

# {0} {1} 創意教學競賽初賽報名資料表

NaN

## 設計理念

本校從校本課程目標為「溫馨、合作、創新」到新課綱實施校訂課程願景：「溫馨合作人、合作行動人、創新實踐人」，2020「NIKI的心靈城堡」特展是本校統合校訂課程一個很重要的課程起點。NIKI傳奇的一生透露出她藝術創作的特質，以個人處境的省思、沉澱與治療為出發點，從早期1950年代的繪畫、素描，到1960年代的集合藝術、射擊繪畫，以及1965年開始的NANA系列，和晚期的塔羅牌公園等系列作品，NIKI具朝氣、創意及想像力的作品跨足多領域，除繪畫、雕塑、建築、設計外，觸角更延伸至戲劇等藝術範疇。展覽籌備初期我們從共備NIKI生長經歷與藝術創作，過程中開始反思：除了欣賞作品外，我們希望孩子們從這場展覽中學到什麼？「了解自己而表現自我，欣賞他人並尊重彼此！」我們期盼學生從這場展覽與延伸課程活動中，不僅看到NIKI與她的作品，從自我的探究到同儕間的認識與認同，從中學習互動與合作，讓周遭變的更好，學會喜歡自己、表現自己，也尊重他人，與大家共好。為此，首先，我們規劃讓孩子了解NIKI一生都在認識自己，透過認識自己而有不同時期的創作。再來，導入繪本進入〈這就是我〉課程，搭配理解策略價值澄清，幫孩子搭鷹架，連結生活經驗，讓孩子認識自己並接納，進而肯定自己，藉由糖果罐與頒給自己的獎牌創作，欣賞自我與他人，提升自我價值。高年級的孩子在意同儕對自己的看法，需要同儕的肯定。藉由耳熟的《山海經》奇珍異獸，我們設計〈右昌新世紀神獸〉，透過數位閱讀或網路資料搜尋，孩子轉換身分為學習的主動者，設計出專屬同儕的神獸；畢業前，透過獨一無二的木頭人彩繪，並以疊羅漢形式集體布展。期盼歷程中，孩子能從他人的角度再次認識自己，在發表時肯定他人，欣賞彼此的不同，共創一體的生命價值與互動共好的目標。展覽中，孩子們問了老師一個問題：我們可以像NIKI一樣創作屬於自己的家園嗎？所以，我們規畫了〈我們的夢想『家』〉課程，繪本《橘色奇蹟》中主角說：「我們的房子是我們做自己的地方，它是展現我們所有夢想的場所。」因此讓孩子們去思考：我的夢想是什麼？我們能有共同的夢想「家」嗎？期盼孩子除了擁有自己外，也希望給予孩子們一個共創夢想的家園。因此，整體的課程脈絡從〈這就是我〉發現自己，到〈新世紀神獸〉發現別人，〈大家一起來疊羅漢〉開始人與人之間相處合作，最後，〈我們的夢想『家』〉成為一個共好的群體。

## 教學設計表

### 主題課程架構

主題名稱

Niki・我們・心世界

核心概念

德國文學家赫塞（Hermann Hesse, 1877-1962）曾說過：「能夠深刻詮釋自己和撫慰自己的，只有每個人自身。」本次主題課程「NIKI・我們・心世界」，就是依循著NIKI的創作元素：探索生活記憶並且不斷探究自己，最後發現原來這些創作就是她的生活和情緒－藝術創作就是不斷找尋自己。小學階段，孩子的認知思考是從具體到抽象，而自我概念的發展也是如此。一開始孩子是從「我住在哪裡」來定義自己，然後是由「我喜歡什麼」來認識自己，最後是透過「別人眼中的我」來決定自己是個怎樣的人。也就是孩子自我概念的發展是從「外在我」到「心理我」，再到「社會我」的過程。透過閱讀探究與分享，引導孩子看到自己的優點肯定自己，在與他人的對話中再次肯定了自己，學習看到別人的好；透過古籍中的珍奇神獸，延伸孩子的無限想像，透過圖像具體化同儕的專長與特點；透過自製木頭人並以疊羅漢展示，促進孩子看見彼此並接納不同；透過塔羅公園的導覽，引發孩子創作夢想家園的期盼，整體而言，除了人與自己、人與他人，最後到人與社會，共造大家的心靈城堡。

總綱核心素養

A1身心素質與自我精進、A2系統思考與解決問題、A3規劃執行與創新應變、B3藝術涵養與美感素養、C2人際關係與團隊合作

單元名稱

這就是我

右昌新世紀神獸

大家一起來疊羅漢

我們的夢想「家」

教學對象

需要自我探索的低年級學生

有同儕困擾的六年級

即將畢業的六年級

處於自我中心的低年級

學習領域或  
融入議題

1. 生活領域 2. 閱讀素養教育

1. 藝術領域 2. 生命教育

1. 藝術領域 2. 生命教育

1. 生活領域 2. 閱讀素養教育

領綱核心素養	生-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。	藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	生活-E-B3感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。
學習重點—學習表現	生1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處進而欣賞自己的優點喜歡自己。語1-I-1 養成專心聆聽的習慣尊重對方的發言。語5-I-9 能喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。	1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	生4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。生5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。
學習重點—學習內容	生A-I-1 生命成長現象的認識。生A-I-3 自我省思。國Ac-I-2 簡單的基本句型。國Ad-I-3 故事、童詩。國Bb-I-1 自我情感的表達。	視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。視 E-III-3設計思考與實作。視 P-III-2生活設計、公共藝術、環境藝術。	視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。視 A-III-1藝術語彙、形式原理與視覺美感。視 P-III-2生活設計、公共藝術、環境藝術。表P-II-1展演分工與呈現、劇場禮儀。	生B-I-2 社會環境之美的體認。生C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。
學習目標 態度/知識/ 技能	1. 能利用媒材完成作品。2. 能認識自我，從生活中展現自己的長處。3. 能透過作品與他人分享、討論自己的想法。	1、學習認識自己，與理解同儕的特點。2、用他人的正向特點設計一隻專屬神獸。3、學習珍珠版畫的製作方式。	1. 能完成木頭人，表現人物的細節。2. 同組立體造形作品，體驗木工「榫接」的原理。3. 能從集體堆疊中，理解人與人的關係。	1. 能接納和欣賞同儕「夢想家」的造形。2. 清楚「夢想家」的概念，完整畫下整棟建築物。3. 發表社區公約，介紹自己社區好玩的地方，邀請大家來玩。
授課時間	共9節，360分鐘。	共10節，400分鐘。	共12節，480分鐘。	共9節，360分鐘
主要教學活動	透過NIKI的作品，發現藝術家一生都在認識自己，所以導入三本繪本，讓學生欣賞自己、肯定自己、展現自己的長處，進而創造自我價值。並利用糖果罐讓孩子思考自己的亮點，頒給自己的獎牌，創造一個快樂的童年回憶。	用怪獸來了和《山海經》，作為藝術創作的啟發，和拓展視覺經驗，透過學習單的書寫，互相發現自己與他人正向特點，並用同儕的正向特點，為同儕設計屬於對方的專屬神獸，並用版畫的方式印製，完成後相互贈予對方。	用積木組合的疊羅漢形式，進行木條鋸切、貼合的基本技法練習，培養動頭腦和嚴謹細密的工作態度，學習木工中鋸子的使用、榫接的組合機能，建立木工的表現基礎。	透過導讀與預測，學生繪製自己的「夢想家」，在共同創作規劃夢想中的社區。透過發表並介紹社區，制定社區公約與規範，邀請同學一同來玩耍。
創意教學策略	導入繪本教學，配合閱讀理解策略、價值澄清教學，發掘自我亮點，進而設計獎牌，發表與分享，讓孩子建立自我價值。	引導正向特點是抽象概念要轉成具象造形，並透過版畫技法自主嘗試探索來創作，透過版畫複數性可以贈與他人，彼此留下美好回憶。	過程中學生表現自己木頭人的獨特，透過集體的布展規劃，欣賞彼此的不同，完成共同的公共藝術設計，讓學生理解人與人之間的連結。	塔羅公園引出學生天馬行空的想像力和創造力，學生從集體創作中了解人與人要互相尊重，學習互相包容，並訂定社區公約學習共同守則
多元評量—方式	1. 口頭發表。2. 錄影存檔。3. 實作。4. 作品發表和欣賞。	1. 學生發表 2. 作品創作	1. 師生問答。2. 集體創作時同儕互動。	1. 學生發表。2. 作品創作。
多元評量—內容	學生是否能完成糖果罐等三張學習單，並	學生是否知道自己和他人的正向特點，並	學生是否養成嚴謹細木的工作態度，和自	學生是否能共同發想社區規劃與社區公

製作頒給自己的獎牌  
且能與同學、家人分  
享。

轉化成具象造形的能  
力。

我表述所看到作品的  
想法。

約，完成我們的夢想  
「家」。

## 活動教案

請填寫：  
教學省思與建  
議  
(請以3000字  
以內簡述)

