

{0} {1} 創意教學競賽初賽報名資料表

NaN

設計理念

「巴洛克」是個迷人的時代，名為「變形的珍珠」，卻善用「變形」的獨特性，在歷史舞台上閃閃發亮。面對「光影巴洛克」，我們的驚艷不是意外，而是趕上十七世紀歐洲世界的翻轉，跟著科學與社會的腳步，藝術也跟著掀起了驚滔駭浪。這樣的時代讓我們想起了「生命」，每個生命都有其獨特樣貌，在人類發展軌跡上，不知道從哪一個時間點開始，我們開始有了許多的「害怕」！害怕跟別人不一樣、害怕跟自己獨處、害怕黑暗、害怕改變…，這樣的情緒多半來自於不可預知的未來，害怕也期待，可以裹足不前也可勇敢迎戰，而歷史故事告訴我們：唯有不同，才能開創未來。於是，我們帶著「巴洛克」，歷經感受、探索、創作、展現，就像披荊斬棘的「拓荒者」，打開未來的「生命之門」。（一）「空間巴洛克」是故事的起點，從走進展場空間的瞬間，我們讓孩子學習看見那道光、決定哪道光，運用光的穿透力，穿透過去與現在，西方與東方，在光和影交疊的皮影戲，交付三個「生命空間」密碼，踏上尋找巴洛克之旅。（二）「力量巴洛克」發想自「微火燭光」展區提供了探索生命隱藏的微火燭光，從心理學大師榮格的學派裡，陰影常在脆弱之時入侵，用心理學的潛意識探究，如何看見為生命帶來陰影的「雜質」，找出溫柔行動的「珠母貝」，成為一股「生命力量」，培養出獨一無二的珍珠，我們叫它「珍珠養成記」。（三）「真理巴洛克」來自「光影拍檔」，有光就有影，而「光」與「影」則是科學實驗家的任務，我們試著讓學生操作[我是燈光師]探究光直線前進中如何影響影子；操作「光影魔法箱」探究「針孔成像」及「反射定律」，感受「相機」原理；操作「光影隨手變」將科學家的光影定律遷移入「光影魔力」展場。「光」是戲劇導演指引舞台目光的指揮棒，是伽利略觀察繁星後證明日心說的證據；巴洛克時代的牛頓透過三稜鏡探究出「白光」來自於「七彩色光」，數位科技時代的我們，決定以科學原理挑戰「彩色影子」展現「生命真理」的新美學。（四）「時間巴洛克」透過藝術展品的感受，探索舒適寧靜感的成因，引導至巴洛克音樂有其類似感受的成因探討，找到音樂創作手法之共通原則，應用至小組數位創編作曲，開創「生命時間」的美感行動力。「力量」、「真理」、「時間」三顆發亮的巴洛克，每顆巴洛克都有其任務，每個任務看似獨立，卻又能交互影響，不同的操作方式，展現出不同的生命樣貌，就像每顆巴洛克珍珠，雖然形狀不可預期，但都一樣珍貴！

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	Baroque~成為生命的拓荒者			
核心概念	<p>本課程的教學對象為五年級的學生，除了需要適應新的班級之外，還要適應青春前期各種生理與心理變化，而光影巴洛克展覽的三大主題，正好帶出了學生所要面臨的幾個重要議題：「新舊交替的關鍵年代」-面對成長的關鍵時代，學生應該如何自處；「光影魔術師」-以光影做為自我與本我的隱喻，透過課程魔法棒，強化自我與本我的良好互動；「光影魔力」當自我與本我和諧共處、相輔相成之後，我們期待光影的獨特生命力，可以開拓生命的廣度。生命未經開墾只是一片荒土，如何成為生命的拓荒者，開墾出屬於自己的人生園圃呢？本主題課程：「生命拓荒者」，包含四個主題課程，分別是拓展生命空間的「空間巴洛克」、開發生命能量的「力量巴洛克」、探索生命可能的「真理巴洛克」以及創作生命節奏的「時間巴洛克」。從已知的巴洛克藝術，到未知的生命探索；從欣賞光影的風景路徑，到應用開拓革變的精神進入創造大路，藉由藝術的體驗與創編過程，開拓出自己的人生園圃。「情境導入」是課程的主軸，知道為何而學，將促進與維持學習動機；「探究學習」是課程的主要策略，不論是展場的探索、潛意識的探究、科學的實驗與音樂的對話，都是為了覺察生命的各種狀態，進而讓生命的領土逐漸擴大，成為享受生活的個體；因而「實作任務」是課程的重要手段，以終為始，讓課程目標變得清晰，每個課程都有一個實作任務，為了達成任務而學習，因為達成任務而成長，最終能夠在「光影合一」之中，促進生活美感。另一個隱喻用在課程，如果學習歷程是「光」，那麼，評量成果就是「影」，在德拉圖爾的畫作中，我們看見他用陰影凸顯畫作故事的線索，也用陰影作為點亮光明的希望。所以，我們用形成性評量作為學習的線索，口語評量、紙筆評量是我們常用的工具，方便蒐集學習的困境、調整學習的節奏。但為了呈現素養的養成程度，我們以「創作」展現單一活動的學習成果，以「展演」統整主題課程的學習成效、以「實踐」貫徹學習與生活的連結，以「檔案」看見學習成長的脈絡。透過多元的評量，期待可以讓每一個「生命拓荒」從探索、創作、展演、實踐、檔案的歷程中，成為一種生命素養。</p>			
總綱核心素養	A1身心素質與自我精進/A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達/B3藝術涵養與美感素養			
單元名稱	「空間」巴洛克	「力量」巴洛克	「真理」巴洛克	「時間」巴洛克
教學對象	高年級	高年級	高年級	高年級
學習領域或融入議題	藝術(視覺)+數學+綜合活動	綜合活動+藝術(視覺)	自然科學+藝術(視覺)	藝術(音樂+表藝)
領綱核心素養	藝E B3善用感官豐富美感經驗 藝E C2藝術實踐與團隊合作	藝-E-A1參與藝術探索美感 綜-E-A1覺察生命歷程 綜-E-A3創	自-E-A1運用五官觀察探索 藝-E-A3規劃藝術活動，豐富生活	藝-E-A1參與藝術探索美感 藝-E-B1理解藝術符號表達情意

	數-E-B3感受數學形體素養 綜-E-B3覺察多樣美感，增進創意	新思考因應生活 綜-E-B3覺察多樣美感，增進創意	自-E-B1表達探究成果 藝-E-B3察覺感知藝術與生活關聯	藝-E-B3善用多元感官感知，豐富美感經驗
學習重點—學習表現	2-III-2藝術形式 1-III-2視覺要素 數s-I II-6線對稱 1-III-3多元媒材 1-III-8展演創作 綜2b-III-1達成合作	2d-II-1體察感知生活美感多樣性 2d-II-1運用美感豐富生活 2d-III-2體察、分享並欣賞生活美感與創意表現	自pa-III-2從資訊形成解釋 藝1-III-3多元媒材 藝1-III-6設計思考，創意實作 視1-IV-3用數位及影音媒體，表達意念	1-III-5探索使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感 3-III-5透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷
學習重點—學習內容	視A-III-2藝術作品特質 視E-III-1辨識視覺元素 S-5-4繪製線對稱圖形 視E-III-2多元媒材Bb-III-1團體角色探索	Bd-II-1生活美感的普遍性與多樣性 Bd-III-1生活美感運用與創意實踐 Bd-III-2正向面對生活美感與創意的表現	自Ine-II-6光直線前進 自Ka-IV-6針孔成像 自Ine-III-7不同色光組成 視 E-III-2多元媒材 視 E-IV-3數位影像	音E-III-3音樂元素，如：曲調、調式等 音E-III-5簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等 音P-III-1音樂藝文活動
學習目標態度/知識/技能	【知識】：理解巴洛克畫作特色和光影空間表現 【態度】：參與多元媒材表現的學習態度 【技能】：聲音與肢體表達、戲劇元素整合呈現	【知識】：理解生活美感樣貌 【態度】：覺察自我的陰影，引導潛藏的生命能量，正向面對生活挑戰 【技能】：運用創意打造美感生活	【知識】：理解藝術創作的原理 【態度】：體現科學家察覺自然規律的樂趣 【技能】：光影與音樂表達、科學元素協同創作	【知識】：理解巴洛克音樂創作特色並模倣 【態度】：與他人合作創編，並行動營造美感生活 【技能】：律動、聽音作畫、創作
授課時間	10節課：400分鐘	16節課：640分鐘	6節課：240分鐘	8節課：320分鐘
主要教學活動	1. 走進巴洛克展覽場域空間，感受和體驗光影的空間，畫作的光影空間 2. 在新舊交替、東西交融的空間，設計實作如何讓作品有光 3. 以皮影戲的光影構成原理，創作光影交錯的展演空間	1. 探索生命陰影：探究德拉圖爾對於陰影與人生的各種詮釋，以曼陀羅概念設計珍珠養成記任務 2. 看見生活曙光：從生活情境中學習正向思考 3. 閃耀生長瞬間：尋找並善用心靈光點，主動出擊，打造美好生活	1. 操作[光影隨手變]、[燈光師]及[光影魔法箱]探究光影的科學原理，進而推論[光影魔力]作品所應用的科學原理 2. 探究[色光]、[黑影]與[彩色影子]的互動關係，順應音樂的調性，創作並拍攝光影音樂劇	1. 透過展品賞析探索舒適寧靜感成因，探索巴洛克音樂 2. 透過律動與音畫，賞析巴洛克音樂<<行板>>，應用該時期作曲法進行創作 3. 探索生活中美好的時光元素，並應用自創或巴洛克音樂於行動中，記錄與分享
創意教學策略	1. 創意思考：真實學習空間的跨域思考，以數學為基礎、藝術為主軸、綜合為表現設計 2. 學習策略：實境探索、對話討論、展演	1. 創意思考：從德拉圖爾畫作、曼陀羅陰影論與巴洛克變形概念，轉化成珍珠養成記任務 2. 學習策略：探究、反思、對話、實作	1. 創意思考：結合巴洛克物件及光影魔力探究光影原理，轉化原理創作彩色影劇 2. 學習策略：探究、紀錄、推論、實驗、實作	1. 創意思考：以律動與音畫表達感受，遊戲探索作曲法並創作，記錄美好生活行動 2. 學習策略：探索、討論、實作、展演、紀錄
多元評量—方式	1. 口語評量：畫作賞析比較 2. 實作評量：創作展演 3. 高層次紙筆評量：團隊參與	1. 實作評量-落實新生活計劃 2. 檔案評量-珍珠養成記	1. 高層次紙筆評量：學習單紀錄與分析 2. 實作評量：拍攝「彩色影子音樂劇」	1. 肢體律動 2. 音畫 3. 「如影隨行」創作學習單 4. 「我的美好時光片刻」行動
多元評量—內容	1. 分享畫作的視覺和構成元素 2. 多媒材創作與皮影戲展演 3. 團體合作角色探索	1. 珍珠養成記-日記、學習成長、歷程中的反思與回饋等。 2. 新生活計劃執行與規劃	1. 探究[光影魔力]及[彩色影子]科學原理 2. 運用光與影、色光重疊特性進行展演	1. 以律動表達感受 2. 聽音作畫展現創作 3. 節奏卡與音名創作 4. 紀錄美好生活

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	(一)自然科學領域教師：「巴洛克」是藝術的創新時代亦是科學的創新時代，教育是否也該創新呢？於是不同學校的老師憑藉著不同領域的課程專長，卻起了跨域創新課程的共同想法。於是先在自己學校-樹義國小和藝術老師進行課程共備與試教，學生以科學原理解藝術的創作手法，也讓學生經歷科學家尋求科學真理的探究歷程，去探究彩色影子的科學原理，接著，再和佩蓓老師進行彩色音樂劇的創作協同教學，教學中發現自然腦無法指導藝術領域的節奏與美感，跨域學習真的需要藉著跨領域教師的不同專長才能協同指導。試教完後，便開始籌畫仁美國小探究教學與跨校展演，但事與願違，計畫趕不上變化，5月19日的全台大停課讓一切活動停擺。新學期我們仍不願放棄，於是重新規劃課程及展演，於是我們幾個老師又開展了一次次的假日跨校共備，雖然科學腦的真遇到藝術腦的美有時真的會打結，但面對學生學習的執著卻是相同的善，大家決定追加課程，以恢復學生的學習記憶與感受。最後的「光影創作劇」展演是一連串跨域課程的交織，亦是光影巴洛克與學生自我生命的交織。大部分學生從一開始懵懵懂懂的胡亂創作態度，到最後屏氣凝神的自我要求，甚至為了幫助同學克服聽力障礙，協助他能在舞台上隨著音樂舞動，練習時，同學們有人指導動作，有人暗示何時要
--------------------------------------	--

