

# 五、六年級      藝術與人文領域      教學活動設計

設計者： 田寮國小

教學時間：200 分鐘(五節)

單元名稱	宋”潮”好好玩—田寮好瓷	美術詞彙	陶瓷、定窯、官窯
教材來源	自編(鄭生祥老師編寫)		
單元要義	藉由游於藝宋潮好好玩的展品，認識南宋瓷器名品，進而分辨不同名窯所產出的瓷器特色，並瞭解陶瓷造形的發想過程，嘗試進行瓷器造形設計。		
學生學習條件分析	1. 具備藝術鑑賞四步驟的基本概念。 2. 對南宋藝術有基本的認識。		
教學方法	講述法、示範教學法、討論法、練習法		
教學準備	一、教師：1. 本課程使用的教學圖片 2. 依學習目標製作學習單 二、學生：1. 依教師指導上網蒐集課程相關資料 三、情境佈置：1. 張貼宋潮好好玩相關圖像資料 2. 張貼南宋時代年表		
分段能力指 標	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。		
教學目標	單 元 目 標		具 體 目 標
	認知 1. 認識瓷器。 2. 瞭解宋代瓷器特色。		1-1 能說出兩件以上日常生活中的瓷器物品。 1-2 能說出兩種瓷器產品的特色。 2-1 能說出兩處宋朝窯場名稱。 2-2 能正確說出定窯的陶瓷特色。 2-3 能正確說出官窯的陶瓷特色。
	技能 3. 運用幾何形體描繪瓷器造形。 4. 運用線畫表現瓷器裝飾。		3-1 能在畫面上畫出兩種不同形體的瓷器造形。 4-1 能以粗、細線條畫出瓷器裝飾造形。 4-2 能以直、曲、折、自由曲線組合畫出瓷器裝飾造形。
	情意 5. 欣賞宋代的瓷器風格。 6. 樂於參與整個教學活動。		5-1 能主動分享宋代瓷器的觀後心得。 6-1 能積極發表意見並尊重他人的看法。

教 目	學 標	教 流	學 程	教 學 活 動	時 間	評 量	備 註																																	
				<p style="text-align: center;"><b>第一、二節</b></p> <p><b>壹、準備活動</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>在同學進教室前，用電腦不間斷播放游於藝宋”潮”好好玩展品圖片，並請同學欣賞，課程進行前，要請同學分享觀賞後的心得。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p><b>活動一、認識瓷器</b></p> <p>★配合故宮 e 學園—陶瓷世界歷險記影片</p> <p><a href="http://elearning.npm.gov.tw/digital_2-4-2-1.htm">http://elearning.npm.gov.tw/digital_2-4-2-1.htm</a></p> <p><b>生活中的瓷器產品</b></p> <p>◎請同學發表生活中常見的瓷器品？</p> <p>假牙、衛浴設備、餐具、太空梭組件、磁磚、馬克杯、人工關節、瓷刀</p> <p><b>瓷器產品特色</b></p> <p>1. 原料:瓷土</p> <p>2. 燒製溫度:1300 度</p> <p>3. 聲音:敲打聲響較為清脆</p> <div><div>器物材質比較表</div><table><tr><th>材質</th><th>瓷碗</th><th>金屬碗</th><th>紙碗</th><th>塑膠碗</th></tr><tr><td>特性</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>耐高溫</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td></tr><tr><td>可微波加熱</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td></tr><tr><td>耐酸鹼</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td></tr><tr><td>環保</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td></tr><tr><td>裝飾變化多</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td><td>👍</td></tr></table></div> <p>圖片出處： 故宮網站—故宮 e 學園《陶瓷歷險記》數位學習課程</p> <p><b>中國瓷器發展</b></p> <p>我國瓷器的製造，由陶器衍變而來，始於漢代，傳由一方士因煉丹偶然發明了釉藥，才促進瓷器的誕生，當時並不成熟，到魏晉才有綠釉藍釉，至唐代才算完成，北宋時代名窯遍佈各地，窯業鼎盛，奠定了我國瓷業的基礎，同時也是我國瓷器藝品的製造，達到登峰造極狀態。當時名窯有河南定縣的定窯，河南禹縣的鈞窯，河南臨汝縣的汝窯，河南開封的官窯，浙江龍泉的龍泉窯及江西吉安的古州窯等，均有精良產品。元代窯業仍繼宋代餘緒保存諸名窯，但製器較遜，明清以</p>	材質	瓷碗	金屬碗	紙碗	塑膠碗	特性					耐高溫	👍	👍	👍	👍	可微波加熱	👍	👍	👍	👍	耐酸鹼	👍	👍	👍	👍	環保	👍	👍	👍	👍	裝飾變化多	👍	👍	👍	👍	10 分鐘  10 分鐘   <
材質	瓷碗	金屬碗	紙碗	塑膠碗																																				
特性																																								
耐高溫	👍	👍	👍	👍																																				
可微波加熱	👍	👍	👍	👍																																				
耐酸鹼	👍	👍	👍	👍																																				
環保	👍	👍	👍	👍																																				
裝飾變化多	👍	👍	👍	👍																																				