NIKI展覽是我們申請廣達游於藝的第四個展覽，從展覽規劃和導覽，延伸到後續相關課程的設計。在展覽中我們開始一些改變：從導覽小尖兵的培訓，我們邀請班上孩子來訓練，過程中，孩子們反反覆覆說著：「我真的可以嗎？」「我背不完吧！」各種懷疑自己的聲音，甚至於在練習過程中緊張到落淚，但一次一次的練習，一次一的成長，讓我們開始相信：自我探索的重要，更堅信我們課程設計方向。從NIKI展覽中發現，早年NIKI的作品〈探索生活記憶〉大都是對於自我的價值肯定，慢慢轉為人際的互動且充滿愛的〈愛與希望日記〉、〈擁抱Nana〉、〈怪獸來了〉，最後創造出自己想居住其中且可以與他人共遊的〈塔羅公園〉，但都是在不斷探索自己的心靈世界。我們選擇以「NIKI. 我們. 心世界」為主題，最主要的原因是受到COVID-19疫情影響，人與人之間的距離感變寬了，甚至連最親近的人，都不一定可以常常見面，而這世代的孩子個性鮮明、特質明顯，但對於自我的探索不足，因此影響到自我的表現甚至擴及到與人之間的相處。透過藝術的學習，我們希望課程中都有對自我認同，從自己的心靈出發，更進一步去拓展到自我與他人，自我與社會。隨同NIKI的創作脈絡發展，課程教學的省思如下：一、《這就是我》單元—早期NIKI還在探索自己，而低年級的孩子也是，開始認識到自己與別人的不同，喜歡跟人比較、模仿他人，自我信心不足。藉由自我探索，從認識自己到接納自己，進而肯定自己創造自我價值。(一)實踐過程與發現1. 真的很特別：進行繪本教學讓孩子知道每一個人都是獨特的。透過繪本《小豬不會飛》、《大腳丫跳芭蕾舞》、《你不只是白紙》，引導學生做快樂的自己、肯定自己建立自信、不要看輕自己的價值。2. 學習轉移趣：讀完繪本後能將經驗遷移至身上，學會發掘自己的優點，藉由我的糖果罐學習單，結合健體領域的「我真的很不錯」單元，自我發掘出生活中的特質與優點。3. 優點具象化：希望孩子找出自己大大小小的優點，製作獎牌自我肯定。孩子說：「我很會(洗澡)，(洗澡)可以讓我(變香)。可以頒給自己是『香噴噴獎』，以強化自我的信心。4. 獎牌藝術品：透過玩紙材造形遊戲，探索紙張造形變化的可能，結合剪刀、白膠的基本技法教學，並融入獎項與造形的連結，讓孩子在創作上更有表現張力。(二)教學心得與結論1. 從小處展現：與學生討論紙張的選擇和使用、顏色交換的技巧、回收再利用、紙張的剪切…，引導學生學會珍惜材料。2. 展資訊科技：透過手機的投屏科技，將學習單或孩子的表現做即時展示與討論，孩子可以更清楚看見作品的呈現。3. 自己的獎牌：在完成獎牌後上台發表給自己頒什麼獎？原因是什麼？透過分享與回饋，讓孩子們更有自信，知道是自己的價值、值得被肯定，每一個人都有很棒的地方。4. 自信的肯定下課時孩子仍然繼續戴著自己的獎牌，去和好朋友分享喜悅。有位導師分享：放學時每個孩子就拿起自己的獎牌戴到脖子上，因為他們希望自己精心做的獎牌，可以被別班的好朋友看到，更可以讓他的家人好好欣賞、獲得肯定。二、《右昌新世紀神獸》單元—從自我的探索到肯定，進而學習發現他人的正向特點，相互欣賞。(一)實踐過程與發現1. 奇異幻想曲《山海經》雖是古書，卻貼近孩子的生活，不論是電玩、影視、動漫都有神獸的影子。不論哪個時代，孩子的世界都充滿奇異幻想，透過創作激發童真興趣與想法。2. 深層的創意多數孩子會就動物的直接表徵做聯想，創造的神獸較表象。要藉由提醒和引導，才能突破單一的表象連結，達到較深層的意涵及意義性。3. 動口說創作鼓勵孩子設計神獸要能表達象徵意義，多數孩子能說出設計的原因。少數孩子可以精準的把造形特徵、刻印紋路、壓印顏色和神獸特點做連結，連同出沒地點、裝飾、叫聲等，都能清楚說明設計理念。4. 版畫印神獸：多數孩子會要求重印，以達到更好的品質，也期待贈送他人作品。在發表的過程中，大家會踴躍猜測神獸的原形是誰。(二)教學心得與結論1. 多元價值觀：孩子不一定能在一個單元就能完全改變自己，最重要的是能發現自己獨一無二，且能在未來生活中了解價值觀是多元的。2. 與生活連結：《山海經》讓孩子了解傳統文化對現今的影響，許多事情都不是憑空出現，在創作過程中需要大量視覺經驗和思考，才能達到有意義的設計連結。3. 版畫價值性：版畫教學如果只是為了印一張作品，就失去了版畫複數性的意義，所以孩子間的相互贈送，才能達到版畫與繪畫不同媒材的特性。4. 欣賞獨特性：讓學生發現每個人都有自己獨一無二的優點，也對自己有更認識了一步，學會了互相相處，欣賞他人的特點。三、《大家一起來疊羅漢》單元—透過集體創作，讓孩子能保有自己的想法，也能與他人合作做出不同疊羅漢的造形變化。(一)實踐過程與發現1. 互助的精神：為了能與他人作品疊在一起，必須精準的鋸切和砂磨木條，孩子互相合作壓木條，以利鋸切，學習互助合作的精神。2. 培養細膩心：木工程序較繁複，且需要計算木條長度，從中讓孩子了解工作程序性的重要，藉此培養嚴謹細膩的工作態度，降低創作的意外事件。3. 立體造形學：採用的「榫接」技法，是讓學生體驗了解傳統家具的製作工藝技術，可算是多重的學習。立體彩繪對孩子而言也是一種新的體驗，跳脫平面繪畫思考。(二)教學心得與結論1. 共享的價值：完成後的木頭人要集體疊羅漢，透過討論與嘗試，孩子學會組裝、擺放地點的溝通與協調。課程結束後我問孩子，如果有同學的作品被擋住，看不到，有沒有關係？孩子說：「疊羅漢這個集體創作，最下面的木頭人很重要，沒有底下看不到的木頭人，就沒法支撐看得見的木頭人，所以看不到的木頭人犧牲，而讓其它木頭人可以被看見。2. 師生網路情：因為疫情，利用Classroom對孩子進行問卷，透過線上提問，每個孩子對於木頭人組裝，可以說出自己的感覺，提出新的組裝方式，建議可以擺放在不同地方，會有不同感受，呈現出不同的力量。四、《我們的夢想「家」》單元—繪本《橘色奇蹟》主角曾說：「我們的房子就是我們，我們就是我們的房子。我們的房子是我們做自己的地方，它是展現我們所有夢想的場所。」(一)實踐過程與發現1. 夢想的家園：「家」是每個人的避風港，而「夢想」是每個人活著最大的動力，「我們」則是代表每一個人都不能離群索居，一群人生活在同一個區域，就會形成一個社區。2. 讓家動起來：從「夢想家」引出學生天馬行空的想像力和創造力，讓家有個響噹噹的稱號，並將心中夢想的家，十分真誠的創作出來。3. 生活的家園：用童真打造我們一群人生活的園地。從集體創作中了解人與人要互相尊重，不只自己的家要漂亮，還要顧及別人家的空間，最重要的是整個社區的發展。4. 安和的家園：創作中學學習互相包容，並訂定社區公約。透過共同發表，讓學生說出自己的「夢想家」的獨特性。並讓同學發問集體創作裡的圖像，歡迎大家一同到社區裡參觀、遊玩。(二)教學心得與結論1. 肢體協調性：要將自己的房子圖案從16開紙張剪下，因小肌肉發展不足的條件，指導孩子可以在房子圖案周圍留下部分白邊，以方便剪裁。2. 創作力引導：集體創作的過程中，學生會有占地盤的舉動，經由討論劃分每個人的地盤，各自的地盤需要經過主人的同意才可以創作，其餘的空間為公共區域可以一同創作。3. 話畫心家園：上台發表時，學生會因緊張而忘記要發表的內容，可以請學生將所寫的學習單帶上台發表，並在教室後面的牆上貼上大字報，提醒學生要發表的流程和內容。

參考資料連結  
(課程照片、  
投影片、影片)

教學介紹與學生分享影片 <https://www.youtube.com/watch?v=tm9atkzfRMw>。

請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		
教學單元	這就是我	
設計理念	認識自我是一切學習的開始，了解自己、接納自己、肯定自己，進而創造自我價值，因此希望透過本課程設計，能認識自己、探索自我且了解每個人都有自我價值後，持續學習，朝終生學習者邁進。因此以繪本為始，配合閱讀理解策略幫孩子搭鷹架，理解文本大意，進而連結孩子的生活經驗，幫助孩子認識自己、增進對自己的了解，讓學童從實際生活欣賞自己、肯定自己、展現自己的長處。	
教材來源	1.NIKI作品 2. 三本繪本：《小豬不會飛》、《大腳丫跳芭蕾舞》、《你不只是白紙》	
統整領域	語文領域 生活領域	
適用年級	二	教學節數 9
領綱核心素養	生-E-A1 透過自己與外界的連結產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己。 生-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 國-E-B1理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	
學習重點－學習表現	生活1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處進而欣賞自己的優點喜歡自己。 生活4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 生活5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 國語1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。。 國語5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。 國語5-I-9 能喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。	
學習重點－學習內容	生活A-I-3 自我省思。 生活C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 生活 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 國語Ac-I-2 簡單的基本句型。 國語Ad-I-3 故事、童詩。 國語Be-I-1 在生活應用方面，如自我介紹、日記的格式與寫作方法。	
學習目標	1.以繪本為始，配合閱讀理解策略幫孩子搭鷹架，理解文本大意。 2.連結孩子的生活經驗，幫助孩子認識自己、增進對自己的了解。 3.學童從實際生活中欣賞自己、肯定自己、展現自己的長處。 4.培養孩子利用紙材來製作獎牌，並藉由個人長處連結獎牌造形。 5.透過發表和分享作品，培養孩子多元價值觀和拓展視覺經驗。	
教學資源	1.Niki作品 2. 三本繪本：《小豬不會飛》、《大腳丫跳芭蕾舞》、《你不只是白紙》 3.單槍 4.教學簡報 5.各式獎牌的圖片 6.《糖果罐》學習單	
學生所需教具	1.《糖果罐》學習單 2.製作獎牌的工具媒材	

時間分配	節次	教學重點
	一	活動一：認識自己－閱讀繪本《小豬不會飛》
	二	活動一：認識自己－閱讀繪本《小豬不會飛》
	三	活動二：肯定自己－閱讀繪本《大腳丫跳芭蕾舞》
	四	活動二：肯定自己－閱讀繪本《大腳丫跳芭蕾舞》
	五	活動三：創造自我價值－閱讀繪本《你不只是白紙》
	六	活動四：創造自我價值－我的糖果罐
	七	活動四：創造自我價值－我的糖果罐（發表會）
	八	活動五：創造自我價值－頒給自己的獎牌
	九	活動五：創造自我價值－頒給自己的獎牌（頒獎典禮）

活動一
-----

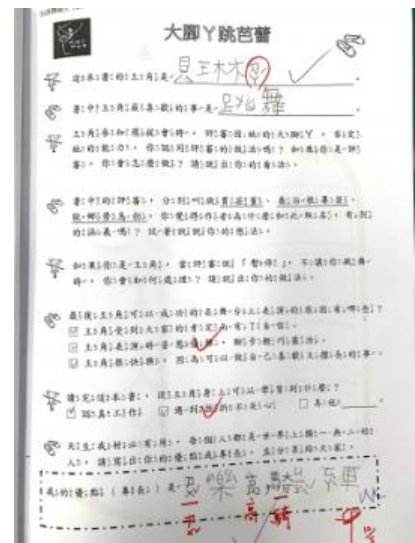
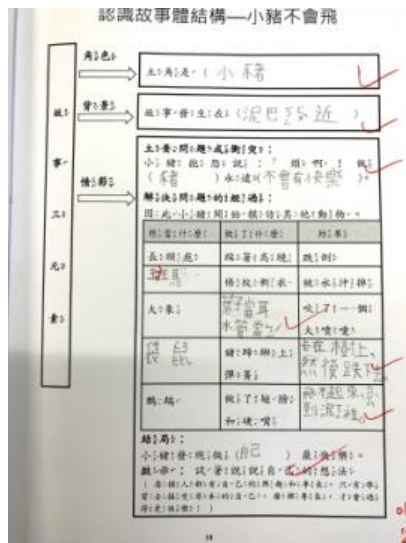


教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
兩節課，共80分鐘	<p>〈活動一〉認識自己—閱讀繪本《小豬不會飛》 80分鐘</p> <p>一、課前準備 教師：教學簡報 二、引起動機 老師問學生有哪些動物會飛？而小豬會飛嗎？若小豬想飛該怎麼飛呢？ 三、發展活動 老師帶領學生共同閱讀繪本，並利用理解策略導讀。（一）預測策略 導讀時，可請學生猜猜看接下來小豬想模仿誰？牠會怎麼模仿？結果會怎樣？（二）提問策略—六何法 1. 何人—請問書中主角是誰？（小豬） 2. 何地—故事發生在什麼地方？（推論—森林） 3. 何事—發生了什麼事？（小豬不想當豬，想當別的動物） 4. 為何—為什麼小豬不想當豬？（小豬覺得當豬不快樂） 5. 如何—因此小豬如何解決？結果又如何？（小豬一直模仿別的動物，但結果都失敗，最後發現還是做豬最快樂）（三）問題與討論 1. 小豬總共模仿了哪些動物？做了什麼？請依序說出來。 2. 小豬最後找回真正的快樂是什麼？（做自己） 四、綜合活動（一）老師引導學生，了解自己並發掘長處，學習如何肯定自己，培養自信及欣賞自己。（二）完成學習單</p>	繪本：《小豬不會飛》	1. 口頭發表 2. 學習單