<p>停；聽障同學更自己學會觀看同學動作、自己數拍子…等。在大家的齊心合力下，「光影創作劇」終於在滿滿的感動下完成了，學生們體現的生命的真理，亦展現了生命真理的新美學。</p> <p>（二）藝術領域(音樂) 教師：「巴洛克精神」是探險與創新，而音樂教學也應朝向創新，走入跨域與多元。此次課程由「光影」概念出發，導至創作與生活美感實踐，利用多元形式（律動、音畫、名片卡等）來進行；過程中，不斷地以實作與提問方式，讓學生從體驗、探索、歸納、合作、創編、解決問題，紀錄、分享與回饋種種活動中，理解傳統巴洛克音樂創作手法，應用數位科技打譜與製作音檔，並將誤為只在殿堂的古典藝術，轉化成生活美感的養分。課程一度因五月的疫情停課而停擺，然而在教師們的不放棄之下，在本學期再度加課，教師們的配合停整課務之下，完成所有的課程。</p> <p>課程模式多元創新，激發學生學習興趣，潛力無窮，也讓班級教師全力協助，成為本次教學另一道美麗光影。而被認為困難的創作，在不同鷹架之下，學生一步步完成，甚至有學生展演排練時，驚呼：「原來我們之前上的課程是能成就今天的展演」。在光影音樂劇的動作創編與色燈設計時，學生的展演力，讓人驚艷！</p> <p>本次教學設計，不管是創作，或是生活實踐，希冀藝術能為學生帶來力量，讓他們成為自己的生命拓荒者。其中一位聽障特殊生，因為學習興趣高昂，勇敢擔任光影音樂劇中動作展演者，藉由組員協助，以動作暗示、光燈變化，而順利展演完成，可謂是他自己的生命拓荒的實踐者。</p> <p>（三）綜合活動領域教師：「巴洛克」的探險與創新精神，不僅透過藝術作品傳遞，也因一連串課程，讓學生經驗不同領域的探險與創新歷程，而最終回歸到生活、回歸到生命內在，讓巴洛克藝術的光，引領著孩子繼續探索生命。</p> <p>課程難點與調整：關於21天的珍珠養成記，以榮格的分析，應該是分析圖形上的差異，如線條的平整與斷裂。但是學生不一樣，畫著畫著，就隨便畫個幾筆、隨便圈個圓就交了，甚至還有缺交的狀況。所以分析的方式改變成以折線圖來看見養成歷程，並分析無法兌現21天體驗課程活動的阻礙因素。</p> <p>用隱喻具象化思考：針對阻礙因素，重新以珍珠的形成歷程來做詮釋。透過各種隱喻(蚌是我，雜質是我的陰影，珍珠母是我掌握陰影的正向行動，珍珠是我不斷練習控制陰影的成果)，來形成創造美好生活的力量。</p> <p>跨域合作：在「養珍珠」的歷程，五年級的學生只能畫出具體的圖案，例如:百花盛開-&gt;喜悅；棋盤-&gt;和同學下課完很开心；笑臉-&gt;快樂。為了協助學生能夠跳脫意識層面，商請視覺藝術老師，在課程中加入曼陀羅創作，透過符號的運用與表徵的轉化，意外的協助了學生從具體運思期過渡到了形式運思期</p> <p>五道光照亮陰影：學生的陰影五花八門，不意外的是「三分鐘熱度、不專心」，驚訝的是「自卑」，因為認為沒有人在乎自己，所以隨便寫也沒關係。「內在修練」需要更多的時間，為了讓學生快速看見如何控制陰影，採用了「外光策略」。第一道光就是「個別修理」，就是把學生叫來，義正嚴詞的說教，並說明好的作品原則，然後要求「訂正」。效果出奇得好，像品良說的「賺到了，被老師修理完，我畫得更好」。當然也有學生喜歡「讚美光」、「表揚光」、「設定目標光」。但老師們其實覺得「藝術光」讓學生能力大大提升，才是改變關鍵。果然老師以為的和學生感受到的，相當不一樣。</p> <p>（四）藝術領域(視覺藝術) 教師：本課程教學方案主要結合廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，連結多元文化，學習時代精神與增進國際視野，發展跨領域美感課程。從認識十七世紀重要變動的歷史與社會環境，了解巴洛克藝術發生的背景、重要事件與影響，在視覺藝術中透過欣賞著名藝術大師的作品特徵與創作技巧，引導學生發現從不同光線與陰影中，窺見光與影的概念。</p> <p>整合文教基金會資源，發展跨領域美感課程：結合廣達《游於藝》計畫主題，以展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，經由多元藝術學習和美感經驗的累積，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，成就共好的教育體現。能夠結合教師不同專長領域，透過社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫，過程中訂定跨校社群的共備和增能課程的日期，以及中間協調調課等事務，就是一件龐大工程，時間從去年上到今年，從期末的大停課到新學期的開學，雖然困難重重，但其學習成果是令跨校和校內教師群感到莫大欣喜的成就感!期待走入跨域與多元的創新合作教學，能夠展現更大的能量。</p>			
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		Baroque~成為生命的拓荒者--課程成果影片 <a href="https://youtu.be/9cqax6jZbY8">https://youtu.be/9cqax6jZbY8</a> 課程成果補充資源 <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfJcPU7e0abJMNKqYfBU">https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfJcPU7e0abJMNKqYfBU</a>	
教學單元		「空間」巴洛克	
設計理念		<p>(一)教學設計發想與主題課程架構的關連性：本教學單元「時間巴洛克」設計以廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源為主軸，讓學生能夠深入展覽核心價值，並開創自主探索和體驗感受展覽主題的新舊文化與東西藝術的比較。心理學鼻祖榮格(Karl Jung)將「曼陀羅」彩繪帶入西方世界，他在自傳《回憶·夢·省思》書中提到，「曼陀羅」繪畫使他能夠從黑暗中走出來，透過直覺與潛意識的運作呈現在畫紙上，在圖畫中包含著許多密碼，這些密碼反映了關於自體的一切，透過生命過程的沈澱與發酵之後，才會浮現到意識層面。故此，他引用浮士德劇中的一段話來描述曼陀羅：「形成、變形、永恆心靈的永恆創造。」「變形」是物種生存的重要法則，隨著環境的變化，基因也會因為變形而存活。巴洛克時期大約是人類史上最具有代表性的變形之一，畢竟它直接被稱作是「變形的珍珠」，這個時期，我們看見科學上的躍進，藝術上的突破。如果變形，是人類為了邁向更好而在潛意識與意識之間流轉、成長，那麼我們期待「曼陀羅」就是一個自我探索，找到生命核心光源的過程與創造。</p> <p>(二)以學生為學習中心，實施單元後呈現的學習表現與成果：1.以學生為學習中心，實施單元以對摺方式用剪刀剪出圖紋，創作的方式雖簡單，但最後兩張剪紙的疊合間的光影效果雖然無法預測，卻是令人期待的。2.學生剛開始構思「曼陀羅」時，比較不知道要如何下手，當理解基本對稱圖形的原則後，便能夠掌握表現的重點。</p> <p>(三)如何提升教與學的整體效益，運用教學策略與學習評量方式：從數學的線對稱的概念來認識「曼陀羅」，並學生理解「曼陀羅」色彩象徵意義是個體內心深處的思考、感情、直覺、表達與靈感，也是個體身體的感覺與感受，更可以幫助個體自我療愈與內心的統整，其創作的意願提升很多，最後也能創作出獨一無二的作品。</p>	
教材來源		1.廣達《游於藝》計畫—「光影巴洛克」-光影魔力 <a href="https://reurl.cc/73nKv9">https://reurl.cc/73nKv9</a> 2.魔法城堡--優學網 <a href="http://tw.portal.uschoolnet.com/">http://tw.portal.uschoolnet.com/</a> 3.曼陀羅色彩的象徵意義 <a href="https://ppfocus.com/0/fadcb61fd.html">https://ppfocus.com/0/fadcb61fd.html</a>	
統整領域		1.藝術領域(視覺藝術) 2.數學領域 3.綜合活動領域	
適用年級		高年級	教學節數
			10節課：400分鐘
領綱核心素養		藝E-B3善用感官豐富美感經驗 藝E-C2藝術實踐與團隊合作 數-E-B3感受數學形體素養 綜-E-B3覺察多樣美感，增進創意	
學習重點—學習表現		2-III-2藝術形式 1-III-2視覺要素 數s-III-6線對稱 1-III-3多元媒材 1-III-8展演創作 綜2b-III-1達成合作	
學習重點—學習內容		視A-III-2藝術作品特質 視E-III-1辨識視覺元素 S-5-4繪製線對稱圖形 視E-III-2多元媒材Bb-III-1團體角色探索	

學習目標		【知識】：理解巴洛克畫作特色和光影空間表現 【態度】：參與多元媒材表現的學習態度 【技能】：聲音與肢體表達、戲劇元素整合呈現		
教學資源		1. 界域之外-當代光影藝術創作展https://reurl.cc/oxpjkq 2. 日本知名的劇團光影秀https://reurl.cc/xEoNWV 3. 陳志銘老師教師研習營課程簡報資料 4. 手影展演增能講座-特聘講師：張正龍/手影達人		
學生所需教具		1. 彩繪用具2. 剪刀3. 保力龍膠4. 圓形紙卡5. 直尺6. 圓規7. 皮影偶8. 皮影戲臺設備 9. LED燈光10. 投影機11. 投影片12. 麥克筆		
時間分配	節次	教學重點		
	一	理解巴洛克畫作特色和光影空間表現		
	二	參與多元媒材表現創作的學習態度		
	三	聲音與肢體表達、皮影戲劇元素整合呈現		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
2		一、導入活動：關鍵提問:如果讓你選出生活中你最喜歡的物品，你會選什麼呢?很多人會選擇的物品都跟資訊科技有關，你知道科技是怎麼出現在我們的日常生活的嗎?這個秘密就藏在十七世紀的歐洲，所以現在讓我們一起走進這個神秘的巴洛克空間學習吧! 二、開展活動：體驗空間 (一)展場導覽 (二)空間體驗 (三)學習單紀錄 三、綜合活動：創作空間 Q1. 你最喜歡哪一道光? Q2. 這道光的特色是什麼? Q3. 打動你的部分是什麼? Q4. 如果要在你最喜歡的那道光中選一件代表作，你會選哪一件? Q5. 請試著寫下這件作品的故事，並畫下你印象中的樣子。 【和同學分享你的作品與故事】。	廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源 展場空間 畫作 教學簡報 圖畫紙、色鉛筆	口說評量 口語評量：畫作賞析比較 實作評量：印象中的作品 口語評量：分享作品與故事
活動二				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
2		一、導入活動：讓作品有光 (一) 西方那道光--魔法的時光 1. 討論空間：依據學生的選擇，將 學生分成五組：分別依據卡拉瓦 喬、林布蘭、德拉圖爾、維梅爾、 貝尼尼的畫作探索其藝術表現手 法，如何找出光。 2. 分享空間 (二) 東方那道光--母親的藝術 (剪紙) 體驗空間：請每位學生拿出一張紙，將其對摺，並用原子筆戳一個 洞，再將紙張打開。 二、開展活動：對話空間 Q 1. 你看到光了嗎? Q2. 為什麼不透明的紙張會有光? Q3. 觀察這兩個洞有什麼特徵? Q4. 展開的紙張為什麼有兩個洞? 三、綜合活動：學習空間 (一) 拿直尺畫一直線將兩個洞連接起 來，觀察此直線與剛剛對摺的線有 什麼關係? (二) 複習線對稱的概念 Q1. 想想看我們每天寫的國字中，那 些字蘊藏線對稱，請列出5個字 Q2. 上網收集有關各國國旗，圖案屬 於「線對稱」的國家有哪些? 請列出5個。 (三) 請利用一張色紙，發揮自己的創意，剪出一個線對稱圖形，貼在學 習單上。 四、創作活動：東方巴洛克創作	展場空間畫作 教學簡報 白 色A4影印紙 原子筆 直尺 色 紙 剪刀 1. 剪刀2. 保力龍膠 3. 圓形紙卡4. 直尺5. 圓規 1. 彩繪用具2. 剪刀3. 保力龍膠 4. 圓形紙卡5. 直尺6. 圓規	口語評量：討論如何找出光 作品 實作評量 口語評量： 對話 曼陀羅創作



	<p>(一) 引導語：魔法城堡-優學網 1. 剪紙向有「母親的藝術」之稱，數千年來「男耕女織」的社會形態 造就了人民衣食的生活基礎。 男主外，女主內在國的傳統觀念中，牢不可破，也因為如此，女孩子 的手巧不巧，影響了她日後的婚嫁。 女子未出嫁前，在家中就必須學習各 項的婦女技藝，這些技術不外乎紡 織、染布、縫紉、刺繡、縫鞋帽、編 結、剪紙、做麵花、造玩具…等。</p> <p>2. 剪紙就是在平面的紙上，利用剪刀 剪出圖紋，在紙還沒有發明之前，早在商周時代，就有「刻花皮革」「金屬薄片雕刻」或「玉片透雕」 出現，這些藝術與剪紙頗有異曲同 工之妙。 3. 剪紙作品範例 4. 剪紙創作</p> <p>(二) 創意空間--用剪紙玩「光」 西方巴洛克時期的藝術家，透過技法 展現出光影的樣子；我們來扮演東方 巴洛克大師，以兩張剪紙的疊合，創 作屬於我們的多彩空間。</p> <p>(三) 創意空間--曼陀羅彩繪創作： 1. 「曼陀羅」概念介紹：曼陀羅 (Mandal a) 來自於梵文，近百年來，經常被應用於藝術治療方 面。透過當 中循序漸進的圖案和線條所產生的 「聚集」作用，會把當事人無形而抽象的潛意識表現出來，使人更了解自己的心靈深處，藉此提升自我覺察力 和自我解決問題的力量，重整人生的價值觀。 2. 「曼陀羅」是什麼？Mandala是由 Manda+la 所組成。『manda』的梵語意思是本質、真髓，而『la a』意思是 得到，因此曼陀羅的意思就是「獲得 本質」。佛教中意指中心輪圓或壇城； 西方的靈修者，更稱它擁有心靈能 量，在冥想中創造出屬於自己的神聖 庇護地和集中力量的中心圓。 3. 「曼陀羅」基本對稱構圖、色彩象徵 意義和上色技巧說明。 (1) 「曼陀羅」的色彩表達：是個體內心深處的思考、感情、直覺、表達與靈感，也是個體身體的感覺與感受，更可以幫助個體自我療愈與內心的統整。 (2) 曼陀羅的圓心：象徵著此時此刻當下個體的狀態和核心色彩，亦是表達自己最重要的心理顏色，如情緒、情感、心理困境... 等。 (3) 第一圓圈的色彩象徵意義：第一圈象徵著自我的界線清晰，也就是呈現外界所表達的顏色。 (4) 圓圈的上半部色彩象徵意義：代表左腦意識的思維過程和理性層面，重視規則規範。 (5) 圓圈的下半部色彩象徵意義：代表著右腦潛意識所呈現的心理狀態和情感。</p>		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2	一、情境導入 走過十七世紀，來到了二十一世紀，正處於從兒童邁向青少年時期的你，願意和當時的藝術家一樣，打造屬於自己的巴洛克時代嗎?這一次我們試著當一個領航人，如果科學家打	1. 皮影偶 2. 皮影戲臺設備 3. LED燈光 4. 投影機 5. 投影片 6. 麥克筆影片	展演發表

	<p>開了光影的神祕之門、心理學大師打開了心靈的探索之路，那麼我們該如何領航，成為生命拓荒者呢？二、東方光影藝術-皮影戲 (一)學習空間 1. 認識皮影戲 2. 學習皮影戲 3. 創作皮影戲 (二)展演空間 1. 皮影戲演出 2. 省思與回饋</p>		
學習單			
	「曼陀羅」的色彩表達：是個體內心深處的思考、感情、直覺、表達與靈感，也是個體身體的感覺與感受，更可以幫助個體自我療愈與內心的統整。	「曼陀羅」的色彩表達：是個體內心深處的思考、感情、直覺、表達與靈感，也是個體身體的感覺與感受，更可以幫助個體自我療愈與內心的統整。	
教學歷程			
	課程說明：以對摺方式用剪刀剪出圖紋，3張剪紙的疊合間，創作屬於東方的光影效果。	課程說明：以對摺方式用剪刀剪出圖紋，兩張剪紙的疊合間，創作屬於東方光影效果。	
			
	課程說明：自編教學簡報說明「曼陀羅」基本對稱構圖、色彩象徵意義和上色技巧。	課程說明：學生進行「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧實作。	
			
	課程說明：學生進行「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧實作。	課程說明：學生完成「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧創作。	

		
	課程說明：學生完成「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧創作。	學生完成「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧創作。
教學成果		
	以對摺方式用剪刀剪出圖紋，3張剪紙的疊合間，創作屬於東方的光影效果。	學生完成「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧創作。
		
	學生完成「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧創作。	學生完成「曼陀羅」對稱構圖、色彩配色和上色技巧創作。
補充資料	Baroque~成為生命的拓荒者--課程成果影片 <a href="https://youtu.be/9cqaX6jZbY8">https://youtu.be/9cqaX6jZbY8</a>	
	課程成果補充資源 <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfFcPU7e0abJMNkqYFbU">https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfFcPU7e0abJMNkqYFbU</a>	