		<p>來瓷業復行振興，明朝的永樂瓷宣德瓷都有不可多得的產品，江西景德鎮仍為我國瓷業的中心，清代初期有康熙、乾隆諸帝王尚文藝繪事，一方面吸取西洋文化與技術，促進了瓷器的革新，也有不少成就。</p> <p><b>2. 宋代瓷器特色</b></p> <p>宋代瓷業，官民窯都很發達，名窯甚多：有定、官、鈞、哥、汝五個名窯，此外，又有龍泉、越、建、廣、磁州等窯，都有良好的成就。屬於北方的有定、鈞、官、汝及磁窯，屬於南方的有哥窯與饒窯等最為著名。瓷器的性質，北方與南方各有不同，北方諸窯略受西域的影響，南方諸窯承繼唐代以後，獨自發展。茲將各窯產瓷特色，略介如下：</p>			
2-2		<p><b>定州窯</b>在河北省曲陽縣，於北宋初年建造的，製瓷法承襲唐代的邢窯，以白瓷為主，胎質薄，土細色白，釉白如粉，在瓷器上有金色的裝飾，後來有紫釉與黑釉的製品。</p>			
2-3		<p><b>官窯</b>有南北宋之分，北宋官窯在河南開封，建於徽宗大觀年間。南宋官窯遷建於浙江臨安，以後又在烏龜山建新窯。故官窯有三個名稱之別，即「北宋官窯」、「脩內司官窯」及「郊壇下官窯」，其出產的都是青瓷，製作精緻，頗受世人珍愛。</p> <p><b>鈞窯</b>在河南禹縣，北宋末年品譽最盛，以後漸呈衰退，該窯以深淺青瓷為主，釉色五彩齊備，變化極多，有硃砂紅葱翠青等，斑紋鮮麗，精美雅緻。</p> <p><b>哥窯</b>在浙江龍泉，當時有哥弟二窯，哥窯瓷色淡白與豆綠，釉呈魚子狀的斷紋，純粹無暇，質感如玉。弟窯則近龍泉的作風，胎質與釉色均似南宋官窯，有粉青、天青、葱翠等，以粉青最為珍貴。</p> <p><b>汝窯</b>也是北宋名窯，與定窯同名，在河南洛陽，汝窯製品頗複雜，包括越式、定式、鈞式等，以青瓷為主，製品多供御用，胎骨是一種淺黃色精緻的黏土，形制也精細而優美，有開紋與不開紋兩種，可惜歷時不久，遭靖康之亂，窯即被毀，傳世製品不多，現在故宮博物院還藏有奉葉尊與三犧尊等件。</p> <p><b>磁州窯</b>在河北的磁縣，大體是一種細緻的堅瓷，形制較定窯為厚重，灰色胎地，描繪花卉，外國</p>			