## 活動二

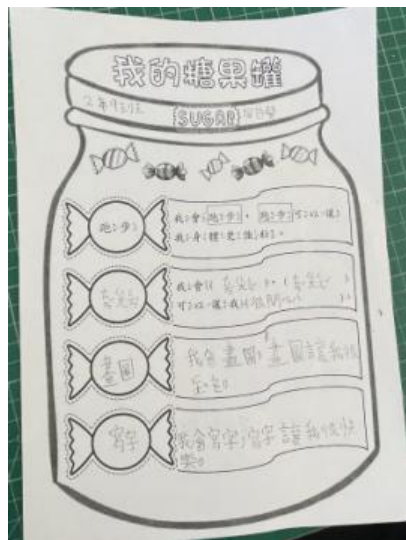
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
兩節課，共80分鐘	<p>一、課前準備 教師：教學簡報、芭蕾舞影片 二、引起動機 欣賞一段芭蕾舞劇—天鵝湖，並請學生發表一位舞者需具備什麼條件？若有一隻大腳丫適合跳芭蕾舞嗎？ 三、發展活動 老師帶領學生共同閱讀繪本，並利用理解策略導讀。（一）預測策略 請學生觀察封面，封面人物在做什麼？她的表情如何？她的腳有什麼特別的地方？（二）問題討論 1. 主角貝琳達最喜歡做的一件事情是什麼？ 2. 貝琳達參加舞團選拔時遇到什麼問題？評審說了什麼？ 貝琳達聽完評審的話有什麼想法？ 3. 貝琳達到餐廳工作時，客人喜歡她的原因是什麼？ 4. 為什麼貝琳達最後可以再次站上舞台跳舞？而觀眾覺得她的舞姿如何？ 5. 貝琳達的雙腳有沒有影響她跳舞？為什麼？ 6. 看完這本書你認為貝琳達，最後可以成功的在舞台上表演的原因有哪些？ 7. 舞團選拔時，三位評審的名字是什麼？請說出作者或譯者的想法。 四、綜合活動（一）老師引導學生，歸納出</p>	<p>1. 繪本：《大腳丫跳芭蕾舞》</p> <p>2. 聖彼得堡芭蕾舞團：天鵝湖・胡桃鉗<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hxuh0xB7PVw">https://www.youtube.com/watch?v=hxuh0xB7PVw</a></p>	1. 口頭發表 2. 學習單

	天生我材必有用，每個人都 有自己的優點 與特色，我們 除了努力以外，遇到困難也 不要放棄，當我們持續 努力 的時候，我們就可以得到最 好的結果。（二）完成學習單		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
一節課，共40分鐘	<p>一、 課前準備 教師：教學簡報 二、 引起動機 老師發給學生每人一張閱讀小卡，並隨機請孩子念出小卡中的文字。 三、 發展活動</p> <p>（一） 老師與學生共同閱讀繪本內容，並搭配預測、提問策略，讓孩子理解文本中的重要訊息並討論作者想表達的主旨一別小看自己的能力。（二） 請學生發表生活中那些是紙製作的。</p> <p>（三） 仿繪本中的句型造句。 你可以變成飛機，載我飛上藍天、乘著白雲、翱遊天際。 你可以變成風箏，越飛越高，帶我欣賞美麗的風景。 你可以變成盒子，裝著耶誕老公公送給我的驚喜。 你可以變成〈〉，〈〉。</p> <p>四、 綜合活動 老師請學生發表自己的魔法能力，說出自己的專長及優點。</p>	繪本：《你不只是白紙》	1. 口頭發表 2. 學習單
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
兩節課，共80分鐘	<p>課前準備（一）學生：蒐集自己的特徵及專長（二）教師：學習單 二、引起動機 進行「猜猜他是誰」遊戲，老師給提示讓學生猜是那位同學。 三、發展活動（一）探索自己外表的特徵、興趣、專長，並與同學分享。（二）完成《我的糖果罐》學習單 四、綜合活動 老師請學生上台分享並互相欣賞同學的《我的糖果罐》學習單。</p>	參考資料：傻笑鱷魚 <a href="http://www.facebook.com/cubbish1/">http://www.facebook.com/cubbish1/</a>	1. 口頭發表 2. 學習單
活動五			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
兩節課，共80分鐘	<p>一、 課前準備 教師：教學簡報 二、 引起動機 老師透過糖果罐學習單，讓孩子思考要頒給自己什麼樣的獎牌。 三、 發展活動（一）利用PPT介紹各式獎牌。（二） 讓孩子探索各種紙材的造形變化。（三） 透過已知的紙材變化和個人專長，製作要頒給自己的獎牌。 四、 綜合活動 獎牌完成後，上台發表自己的獎牌與同儕分享。</p>	鉛筆、橡皮擦、雲彩紙、剪刀與接著工具	1. 實作 2. 發表
學習單			



學習單:小豬不會飛。透過繪本《小豬不會飛》教導孩子故事三元素理解文本，讓孩子認識自己，不要一味的羨慕別人，其實做自己最快樂。

學習單:大腳丫跳芭蕾舞。透過繪本《大腳丫跳芭蕾舞》，讓孩子了解自己與他人的差異，接納自己、肯定自己，並學習欣賞他人的特色。



我的糖果罐：透過語文引導，寫出探索到的自身優點，以及這項優點可以帶給孩子什麼樣的好處

## 教學歷程

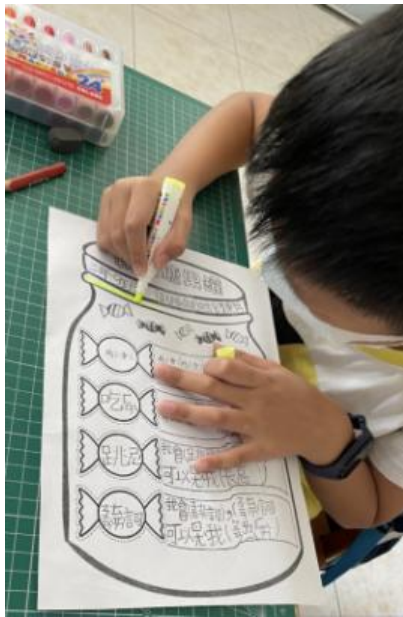


透過繪本《你不只是白紙》，讓孩子思考生活中有哪些是紙。



經過前面「你不只是白紙」，孩子也想讓手中的紙呈現更多不同的造形





將自身的優點發掘出來，製作成糖果罐，並用彩色筆塗上顏色。

有些孩子不只獎牌，想做「全套獎項」，透過手機投影，可以給班上的孩子們即時觀賞。



透過發表，讓孩子更多肯定自我。

## 教學成果



這個孩子為自己頒了「跳舞獎」，做成扇子及彩帶的造形，因為可以用來跳扇子舞跟彩帶舞，跳累了還可以煽風。



他為自己做了一個「馬桶獎」，因為他非常擅於清潔馬桶，是家人做家事的好幫手

## 活動教案

請填寫：  
教學省思與建  
議  
(請以3000字  
以內簡述)