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)	<p>(一)自然科學領域教師：「巴洛克」是藝術的創新時代亦是科學的創新時代，教育是否也該創新呢？於是不同學校的老師憑藉著不同領域的課程專長，卻起了跨域創新課程的共同想法。於是先在自己學校-樹義國小和藝術老師進行課程共備與試教，學生以科學原理解藝術的創作手法，也讓學生經歷科學家尋求科學真理的探究歷程，去探究彩色影子的科學原理，接著，再和佩蓓老師進行彩色音樂劇的創作協同教學，教學中發現自然腦無法指導藝術領域的節奏與美感，跨域學習真的需要藉著跨領域教師的不同專長才能協同指導。試教完後，便開始籌畫仁美國小探究教學與跨校展演，但事與願違，計畫趕不上變化，5月19日的全台大停課讓一切活動停擺。新學期我們仍不願放棄，於是重新規劃課程及展演，於是我們幾個老師又開展了一次次的假日跨校共備，雖然科學腦的真遇到藝術腦的美有時真的會打結，但面對學生學習的執著卻是相同的善，大家決定追加課程，以恢復學生的學習記憶與感受。最後的「光影創作劇」展演是一連串跨域課程的交織，亦是光影巴洛克與學生自我生命的交織。大部分學生從一開始懵懂無知的胡亂創作態度，到最後屏氣凝神的自我要求，甚至為了幫助同學克服聽力障礙，協助他能在舞台上隨著音樂舞動，練習時，同學們有人指導動作，有人暗示何時要停；聽障同學更自己學會觀看同學動作、自己數拍子…等。在大家的齊心合力下，「光影創作劇」終於在滿滿的感動下完成了，學生們體現的生命的真理，亦展現了生命真理的新美學。</p> <p>(二)藝術領域(音樂)教師：「巴洛克精神」是探險與創新，而音樂教學也應朝向創新，走入跨域與多元。此次課程由「光影」概念出發，導至創作與生活美感實踐，利用多元形式(律動、音畫、名片卡等)來進行；過程中，不斷地以實作與提問方式，讓學生從體驗、探索、歸納、合作、創編、解決問題，紀錄、分享與回饋種種活動中，理解傳統巴洛克音樂創作手法，應用數位科技打譜與製作音檔，並將誤為只在殿堂的古典藝術，轉化成生活美感的養分。課程一度因五月的疫情停課而停擺，然而在教師們的不放棄之下，在本學期再度加課，教師們的配合停整課務之下，完成所有的課程。課程模式多元創新，激發學生學習興趣，潛力無窮，也讓班級教師全力協助，成為本次教學另一</p>
----------------------------------	--

	<p>一道美麗光影。而被認為困難的創作，在不同鷹架之下，學生一步步完成，甚至有學生展演排練時，驚呼：「原來我們之前上的課程是能成就今天的展演」。在光影音樂劇的動作創編與色燈設計時，學生的展演力，讓人驚艷！本次教學設計，不管是創作，或是生活實踐，希冀藝術能為學生帶來力量，讓他們成為自己的生命拓荒者。其中一位聽障特殊生，因為學習興趣高昂，勇敢擔任光影音樂劇中動作展演者，藉由組員協助，以動作暗示、光燈變化，而順利展演完成，可謂是他自己的生命拓荒的實踐者。（三）綜合活動領域教師：「巴洛克」的探險與創新精神，不僅透過藝術作品傳遞，也因一連串課程，讓學生經驗不同領域的探險與創新歷程，而最終回歸到生活、回歸到生命內在，讓巴洛克藝術的光，引領著孩子繼續探索生命。課程難點與調整：關於21天的珍珠養成記，以榮格的分析，應該是分析圖形上的差異，如線條的平整與斷裂。但是學生不一樣，畫著畫著，就隨便畫個幾筆、隨便圈個圖就交了，甚至還有缺交的狀況。所以分析的方式改變成以折線圖來看見養成歷程，並分析無法兌現21天體驗課程活動的阻礙因素。用隱喻具象化思考：針對阻礙因素，重新以珍珠的形成歷程來做詮釋。透過各種隱喻(蚌是我，雜質是我的陰影，珠母貝是我掌握陰影的正向行動，珍珠是我不斷練習控制陰影的成果)，來形成創造美好生活的力量。跨域合作：在「養珍珠」的歷程，五年級的學生只能畫出具體的圖案，例如：百花盛開-&gt;喜悅；棋盤-&gt;和同學下課完很開心；笑臉-&gt;快樂。為了協助學生能夠跳脫意識層面，商請視覺藝術老師，在課程中加入曼陀羅創作，透過符號的運用與表徵的轉化，意外的協助了學生從具體運思期過渡到了形式運思期 五道光照亮陰影：學生的陰影五花八門，不意外的是「三分鐘熱度、不專心」，驚訝的是「自卑」，因為認為沒有人在乎自己，所以隨便寫也沒關係。「內在修練」需要更多的時間，為了讓學生快速看見如何控制陰影，採用了「外光策略」。第一道光「個別修理」，就是把學生叫來，義正嚴詞的說教，並說明好的作品原則，然後要求「訂正」。效果出奇得好，像品良說的「賺到了，被老師修理完，我畫得更好」。當然也有學生喜歡「讚美光」、「表揚光」、「設定目標光」。但老師們其實覺得「藝術光」讓學生能力大大提升，才是改變關鍵。果然老師以為的和學生感受到的，相當不一樣。（四）藝術領域(視覺藝術)教師：本課程教學方案主要結合廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，連結多元文化，學習時代精神與增進國際視野，發展跨領域美感課程。從認識十七世紀重要變動的歷史與社會環境，了解巴洛克藝術發生的背景、重要事件與影響，在視覺藝術中透過欣賞著名藝術大師的作品特徵與創作技巧，引導學生發現從不同光線與陰影中，窺見光與影的概念。整合文教基金會資源，發展跨領域美感課程：結合廣達《游於藝》計畫主題，以展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，經由多元藝術學習和美感經驗的累積，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，成就共好的教育體現。能夠結合教師不同專長領域，透過社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫，過程中訂定跨校社群的共備和增能課程的日期，以及中間協調調課等事務，就是一件龐大工程，時間從去年上到今年，從期末的大停課到新學期的開學，雖然困難重重，但其學習成果是令跨校和校內教師群感到莫大欣喜的成就感！期待走入跨域與多元的創新合作教學，能夠展現更大的能量。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p>Baroque~成為生命的拓荒者--課程成果影片<a href="https://youtu.be/9cqax6jZbY8">https://youtu.be/9cqax6jZbY8</a> 課程成果補充資源<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfJcPU7e0abJMNkqYfBu">https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfJcPU7e0abJMNkqYfBu</a></p>		
<p>教學單元</p>	<p>「力量」巴洛克</p>		
<p>設計理念</p>	<p>(一)教學設計發想與主題課程架構的關連性：「力量巴洛克」企圖在開發生命的能量，課程發想於「陰影的力量」一書，在心理學大師---榮格的學派裡，「陰影」常常在我們脆弱時候讓我們做出離經叛道的行動，就像巴洛克畫家—德拉圖爾在「持方塊A的賭徒裡」所呈現的樣貌，但陰影處都是犯罪嗎?這個「微火燭光」展區提供了生命隱藏的線索，我們一起探索生命裡的「微火燭光」，用心理學的概念來看，也可以說是潛意識的探究，看見那些為我們生命帶來陰影的雜質，找出溫柔行動的珠母貝，然後成為一股力量，養出我們獨一無二的珍珠，我們叫它「珍珠養成記」。(二)以學生為學習中心，實施單元後呈現的學習表現與成果：本課程的教學對象為五年級的學生，除了需要適應新的班級之外，還要適應青春前期期的各種生理與心理變化，而光影巴洛克展覽的三大主題，正好帶出了學生所要面臨的幾個重要議題：「新舊交替的關鍵年代」-面對成長的關鍵時代，學生應該如何自處；「光影魔術師」-以「光影」做為自我與本我的隱喻，透過課程魔法棒，強化自我與本我的良好互動；「光影魔力」-當自我與本我和諧共處、相輔相成之後，我們期待光影的獨特生命力，可以開拓生命的廣度。(三)如何提升教與學的整體效益，運用教學策略與學習評量方式：課程共分為三個單元：活動一「探索生命陰影」：從學生面臨的新環境導入，探究德拉圖爾對於陰影與人生的各種詮釋，並以曼陀羅概念設計「珍珠養成記」任務。活動二「看見生活曙光」：從生活情境中，練習用正向思考來面對，並以珍珠養成記為素材，分析造成生活陰影的生命雜質，以珍珠形成的珠母貝來具象化正向思考的線索，進而將珍珠圖像抽象畫化為符號、線條與顏色，在具象與抽象的轉換間，熟悉正向思考的脈絡。活動三「閃耀生長瞬間」：則是透過尋找並善用珠母貝，主動出擊，打造美好生活。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>自編教學簡報</p>		
<p>統整領域</p>	<p>1. 藝術領域(視覺藝術) 2. 綜合活動</p>		
<p>適用年級</p>	<p>高年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>16節課：640分鐘</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-E-A1參與藝術探索美感 綜-E-A1覺察生命歷程 綜-E-A3創新思考因應生活 綜-E-B3覺察多樣美感，增進創意</p>		
<p>學習重點— 學習表現</p>	<p>2d-II-1體察感知生活美感多樣性 2d-III-1運用美感豐富生活 2d-III-2體察、分享並欣賞生活美感與創意表現</p>		
<p>學習重點— 學習內容</p>	<p>Bd-II-1生活美感的普遍性與多樣性 Bd-III-1生活美感運用與創意實踐 Bd-III-2正面向對生活美感與創意的表現</p>		
<p>學習目標</p>	<p>【知識】：理解生活美感樣貌 【態度】：覺察自我的陰影，引導潛藏的生命能量，正面向對生活挑戰 【技能】：運用創意打造美感生活</p>		
<p>教學資源</p>	<p>1. 雙向情緒卡-臺中市綜合活動領域輔導完國小組研發 2. 光影巴洛克展(德拉圖爾作品)-廣達游於藝計畫網站<a href="https://iic.quantia-edu.org/">https://iic.quantia-edu.org/</a> 3. 每日頭條 榮格、曼陀羅與兒童心理療愈 <a href="https://kknews.cc/zh-tw/psychology/j6kegnq.html">https://kknews.cc/zh-tw/psychology/j6kegnq.html</a> 4. 我手知我心—療愈系曼陀羅繪畫 <a href="http://web.hk.edu.tw/~sfch/hkh1011/new_page_8.htm">http://web.hk.edu.tw/~sfch/hkh1011/new_page_8.htm</a> 5. 名畫檔案 聖母登極(喬托) <a href="https://www.ss.net.tw/paint-141_59-3252.html">https://www.ss.net.tw/paint-141_59-3252.html</a> 6. 名畫檔案 草地上的聖母(拉斐爾) <a href="https://www.ss.net.tw/paint-144_108-6849.html">https://www.ss.net.tw/paint-144_108-6849.html</a></p>		

學生所需教具		1. B4空白紙張-T型圖，小組討論用 2. A4空白紙張-珍珠養成記用 3. 20頁資料夾-學習檔案蒐集與檔案評量用 4. 特製雙向卡-臺中市綜合活動領域輔導團小組研發 5. 自編學習單、評量單、討論單 6. 空白名片卡-製作青春難題心事卡用		
時間分配	節次	教學重點		
	一	進入新環境，該如何決定自己的角色？		
	二	生命的陰影，會對生活造成什麼影響呢？		
	三	如何讓生活中的負向情緒少一點，正向情緒多一點？		
	四	同樣情境，為什麼每個人想法不一樣?如何讓自己身處各種情境都能感覺還不錯？		
	五	同樣的任務為什麼有人每天都能盡力去做?為什麼有人會偷懶不做？		
	六	青春難題，如何解決？		
	七	如何增強自己克服陰影，創造美好生活的能力？		
	八	如何覺察生活中的美感？		
	九	為什麼每個人感覺到的「美感」都不一樣？		
	十	我們如何展現自己的學習歷程和成果？		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
80分		一、導入活動:新環境新期許 (一)情境導入 關鍵提問:在生活中我們都會有面臨新環境的時候，什麼時候你感覺進入了新的環境? (二)對話反思 Q1. 進入一個全新班級，你的感覺是什麼? Q2. 你會做些什麼來表達你的感覺? 或者做些什麼讓好的感覺變得更好?或者做些什麼來降低不好的感覺? Q3. 有人說：「好的開始是成功的一半」，你想要在這個班級成為什麼樣的人?請寫下在這個新班級裡，你對自己的期許。 二、開展活動1:關鍵年代的抉擇 (一)情境導入 關鍵提問:在新舊交替的關鍵年代，你會是守護舊時代的傳承者，還是開創新時代的領航人? 十七世紀就是這樣一個關鍵年代： 1. 航海時代，興盛的貿易，有錢人興起。 2. 人治時代，政治易主，宗教地位降低。 3. 科學時代，證據思維，實驗成為主流。 Q1. 想想看，此時期的你，是要堅持路上經濟、神治時代、神學主流(傳承者)；還是追隨海上經濟、相信人治、追求科學(開創者)? Q 2. 不同的選擇，會有什麼樣不同的行動呢? (二)小組「傳承行動」活動 1. 請在B4紙張上畫出一個T。 2. 橫線上，左邊寫「」傳承者，右邊寫「創新者」 3. 進入時光隧道，想像生活在17世紀，二人一組，一組扮演「傳承者」，一組扮演「創新者」。 4. 各組設想一種職業。「傳承者」在橫線下左邊寫上「傳承行動」；「創新者」在橫線下右邊寫上「創新行動」。 (三)團體分享：尋找其他組別，分享各組的內容。 (四)統整與評量活動：口語評量 Q1. 透過剛	教學簡報 B4紙張 教學簡報 實作練習單與作業說明(請班導師幫忙，每日發一張A4空白紙張)	紙筆評量：寫下對自己的期許 口語評量：分享自己面對新環境時的想法 實作評量 依照規定完成21天「珍珠養成記任務」



