

教學設計（說明範例）

主題課程架構

主題名稱

眾志成「城」——打造走讀城市圖像

核心概念

認識風俗畫中描繪市集集大成者「城市圖」，引導學生認識自己居住地區的城市、街景、地景與人文風采，啟發對故鄉在地的認同關懷與未來期盼。

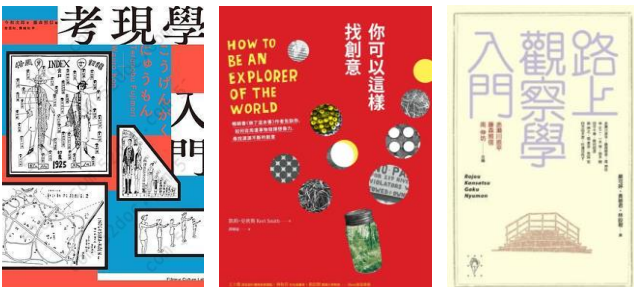
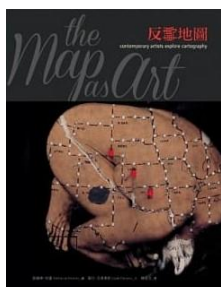
總綱核心素養

符號運用與溝通表達、藝術涵養與美感素養、多元文化與國際理解、道德實踐與公民意識

單元名稱	說故事——城市記憶與印象圖像	走讀選件——從土地長出來的在地美學	美感設計——打造心中在地圖像地圖
教學對象	11 年級	11 年級	11 年級
學習領域或融入議題	環境教育議題	戶外教育議題	生命教育議題
領綱核心素養	藝S-U-B3善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。	藝S-U-A2運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。	藝S-U-C1養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。
學習重點——學習表現	美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀	美3-V-4能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。	美1-V-4能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。
學習重點——學習內容	美A-V-3 臺灣美術、中國美術	美P-V-3 文化創意、生活美學。	美E-V-5 生活議題創作
學習目標 認知/情意/技能	認知：思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	情意：從各類環境議題探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。	技能：美感經驗的發現與創造，提升生活美學的素養。
授課時間	1 節	2 節	3 節
主要教學活動	從城市圖看環境議題 從清明上河圖看人文景觀 從作品反思在地	跨領域教學〔數學(透視/空間線)、生物(生態/環境)] 路上觀察學、博物館學觀察	創造心中在地圖像地圖並展示交流
創意教學策略	藝術偵查站——博物館學觀察、微型觀察	分組合作學習 路上觀察學 跨領域教學	反轉地圖設計 雲端線上策展
多元評量——方式	線上發表 微型攝影	紀錄單實作收集 紀實攝影	多媒材創作 自評互評
多元評量——內容	PADLET 線上平台發表在地記憶地圖	路上觀察單 圖文紀錄	反轉地圖設計 發表與交流

活動教案 說明範例

(主題課程架構表中各教學單元均應規劃於此表格中)

單元名稱		眾志成「城」——打造走讀城市圖像		
設計理念		透過風俗畫中描繪市集集大成之「城市圖」概念，引導學生看見古今人類生活品質狀態與發展的象徵與意義。進而據以思考當下生活與永續發展的關係，深度觀察與認識自己居住地區的城市、街景、地景與人文風采，啟發對故鄉在地的認同關懷與未來期盼。		
教材來源		廣達文教基金會「市集展」展覽物件與導覽手冊		
統整領域		藝術領域(美術)、數學領域、自然領域(生物)		
適用年級		高中 10.11 年級	教學節數	共 6 節
領綱核心素養		藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。		
學習重點—學習表現		美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。 美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。		
學習重點—學習內容		美 A-V-3 臺灣美術、中國美術 美 P-V-3 文化創意、生活美學。 美 E-V-5 生活議題創作		
學習目標		認知：思考生活品質與人類發展(古今)的意義，並據以思考與永續發展的關係。 情意：從各類環境議題探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。 技能：在地美感經驗的發現與創造，提升生活美學的素養。		
教學資源		1. 廣達文教基金會「市集展」展覽物件與導覽手冊 2. 教師自編教材 3. 參考書籍：  		
學生所需教具		智慧型手機、紙、筆、創作素材與黏著劑、走讀素材收集		
時間分配	節次	教學重點		
	一	子單元一、說故事——城市記憶與印象圖像(鑑賞與導讀)		
	二	子單元二、走讀選件——從土地長出來的在地美學(跨領域教學)		
	三	子單元二、走讀選件——從土地長出來的在地美學(走讀觀察實務)		
	四	子單元三、美感設計——打造心中在地圖像地圖(實作一)		
	五	子單元三、美感設計——打造心中在地圖像地圖(實作二)		
		子單元三、美感設計——打造心中在地圖像地圖(發表交流)		
活動一				
教學時間		教學活動內容		教材教具
				評量方式