NIKI展覽是我們申請廣達游於藝的第四個展覽，從展覽規劃和導覽，延伸到後續相關課程的設計。在展覽中我們開始一些改變：從導覽小尖兵的培訓，我們邀請班上孩子來訓練，過程中，孩子們反反覆覆說著：「我真的可以嗎？」「我背不完吧！」各種懷疑自己的聲音，甚至於在練習過程中緊張到落淚，但一次一次的練習，一次一的成長，讓我們開始相信：自我探索的重要，更堅信我們課程設計方向。從NIKI展覽中發現，早年NIKI的作品〈探索生活記憶〉大都是對於自我的價值肯定，慢慢轉為人際的互動且充滿愛的〈愛與希望日記〉、〈擁抱Nana〉、〈怪獸來了〉，最後創造出自己想居住其中且可以與他人共遊的〈塔羅公園〉，但都是在不斷探索自己的心靈世界。我們選擇以「NIKI. 我們. 心世界」為主題，最主要的原因是受到COVID-19疫情影響，人與人之間的距離感變寬了，甚至連最親近的人，都不一定可以常常見面，而這世代的孩子個性鮮明、特質明顯，但對於自我的探索不足，因此影響到自我的表現甚至擴及到人與人之間的相處。透過藝術的學習，我們希望課程中都有對自我認同，從自己的心靈出發，更進一步去拓展到自我與他人，自我與社會。隨同NIKI的創作脈絡發展，課程教學的省思如下：一、《這就是我》單元—早期NIKI還在探索自己，而低年級的孩子也是，開始認識到自己與別人的不同，喜歡跟人比較、模仿他人，自我信心不足。藉由自我探索，從認識自己到接納自己，進而肯定自己創造自我價值。(一)實踐過程與發現1. 真的很特別：進行繪本教學讓孩子知道每一個人都是獨特的。透過繪本《小豬不會飛》、《大腳丫跳芭蕾舞》、《你不只是白紙》，引導學生做快樂的自己、肯定自己建立自信、不要看輕自己的價值。2. 學習轉移趣：讀完繪本後能將經驗遷移至身上，學會發掘自己的優點，藉由我的糖果罐學習單，結合健體領域的「我真的很不錯」單元，自我發掘出生活中的特質與優點。3. 優點具象化：希望孩子找出自己大大小小的優點，製作獎牌自我肯定。孩子說：「我很會(洗澡)，(洗澡)可以讓我(變香)。可以頒給自己是『香噴噴獎』，以強化自我的信心。4. 獎牌藝術品：透過玩紙材造形遊戲，探索紙張造形變化的可能，結合剪刀、白膠的基本技法教學，並融入獎項與造形的連結，讓孩子在創作上更有表現張力。(二)教學心得與結論1. 從小處展現：與學生討論紙張的選擇和使用、顏色交換的技巧、回收再利用、紙張的剪切…，引導學生學會珍惜材料。2. 展資訊科技：透過手機的投屏科技，將學習單或孩子的表現做即時展示與討論，孩子可以更清楚看見作品的呈現。3. 自己的獎牌：在完成獎牌後上台發表給自己頒什麼獎？原因是什麼？透過分享與回饋，讓孩子們更有自信，知道是自己的價值、值得被肯定，每一個人都有很棒的地方。4. 自信的肯定下課時孩子仍然繼續戴著自己的獎牌，去和好朋友分享喜悅。有位導師分享：放學時每個孩子就拿起自己的獎牌戴到脖子上，因為他們希望自己精心做的獎牌，可以被別班的好朋友看到，更可以讓他的家人好好欣賞、獲得肯定。二、《右昌新世紀神獸》單元—從自我的探索到肯定，進而學習發現他人的正向特點，相互欣賞。(一)實踐過程與發現1. 奇異幻想曲《山海經》雖是古書，卻貼近孩子的生活，不論是電玩、影視、動漫都有神獸的影子。不論哪個時代，孩子的世界都充滿奇異幻想，透過創作激發真興趣與想法。2. 深層的創意多數孩子會就動物的直接表徵做聯想，創造的神獸較表象。要藉由提醒和引導，才能突破單一的表象連結，達到較深層的意涵及意義性。3. 動口說創作鼓勵孩子設計神獸要能表達象徵意義，多數孩子能說出設計的原因。少數孩子可以精準的把造形特徵、刻印紋路、壓印顏色和神獸特點做連結，連同出沒地點、裝飾、叫聲等，都能清楚說明設計理念。4. 版畫印神獸：多數孩子會要求重印，以達到更好的品質，也期待贈送他人作品。在發表的過程中，大家會踴躍猜測神獸的原形是誰。(二)教學心得與結論1. 多元價值觀：孩子不一定能在一個單元就能完全改變自己，最重要的是能發現自己獨一無二，且能在未來生活中了解價值觀是多元的。2. 與生活連結：《山海經》讓孩子了解傳統文化對現今的影響，許多事情都不是憑空出現，在創作過程中需要大量視覺經驗和思考，才能達到有意義的設計連結。3. 版畫價值性：版畫教學如果只是為了印一張作品，就失去了版畫複雜性的意義，所以孩子間的相互贈送，才能達到版畫與繪畫不同媒材的特性。4. 欣賞獨特性：讓學生發現每個人都有自己獨一無二的優點，也對自己有更認識了一步，學會了互相相處，欣賞他人的特點。三、《大家一起來疊羅漢》單元—透過集體創作，讓孩子能保有自己的想法，也能與他人合作做出不同疊羅漢的造形變化。(一)實踐過程與發現1. 互助的精神：為了能與他人作品疊在一起，必須精準的鋸切和砂磨木條，孩子互相合作壓木條，以利鋸切，學習互助合作的精神。2. 培養細膩心：木工程序較繁複，且需要計算木條長度，從中讓孩子了解工作程序性的重要，藉此培養嚴謹細膩的工作態度，降低創作的意外事件。3. 立體造形學：採用的「榫接」技法，是讓學生體驗了解傳統家具的製作工藝技術，可算是多重的學習。立體彩繪對孩子而言也是一種新的體驗，跳脫平面繪畫思考。(二)教學心得與結論1. 共享的價值：完成後的木頭人要集體疊羅漢，透過討論與嘗試，孩子學會組裝、擺放地點的溝通與協調。課程結束後我問孩子，如果有同學的作品被擋住，看不到，有沒有關係？孩子說：「疊羅漢這個集體創作，最下面的木頭人很重要，沒有底下看不到的木頭人，就沒法支撐看得見的木頭人，所以看不到的木頭人犧牲，而讓其它木頭人可以被看見。2. 師生網路情：因為疫情，利用Classroom對孩子進行問卷，透過線上提問，每個孩子對於木頭人組裝，可以說出自己的感覺，提出新的組裝方式，建議可以擺放在不同地方，會有不同感受，呈現出不同的力量。四、《我們的夢想「家」》單元—繪本《橘色奇蹟》主角曾說：「我們的房子就是我們，我們就是我們的房子。我們的房子是我們做自己的地方，它是展現我們所有夢想的場所。」(一)實踐過程與發現1. 夢想的家園：「家」是每個人的避風港，而「夢想」是每個人活著最大的動力，「我們」則是代表每一個人都不能離群索居，一群人生活在同一個區域，就會形成一個社區。2. 讓家動起來：從「夢想家」引出學生天馬行空的想像力和創造力，讓家有個響噹噹的稱號，並將心中夢想的家，十分真誠的創作出來。3. 生活的家園：用童真打造我們一群人生活的園地。從集體創作中了解人與人要互相尊重，不只自己的家要漂亮，還要顧及別人家的空間，最重要的是整個社區的發展。4. 安和的家園：創作中學習互相包容，並訂定社區公約。透過共同發表，讓學生說出自己的「夢想家」的獨特性。並讓同學發問集體創作裡的圖像，歡迎大家一同到社區裡參觀、遊玩。(二)教學心得與結論1. 肢體協調性：要將自己的房子圖案從16開紙張剪下，因小肌肉發展不足的條件，指導孩子可以在房子圖案周圍留下部分白邊，以方便剪裁。2. 創作力引導：集體創作的過程中，學生會有占地盤的舉動，經由討論劃分每個人的地盤，各自的地盤需要經過主人的同意才可以創作，其餘的空間為公共區域可以一同創作。3. 話畫心家園：上台發表時，學生會因緊張而忘記要發表的內容，可以請學生將所寫的學習單帶上台發表，並在教室後面的牆上貼上大字報，提醒學生要發表的流程和內容。

參考資料連結  
(課程照片、  
投影片、影片  
請以雲端空間  
為主，設為公

教學介紹與學生分享影片 <https://www.youtube.com/watch?v=tm9atkzfRMw>。



開連結貼入欄內)				
教學單元		右昌新世紀神獸		
設計理念		高年級的孩子在意同儕對自己的看法，所以有許多人際方面的困擾。藉由《山海經》神獸圖像的藝術欣賞教學和為同儕設計神獸，並利用版畫藝術的複數性，培養孩子多元且包容的價值觀，試著認識自我與理解他人。為同儕設計神獸，讓學生思考如何將同儕個性、特點轉化為神獸圖像的表現，是藝術表現形式的新體驗，可以拓展藝術表現的學習經驗。由設計神獸和互贈版畫，看見他人的美好，發現自己的獨一無二。		
教材來源		自編(參考資料：《山海經》)		
統整領域		藝術與人文領域、語文領域		
適用年級		高年級	教學節數	十節
領綱核心素養		藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習重點－學習表現		1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
學習重點－學習內容		視E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3設計思考與實作。 視P-III-1在地及全球藝文展演、藝術檔案。 視P-III-2生活設計、公共藝術、環境藝術。		
學習目標		1.能說出自己的想法，並尊重和理解他人的觀點，學習從不同角度正向看待對方。 2.學習認識自己，能寫出自己喜歡什麼?我特別會什麼? 我覺得我很棒的地方?我覺得我像什麼動物?我最愛去的校園角落? 3.能說出同儕的具體優點或覺得和他相處很棒的地方，正向發現同儕的好。 4.認識《山海經》是一本怎樣的書，並能欣賞和分享書中的神獸特徵，和推測神獸可能的個性。 5.能理解同儕的特點，將同儕特點設計成神獸的特徵或紋飾符號，還有所處的空間環境。 6.學習珍珠版畫的製作方式，作品會有對位歪掉、邊緣髒汙、顏料過少印製不清和過多導致圖案模糊等情形，製作時，要培養細膩嚴謹的工作態度；壓印補色時，能互相幫助，培養互助合作的精神。 7.主動探索刻版的工具製造出的版刻紋理，和不同顏色的混印方式。 8.發表作品時，能清楚說出用什麼同儕特點來設計神獸。 9.能利用版畫複數性，達到互相交流，並開啟多元價值觀。 10.獲贈的孩子可以產生自我認同，複數作品自由交換，增進同儕互動、欣賞。 11.透過解說神獸的特點，發表者說給台下同儕來猜神獸是誰?增進彼此的認識，建立共同回憶。		
教學資源		1.教學簡報 2.學習單：「認識自我和理解他人」、「發現你的好－找優點，尋亮點」、「新世紀神獸」。		
學生所需教具		教師準備：《山海經》圖片和影片、學習單、彩色筆(每班六盒)、A4 影印紙(每生一張)、A4 珍珠板(每生一張)、奇異筆(每生一支)、八開圖畫紙(每生五張)、對位版(每生一張)、滾筒(每組兩支)、調墨盤(每組兩個)、馬連(每組兩個)、油墨(紅、黑、綠、黃、咖啡 每班各色一條)、晾畫架 60 層(一台)、紙膠帶(每班一捲)、電腦、單槍投影機。 學生：動物圖片(每生三張)、鉛筆、橡皮擦、能在珍珠板上製造凹痕的工具、報紙。		
時間分配	節次	教學重點		
	一	引起動機：認識《山海經》，用《山海經》相關的圖片和影片引發學生興趣，並揭示主題是要設計新世紀神獸。 題材探討和發想：用《山海經》神獸圖像進行圖像觀察與多元對話，透過圖片推測神獸個性。		
	二	引起動機：認識《山海經》，用《山海經》相關的圖片和影片引發學生興趣，並揭示主題是要設計新世紀神獸。 題材探討和發想：用《山海經》神獸圖像進行圖像觀察與多元對話，透過圖片推測神獸個性。		
	三	從探索《山海經》中引出「認識自我和理解他人」的重要性，建立多元的價值觀。		
	四	從探索《山海經》中引出「認識自我和理解他人」的重要性，建立多元的價值觀。		
	五	學生為同儕設計專屬的新世紀神獸。 探索媒材的可能性和認識版畫藝術。		
	六	學生為同儕設計專屬的新世紀神獸。 探索媒材的可能性和認識版畫藝術。		
	七	製作、表現：版畫創作與印製		

	八	製作、表現：版畫創作與印製
	九	製作、表現：版畫創作與印製
	十	發表與贈送：學生發表新世紀神獸，並贈送同儕作品。

## 活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
半節課, 共20分鐘	一、認識《山海經》，教師提問和影片播放。(一)提問: 1、有人知道《山海經》這本書嗎?黑板上的圖片，你想到什麼? 2、他對現代有什麼影響?(二)播放《山海經》相關影片，讓學生進一步認識《山海經》。	影片、圖片與簡報	口語表達（能回答問題）

## 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
一節半, 共60分鐘	<p>二、用《山海經》神獸圖像進行圖像觀察與多元對話，透過圖片推測神獸個性。將圖片和字卡，放置黑板上。</p> <p>(一)分類: 請學生將桌上神獸的排卡分類，並發表如何分類?(二)生師對談 1、你最喜歡哪一隻神獸，他長什麼樣子，為什麼他要長這個樣子? 2、提問: 帝江無眼、耳、鼻、口是優點還是缺點? 3、你覺得的帝江是什麼個性? 4、提問: 英招長得好看嗎?他是樂於助人且正義十足的神獸，為什麼不是一張好看的臉要是一張醜惡的臉?</p> <p>三、從探索《山海經》中引出「認識自我和理解他人」的重要性，建立多元的價值觀。(一)提問: 1、從《山海經》的欣賞活動中你發現什麼事? 2、人應該怎麼活?人能離群索居嗎?那人應該怎麼互相看待? 3、你今天來學校有沒有覺得誰很棒? 4、你喜歡同儕怎麼看待你? 5、同儕喜歡你怎麼看待他? 6、你認識自己嗎? 7、你瞭解同儕嗎?(二)完成「認識自我和理解他人」的學習單及《發現你的好—找優點，尋亮點》學習單。: 提問:為什麼要認識自我和理解他人?透過學習單中的提問、同儕間的發表和師生共同討論，建立多元的價值觀。 1、請寫出《我認知的我》:我喜歡(興趣)、我特別會(專長)、我覺得我很棒的地方(優點)、我覺得我是(用動物的象徵來代表自己的特點)、我最愛去的校園角落(任何地方並寫原因)。 2、寫《發現你的好—找優點，尋亮點》學習單。 3、請紀錄《同學眼中的我》，同儕發表，正向說出相處感受和優點，自行記錄下來。 4、學生正向發表時，教師與學生討論多元</p>	<p>1. 神獸圖片與字卡，神獸：英招、帝江、刑天、精衛、九鳳、雷神、鹿屬、獬豸、九尾狐、天狗、謹...等。</p> <p>2. 學習單 3. 圖畫紙 4. 簡報 5. 珍珠版 6. 各類工具</p>	<p>1. 口語表達（能回答問題）</p> <p>2. 學習單書寫（能完成學習單紀錄） 3. 實作（能完成學習單紀錄與神獸創作） 4. 實作（能觀察並實際操作簡易版畫刻製）</p>