	<p>剛的活動，你覺得在新舊交接的時候， 你想要成為創新者還是傳承者?為什麼? -第一節完-</p> <p>二、開展活動2:跟大師學創新</p> <p>(一)情境導入</p> <p>關鍵提問:看「光影巴洛克」特展，你對哪一位藝術家印象特別深刻，為什麼呢?歡迎來到「德拉圖爾-燭火微光」的世界。</p> <p>(二)畫作賞析</p> <p>1. 持方塊A的賭徒</p> <p>2. 占卜者</p> <p>3. 彈四弦琴的人</p> <p>4. 抹大拉瑪麗亞在燭光前</p> <p>5. 牧羊人的崇拜</p> <p>(三)對話反思</p> <p>Q1. 當一個人每天很窮，每天忙著賺錢吃飯，會想要賞畫 嗎?如果一定要，你會選哪一幅? (中世紀、拉斐爾、德拉圖爾/聖經故事)</p> <p>Q2. 如果你是17世紀的藝術家，你想要畫哪種風格表現的 畫作，為什麼?(同上，三幅選1)</p> <p>(四)學習統整</p> <p>Q1. 你覺得德拉圖爾用「陰影」說了什麼?</p> <p>Q2. 你對哪一種說法最有感覺，為什麼?</p> <p>三、綜合活動1:珍珠養成記</p> <p>(一)情境導入</p> <p>關鍵提問:心理學家認為，我們心中都有一個陰影，可惜大部分的人不認識他，於是他有時候會控制我們的行動，讓我們亂發脾氣、做壞事、甚至不喜歡自己，如果我們認識他，你希望你的「陰影」是什麼樣子的呢?</p> <p>(二)成長任務</p> <p>1. 新舊交替的關鍵年代</p> <p>(1)巴洛克的藝術家們創造了一個新的時代。</p> <p>(2)為什麼叫做「巴洛克」?</p> <p>(3)巴洛克原意是「變形的珍珠」，不一樣，可能是一種缺憾，但也可能創造全新的價值。</p> <p>2. 成長的關鍵年代</p> <p>Q1. 很多大人都說：五年級是成長的關鍵年代，想想看，為什麼?(適時提示：新班級、兒童期進入青春期、具體運思期進入形式運思期、關注關係從家庭進入同儕……)</p> <p>(1)任務說明：覺察自己的成長狀態開始養珍珠，為期21天的時間，用畫作來表達感覺，或者讓好的感覺變得更好，或者降低不好的感覺。</p> <p>(2)網路(曼陀羅)作品賞析：在「圓裡」用符號、圖案、線條、顏色，進行創作。</p> <p>三、綜合活動2:珍珠實作練習</p> <p>(一)發下已經繪好圓形的A4紙張(說明圓的大小)</p> <p>(二)把今天上課的心情畫在圓裡，用圖案、圖形、線條、顏色，盡量塗滿，也可以像案例一樣，繪製同心圓，每一層有不同的圖案。</p> <p>(三)行間巡視，解決問題與引導。</p> <p>(四)未完成的部分，請回家完成。 -第二節完-</p>		
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
307分	<p>一、導入活動:我的生活由我定義</p> <p>(一)情境導入：關鍵提問:進入新環境，我們會有許多不一樣的心情，現在每個人手上都拿到了一張心情卡，想想看，為什麼有人進入了新班級，會出現紫色的情緒?</p> <p>(二)活動操作：</p> <p>1. 在學習單灰色部分，寫下雙向心情卡中紫色情緒</p> <p>2. 在學習單白色部分，寫下雙向心情卡中白色情緒</p> <p>Q1. 進入新班級，發生什麼事，會產生紫</p>	<p>特製雙向心情卡</p> <p>學習單</p> <p>教學簡報</p> <p>學習單暨評量單</p> <p>珍珠養成記檔案</p> <p>空白名片卡</p> <p>青春難題討論單</p>	<p>高層次紙筆評量</p> <p>描述心目中的美好生活樣貌</p> <p>高層次紙筆評量</p> <p>寫出生活中的美感，並說明美感內容</p> <p>實作評量：</p> <p>以曼陀羅珍珠表達參觀心得</p> <p>實作評量：</p> <p>分析影響表現的原因</p> <p>高層次紙筆評量：</p> <p>分享自己的生活難題</p> <p>實作評量(小組)：</p> <p>想像創意策略解決生活問題</p>

色情緒呢? Q2. 進入新班級, 發生什麼事, 會產生白色情緒呢? 二、開展活動1: 故事分享 徵求五位小勇士, 分享紫色或白色情緒的故事。

二、開展活動2: 對話反思 Q 1. 明明面對的是同一個新環境, 為什麼會產生不一樣的感覺? Q2. 如果你是故事的主人翁, 在新的班級, 大部分的時候, 你希望自己是什麼情緒中? Q3. 我們可以做什麼來讓自己多一點白色情緒, 少一點紫色情緒? 請寫在學習單的大珍珠中。 Q4. 從同學分享的白色情緒, 你最想要獲得哪一種情緒? 你希望你的朋友擁有哪一種情緒? 你希望你的家人今天是什麼樣的情緒? 為什麼呢? 請分別寫在三顆小珍珠中。

三、綜合活動: 統整與評量活動 Q1. 什麼叫做好生活? 如果我今天沒有生氣算不算好生活? 如果我今天沒有傷心算不算好生活? Q2. 如果我今天很開心算不算好生活, 請用30字左右的文字描述你心目中的美好生活樣貌。

- 第三節完 - 二、遇見理想生活 (一) 情境導入(展示前一節課的美好生活樣貌) 關鍵提問: 我們想像了各式各樣的美好生活樣貌, 美好生活有哪些共通性呢? 真實的生活並不總是美好, 在各種真實的生活樣貌中, 讓我們一起試著把美好生活的元素放進去。 (二) 轉念練習 Q1. 看教學簡報第一張照片, 說出直覺情緒。

(照片: 溜直排輪跌倒, 四周圍有很多人) (直覺情緒: 丟臉、傷心、勇敢) Q2. 把美好生活元素放進去, 說出新情緒。 (溫暖-因為有人鼓勵我; 勇敢-跌倒了爬起來) Q 3. 看教學簡報其他照片, 用美好生活元素說心情。 (三) 統整與評量活動 1. 引導語: 美是一種心的感覺。有句話說: 「生活中不缺美, 缺的是發現美的眼睛。」 Q1. 你認為生活中什麼人(如: 給我溫暖的好友)/地方(如: 帶來歡樂的遊樂場)/或事件(如: 終於放鬆的清空垃圾)讓你有美的感受呢? 2. 評量活動: 請你寫下或畫下一種生活裡具備美感的人、事、物, 並用一段文字描述它美在哪裡? 以及帶給你的感受是什麼? (新奇、愉悅、感動……等。

3. 依據評量規準, 進行互評 - 第四節完 - ■教學介入說明: 課前與藝術夥伴老師討論, 於藝術課導入曼陀羅創作課程。未來的課程, 將引導學生的珍珠從具象圖案, 轉換成抽象符號-曼陀羅珍珠。

三、珍珠參觀記 (一) 情境導入 關鍵提問: 好奇別人的珍珠長成什麼樣子了嗎? 今天我們將開放參觀, 看看別人的珍珠, 想想看「我的珍珠還好嗎?」 (二) 活動操作 1. 請將珍珠養成檔案放在桌上。 2. 將椅子靠好, 暢通參觀路線, 注意安全。 3. 帶著學習單, 每個位置可以停留1分鐘, 包含快速的欣賞主人的珍珠養成檔案, 並寫下回饋: (1) 請在送他的珍珠上塗上美麗的顏色。 (喜歡3顆、還可以2顆, 請加油1顆) (2) 把想法轉化成一個語詞, 填在屬於他的空格中。 4. 當老師提示「換」, 請到下一個位置, 重複3的行動。

(三)統整與評量活動 參觀完同學努力養殖的珍珠之後，對於同學的養成歷程，你有什麼樣的想法呢？請帶著今天參觀的想法，畫下一顆「曼陀羅」珍珠，並寫下你的參觀心得。-第五節完-

四、覺察生命雜質 (一)情境導入 關鍵提問：自然界中有各式各樣的防禦方式，其中最具美感、最打動人心的，是珍珠的形成過程。當沙粒、寄生蟲、貝殼破塊進入牡蠣、蛤蚌或貽貝時，為了減輕異物摩擦帶來的痛苦，他們會分泌珠母貝來包裹這些討厭的物質，讓痛苦減輕一些，久而久之，就形成了斑斕的珍珠。讓我們一起記錄我們的成長歷程，尋找藏在我們內心的珠母貝。(二)自我剖析 1.繪製折線圖：(1)檢閱21天的「珍珠養成記」，繪製滿意度折線圖。(2)如果某天沒有珍珠，請記錄滿意度為0 2.趨勢分析：從折線圖，我看見了什麼？(1)看見現象(折線的趨勢說明)(2)分析現象的成因(3)雜質分析(影響滿意度的原因-如：三分鐘熱度、自卑、敷衍)(三)發現珠母貝 1.引導語：「珠母貝」是貽貝為了減輕異物摩擦所帶來的痛苦，想想看，當生命雜質正在影響我的日常表現時，我可以怎麼做，來減少負面的後果呢？ 2.學習單示範：功課太多所以亂寫，結果被罵了還是得重寫，所以我告訴自己負責一點，一次完工，這樣既不會被罵，也不用重寫。所以生命雜質是---功課太多我就亂寫，珠母貝是負責。 3.完成學習單：生命雜質是(二)自我剖析中的雜質-第六節完-

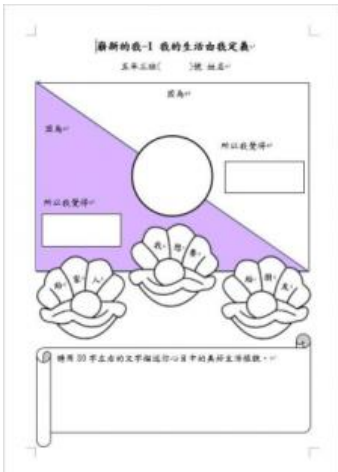

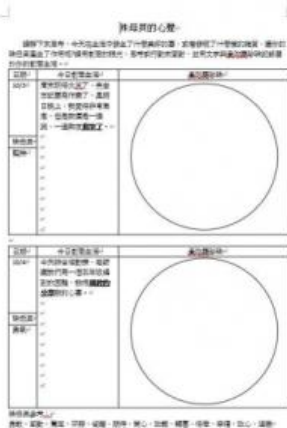


五、青春心事 (一)情境導入：升上五年級之後，在學校或家庭中，有哪些需關鍵提問：要面對的情況？(需要面對的意思是，它讓我們的美感消失了，比方說作業變多了，讓我覺得很焦慮；同學進入青春期，相處起來覺得有點尷尬；老師比較嚴格，讓我對自己的表現有點擔心……)(二)教具設計(心事卡)：每人一張空白卡片，正面寫上「情境+負向情緒」，背面寫上提供者。(三)心事分享 1.隨機抽出心事卡 2.猜測這張心事是男生還是女生的心事 3.公布答案 (四)統整活動 心事跟性別沒有關係，而是我們共同面對的生活。-第七節完-

六、問題處方箋 (一)情境導入 關鍵提問：上週的心事卡中，選擇了六道青春難題，邀請各組擔任問題解決大師，想想看，如何用創意解決問題，來創造生活美感。(二)創意問題解決案例 1.出示青春問題(與六道難題不重複) 2.學生自由提出解方 3.展示參考解方 (三)小組活動(評量) 1.各組抽出一張討論單(九宮格，正中間是青春難題) 2.依據青春難題，思考八種解方 3.各組將討論單張貼在黑板上。(四)分享活動 1.小組成員排序(1-5)，若該組只有4個人，5號從缺。 2.參觀順序：(第一輪)第一組成員到第二組討論單、第二組 到第三組、……、第七組到第一組。 3.各組停留時間二分



	鐘，只看不說話，第一輪由編號1號撰寫便利貼，提供第九種解方(若想不到則PAS S，完成回饋便利貼任務，為該組加5分)。 4.聽到哨音，進入第二輪參觀，小組往下一組前進，一樣停留三分鐘，由編號2號撰寫回饋便利貼。 5.依序，將進行五輪(5號從缺，不寫回饋便利貼)(五)統整回饋活動：依據討論單，給予評價 -第八節完-		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
320分	<p>一、珍珠的成長 (一)情境導入：「珠母貝」是貽貝為了減輕異物摩擦所帶來的痛苦，對我們來說，「珠母貝」就是「美好生活的元素」。 關鍵提問:生活中我們如何運用「珠母貝」面對生活難題呢? (二)珠母貝的心聲 1.生活困境舉例：周末玩得太兇了，完全忘記要寫作業，星期日的晚上，我覺得非常焦慮。 2.創意生活處方箋舉例：一邊哭、一邊熬夜，寫完了。 3.處方箋與「珠母貝」的轉換： (1)依據創意生活處方箋，轉換成堅持 (2)如果換「珠母貝」，例如溫暖，創意生活會是什麼呢? (3)試試看還可以用什麼「珠母貝」，打造創意生活? 4.曼陀羅珍珠示範 (三)實作練習 1.生活困境舉例：今天綜合活動課，老師讓我們寫一個五年級遇到的困難，我不想說真話。 2.創意生活處方箋舉例：為了成長，我決定勇敢說出一點點難的問題。 3.這樣的創意生活，用了什麼「珠母貝」? 4.實作「曼陀羅珍珠」。 (四)作業說明 請靜下心來思考，今天在生活中發生了什麼事，或者發現了什麼雜質?讓你的珠母貝產生了作用呢?請用創意的眼光、思考或行動來面對，並用文字與曼陀羅珍珠紀錄屬於你的創意生活(二日)。 -第九節完- ■教學介入說明：創意生活記錄第一天，下課時間請個別學生下來，說明作業撰寫的問題，重點是「語氣嚴肅+說教+個別指導」；第二天，給予作業文字評價與點數回饋。 二、我的珍珠，他的曼陀羅 (一)情境導入：經過老師的特別指導，心情如何呢?其實那是一道光-老師的視線，第一天，有些人以為沒寫也沒關係、亂寫也無所謂，結果被老師抓到而補寫；第二天每個人都大大的進步了，為什麼呢?今天我們將帶來第二道光。 (二)曼陀羅解析與曼陀羅珍珠作品欣賞 1.依據簡報播放第一張，展示網路上創作的曼陀羅。 2.討論與分享曼陀羅裡的符號 3.展示同學的曼陀羅珍珠 4.猜猜看同學的「珠母貝」(重複1-4數張) (三)曼陀羅珍珠修練 1.討論好的珍珠樣本與浪費時間的珍珠樣本 2.舉例並建構「刻意不隨意」的創意生活 (四)作業說明：曼陀羅珍珠續集(同前一節課作業)。 -第十節完- 三、曬美感 (一)情境導入 現代人對某種事物或態</p>	<p>教學簡報 學習單 評量單 打卡評量單 各組推薦作品影本 學習歷程 檔案</p>	<p>實作評量：用文字與圖像展現創意生活 實作評量：用文字與圖像展現創意生活 實作評量：分享生活中的美感 高層次紙筆評量用文字表達對不同美感的欣賞與尊重 實作評量：展現藝術創作力與珠母貝的力量 檔案評量：呈現成長軌跡</p>

度的紀錄稱作打卡，或者可以當作一種簽到。有人喜歡美食打卡、有人喜歡美景打卡、還有人喜歡運動打卡。簡單的說，就是可以「曬」，舉凡曬商品、曬氣氛、曬可愛、曬健康……，曬出爆棚人氣。(二)打卡三元素說明 1. 創意-舉例說明生活中有哪些創意的想法(作品、收納、管理、行動)，還有哪些地方可以看見創意呢？ 2. 美感-舉例說明用五感感受到的美感，除了五感外，還有哪些也是美感呢？ 3. 故事-有意思的人物，經歷一連串有因果關聯的事件後，產生改變的過程。說說看讓人感覺美的故事。(三)打卡的選擇 請用心觀察生活周遭，有沒有因為創意、因為美感，而且有故事，讓你覺得值得「曬」的人、事、物、或互動情形？請「打卡」推薦給同學和老師。(四)「打卡」評量單說明 - 第十一節完 (五)美感分享操作流程 1. 小組內確認1-4號 2. 每一輪評量單轉，第一輪，1號評量單給2號；2號給3號；3號給4號，4號給1號(下一輪，順時鐘轉) 3. 每一輪閱讀3分鐘，1分鐘在評量單背面-按讚(+按讚理由)、回饋(與作品對話)、分享(+分享理由)三選一 4. 三輪結束，第四輪拿回自己的評量單，閱讀組員回饋1分鐘。 5. 組內分享活動感受，每人30秒 (六)美感推薦：1. 組內推薦最佳點子 2. 撰寫推薦文 - 第十二節完 (四)辨識生活美感 (一)情境導入 生活中有各式各樣的美感，除了共通性之外，有沒有發現 有的人的美感有點特別呢？依據上週各組推薦的美感情境，把珠母貝放進去會如何呢？ (二)標註「美感與創意」 1. 分享各組推薦作品與推薦文 2. 分享各做推薦作品，珠母貝在創意與美感的寫法 3. 區辨美感的普遍性、獨特性與殊異性。(三)推薦文實作(小組評量) 1. 從各組推薦作品中，選出最想推薦的作品 2. 已融入珠母貝的寫法，重新撰寫推薦文(影本背面) (四)歸納統整 1. 生活中有許多人、事、物存在的形式與內容，會普遍引起多數人的感動(美感的普遍性)； 2. 但也因為人的經驗、教育、文化或年齡等因素而有所差異(美感的殊異性)； 3. 甚至，生活中遇到的點點滴滴，都有可能引發我們對「美感」的獨特見解(美感的獨特性)。 -第十三節完 (五)課程回顧 (一)回顧課程的歷程與主題重點 (二)課程重點的後設思考 1. 課程關鍵問題-陰影處都會犯罪嗎？ 2. 課程核心概念-誰能掌握陰影，就能獲得巨大能量 3. 學習重點-珠母貝訓練(內在修練)，提升陰影控制力 4. 後設思考-生命打光(外在修練)，照亮陰影處 (三)實作任務說明：畫出我最得意的曼陀羅珍珠，並思考要帶的工具，寫在聯絡簿上 -第十四節完 (六)實作任務 (一)完成最得意的曼陀羅珍珠 (二)寫下創作的得意之處 (三)寫下創作說明 -第十五節完 (七)檔案評量 (一)情境導入 重新整理檔案，可以

