 2.認識市場調查

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	1、準備活動 1、將將各班選出的四五六六年級學生代表分為五人一組,各組皆包含四五六六年級,方便彙整意見。 2、教師播放投影片「望向希望護龜裁」並介紹望安國小一系列的護龜活動。 3、教師提問? 1.望安國小進行了那些課程? 2、發展活動 一、如果是你們會選擇的保育對象為何? 1.利用網路搜尋關鍵字「保育動物」，以了解「新竹縣在地及附近地區保育動物種類」。 2.同儕分享並票選出本次我們想保育的動物 二、汲取經驗 1.藉由小組討論想出兩個最想跟望安國小吸取經驗的題目。 2.同儕分享保育好點子初步計畫。 參、綜合活動 一、參與發表:說出小組最想詢問望安國小的題目。 二、彙整題目作為交流課訪談提問單。	投影片 單槍 投影機 電腦 I PAD 小組學習單 小組學習單	口頭發表 實作評量 口頭分享

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
50分	<p>壹、準備活動 1.教師安排好各組提問代表發問次序,並提醒孩子注意 訪談禮節及如何節錄訪談重點。 2.學生準備交流本校的STEAM蝴蝶復育生態課程看板。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、護龜裁大哉問 1.雙方校長主任問安後,由望安國小主任開始帶領望小全校師生報告護龜裁活動。 2.分組代表提問上一節課各年級代表所發想的問題,由望小師生負責回答。 例如:1.為何會享用海費來製作護龜裁? 2.為何會選擇保育海龜? 3.義賣金額如何制定?</p> <p>二、交流本校的STEAM蝴蝶復育生態課程看板 參、綜合活動</p> <p>一、小組彙整筆記資料,各班代表帶回班上進行後續課程時能分享此次經驗,報告給同學聽。</p>	電腦 單槍 投影機 視訊鏡頭 攝影機 筆記本	口頭發表 口頭分享

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	<p>1、準備活動 1.教師播放影片「故宮年輕化文創商品衝出好業績」 2.教師提問什麼是文創商品?請學生在網路上查找文創商品的定義寫在筆記本上。</p> <p>2、發展活動</p> <p>一、結合保育概念,你會設計什麼文創商品? 1.利用網路搜尋關鍵字「文創商品」,以了解「文創商品」的種類。結合保育概念,設計思考文創商品,將設計圖畫於筆記本上。 2.同儕分享</p> <p>二、市場調查 1.什麼是市場調查 透過不同的方式,了解目標客群對產品的接受程度。 2.利用Rate免費投票器製作票選活動。 設計製作將票選出的設計圖掃描以3D列印和雷雕製作文創小物,送廠印刷的圖檔須以影像編輯軟體做好排版編修。</p> <p>參、綜合活動(課餘活動)包裝文創小物,輪流排班在校慶園遊會顧攤,所得均捐贈給石虎保育協會。</p>	youtube IPAD 筆記本 投票器 投票器 電腦配備	口頭發表 實作評量 口頭分享 實作評量 業績達成率

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1個月、160分	<p>引導活動 延續STEAM課程(綠野仙蹤教案中第一節有說明)的研究成果,要在藝術課程中實踐,實驗昆蟲旅館是否能解決荔枝椿象問題。 藝術老師以國外昆蟲旅館案例(國內當時還很少,也沒有國小學生施做的前例),引導學生觀察昆蟲旅館的條件,必須要天然無毒、透氣、要思考如何吸引平腹小蜂(荔枝椿象的天敵),並且示範基礎木工技巧。 本校學生自低年級</p>	簡報 影片 平板 手工具 電動工具 防護裝備 草圖 尺規 珍珠板 黏著劑 木工設備 木料 天然撿拾素材 五金 繩索	聆聽 口頭發表 參與態度 草圖繪製 實作評量 實作評量 實作評量

起，便有系統的培養基本手作能力，到高年級階段各種刀具運用均有一定基礎，對於木工手工具的運用能夠上手，兼以電動工具的教學，尤其要注意安全防範。設計草圖 這次是要有實用目的木工作品，非以藝術表現為主，老師引導學生以小組為單位，設計思考的步驟來規劃，學生運用各種在他領域習得的能力，包括數學、資訊等等，綜合性的體現在這個課室。製作模型 平面的草圖和立體模型有相當的差異，藉由製作模型的過程，具象化孩子的思維，他們才知道不可行，減少木工製作時的材料耗損，與失敗率。木工階段 老師針對電動工具使用，有「考照制度」，學生必須通過才能上機，小組中至少達到一人會使用電動工具，每人都要會使用手工具，在分工合作之下，逐步完成昆蟲旅館。因各組設計尺寸、造型難度各異，除了在課堂外，他們會排班利用課餘時間到美術教室完成作品。完成階段 最後木工完成，上水性天然漆，放置在校園中蜜源植物附近，安裝檢測儀計數，定期察看天敵族群的數量變化。孩子們悉心製作的昆蟲旅館，也構成了本校的美學生態廊道。

學習單

教學歷程



打造昆蟲旅館

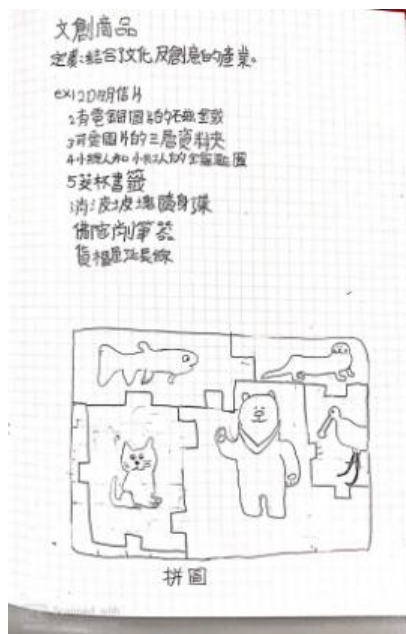


人工剪枝，讓昆蟲住得舒服



文創商品之一 雷雕發票收納盒

義賣行動



學生設計思考文創商品

與澎湖望安國小連線交流



自主利用下課時間，為澳洲國寶們編織新皮膚

教學成果

		
	即將要寄送出國的小毛衣們	昆蟲旅館成品
		
	吊掛在校園中的昆蟲旅館	
補充資料		