	<p>的價值觀及怎麼用不同觀點看待別人。 5、學習單剪下交給同儕，貼在《同學眼中的我》的欄位中。 四、理解新世紀神獸的製作意義，啟發造形連結的想像，拓展藝術表現。（一）學習單抽籤，照號碼上來抽籤，不抽到自己。抽到的人不可以讓其他人知道。（二）草圖構想製作：如何為同儕設計一隻專屬的神獸？發下《山海經》-新世紀神獸學習單 1、同儕的個性、特點是象徵什麼動物？例如：聰明(貓頭鷹)、跑很快(豹)、勤奮(蜜蜂)等。 2、神獸身上的紋飾，有象徵意涵嗎？ 3、神獸的特徵和同學的個性有關連嗎？ 4、神獸可以增加什麼東西，來加強你想設計的感覺？（可增加場景、神器、3C產品、身體各部位、自然景物等） 5、為新世紀神獸取名字，並寫出他的出沒地、叫聲、特殊技能等，像《山海經》介紹神獸。 五、探索媒材的可能性，和認識版畫藝術。（一）探索珍珠版刻痕的可能性 1、用不同工具製造珍珠版的凹痕。 2、用彩色筆塗在珍珠版上，再進行壓印。 3、請學生觀察印出來的紋路，發表所看到的是哪一種工具製造的，印出來的圖案與珍珠版上的圖案有何不同。（二）介紹版畫對生活的影響和版畫常識： 1、什麼是版畫？ 2、生活中什麼東西會運用到版畫技術？ 3、各版種(凸、凹、平、孔)和陽刻、陰刻簡單介紹。</p>	
--	---	--

活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
三節課, 共120分鐘	<p>六、學生進行製作活動及教師巡視協助 (一)草稿和刻版製作 1、草稿紙與要刻珍珠版同大，將原先的設計圖放大到草稿紙上。 2、草稿紙反過來，正面貼緊珍珠版，用紙膠帶固定。 3、自己選擇自己要的刻版工具。(二)版畫印製及簽名 1、教師拿出印製失敗的作品，和學生探討原因。 2、再印和簽名。 3、像《山海經》介紹神獸的方式，將新世紀神獸取名字、出沒地、叫聲、特殊技能等，寫在要贈送作品的背面。(三)製作時，教師要巡視協助，解決突發狀況。</p>	製作版畫之工具、珍珠版、顏料等用品	1. 實作（能完成珍珠版刻製、印刷版畫）
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
一節課, 共40分鐘	七、學生發表新世紀神獸，並贈送同儕作品。先讓學生發表自己的作品內容，並讓	投影機、電腦、學生作品	<p>1. 口語表達與實作作品（能完整說出自己的設計想法）</p> <p>2. 實作（布展）</p>

全班猜測作品是為誰設計，並贈送被設計神獸圖像的同儕。全班發表結束後，可自由交換作品。學生發表要求：1、是用同儕的什麼特點下去設計，在畫面中那裡可以看到？2、猜猜看是哪一位同學？八、共同布置展覽(視教學時數安排，本活動不列入時數)，和學生討論如何展出：1、我們可以怎麼把神獸分類?(專長、出沒地點等)2、大家編一個屬於我們的新《山海經》故事。



學生透過學習單對於自己的剖析，更加了解自己。透過同學眼中的我活動，讓學生彼此交換對於自己的觀察與想法。

觀察自己並接受同學的回饋後，運用抽籤，決定自己要設計神獸的對象，學生針對同儕的特質與專長進行思考，並書寫新世紀神獸學習單。透過學習單設計初稿，並嘗試描述神獸的特性。過程中，教師也從旁詢問釐清學生的想法，學生透過創作與一問一答間，更清楚知道自己的創作理念。



孩子在神獸的造形表現，除了不同動物造形的結合外，應該鼓勵孩子要和所要設計神獸的同儕特點是有意義的連結，也可從作品中所表現的紋飾符號、場域空間等，去發想設計，唯有不斷連結象徵意義，才能讓孩子不斷看見同儕正向的特點。

學習單

教學歷程



孩子在討論《同學眼中的我》時，注意每個孩子是否都有發言，對於一些負面或滑稽的言論給予探討，正向的建議和多元的看待孩子的想法，並適時導正。抽籤的活動可能抽到孩子不熟識和個性不合同儕。

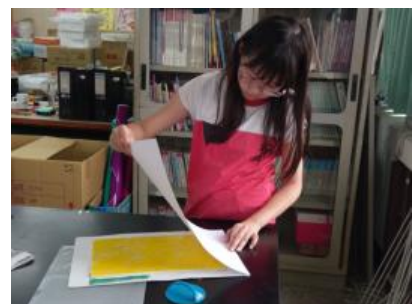


抽籤的活動可能抽到孩子不熟識和個性不合同儕，在抽籤前要和孩子先溝通，這堂課的意義，除了瞭解你自己，更重要的是你要能看見別人的好，老天要讓你重新認識一個人，緣分就是很奇妙的，設法讓孩子理解和減少抗拒。認識自我後，能去發現同儕優點和亮點，將所瞭解同儕正向的特點和個性，引導成創作和表現的重心和動機，如何用心幫同儕設計一隻屬於他的神獸圖象是重點。



《山海經》是先秦古籍，是一本記載怪奇悠謬之說，薈萃珍奇博物的地理志，現今許多電玩遊戲、電視影劇、日本動漫的角色等等，都是改編或汲取這本奇書，這些神獸對孩子而言，充滿奇異幻想，拓展孩子更多的視覺經驗，提升造形思考與連結擴展，神獸具有神奇的力量，有不同的長相特徵、能力和個性。

版畫印製時的培養孩子嚴謹的工作態度也是不可少的，壓印補色時，能互相幫助，培養互助合作的精神，印製失敗時，孩子會希望重新印製，可以多準備印製用紙。



為了讓孩子選擇自己想表現的手法和感覺，多一些時間給孩子探索與發現，比直接告訴孩子更有學習意義和效果。當然版畫印製時的培養孩子嚴謹的工作態度也是不可少的，壓印補色時，能互相幫助，培養互助合作的精神，印製失敗時，孩子會希望重新印製，可以多準備印製用紙。

能自主探索材料，是一件重要的事，會主動學習和發現是藝術學習重要的事。版畫的印製的嚴謹工作態度，和製作完成後的細心收拾，更是必要的學習。



如何去創造新世紀的神獸，孩子必須將「神」也融入，「神」是同儕的特點，這些特點必須去聯想動物的特徵、習性、象徵等，可能是一種抽象的特點要轉成具象的動物造形，並強調神獸雖有連結動物形象，但可以增加身體的必要造形(九尾、三眼等)去強化所要象徵的意涵，或多重動物組合，除了神獸造形，身體紋飾符號、科技產物、出沒地點等都可以加入設計。

孩子在神獸的造形表現，除了不同動物造形的結合外，應該鼓勵孩子要和所要設計神獸的同儕特點是有意義的連結，也可從作品中所表現的紋飾符號、場域空間等，去發想設計。



從學生的回饋中發現他們的改變，他們會試著去思考事情，很多事情不是只有眼前看到的，別人的想法和觀點，也許都和我們不一樣，要學著去尊重和理解。

## 教學成果



抽籤的活動可能抽到孩子不熟識和個性不合同儕，在抽籤前要和孩子先溝通，這堂課的意義，除了瞭解你自己，更重要的是你要能看見別人的好，老天要讓你重新認識一個人，緣分就是很奇妙的，設法讓孩子理解和減少抗拒。認識自我後，能去發現同儕優點和亮點，將所瞭解同儕正向的特點和個性，引導成創作和表現的重心和動機，如何用心幫同儕設計一隻屬於他的神獸圖象是重點。

為了讓孩子選擇自己想表現的手法和感覺，多一些時間給孩子探索與發現，比直接告訴孩子更有學習意義和效果。當然版畫印製時的培養孩子嚴謹的工作態度也是不可少的，壓印補色時，能互相幫助，培養互助合作的精神，印製失敗時，孩子會希望重新印製，可以多準備印製用紙。





藉由設計神獸和互贈版畫，讓孩子學習正向思考，還有不同的觀看視角，看見他人的美好，發現自己的獨一無二。學生在自己的小日記中與老師分享：在這個活動中，我發現每個人都有自己的優點，而我們也對自己更認識了一步，也學會了互相相處，欣賞別人。

我們常看見自己，看見自己的需要、自己的優點，卻無視別人的需要或優點。高年級的孩子更在意同儕對自己的看法，所以有許多人際方面的困擾，但人能離群索居嗎？該怎麼活？該怎麼看待自己和他人的？是一個重要的課題。在版畫完成後，學生在小日記裡與老師分享：我覺得不管是刻的人還是被刻的人，心中都有一種期待吧。

## 補充資料

## 活動教案

請填寫：  
教學省思與建議  
(請以3000字  
以內簡述)