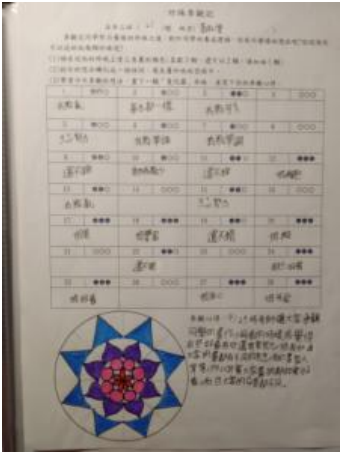
	<p>按照時間排序、也可以按照影響力的 大小、或者按照類型整理，重點是能呈現成長的軌跡，並 說明整理的脈絡與該階段的收穫與成長。</p> <p>(二)檔案整理 (三)檔案分享：用檔案，跟自己的好朋友分享成長軌跡 -第十六節完-</p>	
學習單		
	學習重點：想像美好生活	學習重點：覺察真實生活中的美感
		
	學習重點：用創意打造美感生活	
教學歷程		
	01-進入時光隧道，選擇一個17世紀可能的行業，運用T型圖，思考在新舊交替的時代，傳承者創新者，各有哪些行動。	02-從每個人想像的美好生活中，歸納美好生活的元素

		
	03-思考面對青春難題，可以有哪些創意的解決策略	04-珍珠參觀記，從觀賞評價他人的珍珠養成記，學習欣賞與成長
		
	05-美感分享，欣賞組內美感的多樣性	06-成果展現，繪製與說明我最得意的曼陀羅
		
	07-下課時間，欣賞與回饋同學的作品	08-全班製作學習歷程檔案
		
	09-跟好朋友分享自己的檔案	10-檔案分享時，協助整理檔案有困難的好友，設定成長目標，完成學習檔案
教學成果		



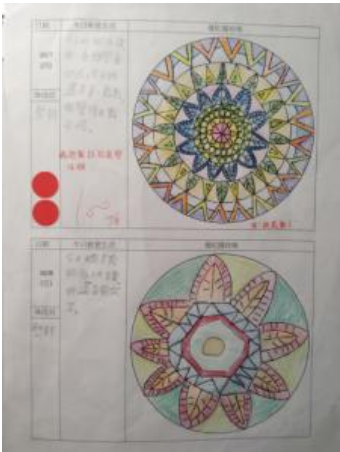
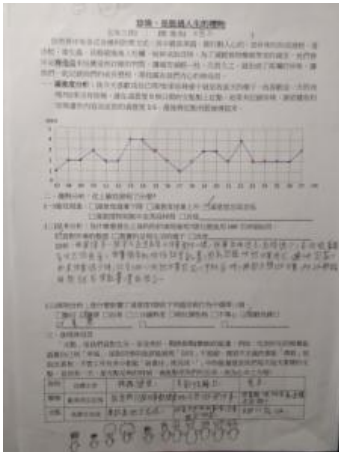
01-進入時光隧道，選擇一個17世紀可能的行業，運用T型圖，思考在新舊交替的時代，傳承者創新者，各有哪些行動

02-能採取行動轉換觀點，並描述心目中的美好生活樣貌



03-能分享分享對生活中美感的覺察與感受



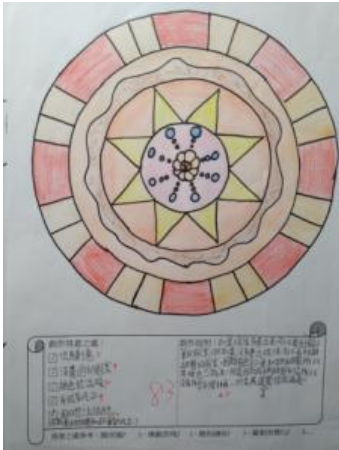
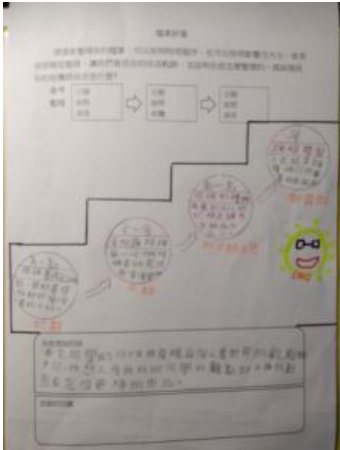
04-能從欣賞他人作品中，調整自己的學習狀態



05-能分析影響自我表現的內在因素

06-能運用具體的詞彙描述如何打造創意生活，並以抽象的曼陀羅珍珠進行詮釋



		
	07-能展現美感的獨特性	08-能透過課程脈絡的回顧，後設自己的學習
		
	09-能依據主題創作，並說明創作理由	10-能整理檔案，展現自己的成長歷程
補充資料	Baroque~成為生命的拓荒者--課程成果影片 <a href="https://youtu.be/9cqax6jZbY8">https://youtu.be/9cqax6jZbY8</a>	
	課程成果補充資源 <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfjCpU7e0abJMNkYfBU">https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfjCpU7e0abJMNkYfBU</a>	

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	<p>(一)自然科學領域教師：「巴洛克」是藝術的創新時代亦是科學的創新時代，教育是否也該創新呢?於是不同學校的老師憑藉著不同領域的課程專長，卻起了跨域創新課程的共同想法。於是先在自己學校-樹義國小和藝術老師進行課程共備與試教，學生以科學原理解藝術的創作手法，也讓學生經歷科學家尋求科學真理的探究歷程，去探究彩色影子的科學原理，接著，再和佩倩老師進行彩色音樂劇的創作協同教學，教學中發現自然腦無法指導藝術領域的節奏與美感，跨域學習真的需要藉著跨領域教師的不同專長才能協同指導。試教完後，便開始籌畫仁美國小探究教學與跨校展演，但事與願違，計畫趕不上變化，5月19日的全台大停課讓一切活動停擺。新學期我們仍不願放棄，於是重新規劃課程及展演，於是我們幾個老師又開展了一次次的假日跨校共備，雖然科學腦的真遇到藝術腦的美有時真的會打結，但面對學生學習的執著卻是相同的善，大家決定追加課程，以恢復學生的學習記憶與感受。最後的「光影創作劇」展演是一連串跨域課程的交織，亦是光影巴洛克與學生自我生命的交織。大部分學生從一開始懵懵懂懂的胡亂創作態度，到最後屏氣凝神的自我要求，甚至為了幫助同學克服聽力障礙，協助他能在舞台上隨著音樂舞動，練習時，同學們有人指導動作，有人暗示何時要停；聽障同學更自己學會觀看同學動作、自己數拍子...等。在大家的齊心合力下，「光影創作劇」終於在滿滿的感動下完成了，學生們體現的生命的真理，亦展現了生命真理的新美學。</p> <p>(二)藝術領域(音樂)教師：「巴洛克精神」是探險與創新，而音樂教學也應朝向創新，走入跨域與多元。此次課程由「光影」概念出發，導至創作與生活美感實踐，利用多元形式(律動、音畫、名片卡等)來進行；過程中，不斷地以實作與提問方式，讓學生從體驗、探索、歸納、合作、創編、解決問題，紀錄、分享與回饋種種活動中，理解傳統巴洛克音樂創作手法，應用數位科技打譜與製作音檔，並將誤為只在殿堂的古典藝術，轉化成生活美感的養分。課程一度因五月的疫情停課而停擺，然而在教師們的不放棄之下，在本學期再度加課，教師們的配合停整課務之下，完成所有的課程。課程模式多元創新，激發學生學習興趣，潛力無窮，也讓班級教師全力協助，成為本次教學另一道美麗光影。而被認為困難的創作，在不同鷹架之下，學生一步步完成，甚至有學生展演排練時，驚呼：「原來我們之前上的課程是能成就今天的展演」。在光影音樂劇的動作創編與色燈設計時，學生的展演力，讓人驚艷！本次教學設計，不管是創作，或是生活實踐，希冀藝術能為學生帶來力量，讓他們成為自己的生命拓荒者。其中一位聽障特殊生，因為學習興趣高昂，勇敢擔任光影音樂劇中動作展演者，藉由組員協助，以動作暗示、光燈變化，而順利展演完成，可謂是他自己的生命拓荒的實踐者。</p> <p>(三)綜合活動領域教師：「巴洛克」的探險與創新精神，不僅透過藝術作品傳遞，也因一連串課程，讓學生經驗不同領域的探險與創新歷程，而最終回歸到生活、回歸到生命內在，讓巴洛克藝術的光，引領著孩子繼續探索生命。課程難點與調整：關於21天的珍珠養成記，以榮格的分析，應該是分析圖形上的差異，如線條的平整與斷裂。但是學生不一樣，畫著畫著，就隨便畫個幾筆、隨便圈個圓就交了，甚至還有缺交的狀況。所以分析的方式改變成以折線圖來看養成歷程，並分析無法兌現21天體驗課程活動的阻礙因素。用隱喻具象化思考：針對阻礙因素，重新以珍珠的形成歷程來做詮釋。透過各種隱喻(蚌是我，雜質是我的陰影，珠母貝是我掌握陰影的正向行動，珍珠是我不斷練習控制陰影的成果)，來形成創造美好生活的力量。跨域合作：在「養珍珠」的歷程，五年級的學生只能畫出具體的圖案，例如：百花盛開-&gt;喜悅；棋盤-&gt;和同學下課完很开心；笑臉-&gt;快樂。為了協助學生能夠跳脫意識層面，商請視覺藝術老師，在課程中加入曼陀羅創作，透過符號的運用與表徵的轉化，意外的協助了學生從具體運思期過渡到了形式運思期。五道光照亮陰影：學生的陰影五花八門，不意外的是「三分鐘熱</p>
--------------------------------------	---











		<p>度、不專心」，驚訝的是「自卑」，因為認為沒有人在乎自己，所以隨便寫也沒關係。「內在修鍊」需要更多的時間，為了讓學生快速看見如何控制陰影，採用了「外光策略」。第一道光就是「個別修理」，就是把學生叫來，義正嚴詞的說教，並說明好的作品原則，然後要求「訂正」。效果出奇得好，像品良說的「賺到了，被老師修理完，我畫得更好」。當然也有學生喜歡「讚美光」、「表揚光」、「設定目標光」。但老師們其實覺得「藝術光」讓學生能力大大提升，才是改變關鍵。果然老師以為的和學生感受到的，相當不一樣。（四）藝術領域(視覺藝術)教師：本課程教學方案主要結合廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，連結多元文化，學習時代精神與增進國際視野，發展跨領域美感課程。從認識十七世紀重要變動的歷史與社會環境，了解巴洛克藝術發生的背景、重要事件與影響，在視覺藝術中透過欣賞著名藝術大師的作品特徵與創作技巧，引導學生發現從不同光線與陰影中，窺見光與影的概念。整合文教基金會資源，發展跨領域美感課程：結合廣達《游於藝》計畫主題，以展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，經由多元藝術學習和美感經驗的累積，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，成就共好的教育體現。能夠結合教師不同專長領域，透過社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫，過程中訂定跨校社群的共備和增能課程的日期，以及中間協調調課等事務，就是一件龐大工程，時間從去年上到今年，從期末的大停課到新學期的開學，雖然困難重重，但其學習成果是令跨校和校內教師群感到莫大欣喜的成就感！期待走入跨域與多元的創新合作教學，能夠展現更大的能量。</p>		
<p><b>參考資料連結</b> (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>		<p>Baroque~成為生命的拓荒者--課程成果影片<a href="https://youtu.be/9cqax6jZbY8">https://youtu.be/9cqax6jZbY8</a> 課程成果補充資源<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfjFcpU7e0abJMNkqYFbU">https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfjFcpU7e0abJMNkqYFbU</a></p>		
<b>教學單元</b>		「真理」巴洛克		
<b>設計理念</b>		<p>(一)教學設計發想與主題課程架構的關連性：本教學單元「真理巴洛克」設計發想，來自大自然裡的「光」與「影」，就像默契絕佳的「光影拍檔」，因為有光就有影；而「光」與「影」也是科學實驗家的任務，透過「跨物件」源自「光影巴洛克」展品中的三件實體學習物件，尋求科學的「真理」，讓學生在學習操作【我是燈光師】：探究光直線前進中如何影響影子？學習操作【光影魔法箱】：探究「針孔成像」及「反射定律」，感受「相機」的科學原理；學習操作【光影隨手變】：將科學家的光影定律遷移入展覽主題架構脈絡中，並結合展覽主題三：「光影魔力」，將光與影的應用，自主學習展現光影藝術的影響力。</p> <p>(二)以學生為學習中心，實施單元後呈現的學習表現與成果：本展覽主題三：「光影魔力」展覽作品中所應用的科學光學原理：「光」是戲劇導演指引舞台目光的指揮棒，亦是伽利略觀察繁星後證明「日心說」的證據；巴洛克時代的牛頓透過三稜鏡探究出「白光」來自於「七彩色光」；身處數位科技時代的我們，以學生為學習中心，決定以科學原理探究「彩色影子」的真理，讓學生經歷探究學習法中的POE(P預測、O觀察、E解釋)的學習過程，其學習表現不只是建構出彩色影子的規則，更經歷了科學家探究科學的歷程，最後轉化光影原理創作了彩色影劇，真正成為學生求知、求真的生命養分，並淬鍊出面對未來，尋求「生命真理」的能力。（三）如何提升教與學的整體效益，運用教學策略與學習評量方式：1.教學策略：探究 紀錄 推論 實驗 實作 (1)教學策略1：跨校際+跨校域+跨領域：尋求教育的「真理」。(2)教學策略2：不同學校+不同學生：實驗對照共同的科學「真理」。(3)教學策略3：跨物件+跨科技：尋求藝術的「真理」。(4)教學策略4：跨時代+跨光影：尋找美學的「真理」。2.學習評量方式：探究科學原理 運用光與影、色光重疊特性進行展演 (1)高層次紙筆評量：學習單紀錄與分析。(2)實作評量：拍攝「彩色影子音樂劇」。</p>		
<b>教材來源</b>		<p>1. 界域之外-當代光影藝術創作展<a href="https://reurl.cc/oxpjkk">https://reurl.cc/oxpjkk</a> 2. 廣達《游於藝》計畫—「光影巴洛克」-光影魔力<a href="https://reurl.cc/73nKv9">https://reurl.cc/73nKv9</a> 3. 彩色影子：光影調色盤<a href="https://reurl.cc/52VKRn">https://reurl.cc/52VKRn</a> 4. 日本知名的劇團光影秀<a href="https://reurl.cc/xEoNWV">https://reurl.cc/xEoNWV</a> 5. 樹義國小音樂劇無版權音樂檔<a href="https://reurl.cc/dx9QAq">https://reurl.cc/dx9QAq</a></p>		
<b>統整領域</b>		1. 自然科學領域 2. 藝術領域(視覺藝術) 3. 藝術領域(音樂)		
<b>適用年級</b>		高年級	<b>教學節數</b>	6
<b>領綱核心素養</b>		<p>自-E-A1運用五官觀察探索 藝-E-A3規劃藝術活動，豐富生活 自-E-B1表達探究成果 藝-E-B3察覺感知藝術與生活關聯</p>		
<b>學習重點—學習表現</b>		<p>自pa-III-2從資訊形成解釋 藝1-III-3多元媒材 藝1-III-6設計思考，創意實作 視1-IV-3用數位及影音媒體，表達意念</p>		
<b>學習重點—學習內容</b>		<p>自Ine-II-6光直線前進 自Ka-IV-6針孔成像 自Ine-III-7不同色光組成 視E-III-2多元媒材 視E-IV-3數位影像</p>		
<b>學習目標</b>		<p>【知識】：理解藝術創作的原理 【態度】：體現科學家察覺自然規律的樂趣 【技能】：光影與音樂表達、科學元素協同創作</p>		
<b>教學資源</b>		<p>1. 界域之外-當代光影藝術創作展<a href="https://reurl.cc/oxpjkk">https://reurl.cc/oxpjkk</a> 2. 彩色影子：光影調色盤<a href="https://reurl.cc/52VKRn">https://reurl.cc/52VKRn</a> 3. 日本知名的劇團光影秀<a href="https://reurl.cc/xEoNWV">https://reurl.cc/xEoNWV</a> 4. 樹義國小音樂劇無版權音樂檔<a href="https://reurl.cc/dx9QAq">https://reurl.cc/dx9QAq</a> 5. 教學簡報 <a href="https://reurl.cc/V570g6">https://reurl.cc/V570g6</a> 6. 樹義場次學習單(樹義國小)<a href="https://reurl.cc/43qLKj">https://reurl.cc/43qLKj</a> 7. 彩色光影音樂劇成果(樹義國小) <a href="https://reurl.cc/NZnY4n">https://reurl.cc/NZnY4n</a> 8. 仁美場次學習單<a href="https://reurl.cc/Q6m5A2">https://reurl.cc/Q6m5A2</a> 9. 彩色光影創作劇成果(仁美國小) <a href="https://reurl.cc/95xDr8">https://reurl.cc/95xDr8</a></p>		
<b>學生所需教具</b>		<p>1. 【光影隨手變】、【我是燈光師】及【光影魔法箱】三件實體學習物件 2. 紅、藍、綠三色投射燈+行動電源 3. 被投射物(公仔) 4. 被投射物(透明瓶子、彩色容器、透明的盛水容器、透明的水、亮粉、亮片) 5. 小型投射屏(B5紙卡+2個夾子) 6. 學習單 7. 平板 8. 大型投射燈 9. 遮光板</p>		
<b>時間分配</b>	<b>節次</b>	<b>教學重點</b>		
	一	<p>學生分組操作【光影隨手變】、【燈光師】及【光影魔法箱】探究光與影互動關係，並推論各個實體學習物件所應用之光學原理。</p>		