20	子單元一、說故事—城市記憶與印象圖像(鑑賞與導讀) (一)準備活動 1. 教師準備教學教具與素材整備。 (課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片) 2. 教師準備與分享在地區域市場、街景等相關資訊。 3. 教師透過學生記憶中五感經驗，來詮釋和繪製一幅圖文併置的在地記憶地圖。	在地地圖 彩繪工具 便利貼 彩色標籤 筆	在地記憶地圖創作
20	(二)發展活動 1. 教師導入廣達游於藝生活畫室集主題展「漫遊市集尋寶趣」，介紹風俗畫：以社會風情、民間習俗等日常生活為主題的繪畫，繪畫手法上強調紀實性，常取材自風土民情、歷史事件、歲時節令、民間習俗、生產買賣、醫藥病理等等市井社會生活樣貌。 2. 教師專題引導「清明上河圖」進行作品分享與解析。從城市圖看環境議題；從清明上河圖看人文景觀；從作品反思在地。		
10	3. 小實作：利用微型小人模型擺拍古畫微觀世界，以攝影手法創造古今對照。並上傳線上平台展示分享交流。 (三)統整活動 1. 教師準備進行小組分工及走讀行前規畫單，以利讓學生了解各自要研究觀察的區域與選擇主題的工作內容預告。	智慧型手機 微型小人模型	微型攝影 PADLET 線上平台發表
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5	子單元二、走讀選件—從土地長出來的在地美學(跨領域教學) (一)準備活動 1. 跨科教師熟悉並整合介紹跨領域教學。跨領域教學〔數學(透視/空間線)、生物(生態/環境)〕 2. 透過跨領域教學，學生學習並習得		

10 30 5 5 40	路上觀察的觀察視角與觀察重點，以利成為創作靈感與表現手法。 (二)發展活動 1. 教師引導說明走讀行前規畫單，並說明步驟(1. 走讀主題觀察物 2. 設計(凸顯)目標(SDGS)3. 路上觀察法 4. 分析(類)、命名、統計 5. 地圖形式 6. 地圖材料)細節。 2. 協同跨科教師教學，提供學生下一階段走讀觀察的觀察視角。 (1)像數學家一樣的觀察視角： 「空間中的向量/單點透視法」 小實作：繪出實景照片空間中的透視線 (2)像生物家一樣的觀察視角： 「生態系(生物因子/環境因子)、探究任務」 小實作：圈出實景照片空間中的生態環境因子 (三)統整活動 1. 學生透過課程教學與練習，了解自己的學習歷程以及學習到的經驗，將真實的能力運用在生活與創作當中。 3. 學生小組能夠深入了解創作目標，與確定方法與主題觀點並團隊合作一同探究。 子單元二、走讀選件—從土地長出來的在地美學(走讀觀察實務) (一)準備活動 1. 教師事前規劃好走讀路線(建議以學校出發就近著名或具歷史意涵為主)。 2. 透過各小組分工，了解各自要觀察的區域與選擇主題的工作內容，以利於走讀時間有效收集。 (二)發展活動 1. 教師引導學生透過路上觀察法來進行觀察物主題偵查與紀錄。	學習單 學習單 實景照片 智慧型手機 紙、筆 學習單	學習單 實景照片練習成果 紀錄單實作收集 紀實攝影 路上觀察單 圖文紀錄
---	---	--	--