NIKI展覽是我們申請廣達游於藝的第四個展覽，從展覽規劃和導覽，延伸到後續相關課程的設計。在展覽中我們開始一些改變：從導覽小尖兵的培訓，我們邀請班上孩子來訓練，過程中，孩子們反反覆覆說著：「我真的可以嗎？」「我背不完吧！」各種懷疑自己的聲音，甚至於在練習過程中緊張到落淚，但一次一次的練習，一次一的成長，讓我們開始相信：自我探索的重要，更堅信我們課程設計方向。從NIKI展覽中發現，早年NIKI的作品〈探索生活記憶〉大都是對於自我的價值肯定，慢慢轉為人際的互動且充滿愛的〈愛與希望日記〉、〈擁抱Nana〉、〈怪獸來了〉，最後創造出自己想居住其中且可以與他人共遊的〈塔羅公園〉，但都是在不斷探索自己的心靈世界。我們選擇以「NIKI. 我們. 心世界」為主題，最主要的原因是受到COVID-19疫情影響，人與人之間的距離感變寬了，甚至連最親近的人，都不一定可以常常見面，而這世代的孩子個性鮮明、特質明顯，但對於自我的探索不足，因此影響到自我的表現甚至擴及到人與人之間的相處。透過藝術的學習，我們希望課程中都有對自我認同，從自己的心靈出發，更進一步去拓展到自我與他人，自我與社會。隨同NIKI的創作脈絡發展，課程教學的省思如下：一、《這就是我》單元—早期NIKI還在探索自己，而低年級的孩子也是，開始認識到自己與別人的不同，喜歡跟人比較、模仿他人，自我信心不足。藉由自我探索，從認識自己到接納自己，進而肯定自己創造自我價值。(一)實踐過程與發現1. 真的很特別：進行繪本教學讓孩子知道每一個人都是獨特的。透過繪本《小豬不會飛》、《大腳丫跳芭蕾舞》、《你不只是白紙》，引導學生做快樂的自己、肯定自己建立自信、不要看輕自己的價值。2. 學習轉移趣：讀完繪本後能將經驗遷移至上身，學會發掘自己的優點，藉由我的糖果罐學習單，結合健體領域的「我真的很不錯」單元，自我發掘出生活中的特質與優點。3. 優點具象化：希望孩子找出自己大大小小的優點，製作獎牌自我肯定。孩子說：「我很會(洗澡)，(洗澡)可以讓我(變香)。可以頒給自己是『香噴噴獎』，以強化自我的信心。4. 獎牌藝術品：透過玩紙材造形遊戲，探索紙張造形變化的可能，結合剪刀、白膠的基本技法教學，並融入獎項與造形的連結，讓孩子在創作上更有表現張力。(二)教學心得與結論1. 從小處展現：與學生討論紙張的選擇和使用、顏色交換的技巧、回收再利用、紙張的剪切…，引導學生學會珍惜材料。2. 展資訊科技：透過手機的投屏科技，將學習單或孩子的表現做即時展示與討論，孩子可以更清楚看見作品的呈現。3. 自己的獎牌：在完成獎牌後上台發表給自己頒什麼獎？原因是什麼？透過分享與回饋，讓孩子們更自信，知道是自己的價值、值得被肯定，每一個人都有很棒的地方。4. 自信的肯定下課時孩子仍然繼續戴著自己的獎牌，去和好朋友分享喜悅。有位導師分享：放學時每個孩子就拿起自己的獎牌戴到脖子上，因為他們希望自己精心做的獎牌，可以被別班的好朋友看到，更可以讓他的家人好好欣賞、獲得肯定。二、《右昌新世紀神獸》單元—從自我的探索到肯定，進而學習發現他人的正向特點，相互欣賞。(一)實踐過程與發現1. 奇異幻想曲《山海經》雖是古書，卻貼近孩子的生活，不論是電玩、影視、動漫都有神獸的影子。不論哪個時代，孩子的世界都充滿奇異幻想，透過創作激發童真興趣與想法。2. 深層的創意多數孩子會就動物的直接表徵做聯想，創造的神獸較表象。要藉由提醒和引導，才能突破單一的表象連結，達到較深層的意涵及意義性。3. 動口說創作鼓勵孩子設計神獸要能表達象徵意義，多數孩子能說出設計的原因。少數孩子可以精準的把造形特徵、刻印紋路、壓印顏色和神獸特點做連結，連同出沒地點、裝飾、叫聲等，都能清楚說明設計理念。4. 版畫印神獸：多數孩子會要求重印，以達到更好的品質，也期待贈送他人作品。在發表的過程中，大家會踴躍猜測神獸的原形是誰。(二)教學心得與結論1. 多元價值觀：孩子不一定能在一個單元就能完全改變自己，最重要的是能發現自己獨一無二，且能在未來生活中了解價值觀是多元的。2. 與生活連結：《山海經》讓孩子了解傳統文化對現今的影響，許多事情都不是憑空出現，在創作過程中需要大量視覺經驗和思考，才能達到有意義的設計連結。3. 版畫價值性：版畫教學如果只是為了印一張作品，就失去了版畫複數性的意義，所以孩子間的相互贈送，才能達到版畫與繪畫不同媒材的特性。4. 欣賞獨特性：讓學生發現每個人都有自己獨一無二的優點，也對自己有更認識了一步，學會了互相相處，欣賞他人的特點。三、《大家一起來疊羅漢》單元—透過集體創作，讓孩子能保有自己的想法，也能與他人合作做出不同疊羅漢的造形變化。(一)實踐過程與發現1. 互助的精神：為了能與他人作品疊在一起，必須精準的鋸切和砂磨木條，孩子互相合作壓木條，以利鋸切，學習互助合作的精神。2. 培養細膩心：木工程序較繁複，且需要計算木條長度，從中讓孩子了解工作程序性的重要，藉此培養嚴謹細膩的工作態度，降低創作的意外事件。3. 立體造形學：採用的「榫接」技法，是讓學生體驗了解傳統家具的製作工藝技術，可算是多重的學習。立體彩繪對孩子而言也是一種新的體驗，跳脫平面繪畫思考。(二)教學心得與結論1. 共享的價值：完成後的木頭人要集體疊羅漢，透過討論與嘗試，孩子學會組裝、擺放地點的溝通與協調。課程結束後我問孩子，如果有同學的作品被擋住，看不到，有沒有關係？孩子說：「疊羅漢這個集體創作，最下面的木頭人很重要，沒有底下看不到的木頭人，就沒法支撐看得見的木頭人。」

		<p>人，所以看不到的木頭人犧牲，而讓其它木頭人可以被看見。2. 師生網路情：因為疫情，利用Classroom對孩子進行問卷，透過線上提問，每個孩子對於木頭人組裝，可以說出自己的感覺，提出新的組裝方式，建議可以擺放在不同地方，會有不同感受，呈現出不同的力量。四、《我們的夢想「家」》單元—繪本《橘色奇蹟》主角曾說：「我們的房子就是我們，我們就是我們的房子。我們的房子是我們做自己的地方，它是展現我們所有夢想的場所。」(一)實踐過程與發現1. 夢想的家園：「家」是每個人的避風港，而「夢想」是每個人活著最大的動力，「我們」則是代表每一個人都不能離群索居，一群人生活在同一個區域，就會形成一個社區。2. 讓家動起來：從「夢想家」引出學生天馬行空的想像力和創造力，讓家有個響噹噹的稱號，並將心中夢想的家，十分真誠的創作出來。3. 生活的家園：用童真打造我們一群人生活的園地。從集體創作中了解人與人要互相尊重，不只自己的家要漂亮，還要顧及別人家的空間，最重要的是整個社區的發展。4. 安和的家園：創作中學習互相包容，並訂定社區公約。透過共同發表，讓學生說出自己的「夢想家」的獨特性。並讓同學發問集體創作裡的圖像，歡迎大家一同到社區裡參觀、遊玩。(二)教學心得與結論1. 肢體協調性：要將自己的房子圖案從16開紙張剪下，因小肌肉發展不足的條件，指導孩子可以在房子圖案周圍留下部分白邊，以方便剪裁。2. 創作力引導：集體創作的過程中，學生會有占地盤的舉動，經由討論劃分每個人的地盤，各自的地盤需要經過主人的同意才可以創作，其餘的空間為公共區域可以一同創作。3. 話畫心家園：上台發表時，學生會因緊張而忘記要發表的內容，可以請學生將所寫的學習單帶上台發表，並在教室後面的牆上貼上大字報，提醒學生要發表的流程和內容。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>		<p>教學介紹與學生分享影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tm9atkzfRMw">https://www.youtube.com/watch?v=tm9atkzfRMw</a>。</p>		
教學單元		大家一起來疊羅漢		
設計理念		<p>學生看到NILI的NANA系列，發現作品的生命價值與力量，也想一起呈現出屬於大家的共同力量，因此設計了「大家一起來疊羅漢」為了與他人做集體堆疊創作，必須精準鋸切和組裝木頭，學會嚴謹細膩的工作態度。學生也表現出獨一無二的木頭人彩繪，在木頭人疊羅漢的過程中，讓孩子學習除了保有自己的特色，更可以為了樁接在一起，欣賞彼此的不同,合而為一，共創你我一體的生命價值與社會共好力量。</p>		
教材來源		參考南一版藝術與人文課本		
統整領域		藝術領域		
適用年級		即將畢業的六年級	教學節數	共12節，480分鐘。
領綱核心素養		<p>藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>		
學習重點—學習表現		<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>		
學習重點—學習內容		<p>視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2生活設計、公共藝術、環境藝術。 表P-II-1展演分工與呈現、劇場禮儀。</p>		
學習目標		<p>1. 能完成木頭人，表現人物的細節。 2. 同組立體造形作品，體驗木工「樁接」的原理。 3. 能從集體堆疊中，理解人與人的關係。</p>		
教學資源		<p>教師：雙面鋸(1把)、摺鋸(1把)、方形木條(2cm×2cm×60cm)三段、完成的木頭人基本人形兩個、200# 和400# 砂紙各一張、砂紙各一張、亮光漆一瓶、稀釋劑一瓶、羊毛刷五把、紙杯五個</p>		
學生所需教具		<p>學生：摺鋸一把、方形木條(2cm×2cm×60cm)兩段、200# 和400# 砂紙各一張、白膠、鉛筆、15 cm直尺、八開白報紙一張、棉質工作手套、口罩、繪畫用具、廣告顏料</p>		
時間分配	節次	教學重點		
	一	木頭人出場		
	二	製作木頭人（一）：構思與規劃		
	三	製作木頭人（二）：裁切砂磨		
	四	製作木頭人（二）：裁切砂磨		

	五	製作木頭人（二）：裁切砂磨
	六	製作木頭人（三）：貼合釘裝
	七	製作木頭人（三）：貼合釘裝
	八	製作木頭人（四）：彩繪
	九	製作木頭人（四）：彩繪
	十	製作木頭人（五）：噴漆
	11	疊羅漢展覽：規劃與布展
	12	疊羅漢展覽

### 活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
共12節，480分鐘。	<p>一、來一段特技表演 1. 教師指導學生表演疊羅漢或是配合圖片欣賞疊羅漢的表演。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>注意學生的體能與安全，不做危險的動作，成蝶不要太高(最多三層)，最好事先在體育課請體育老師指導。</li> <li>疊羅漢是一種民間的遊藝特技表演，以人體做單位來搭疊出各種造形變化，其中人體的剛柔線條及互相協調組合成具力與美的形式，是令人震撼的原因。本單元藉此表現形式，使用木塊組合木頭人，類似玩具積木的功能，運用造形上體積的凹凸機能，產生牢固的搭疊嵌接方式，亦是讓學生體驗了解我們傳統家具的製作工藝技術必須採用的「榫接」技法，可算是多重的學習。</li> </ul> <p>二、介紹木頭人出場 1. 教師示範操作手上的木頭人，讓學生觀看人物的造型與組合的情形。 2. 說明木頭人形的組成，如何構思、計算木塊以及組黏的情形。 3. 介紹工具及材料：(1)工具材料介紹。(2)示範鋸子的用途。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>參考簡報製作步驟。</li> <li>對於各項用具的操作必須實的示範給學生看，尤其是鋸子的運鋸過程力求詳盡。</li> </ul> <p>三、製作木頭人 1. 按照老師先前提示的步驟開始製做三個木頭人形。(1)構思人形、計算木塊數量。(2)裁切所需木塊。(3)砂磨處理。(4)分類區塊，預排出木頭人形的形狀，確定黏接的部位。(5)黏接組合成形，待乾後隔週上色。(6)構思人形的服裝與裝扮，彩妝加工。(7)完成。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>注意安排學生運鋸的空間位置，不要造成干擾，截切下的木屑要督促學生隨時整理一堆，避免任意飛揚。</li> <li>剛黏接的人形先不要插接，以免擠裂未乾的白</li> </ul>	<p>教師：雙面鋸(1把)、摺鋸(1把)、方形木條(2cm×2cm×60cm)三段、完成的木頭人基本人形兩個、200# 和400# 砂紙各一張、砂紙各一張、亮光漆一瓶、稀釋劑一瓶、羊毛刷五把、紙杯五個 學生：摺鋸一把、方形木條(2cm×2cm×60cm)兩段、200# 和400# 砂紙各一張、白膠、鉛筆、15 cm直尺、八開白報紙一張、棉質工作手套、口罩、繪畫用具、廣告顏料</p>	<p>1. 師生問答。 2. 集體創作時同儕互動。 3. 實作</p>