	二	利用光影巴洛克展覽中的-光影魔力【光影魔力】作品所應用的科學光學原理，進而探究[色光]、[黑影]與[彩色影子]的互動關係，推論出彩色光與彩色影的變化規則。		
	三	延續科學彩色光影的變化源則，思考如展現音樂的節奏快慢、力度大小、分段樂句及不同聲部，並順應自創音樂的調性進行創作，練習彩色光影創作劇並進行分組展演活動。		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
2		<p>一、導入活動：關鍵提問:不同藝術品因應不同的展現目的，各應用了那些光與影的原理？Q1. 各個藝術創作分別應用什麼光源？Q2. 「光影藝術」如何展現在物品或生活上？Q3. 哪些作品創作的主角是「光」？ 哪些作品創作的主角是「影」？Q4. 你的生活中如何應用「光與影」？界域之外-當代光影藝術創作展 <a href="https://reurl.cc/oxpjkq">https://reurl.cc/oxpjkq</a></p> <p>二、開展活動：關鍵提問:不同的光有相同的規則嗎？1. 【光影隨手變】實體物件之探究 關鍵提問:物體的形狀會影響影子的 樣貌嗎？Q1. 將14件磁鐵物件並依據號碼對應擺放上去，投射出來影子的樣貌是什麼？Q2. 隨意更動磁鐵物件位置拼湊後，投射出來影子的樣貌是什麼??Q3. 物體的形狀與影子的樣貌有什麼關係？【小組討論後發表探究的結論】 2. 【我是燈光師】實體物件之探究 關鍵提問:光源的方向會如何影響影子的樣貌？Q1. 請問按鈕1-6各是控制哪一個方位 的光源？Q2. 從不同方向光源打在同一個公仔上的影子，請比較其不同之處。 Q3. 光源方向和影子方向有什麼關係？【小組討論後發表探究的結論】 3. 【光影魔法箱】實體物件之探究 關鍵提問:照相機前方物品放置的位置不同，影像會有什麼不同的樣貌呢？Q1. 魔法箱前的盤子和水果為何可以呈現在魔法箱中？Q2. 擺在哪一個位置上看得最清楚？Q3. 水果盤一定要擺在魔法箱前的 120公分處嗎？Q4. 若將水果盤往前或往後，分別會看到什麼樣的影像？Q5. 透過【光影魔法箱】的觀察和操作後，看起來你生活中的哪種物品？Q6. 請說說看：【光影魔法箱】利用的是光學現象的哪一種原理？【小組討論後發表探究的結論】 三、綜合活動：【師生共同統整探究後的概念】：1. 「光」在生活中有許多不同的來源，也有許多不同的應用，但「光與影」的互動影響卻有相同的規則。 2. 「光」在生活中最常應用的科學原理是[光的直線前進會產生影子]，物體本身的形狀會影響影子的相貌，光的方向、光與物體的距離，也同時影響影子所呈現的樣貌。</p>	線上作品 【光影隨手變】實體物件 【我是燈光師】實體物件 【光影魔法箱】實體物件	口說評量 實作評量
活動二				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
2		一、導入活動：關鍵提問:展覽主題三【光影魔力】中的作品，分別應用光學中的哪些科學原理？1. 請找找看，展覽主題三【光影魔力】的藝術設計應用了哪些光的特	教學簡報 被投射物(公仔)、小型投射屏(B5紙卡+2個夾子)自製紅、綠、藍色燈+行動電源 學習單 平板	探究學習單 口說評量 實作評量 平板拍攝照片



	<p>性？ 2. 運用光影的特性，還可以在藝術的創作表現做什麼有趣的變化呢？ 3. 學生發表後，教師歸納：光學在創作上的應用方式，並引導本次學習課程以終為始的目標：我們可以利用彩色光影來進行創作劇的展演。 二、開展活動： 關鍵提問：影子是否只有黑色嗎？ 1. 不同色光的探究實驗1： Q1. 先開啟藍色燈，影子是什麼顏色？ 影子外又是什麼顏色？ Q2. 開啟藍色燈後，再加上紅色燈，影子會變成什麼顏色？ 影子外又是什麼顏色？ 記錄操作實驗的發現。 接序請各小組發表發現結果。 2. 不同色光的探究實驗2： Q1 先開啟紅色燈，影子是什麼顏色？ 影子外是什麼顏色？ Q2. 先開啟紅色燈後，再加上綠色燈，影子又會變成什麼顏色？ 影子外則是什麼顏色？ 記錄操作實驗的結果，並且小組討論我的發現。 接序請各小組發表其發現。 關鍵提問：投射光的顏色會如何影響彩色影子？又會如何影響彩色的背景？ 3. 不同色光的探究實驗3： 【利用科學探究POEC進行教學】 ■P(預測) Q1. 先開啟綠色燈，影子是什麼顏色？ 影子外是什麼顏色？ Q2. 開啟綠色燈，再加上藍色燈影子變成什麼顏色？ 影子外是什麼顏色？ 【分組討論紀錄在學習單上】 ■O(觀察) 各小組進行實驗操作 ■E(觀察) 解釋彩色光與影的交疊投射的規則 【討論後紀錄在學習單，並進行發表】 4. 不同色光探究實驗4： ■C(結論) Q1. 同時打開紅色+綠色+藍色三種色燈投射在小公仔上，影子是什麼顏色？ 影子外是什麼顏色？ 記錄操作實驗的發現；接序各小組發表發現結果。 三、綜合活動： 教師綜合學生的發表內容：「光」在不同的色光投射交疊下，可以產生不同的影子，當「光」光投射到公仔的方向、角度以及距離，都會影響影子的變化。</p>		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2	<p>一、導入活動： 影片欣賞：日本知名的劇團光影秀 <a href="http://reurl.cc/xEoNWV">http://reurl.cc/xEoNWV</a> 二、開展活動： 關鍵提問：請學生探究[日本知名的劇團光影秀]的表演設計： Q1. 臺上的舞者與誰共舞？ A1. 舞者與舞者共舞，舞者也與光影共舞。 Q2. 舞台上的光影如何與舞者共舞？ A2. 透過光影的圖形變化、光影律動來展現。 關鍵提問：請學生討論彩色光影要如何展現音樂？ Q1. 音樂的節奏快慢要如何表現？ A. 動作大小、聲音和光亮程度大小。 Q2. 音樂的力度大小要如何表現？ A2. 光前後移動，調整光的亮度。 Q3. 音樂的樂句要如何表現？ A3. 光移動的速度，光的類型或形狀。 Q4. 音樂的聲部要如何表現？ A4. 不同色系，主聲部調亮，其他聲部調暗。 【小組討論後並發表想法】 關鍵提問：以自己創編的音樂來創作 小組討論：創作[光影</p>	<p>影片 學習單 自編數位樂譜 棒子、球、彩帶、白、紅、藍、綠四盞大型投射燈、自製音樂</p>	<p>口頭發表 學習單評量 光影創作劇</p>

	<p>音樂劇]任務 Q1. 各分組創編的音樂中，想要表達是哪些感受?或哪些特色? Q2. 各組別如何運用白、紅、藍、綠等四盞色燈，來表現創編的音樂作品。 Q3. 為什麼要以這樣的彩色光影設計方式來呈現的想法是什麼? 【小組討論後並發表想法】 小組共作設計:根據組別設計的音樂、設計舞台動作及設計彩色光影等投射的變化方式，進行彩排與練習。【光影創作劇的展演與欣賞】 三、綜合活動:教師賞析四組學生的展演表現，學生進行分享小組合作展演後的感受和心得。</p>	
學習單		
	01-「光影巴洛克~光影好好玩」學習單	02-「光影音樂劇創作」學習單
		
	03-「光與影的科學探究」學習單	
教學歷程		
	01-將探究彩色光影的設計課程先在樹義國小課程試教	02-利用Gooleclassroomg進行課程，利用智慧學習教室，讓學生立即投影實作拍攝的圖片進行發表探究發現。

		
	03-樹義魏秀玲老師與江佩蓓老師協同教學跨域指導自然光影與藝術創作，讓學生進行光影音樂劇的設計與錄製	04-樹義國小試教後進行課程修正，再到仁美國小進行探究彩色光影的課程，從[光影魔力]中的作品探究出分別應用了光學中的那些科學原理
		
	05-透過三原色燈探究彩色光影的實作與觀察發現科學原理	06-透過平板拍攝實作三原色燈與彩色光影呈現真實樣貌，便於後的結果紀錄與科學規則的討論
		
	07-每次的探究觀察後，都需要進行小組共同討論與探究結果的發表。	08-樹義國小秀玲老師與南陽國小馨方老師進行跨域協同教學，指導仁美國小的學生進行自然光影與藝術展演的設計與彩排。
		
	09-彩色光影如何集合自製音樂的設計與討論	10-正式展演前的彩排與修正
教學成果		

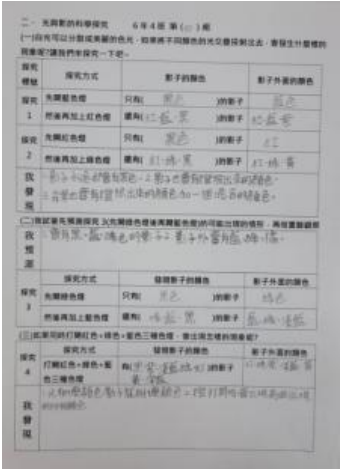
01-樹義國小學生以科學探究的模式學習彩色光影的科學原理



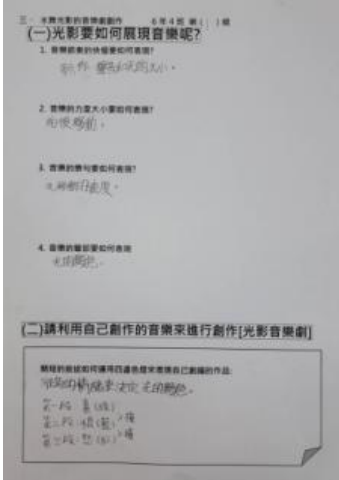
02-樹義國小學生拍攝彩色光投射在不透明物體下，所呈現的光影樣貌



03-樹義國小學生拍攝彩色光投射在[透明物體]上，所呈現的光影樣貌



05-仁美國小學生探究[光影魔力]作品影用的科學原理



07-仁美國小學生進行光影音樂劇的光影設計討論紀錄

08-仁美國小學生透過三原色燈探究彩色光影的實作與觀察發現科學原理



		
	09-以自己創作的音樂自己創作的動作以呼應巴洛克時期藝術家的經典作品進行彩排，展現現代與古典的創意結合	10-以自己創作的音樂、自己創作的動作以及自己創作的光影進行光影創作劇的公開展演。
補充資料	<p>1. 樹義國小光影音樂劇第1組成果<a href="https://reurl.cc/Mk9rMn">https://reurl.cc/Mk9rMn</a> 2. 樹義國小光影音樂劇第2組成果<a href="https://reurl.cc/GbQ7a3">https://reurl.cc/GbQ7a3</a> 3. 樹義國小光影音樂劇第3組成果<a href="https://reurl.cc/kLkm9q">https://reurl.cc/kLkm9q</a> 4. 樹義國小光影音樂劇第4組成果<a href="http://reurl.cc/oxplm3">http://reurl.cc/oxplm3</a> 5. 樹義國小光影音樂劇第5組成果<a href="https://reurl.cc/qloyoD">https://reurl.cc/qloyoD</a> 6. 樹義國小光影音樂劇第6組成果<a href="https://reurl.cc/bnqMx6">https://reurl.cc/bnqMx6</a> 7. 仁美國小第1組展演成果<a href="https://reurl.cc/EZWkVa">https://reurl.cc/EZWkVa</a> 8. 仁美國小第2組展演成果<a href="https://reurl.cc/82zQDd">https://reurl.cc/82zQDd</a> 9. 仁美國小第1組展演成果<a href="https://reurl.cc/KrqZ9e">https://reurl.cc/KrqZ9e</a> 10. 仁美國小第1組展演成果<a href="https://reurl.cc/emnqk7">https://reurl.cc/emnqk7</a> 11. 仁美國小展演後心得分享1<a href="https://reurl.cc/kLkm0G">https://reurl.cc/kLkm0G</a> 12. 仁美國小展演後心得分享2 <a href="https://reurl.cc/xEodXN">https://reurl.cc/xEodXN</a></p> <p>Baroque~成為生命的拓荒者--課程成果影片<a href="https://youtu.be/9cqax6jZbY8">https://youtu.be/9cqax6jZbY8</a></p> <p>課程成果補充資源<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfFcPU7e0abJMNkqYfBu">https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfFcPU7e0abJMNkqYfBu</a></p>	