5	2. 學生進行校外實務偵查與紀錄，利用圖文記錄方式收集相關資訊，以利做為下一階段創作素材。 (三)統整活動 1. 教師統整各組收集素材之狀況與彙整重點，並提醒學生資訊分析與整理。 2. 學生透過收集素材，可開始設計創作在地圖像地圖之設計稿。		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5	子單元三、美感設計—打造心中在地圖像地圖(實作一、二&發表交流) (一)準備活動 1. 學生彙整各組前面單元的學習概念與資源整合出設計圖。 2. 教師提供學生創作方案相關材料輔助與引導。		
15	(二)發展活動 1. 教師利用走讀行前規畫單來彙整和引導學生進行創作，並檢核學生收集之走讀素材與創作材料。 2. 利用參考書籍「反轉地圖」案例，教師提供走讀行前規畫單上列舉的地圖創作形式與素材之典範，提供學生創意思考。	創作素材與黏著劑、走讀素材收集	多媒材創作(反轉地圖設計)
100	3. 學生分組進行作品創作，打造走讀城市之在地圖像地圖。 4. 師生作品檢視與再修正。 5. 確認作品完整性與表達性呈現。	參考用書 投影設備	
30	(三)統整活動 1. 利用雲端線上平台 PADLET 進行小組創作成果分享與交流。 2. 學生透過展示平台，進行作品交流與自評與互評。 3. 學生能夠深入了解自己與他人作品意涵，並且能積極和完整發表創作理念。	雲端線上策展平台 PADLET	自評互評 發表與交流
學習單		(請以另存檔案提供，5M 以下，每一活動教案至多 5 個)	
教學活動紀錄(請於 111 年 6 月課程進行完畢後提供)			

教學歷程 (每一活動教案最多 10 張)		子單元一、說故事—城市記憶與印象圖像	
照片 1		圖說	說故事—城市記憶與印象圖像 教師導入廣達游於藝生活畫室集主題展「漫遊市集尋寶趣」,介紹風俗畫:以社會風情、民間習俗等日常生活為主題的繪畫,繪畫手法上強調紀實性,常取材自風土民情、歷史事件、歲時節令、民間習俗、生產買賣、醫藥病理等等市井社會生活樣貌。
子單元二、走讀選件—從土地長出來的在地美學			
照片 1		圖說	學生進行校外實務偵查與紀錄,利用圖文記錄方式收集相關資訊,以利做為下一階段創作素材。
子單元三、美感設計—打造心中在地圖像地圖			
照片 1		圖說	教師利用走讀行前規畫單來彙整和引導學生進行創作,並檢核學生收集之走讀素材與創作材料。

				
教學成果 (每一活動教案最多 10 張)	子單元一、說故事—城市記憶與印象圖像			
	照片 1		圖說	學生城市走讀前 前測 五感記憶地圖創作 利用視聽嗅味觸五感來進行印象中的基隆記憶圖像
	照片 2		圖說	學生城市走讀前規畫單 利用六大步驟連連看，來確認接下來進行城市走讀 圖像團體創作的工作雛型與議題融入的討論與檢視
	子單元二、走讀選件—從土地長出來的在地美學			
	照片 1		圖說	學生各組依照社區城市走讀素材面向來收集不同素材之成果(圖中呈現有利用墨汁拓印人孔蓋造型素材、攝影素材等)
	照片 2		圖說	學生城市走讀拼貼創作 (從走讀自己生活周遭的城市巷弄後，將收集到的素材，如清明上河圖風俗紀錄民情之外，更增添一份對這基隆老城市的超現實詮釋)
	子單元三、美感設計—打造心中在地圖像地圖			

	照片 1		圖說	學生城市走讀圖像創作 (SDGS:終結飢餓 作品名稱：基餓大富翁) 為了讓大家能夠解決飢餓需求，我們利用大富翁的比賽機制讓大家除了能夠吃也能夠玩
校內外成果展—基隆女中美感基地&86 設計公寓				
	照片 1	  基隆女中城市走讀 圖像創作展 110基隆美地美感基地 主展區：86設計公寓 美工房：河作社 展出期間：111.3.7-4.8(周二-周六下午13-18時) 展出地點：86設計公寓三樓展區 指導單位：國家發展委員會 主辦單位：國立基隆女子高級中學 協辦單位：河作社	圖說	學生城市走讀圖像創作 (SDGS 議題探討)校內美感基地展出現況 以及展出海報設計
	照片 2	 	圖說	學生城市走讀圖像創作 (SDGS 議題探討)校外 86 設計公寓展出現況
教學省思與建議	1. 跨域教師課前共備需要實際對在地環境的熟悉與踏查，以利於課程推動與滾動修正。			