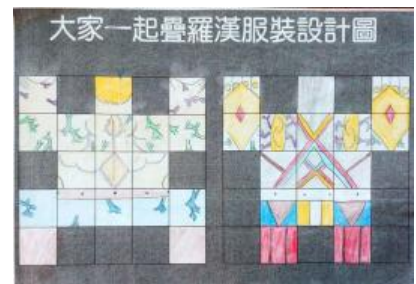


膠而脫落。 • 砂磨木塊時戴上口罩，不要吹木屑。 • 彩繪的色彩變化及細節要求細膩不可草率，立體人形的每一面都要處理。(參考七、木頭人上色) 四、疊羅漢的精彩表演上場了 1. 先以自己的木頭人形練習各種阻力的形事，在和同學搭疊出較大形的疊羅漢。 2. 欣賞作品的特色及各種組立形成的美感。  
\*因後續已進入停課時間，教學活動改由填寫線上表單詢問學生的想法，透過學生想法的統合，由老師進行協助布展，以線上會議與圖片說明的方式，讓學生共同完成此活動。

## 學習單



此設計圖是木頭人的正面，以大力士為表現角色，左邊鮮明的短褲及強健的胸肌，展現自己的身材，眼睛閉上，嘴角下垂一副不好惹的樣子，構成生動的人形，右邊的描繪以機器人造形呈現，呈現出另一種力量感。

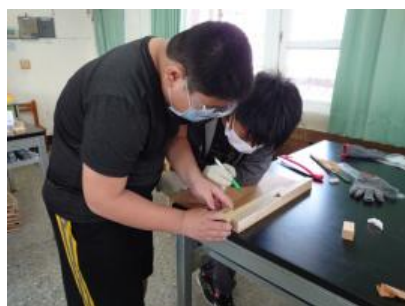


此設計圖是大力士的背面，與正面的圖像有一致性表現，在設計圖中有關注到立體的造形。



學生呈現保護社會正向力量的人，將木頭人設計成是警察和軍人。

## 教學歷程



本單元是木工的基本技法，以製作組合的各式木頭人，作為疊羅漢表演的基本人形單位為主要教學重點。

由於需要截切長短不等數量的木塊來組黏，因此要重複多次使用鋸子來截切木條的動作，藉此除了培養其精密細膩的學習態度外，耐心的考驗及正確的工作方法，均是基本技法教學所要求的。



由於需要截切長短不等數量的木塊來組黏，因此要重複多次使用鋸子來截切木條的動作，藉此除了培養其精密細膩的學習態度外，耐心的考驗及正確的工作方法，均是基本技法教學所要求的。

將砂紙鋪在平坦桌面上，取用截切好的木塊，做磨飾的工作。磨平時，木條應與砂紙面垂直，磨擦的動作與力道要有規律。



沾抹白膠，以手指均勻塗布，白膠的量要稍多，形成白色薄膜狀，不能用力壓抹形呈透明狀，否則不易牢固。

確定木頭人形的缺口及黏貼部位，預排出木頭人形的形狀，以建立組黏的順序。



學生使用釘槍將木條釘牢，防止在組裝時脫落。

學生依據自己的構想先以鉛筆構圖，在使用繪畫工具表現人形細節，用筆細緻，注意細節。



學生在木頭人完成後，先行疊起嘗試各種組合方式，檢查自製的木頭人是否有缺陷。

完成木頭人彩繪後，學生在戶外進行保護漆噴漆作業。

### 教學成果



透過線上與實體，老師與學生們合作完成疊羅漢布展。

透過線上與實體，老師與學生們合作完成疊羅漢布展。



鼓勵學生自行嘗試疊法，組合的造形基本上是能穩固站立，但在搭疊組立過程中，可能遇到製作人形時產生的尺寸誤差，造成組立困難。

鼓勵學生自行嘗試疊法，組合的造形基本上是能穩固站立，學生在過程中嘗試以一人疊兩人疊三人的方式，完成一個特殊的平衡造形。



透過這個單元，學生覺得疊羅漢的作品就像一個社會，在疫情期間覺得醫護在社會群體中展現巨大的力量，他除木頭人彩繪上醫護人員的造形外，更在停課



	後畫了一張感謝醫護人員的圖，謝謝他們辛苦的付出。
補充資料	

## 活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>NIKI展覽是我們申請廣達游於藝的第四個展覽，從展覽規劃和導覽，延伸到後續相關課程的設計。在展覽中我們開始一些改變：從導覽小尖兵的培訓，我們邀請班上孩子來訓練，過程中，孩子們反反覆覆說著：「我真的可以嗎？」「我背不完吧！」各種懷疑自己的聲音，甚至於在練習過程中緊張到落淚，但一次一次的練習，一次一的成長，讓我們開始相信：自我探索的重要，更堅信我們課程設計方向。從NIKI展覽中發現，早年NIKI的作品〈探索生活記憶〉大都是對於自我的價值肯定，慢慢轉為人際的互動且充滿愛的〈愛與希望日記〉、〈擁抱Nana〉、〈怪獸來了〉，最後創造出自己想居住其中且可以與他人共遊的〈塔羅公園〉，但都是在不斷探索自己的心靈世界。我們選擇以「NIKI.我們.心世界」為主題，最主要的原因是受到COVID-19疫情影響，人與人之間的距離感變寬了，甚至連最親近的人，都不一定可以常常見面，而這世代的孩子個性鮮明、特質明顯，但對於自我的探索不足，因此影響到自我的表現甚至擴及到人與人之間的相處。透過藝術的學習，我們希望課程中都有對自我認同，從自己的心靈出發，更進一步去拓展到自我與他人，自我與社會。隨同NIKI的創作脈絡發展，課程教學的省思如下：一、《這就是我》單元—早期NIKI還在探索自己，而低年級的孩子也是，開始認識到自己與別人的不同，喜歡跟人比較、模仿他人，自我信心不足。藉由自我探索，從認識自己到接納自己，進而肯定自己創造自我價值。(一)實踐過程與發現1.真的很特別：進行繪本教學讓孩子知道每一個人都是獨特的。透過繪本《小豬不會飛》、《大腳丫跳芭蕾舞》、《你不只是白紙》，引導學生做快樂的自己、肯定自己建立自信、不要看輕自己的價值。2.學習轉移趣：讀完繪本後能將經驗遷移至身上，學會發掘自己的優點，藉由我的糖果罐學習單，結合健體領域的「我真的很不錯」單元，自我發掘出生活中的特質與優點。3.優點具象化：希望孩子找出自己大大小小的優點，製作獎牌自我肯定。孩子說：「我很會(洗澡)，(洗澡)可以讓我(變香)。可以頒給自己是『香噴噴獎』，以強化自我的信心。4.獎牌藝術品：透過玩紙材造形遊戲，探索紙張造形變化的可能，結合剪刀、白膠的基本技法教學，並融入獎項與造形的連結，讓孩子在創作上更有表現張力。(二)教學心得與結論1.從小處展現：與學生討論紙張的選擇和使用、顏色交換的技巧、回收再利用、紙張的剪切…，引導學生學會珍惜材料。2.展資訊科技：透過手機的投屏科技，將學習單或孩子的表現做即時展示與討論，孩子可以更清楚看見作品的呈現。3.自己的獎牌：在完成獎牌後上台發表給自己頒什麼獎？原因是什麼？透過分享與回饋，讓孩子們更有自信，知道是自己的價值、值得被肯定，每一個人都有很棒的地方。4.自信的肯定下課時孩子仍然繼續戴著自己的獎牌，去和好朋友分享喜悅。有位導師分享：放學時每個孩子就拿起自己的獎牌戴到脖子上，因為他們希望自己精心做的獎牌，可以被別班的好朋友看到，更可以讓他的家人好好欣賞、獲得肯定。二、《右昌新世紀神獸》單元—從自我的探索到肯定，進而學習發現他人的正向特點，相互欣賞。(一)實踐過程與發現1.奇異幻想曲《山海經》雖是古書，卻貼近孩子的生活，不論是電玩、影視、動漫都有神獸的影子。不論哪個時代，孩子的世界都充滿奇異幻想，透過創作激發童真興趣與想法。2.深層的創意多數孩子會就動物的直接表徵做聯想，創造的神獸較表象。要藉由提醒和引導，才能突破單一的表象連結，達到較深層的意涵及意義性。3.動口說創作鼓勵孩子設計神獸要能表達象徵意義，多數孩子能說出設計的原因。少數孩子可以精準的把造形特徵、刻印紋路、壓印顏色和神獸特點做連結，連同出沒地點、裝飾、叫聲等，都能清楚說明設計理念。4.版畫印神獸：多數孩子會要求重印，以達到更好的品質，也期待贈送他人作品。在發表的過程中，大家會踴躍猜測神獸的原形是誰。(二)教學心得與結論1.多元價值觀：孩子不一定能在一個單元就能完全改變自己，最重要的是能發現自己獨一無二，且能在未來生活中了解價值觀是多元的。2.與生活連結：《山海經》讓孩子了解傳統文化對現今的影響，許多事情都不是憑空出現，在創作過程中需要大量視覺經驗和思考，才能達到有意義的設計連結。3.版畫價值性：版畫教學如果只是為了印一張作品，就失去了版畫複數性的意義，所以孩子間的相互贈送，才能達到版畫與繪畫不同媒材的特性。4.欣賞獨特性：讓學生發現每個人都有自己獨一無二的優點，也對自己有更認識了一步，學會了互相相處，欣賞他人的特點。三、《大家一起來疊羅漢》單元—透過集體創作，讓孩子能保有自己的想法，也能與他人合作做出不同疊羅漢的造形變化。(一)實踐過程與發現1.互助的精神：為了能與他人作品疊在一起，必須精準的鋸切和砂磨木條，孩子互相合作壓木條，以利鋸切，學習互助合作的精神。2.培養細膩心：木工程序較繁複，且需要計算木條長度，從中讓孩子了解工作程序性的重要，藉此培養嚴謹細膩的工作態度，降低創作的意外事件。3.立體造形學：採用的「榫接」技法，是讓學生體驗了解傳統家具的製作工藝技術，可算是多重的學習。立體彩繪對孩子而言也是一種新的體驗，跳脫平面繪畫思考。(二)教學心得與結論1.共享的價值：完成後的木頭人要集體疊羅漢，透過討論與嘗試，孩子學會組裝、擺放地點的溝通與協調。課程結束後我問孩子，如果有同學的作品被擋住，看不到，有沒有關係？孩子說：「疊羅漢這個集體創作，最下面的木頭人很重要，沒有底下看不到的木頭人，就沒法支撐看得見的木頭人，所以看不到的木頭人犧牲，而讓其它木頭人可以被看見。2.師生網路情：因為疫情，利用Classroom對孩子進行問卷，透過線上提問，每個孩子對於木頭人組裝，可以說出自己的感覺，提出新的組裝方式，建議可以擺放在不同地方，會有不同感受，呈現出不同的力量。四、《我們的夢想「家」》單元—繪本《橘色奇蹟》主角曾說：「我們的房子就是我們，我們就是我們的房子。我們的房子是我們做自己的地方，它是展現我們所有夢想的場所。」(一)實踐過程與發現1.夢想的家園：「家」是每個人的避風港，而「夢想」是每個人活著最大的動力，「我們」則是代表每一個人都不能離群索居，一群人生活在同一個區域，就會形成一個社區。2.讓家動起來：從「夢想家」引出學生天馬行空的想像力和創造力，讓家有個響噹噹的稱號，並將心中夢想的家，十分真誠的創作出來。3.生活的家園：用童真打造我們一群人生活的園地。從集體創作中了解人與人要互相尊重，不只自己的家要漂亮，還要顧及別人家的空間，最重要的是整個社區的發展。4.安和的家園：創作中學習互相包容，並訂定社區公約。透過共同發表，讓學生說出自己的「夢想家」的獨特性。並讓同學發問集體創作裡的圖像，歡迎大家一同到社區裡參觀、遊玩。(二)教學心得與結論1.肢體協調性：要將自己的房子圖案從16開紙張剪下，因小肌肉發展不足的條件，指導孩子可以在房子圖案周圍留下部分白邊，以方便剪裁。2.創作力引導：集體創作的過程中，學生會有占地盤的舉動，經由討論劃分每個人的地盤，各自的地盤需要經過主人的同意才可以創作，其餘的空間為公共區域可以一同創作。3.話畫心家園：上台發表時，學生會因緊張而忘記要發表的內容，可以請學生將所寫的學習單帶上台發表，並在教室後面的牆上貼上大字報，提醒學生要發表的流程和內容。</p>
<p>參考資料連結</p>	<p>教學介紹與學生分享影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tm9atkzfrMw">https://www.youtube.com/watch?v=tm9atkzfrMw</a>。</p>