## 活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>(一)自然科學領域教師：「巴洛克」是藝術的創新時代亦是科學的創新時代，教育是否也該創新呢？於是不同學校的老師憑藉著不同領域的課程專長，卻起了跨域創新課程的共同想法。於是先在自己學校-樹義國小和藝術老師進行課程共備與試教，學生以科學原理解藝術的創作手法，也讓學生經歷科學家尋求科學真理的探究歷程，去探究彩色影子的科學原理，接著，再和佩蓓老師進行彩色音樂劇的創作協同教學，教學中發現自然腦無法指導藝術領域的節奏與美感，跨域學習真的需要藉著跨領域教師的不同專長才能協同指導。試教完後，便開始籌畫仁美國小探究教學與跨校展演，但事與願違，計畫趕不上變化，5月19日的全台大停課讓一切活動停擺。新學期我們仍不願放棄，於是重新規劃課程及展演，於是我們幾個老師又開展了一次次的假日跨校共備，雖然科學腦的真遇到藝術腦的美有時真的會打結，但面對學生學習的執著卻是相同的善，大家決定追加課程，以恢復學生的學習記憶與感受。最後的「光影創作劇」展演是一連串跨域課程的交織，亦是光影巴洛克與學生自我生命的交織。大部分學生從一開始懵懵懂懂的胡亂創作態度，到最後屏氣凝神的自我要求，甚至為了幫助同學克服聽力障礙，協助他能在舞台上隨著音樂舞動，練習時，同學們有人指導動作，有人暗示何時要停；聽障同學更自己學會觀看同學動作、自己數拍子…等。在大家的齊心合力下，「光影創作劇」終於在滿滿的感動下完成了，學生們體現的生命的真理，亦展現了生命真理的新美學。</p> <p>(二)藝術領域(音樂)教師：「巴洛克精神」是探險與創新，而音樂教學也應朝向創新，走入跨域與多元。此次課程由「光影」概念出發，導至創作與生活美感實踐，利用多元形式(律動、音畫、名片卡等)來進行；過程中，不斷地以實作與提問方式，讓學生從體驗、探索、歸納、合作、創編、解決問題，紀錄、分享與回饋種種活動中，理解傳統巴洛克音樂創作手法，應用數位科技打譜與製作音檔，並將誤為只在殿堂的古典藝術，轉化成生活美感的養分。課程一度因五月的疫情停課而停擺，然而在教師們的不放棄之下，在本學期再度加課，教師們的配合停整課務之下，完成所有的課程。課程模式多元創新，激發學生學習興趣，潛力無窮，也讓班級教師全力協助，成為本次教學另一道美麗光影。而被認為困難的創作，在不同鷹架之下，學生一步步完成，甚至有學生展演排練時，驚呼：「原來我們之前上的課程是能成就今天的展演」。在光影音樂劇的動作創編與色燈設計時，學生的展演力，讓人驚艷！本次教學設計，不管是創作，或是生活實踐，希冀藝術能為學生帶來力量，讓他們成為自己的生命拓荒者。其中一位聽障特殊生，因為學習興趣高昂，勇敢擔任光影音樂劇中動作展演者，藉由組員協助，以動作暗示、光燈變化，而順利展演完成，可謂是他自己的生命拓荒的實踐者。</p> <p>(三)綜合活動領域教師：「巴洛克」的探險與創新精神，不僅透過藝術作品傳遞，也因一連串課程，讓學生經驗不同領域的探險與創新歷程，而最終回歸到生活、回歸到生命內，讓巴洛克藝術的光，引領著孩子繼續探索生命。課程難點與調整：關於21天的珍珠養成記，以榮格的分析，應該是分析圖形上的差異，如線條的平整與斷裂。但是學生不一樣，畫著畫著，就隨便畫個幾筆、隨便圈個圓就交了，甚至還有缺交的狀況。所以分析的方式改變成以折線圖來看見養成歷程，並分析無法兌現21天體驗課程活動的阻礙因素。用隱喻具象化思考：針對阻礙因素，重新以珍珠的形成歷程來做詮釋。透過各種隱喻(蚌是我，雜質是我的陰影，珍珠是我掌握陰影的正向行動，珍珠是我不斷練習控制陰影的成果)，來形成創造美好生活的力量。跨域合作：在「養珍珠」的歷程，五年級的學生只能畫出具體的圖案，例如：百花盛開-&gt;喜悅；棋盤-&gt;和同學下課完很開心；笑臉-&gt;快樂。為了協助學生能夠跳脫意識層面，商請視覺藝術老師，在課程中加入曼陀羅創作，透過符號的運用與表徵的轉化，意外的協助了學生從具體運思期過渡到了形式運思期。五道光照亮陰影：學生的陰影五花八門，不意外的是「三分鐘熱度、不專心」，驚訝的是「自卑」，因為認為沒有人在乎自己，所以隨便寫也沒關係。「內在修練」需要更多的時間，為了讓學生快速看見如何控制陰影，採用了「外光策略」。第一道光就是「個別修理」，就是把學生叫來，義正嚴詞的說教，並說明好的作品原則，然後要求「訂正」。效果出奇得好，像品良說的「賺到了」，被老師修理完，我畫得更好」。當然也有學生喜歡「讚美光」、「表揚光」、「設定目標光」。但老師們其實覺得「藝術光」讓學生能力大大提升，才是改變關鍵。果然老師以為的和學生感受到的，相當不一樣。</p> <p>(四)藝術領域(視覺藝術)教師：本課程教學方案主要結合廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，連結多元文化，學習時代精神與增進國際視野，發展跨領域美感課程。從認識十七世紀重要變動的歷史與社會環境，了解巴洛克藝術發生的背景、重要事件與影響，在視覺藝術中透過欣賞著名藝術大師的作品特徵與創作技巧，引導學生發現從不同光線與陰影中，窺見光與影的概念。整合文教基金會資源，發展跨領域美感課程：結合廣達《游於藝》計畫主題，以展覽主題進行跨校園、跨領域的美感課程，經由多元藝術學習和美感經驗的累積，培養學生感知覺察、審美思考與創意表現的素養能力，成就共好的教育體現。能夠結合教師不同專長領域，透過社群共備和增能課程，完成跨領域美感課程開發、學習評量與課程模組之建構，發展具創新、前瞻、統整課程計畫，過程中訂定跨校社群的共備和增能課程的日期，以及中間協調調課等事務，就是一件龐大工程，時間從去年上到今年，從期末的大停課到新學期的開學，雖然困難重重，但其學習成果是令跨校和校內教師群感到莫大欣喜的成就感！期待走入跨域與多元的創新合作教學，能夠展現更大的能量。</p>
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片)	<p>Baroque~成為生命的拓荒者--課程成果影片<a href="https://youtu.be/9cqax6jZbY8">https://youtu.be/9cqax6jZbY8</a></p> <p>課程成果補充資源<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfFcPU7e0abJMNkqYfBu">https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfFcPU7e0abJMNkqYfBu</a></p>

請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)			
教學單元		「時間」巴洛克	
設計理念		<p>（一）教學設計發想與主題課程架構的關連性：【如影隨「形」】～藝術光影模式vs 音樂卡農形式 巴洛克藝術中的「光與影」，是藝術家運用來展現作品的張力、情緒、劇情和感受。而「光與影」之於音樂，就是巴洛克音樂時期常用的「卡農」音樂形式了。 而巴洛克音樂在生活中，經常被應用於廣告或情境音樂中，但少為人知。甚至在演奏上，是屬於較難懂難表現的。 此教學設計，即是透過光影巴洛克展覽中「光與影」的概念，融入音樂「卡農」創作手法的探究，讓學生發現音樂中的「光與影」展現，進而運用聆賞樂曲的作品架構模式，創編自己的「卡農」樂曲，最後藉由藝術作品的呼應，以肢體動作、自創音樂、色燈等，統整重新詮釋「光影巴洛克」作品。 亦即是從「光影巴洛克」藝術作品出發、到探索音樂、創編音樂、加上肢體動作與協同教學中認識的色燈，以獨特的「光影音樂劇」方式詮釋「光影巴洛克」藝術作品，展現「巴洛克」之美。 （二）以學生為學習中心，實施單元後呈現的學習表現與成果：【如影隨「型」】～以藝術之力，行走古今 巴洛克精神為探險與創新，而課程中，運用肢體律動體驗、音畫、卡農創編等多元模式，一方面不但讓學生探索十七世紀巴洛克音樂形式與藝術，一方面以現代數位打譜紀錄與音檔轉換模式，創造新的巴洛克美學，讓學生藉由不同藝術類型穿梭於古今不同時空。 除了巴洛克藝術體驗與創作之外，也透過對於藝術展品的感受表達，探索其舒適寧靜感的成因，並引導至巴洛克音樂有其類似感受的成因探討，同時讓學生探索發現創編過程中所經驗學習到的手法，即是成因之一。 （三）如何提升教與學的整體效益，運用教學策略與學習評量方式：【如影隨「行」】～行動！Action! 打造美感生活實踐 藝術終究將回到生活，藝術經驗所給予學生的不只是殿堂之光的體驗，更需乘著藝術之光，落實到生活之中。 因為從欣賞藝術創造藝術過程中產生的美好感受，而產生創造自我美好時光的行動力，探索生活中哪些行動與相關音樂作品，能產生美好舒適感，以自創美好片刻時光，以學習單紀錄美感生活實踐。</p>	
教材來源		1. 自編 2. 廣達《游於藝》計畫—「光影巴洛克」 <a href="https://reurl.cc/bnxpl3">https://reurl.cc/bnxpl3</a>	
統整領域		自然科學領域	
適用年級		教學節數	8
領綱核心素養		藝-E-A1參與藝術活動探索生活美感。 藝-E-B1理解藝術符號以表達情意觀點。 藝-E-B3善用多元感官察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
學習重點－學習表現		1-III-5能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	
學習重點－學習內容		音E-III-3音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-5簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音P-III-1音樂相關藝文活動。	
學習目標		<p>【知識】：理解巴洛克音樂創作特色並模倣 【態度】：與他人合作創編，並行動營造美感生活 【技能】：律動、聽音作畫、創作 1. 能透過肢體律動經驗音樂之間斷卡農形式，並以肢體動作模仿遊戲方式回應音樂，進而能以圖像線條呈現聆聽之感受。 2. 能透過不同的音樂律動體驗音樂的樂句，以及樂句中的節奏音值特色組成，並應用於樂句的創編。 3. 能利用遊戲方式了解音程，以及音樂巴洛克時期的簡單旋律對位概念，並應用於旋律的創編。 4. 能應用所聆賞樂曲韋瓦第樂曲&lt;&lt;行板&gt;&gt;的架構，運用於創編的樂曲。 5. 能將自創卡農樂曲與光影巴洛克藝術作品進行連結。 6. 能運用自創樂曲於光影音樂劇，並呼應藝術作品創編肢體動作展演。 7. 能探索藝術作品與音樂所引發的舒適感受，並應用於自創美好時光片刻，進而將活動與音樂進行紀錄。</p>	
教學資源		1. 廣達《游於藝》計畫—「光影巴洛克」 <a href="https://reurl.cc/bnxpl3">https://reurl.cc/bnxpl3</a> 2. 音樂：韋瓦第<<行板Andante>> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=rImh0eVzor8">http://www.youtube.com/watch?v=rImh0eVzor8</a> 3. 音樂：普賽爾<<夏康舞曲>>The Fairy Queen suite Chaconne: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6DK918tIR7Q">https://www.youtube.com/watch?v=6DK918tIR7Q</a> 4. 音樂：貝多芬第七號交響曲第四樂章 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o-MixxJBj7E">https://www.youtube.com/watch?v=o-MixxJBj7E</a> 5. 音樂：韋瓦第弦樂協奏曲op. 7 No. 1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I2XCS_8UFpQ">https://www.youtube.com/watch?v=I2XCS_8UFpQ</a> 6. 音樂：Zemer Atik <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PTYDpMiirRQ">https://www.youtube.com/watch?v=PTYDpMiirRQ</a> 7. 音樂：哈察都量<<劍舞>> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g3pqWPwAb1w">https://www.youtube.com/watch?v=g3pqWPwAb1w</a> 9. 音樂：<> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0e3FG4EOgyU">https://www.youtube.com/watch?v=0e3FG4EOgyU</a> 10. 教學簡報： <a href="https://reurl.cc/Gbd0KG">https://reurl.cc/Gbd0KG</a> 11. 教學學習單： <a href="https://reurl.cc/emaYdQ">https://reurl.cc/emaYdQ</a>	
學生所需教具		名片卡、節奏卡、音名卡、壁報紙、色筆、四開圖畫紙、蠟筆、膠帶、電腦、彩帶、塑膠球、鬆緊帶、節奏棒、音棒、直笛	
時間分配	節次	教學重點	
	一	【活動一】 【活動二】 透過肢體律動體驗卡農音樂形式，再與夥伴以肢體動作呈現韋瓦第樂曲<<行板>>感受，進而運用音畫展現，藉此感受與演繹音樂中的「光與影」。	
	二	【活動三】 透過遊戲方式，理解音樂中卡農對位作曲概念，以及韋瓦第<<行板>>的創作手法，進而運用於分組創編簡單的卡農樂曲。 將自己創編作品與光影巴洛克藝術作品進行連結，並將手寫譜轉為數位譜與音檔。	
	三	【活動四】 從光影巴洛克藝術作品中，發現舒適感受的作品通則，並探索音樂作品中也有相同類型的作品，進而發現巴洛克時期音樂作品居多，藉著由藝術中產生的舒適感受為前提，尋找生活中的美好時光片刻，並創造自己的美感生活。 運用自己創編之樂曲音檔，從樂曲所對應的藝術作品中找到動作靈感，融合肢體動作與色燈展演。 分組展演。 個人「美好時光片刻」紀錄分享。	
活動一			

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	<p>一、導入活動 【關鍵提問】觀賞「光影巴洛克」展覽後，對於藝術品中的光與影的關係，是如何產生？光與影只在自然中、藝術作品中出現嗎？音樂呢？接下來，我們來體驗看看音樂中的「光和影」。</p> <p>二、開展活動</p> <p>（一）全班圍成圈，教師先做四拍動作，學生隨後模仿。（二）教師換成拍四拍的節奏型，學生隨後模仿。（三）教師以鋼琴音樂帶領，學生以拍不同身體部位來回應模仿節奏型。（四）與第三項活動相同，但學生以一組為拍手、一組為腳踩出節奏型回應。【關鍵提問】：剛剛進行的活動中，你發現什麼？（一為領導、一為模仿）當你模仿時，需要注意什麼？當一組是拍手，一組是踩腳時，你聽到幾個聲部？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>（一）兩人一組，A同學創編八拍動作，B同學隨後模仿。教師以鼓聲/鋼琴音樂帶領節奏速度。（二）交換角色、由B先帶領。（三）配合音樂&lt;&gt;，兩人一組，A帶領8拍動作，B模仿，重複三次後，與同伴道別，與他人組成一組，再重複進行。【關鍵提問與討論】：八拍的長度即與動作的設定，對於你來說是難的嗎？為什麼？設計8拍動作時，能運用哪些方法？（重複、低中高空間、不同部位肢體…等）這種A開始一個樂段後，B模仿相同節奏或旋律，以前在別的樂曲中有發現過嗎？在原住民音樂中，常有類似的形式。而在西方音樂中，也有個時期開始大量運用此種方式創作，猜猜看是哪一個時期？（巴洛克）在此時期，這種樂段模仿輪流演奏演唱的形式，有個名稱「卡農」。這樣的模仿形式，像不像影追隨著光？！</p>	手鼓 鋼琴 音響	觀察評量 口說評量 實作評量
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分	<p>一、導入活動 （一）教師做接續數個定格動作（如：拍手、拉耳朵、手叉腰等等），學生只能模仿做教師的上一個動作。（引導進入接續卡農的概念）（二）全班圍成圈，學生報數123，數字1的學生模仿教師的前一個四拍的動作，數字2的同學模仿數字1的同學的動作，數字3的的同學模仿數字2的同學的動作。【關鍵提問與討論】：接續卡農與上一節課的卡農有什麼不同？你能做到一方面做舊的動作，另一方面記憶新的動作嗎？這時候，你自己已經同時進行幾個聲部呢？</p> <p>二、開展活動</p> <p>（一）探索與發表：每人一副節奏棒，先嘗試探索該節奏棒能發出幾種不同音色的打法。（二）由教師帶領，以四拍為主的節奏型進行接續卡農。（意即：教師四拍節奏型後，會繼續新的節奏型組，學生需敲出教師的上一組四拍的節奏型）（三）教師以鋼琴音樂帶領接續卡</p>	節奏棒（直徑0.5cm粗） 鋼琴 直笛 音響 四開圖畫紙 蠟筆	觀察評量 口說評量 實作評量

	<p>農，學生以每四拍變換敲擊方式（節奏棒互敲擊與輕敲擊地板）輪流回應教師之鋼琴音樂中的節奏型組。</p> <p>（四）相同概念運至直笛吹奏，進行一音卡農，結合直笛吹奏與卡農概念。【關鍵提問與討論】：我們嘗試了肢體動作、拍手、踏腳、節奏棒、直笛各種不同方式來體驗卡農，還有其他不同方式嗎？音樂家在創作時，會怎麼做呢？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>（一）聆聽樂曲&lt;&lt;韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板&gt;&gt;，引導學生發覺樂曲特色（兩聲部卡農、人聲+大提琴）。</p> <p>（二）兩人一組，段落A音樂中，同學A跟隨人聲聲部創編動作，同學B模仿A動作（音樂為大提琴），在段落尾聲兩人一起舞動。而段落B音樂，則是相反，由B帶領動作。</p> <p>（三）兩人一張四開圖畫紙，坐正對面，中間放紙，每人一支蠟筆（兩人不同顏色），原為動作創編與模仿，改為以蠟筆畫出線條，同學B需模仿A的畫法與路徑。</p> <p>（四）相互欣賞彼此的作品。引導學生發現從不同顏色線條中，可以窺見光與影的概念，亦即與音樂中蘊含有光與影概念的卡農形式相呼應。【關鍵提問與討論】：樂曲中，是由哪兩種音色演出的？大提琴擔任帶領角色（即A），與人聲擔任模仿角色（即B），在音樂中角色一直不變嗎？音樂A段始終都是樂句的模仿嗎？最後兩個聲部一起演奏，是演奏相同旋律嗎？當兩個聲部一起演奏不再輪流模仿時，對於你是什麼感受？有如光和影，一定是前後嗎？可以並行起舞嗎？在同學的音畫作品中，能看到卡農的光影概念嗎？從哪裡看得出來？</p>		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
120分	<p>一、導入活動（一）複習移位動作（走步、快走、慢走、小跑步等）與音值關係（四分音符、八分音符、二分音符、三連音等），學生以動作回應教師的音樂，並找出其音值。（二）教師以鋼琴彈出節奏型組，學生以拍手回應，並找出其音值組成。【關鍵提問與討論】：哪些音值在樂曲中常出現？在樂曲&lt;&lt;韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板&gt;&gt;中，最常出現的是哪一種？你能拍出來或哼唱出來嗎？</p> <p>二、開展活動（一）音樂創編—樂句、名畫與節奏部分：1. 兩人一組一條鬆緊帶，A跟隨教師音樂樂句延伸鬆緊帶，B維持不動。下一樂句，則由B伸展鬆緊帶。2. 活動方式如上，但跟隨音樂樂曲&lt;&lt;韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板&gt;&gt;進行。3. 坐下聆聽該樂曲，找出樂曲A段落的基本節奏型（三連音、四分音符）。4. 分組再聆聽音樂一次，一起討論找出樂曲A段的樂句結構，為前三樂句均為間斷卡農，第四樂句單獨演奏後，第五樂句為兩聲</p>	鋼琴 音響 鬆緊帶 光影巴洛克導覽手冊 名片卡 壁報紙 音名卡 學習單 電腦	觀察評量 學習單評量 口說評量 實作評量（曲譜電子檔）（mp3音檔）



部一起演奏。5. 教師引導學生透過看畫同時，找出畫中的『聲音元素』，不管是光線或是畫中人物的動作，如：倒牛奶等。教師引導學生以聲音或動作即興回應對畫的感受。6. 利用名片卡片，一張為四分音符音值為基本單位，有二分音符、四分音符、雙八音符、三連音為創編素材。以樂曲<<韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲—行板>>的A段落創作基本概念（只運用三連音與四分音符），分組討論進行五個8拍的樂句節奏型創編，並將卡片貼於壁報紙上。7. 分組找出該組覺得適合呼應自己該組創編的節奏型組的代表的畫作。8. 分組以拍手方式演奏自己該組的創編。【關鍵提問與討論】：創編時，所欣賞的藝術作品，是否提供了節奏創編的靈感？選擇呼應自己創編的節奏組代表的畫作時，所根據的理由是什麼？

（二）音樂創編—音程與對位概念

1. 教師範唱簡單音程（2, 3, 4, 5, 6, 7, 8度音程），並加入不同音程不同節奏型組，學生模唱模打節奏回應。
2. 教師拍音程之節奏型組，學生回應其音程名稱並唱出該曲調音程，以及所經過的音。
3. 教師唱出曲調音程，學生回應其音程名稱，並以拍出該音程之節奏型組回應。
4. 教師寫出音程名稱，以及定義說明。
5. 教師講述說明巴洛克時期之對位音樂之基本概念，並簡單介紹和諧音程與不諧音程。
6. 分成兩組，每人手上有一張音名卡，每組有一套救援卡（中央C以下的A音到高音的E），每組派出一位代表，將手中的卡片放到白板上，若兩音為和諧音程，兩組均得一分，若為不諧音程，哪一組優先將救援卡組中找出替換的音卡片放上去，則得分。

三、綜合活動：

（一）完整樂曲創編

1. 教師將給予8個二分音符頑固低音（C-A-F-G-G-F-D-C），學生將上一節課所創編的五個樂句節奏型組，配合對位簡易規則與和諧不諧音程，進行旋律創編。
2. 將旋律寫於節奏卡上後，以直笛吹奏確認後再謄於學習單上。
3. 每組分享自己的創編。
4. 完成學習單。

【關鍵提問與討論】：當配合8個頑固低音進行旋律創編後，以直笛試音時，能感受到不同聲部合起來的和聲感嗎？和之前的單一聲部的感受相同嗎？你能想像嗎？8個頑固低音就像物體，而第一聲部就如光打在物體上產生獨特的流動（旋律），而第二聲部有如影子般，跟隨著光而出現。每一組產生的音樂光影變化是否因此不同呢？

（二）數位轉化創編樂曲

1. 將謄寫的樂譜，利用MuseScore軟體，進行樂譜電子數位化。
2. 利用軟體中的樂器midi功能，將頑固低音以大提琴演奏、第一聲部與第二聲部為直笛設定，轉為演奏音檔，聆聽後修正並列印。

【關鍵提問與討論】：從節奏卡寫上音名，轉至謄寫到五線譜，再到電腦打譜，這三種譜，你喜歡哪一種？為什麼？

		麼？轉為音檔後，對於感受到整首樂曲有沒有幫助？	
活動四			
教學時間	教學活動內容		教材教具
80分	<p>一、導入活動 從光影巴洛克藝術作品中，發現舒適感受的作品通則。【關鍵提問與討論】：欣賞以下幾幅作品，想一想，哪幾幅作品讓你產生舒適寧靜穩定感？讓你產生舒適寧靜穩定感的作品中，是哪些元素/原因讓你有這些感受？</p> <p>二、開展活動</p> <p>（一）從藝術作品感受中，轉而探索音樂作品中也有相同類型的作品，進而發現巴洛克時期音樂作品居多。</p> <p>（二）藉著由藝術中產生的舒適感受為前提，尋找生活中的美好時光片刻，並創造自己的美感生活。完成學習單。</p> <p>【關鍵提問與討論】：聽覺和視覺會產生一樣的感受嗎？哪幾首讓你產生舒適寧靜穩定感？讓你產生舒適寧靜穩定感的音樂作品中，是哪些元素/原因讓你有這些感受？和我們之前聆賞的章瓦第的&lt;&lt;行板&gt;&gt;有什麼相同之處？當你們小組決定配對樂曲和藝術作品時，是根據什麼呢？組員們的意見都相同嗎？即使不同，作品是否有類似之處？發現聆賞作品中產生舒適寧靜穩定感的音樂，大多數為巴洛克時期？古典時期？浪漫時期？當代？藝術能帶來舒適寧靜感，你在生活中做什麼事也能有相似的感受？你的美好時光片刻是什麼呢？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>（一）分組展演（協同教學）：1. 根據所選擇的藝術作品（以呼應所創編的音樂），從畫面中，找到肢體展現的素材，如：到牛奶的少女的動作、河水流淌的曲線等，並選擇不同道具展現。2. 根據所創編的音樂，進行聲部分配（聲部一和二、頑固低音聲部、還有控制色燈的人員）與肢體動作創編。3. 分組展演【關鍵提問與討論】：展演後的心得分享。之前的卡農體驗與創編樂曲，對於展演，是否有幫助？從展演中，學習到什麼？</p> <p>（二）分組討論與分享</p> <p>1. 分組依次序分享學習單內容，其餘全神安靜聆聽分享者，再依序一人一句感想回饋分享者。</p> <p>2. 每組票選該組中大多數人喜歡的「美好片刻時光」，分享內容與其他組員3點回饋給全班。</p>		電腦 單槍 音響 彩帶 塑膠球 音棒
學習單			口頭評量 學習單評量 實作評量 口頭發表

	<p>光影巴洛克如影隨行~卡農創作篇</p> <p>編輯： 陳儀：</p> <p>一、繪畫在17世紀的畫家(約翰·塞巴斯蒂安·巴赫)的樂曲中， 卡農形式的音樂有？_____</p> <p>二、這首樂曲中大部分使用什麼樣的音階進行？</p> <p>三、小號吹奏的樂曲都有許多名人多使用了哪些音階？</p> <p>四、從光影巴洛克學習卡農中的樂曲作品，找到哪一幅作品是與自己小號吹奏的樂曲 風格呢？填寫在創作卡農作品表格，以及選擇原因。</p> <p>五、找到與卡農的樂曲作品，是否進行了改編？改進了什麼？為什麼進行如此 修改？</p>	<p>六、選擇改編的節奏型與各五線譜上，再將改編的旋律與和聲寫進五線譜中。</p> <p>樂句 1</p>  <p>樂句 2</p>  <p>樂句 3</p>  <p>樂句 4</p>  <p>樂句 5 (兩聲部)</p>  <p>8</p>
	01-「光影巴洛克~如影隨行」學習單	01-「光影巴洛克~如影隨行」學習單
教學歷程		
	01-兩人一組跟隨音樂進行卡農動作回應	02-直笛一音卡農活動（接續卡農，以營造音程音響體驗）
		
	03-運用節奏棒（細棒）體驗接續卡農形式	04-音畫：從黑與灰兩種不同顏色線條顯示出學生對於樂曲中卡農的音樂形式的理解，並對於巴洛克畫展中光影概念的回應。
		

	05-以鬆緊帶延伸體驗音樂中的樂句	06-利用名片卡，進行節奏與旋律創編
		
	07-利用電腦將曲譜數位化，並轉為音檔	08-與自然科技領域協同進行「光影音樂劇」展演
		
	09-進行藝術美感生活之「美好的生活片刻」探討	10-進行「美好時光片刻」紀錄小組分享與回饋
教學成果		
	11-音畫：透過肢體體驗韋瓦第作品<<行板>>的創作形式，與夥伴以線條方式呈現。	12-第三組以名片卡寫上節奏與音名創編卡農作品
		
	13-卡農創作學習單～可以看出學生對於樂句理解、創編元素的運用，以及與相呼應的藝術作品的看法	14-曲譜數位轉化

		
	創作作品的數位化音檔	光影音樂劇的統整展演與詮釋藝術作品
		
	「美好時刻時光」紀錄之分享與回饋	「美好時刻時光」紀錄相片
補充資料	1. 小組卡農創編： <a href="https://reurl.cc/jgp0vD">https://reurl.cc/jgp0vD</a> 2. 小組如影隨形學習單： <a href="https://reurl.cc/827mNg">https://reurl.cc/827mNg</a> 3. 跨域展演影片： <a href="https://reurl.cc/vgXNak">https://reurl.cc/vgXNak</a> 4. 各組展演色光設計紀錄： <a href="https://reurl.cc/kLvA0L">https://reurl.cc/kLvA0L</a> 5. 學習單「美好時光片刻」學習單： <a href="https://reurl.cc/vgXN6y">https://reurl.cc/vgXN6y</a> 6. 學生美好時光片刻影片相片分享： <a href="https://reurl.cc/0xnN9x">https://reurl.cc/0xnN9x</a> 7. 學習單「美好時光片刻」分組分享與回饋： <a href="https://reurl.cc/qlXerq">https://reurl.cc/qlXerq</a> 8. 聽障生展演後心歷路程訪談： <a href="http://s://reurl.cc/827mvy">http s://reurl.cc/827mvy</a>	
	Baroque~成為生命的拓荒者--課程成果影片 <a href="https://youtu.be/9cqaX6jZbY8">https://youtu.be/9cqaX6jZbY8</a>	
	課程成果補充資源 <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfFcPU7e0abJMNKqYFbU">https://drive.google.com/drive/folders/1eUYgb1Ezyf3FxfFcPU7e0abJMNKqYFbU</a>	