(課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)			
教學單元		我們的夢想「家」	
設計理念		<p>NIKI的創造出自己想居住其中且可以與他人共遊的〈塔羅公園〉，學生也想創造屬於自己的夢想家，本單元教學以兒童心象表現來引導人文思考和社會環境，還有當代生活會遇到的問題，要讓學生互相協力，共同完成創作任務，培養社會性，並非以繪畫技術指導和作品完整度為目的。從兒童心象表現的創作中，培養想像力、創造力，並借由集體創作，互相學習他人的心象表現方式，並且在創作過程中，思考人不能獨活，如何與人相處，進而學習溝通、尊重、包容等人文素養，同時思考如何讓居住環境更好，共定社區公約，建構未來對社會環境的認同。完成作品後，一起發表集體創作，提升口語表達能力，能清楚介紹自己的想法，因應當代生活。最後經由裝置展覽的延伸活動，養成主動且持續性的藝術學習，和積極具行動力的生活態度。透過繪本《橘色奇蹟》，書中主角曾說：「我們的房子就是我們，我們就是我們的房子。我們的房子是我們做自己的地方，它是展現我們所有夢想的場所。」單元設定自己的「房子」就是自己的「家」，所以筆者將單元取為「我們的夢想家」，因為「家」是每個人都需要的避風港，而「夢想」是每個人活著最大的動力，「我們」則是代表每一個人都不能離群索居，一群人生活在同一個區域，就會形成一個社區。從「夢想家」引出學生天馬行空的想像力和創造力，他們的家是有名字的，像是「101大樓」有個響噹噹的稱號，對於他們心中夢想的家，會十分真誠的畫出來，除了表現學生的童真外，最重要的是，我們一群人生活，不是一個人生活，學生從集體創作中了解人與人要互相尊重，不是只有自己的家又大又漂亮，還要顧及別人家的空間，最重要的是整個生活社區的發展，創作中學習互相包容，並訂定社區公約，之後在實行共同發表，讓學生說出自己的「夢想家」，介紹社區成員，還有要遵守的社區公約，最後介紹自己社區獨特的地方讓大家參觀，並讓其他同學發問集體創作裡的圖像，歡迎大家一同到社區裡參觀、遊玩。</p>	
教材來源		1.繪本《橘色奇蹟》 2.自編	
統整領域		生活領域、語文領域	
適用年級		一年級	教學節數 9節
領綱核心素養		<p>生活-E-A1透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。生活-E-C2覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。國-E-B1理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p>	
學習重點－學習表現		<p>語1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。語2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。生活2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。生活4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。生活6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。</p>	
學習重點－學習內容		<p>語Be-I-1 在生活應用方面，如自我介紹、日記的格式與寫作方法。生活D-I-1 自我與他人關係的認識。生活C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。生活D-I-4 共同工作並相互協助。生活E-I-2 生活規範的實踐。</p>	
學習目標		<p>【造形表現基礎】1.能清楚「夢想家」的概念，並完整畫下整棟建築物。2.能有效控制蠟筆和奇異筆，並構圖和上色。3.能安全使用剪刀，並剪下自己繪製的「夢想家」。4.能正確使用白膠，並以嚴謹的態度使用白膠黏貼和製作。5.能經由嘗試和實驗，了解水彩的基本調色和混色，還有水彩無法覆蓋蠟筆的特性，並運用在上色。【人格特質成長】1.能接納和欣賞同儕「夢想家」的造形。2.集體創作時，能互相合作和溝通。【基本能力養成】1.能計劃社區要蓋的地理環境。2.能想像許多不同交通方式到別人家。3.想像自己的「夢想家」，可以仔細畫出建築物的造形和功能。4.能為自己的「夢想家」命名。【藝術經驗拓展】1.討論如何讓社區環境更好，一起訂定生活公約。【生活實踐體驗】1.集體創作時，能互相接納想法，明白自己和公共的創作空間。2.能發表社區成員和公約，介紹自己社區好玩的地方，邀請大家來玩。3.作品展覽，能欣賞他人的社區，並說出喜歡的地方。4.同組學生能持續互助，彼此包容，合作學習。</p>	
教學資源		1.Niki作品 2.繪本：《橘色奇蹟》	
學生所需教具		<p>老師準備：橘色奇蹟繪本、16開圖畫紙、全開高磅數水彩紙、白膠 學生準備：蠟筆、剪刀、水彩、黑色奇異筆</p>	
時間分配	節次	教學重點	
	一	【活動一】引導：以繪本導讀方式引起動機，並觀察房子（家）的特色。	
	二	【活動二】展開：題材發想，透過不同造形的房子，探討房子的基本要件。	

	三	【活動三】表現：獨自創作與共同集體創作，由學生先完成自己的夢想家設計，進而成為社區。
	四	【活動三】表現：獨自創作與共同集體創作，由學生先完成自己的夢想家設計，進而成為社區。
	五	【活動三】表現：獨自創作與共同集體創作，由學生先完成自己的夢想家設計，進而成為社區。
	六	【活動三】表現：獨自創作與共同集體創作，由學生先完成自己的夢想家設計，進而成為社區。
	七	【活動四】 總結：討論、布置與發表
	八	【活動四】總結：討論、布置與發表
	九	【活動四】總結：討論、布置與發表

活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
一節課, 共40分鐘	1. 導覽Niki塔羅公園 2. 用繪本《橘色奇蹟》引導學生，討論自己夢想中的房子的造形。 在繪本導讀時，不斷讓學生預測故事接下來的發展，主角住的街道會不會又變回整齊的街道，還是大家都會有所改變，故事結束後，讓學生想想自己夢想中的家要是什麼模樣。	1. 繪本 2. 簡報	口語表達（能說出想法）
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
一節課, 共40分鐘	2. 觀察不同造形的房子，討論房子要有什麼基本結構才能叫做房子。 讓學生知道夢想中的家是要用房子的造形呈現，建立學生對房子的基本概念，例如:房子要有屋頂、窗戶、牆壁、大門等基本結構，作為「夢想家」的條件限制。	簡報	口語表達（能說出想法）
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
四節課, 共160分鐘	3. 學生繪製自己的「夢想家」，並為自己的「夢想家」取名字。 鼓勵學生發揮自己的想像力，在繪製時，提醒學生用心上色，並巡視協助沒有想法的學生，完成的學生將作品剪下，貼在黑板上讓同學們觀摩。 4. 分組創作，各組學生討論自己的房子要貼在社區的哪裡?和社區蓋的地點和特色?還有用什麼交通方式到別人家去玩? 自己在做什麼事?並開始繪製。 引導學生思考自己的社區要蓋在什麼地方?可以是海邊、山上、森林等。社區裡面有些什麼特別好玩的地方，大家要如何去別人家玩，不一定要走馬路或開車，可以自己發明交通工	1. 簡報 2. 圖畫紙	實作（能畫出夢想家的圖像）

	具，例如：用溜滑梯、彈簧床、雲霄飛車等，還要把自己畫到畫裡，學生自由想像，不設限學生的想法。繪製期間巡視各組，協助學生們想法上的溝通和協調。		
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
三節課, 共120分鐘	5. 討論、發表:同組學生為社區命名，能相互討論，共同訂定出能讓社區生活更好的公約，並整組一起上台介紹社區。引導學生為自己的社區命名，並將社區成員和各自夢想家的名字寫下，討論社區生活公約時，要引導學生思考，如何	1. 作品 2. 實物投影機	發表（能發表公約規劃等相關內容）
學習單			
	社區公約訂定一開始筆者只引導簡短的句子，例如：不能亂丟垃圾。之後幾個班級，筆者想帶入語文寫作，把句子引導成因果句，例如：為了住的乾淨舒服，要把垃圾倒好。上述屬於正向因果句。為了不被罰錢，不能亂丟垃圾。此為負面因果句。雖目的一樣，但精神意涵不同，加入因果句也讓學生更了解公約的背後意義。	社區公約訂定一開始筆者只引導簡短的句子，例如：不能亂丟垃圾。之後幾個班級，筆者想帶入語文寫作，把句子引導成因果句，例如：為了住的乾淨舒服，要把垃圾倒好。上述屬於正向因果句。為了不被罰錢，不能亂丟垃圾。此為負面因果句。雖目的一樣，但精神意涵不同，加入因果句也讓學生更了解公約的背後意義。	
教學歷程			
	繪本導讀時，不斷讓學生預測故事接下來的發展，主角住的街道會不會又變回整齊的街道，還是大家都會有所改變，故事結束後，讓學生想想自己夢想中的家要是什麼模樣。	鼓勵學生發揮自己的想像力，想像夢想中的家，是怎樣的造形?建立學生對房子的基本概念，例如：房子要有屋頂、窗戶、牆壁、大門等基本結構，作為「夢想家」的條件限制。在繪製時，提醒學生用心上色，並巡視協助沒有想法的學生。	





完成的學生將作品剪下，並貼在黑板上供大家欣賞，也利用下課時間和其他同學分享自己獨特的夢想「家」名字。

## 教學成果



將學生集體完成的「我們的夢想『家』」共同展出，讓孩子們相互觀摩彼此的規劃與家園。



這是我們的夢想「家」：這是此次教學的大收穫，以往在教科書中讀到低年級學生的繪畫有摺式構圖，本不解其意，經過這次活動進而眼見為憑。



學生自行命名我們的夢想「家」為海洋樂園，是一個給大家歡樂的地方，有海有城堡，有一切孩子夢想中的樂園。圖片中也呈現X光式的透視，讓觀賞者了解在生活中的每一件事。

這是我們的夢想「家」：從畫面中可以看到較弱勢學生的表現，老師在歷程中給予學生協助，也透過歷程教導其他學童尊重和包容還有相互照顧是很重要的。



	這是我們的夢想「家」：學生自創技法時，教師要以寬容的心面對，而不是大聲責罵，對於學生自己做立體燈塔時，應幫學生完成，除了學生學到新方法，更能提升教師地位。	
補充資料		