人士頗注重之。同時磁州瓷另有一特色，堆花的技巧甚優，於黑色釉地作出各種紋樣，再敷以青釉面，顯出奇特色澤的效果。

**建窯**在福建的建陽，是宋代著名的青白瓷，灰暗的胎骨，經燒後呈紫褐色，釉面厚潤。建窯有別出一格的黑釉瓷，頗為名貴，呈濃紺褐色，有時呈青光，有斑紋，製品細雅有緻。

**龍泉窯**在浙江龍泉，是南宋最大名窯，燒青瓷為主，當時產品之盛，暢銷海外。龍泉的胎地呈白色或灰色，瓷質堅實細緻，經火候現橘紅色，釉有粉青、天青、翠青、葱翠青及淺青等，呈魚子紋樣，瑩潤明快，充分表現宋人簡潔深遠的精神。



定窯<白瓷嬰兒枕>素淨典雅的定窯白瓷



官窯< 瓷葵花碗> 官窯<青瓷尊>



鈞窯<天藍紫斑如意枕>釉色絢麗的鈞窯



哥窯<高足碗>

					
	汝窯〈蓮花式溫碗〉溫潤似玉的汝窯青瓷				
					
	磁州窯〈翠藍釉黑花洗〉				
					
	建窯〈黑釉兔毫盞〉				
					
	龍泉窯〈青瓷鳳耳瓶〉				
	<b>綜合活動</b> 欣賞宋代的瓷器製品，可得知宋人承繼中國歷代陶瓷經驗進一步改良，再創瓷器製品的另一高峰。當時著名的窯場遍設全國各地，不同區域的工匠創造出具不同特色的瓷器。透過本次的宋潮好好玩展覽與課程，讓大家更瞭解宋人高度的科技發展與社會風俗民情，也瞭解到了古人的創新智慧。				
	<b>第三、四節</b>				
	<b>壹、準備活動</b>				
	<b>一、引起動機</b>				
	複習上週課程重點				
	<b>貳、發展活動</b>				
	<b>活動：田寮好瓷(創作活動)</b>				
			5 分鐘	教師觀察	

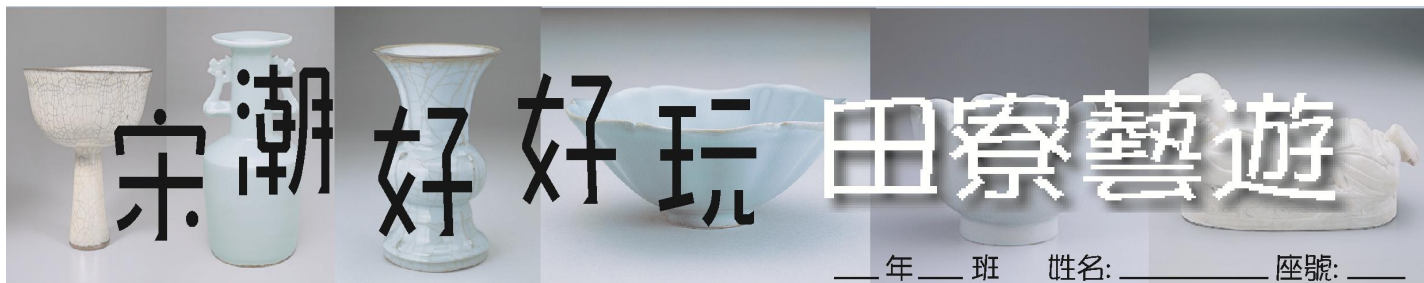
3-1 4-1 4-2 6-1	<p>田寮的小藝術家們，在瞭解陶瓷器的發展後，一定會發現許多中國瓷器造形是由不同造形物件所組合而成的，像是汝窯〈蓮花式溫碗〉便是在瓷碗中融入蓮花的造形意象，增添其美感。</p> <div data-bbox="432 405 1115 546"> </div> <p>汝窯〈蓮花式溫碗〉</p> <div data-bbox="432 595 1115 745"> </div> <p>〈祭紅刻花蓮瓣紋滷壺〉明代</p> <p>圖片出處： 故宮網站—故宮 e 學園《陶瓷歷險記》數位學習課程</p> <p>★繪畫創作—器形的設計與彩繪</p> <p>以從「宋瓷」習得養分，表現在器物造型與紋飾中，建構自我美學觀與價值詮釋。</p> <p>材料：紙 用具：彩色筆、麥克筆、蠟筆</p>	70 分鐘	繪圖 作品	
	<p><b>參、綜合活動</b></p> <p>本課程承繼上週宋潮好好玩—宋代瓷器的介紹。同學嘗試以創作的方式體現宋代瓷器所展現的多元面貌。透過課程的介紹與實作，相信大家對瓷器有更深一層的認識，下次有機會到國立故宮博物院參觀時，可以細細品味古人的智慧成果。</p>	5 分鐘	教師 觀察	
	<p style="text-align: center;">第五節</p> <p><b>壹、準備活動</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>播放廣達游於藝基金會提供的宋”潮”好好玩導覽小尖兵導覽影片</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>學生作品欣賞</p>	10 分鐘	教師 觀察	
5-1 6-1	<p>1. 在黑板上張貼大家的創作作品。 配合學習單寫下最喜歡的作品並且描述喜歡的原因(運用欣賞四要素分析)，抽點三位同學</p>	25 分鐘	學習單	

		<p>發表自己的看法，也請作者給予回饋。</p> <p>2. 寫下繪製時的心得，有什麼困難，或什麼有趣的發現。</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>1. 藉由本次宋潮好好玩展覽，我們更瞭解南宋的時代背景與藝術文化，審視藝術品，瞭解許多當時的社會風俗民情以及人民的生活方式、器物使用等，從中學習古人的經驗與智慧。</p> <p>2. 宋代精美的瓷器經常是展品的視覺焦點，觀察瓷器的造形、色彩與質地的變化，可發現宋人開創許多製瓷的新技術。許多著名的窯場，燒製皇宮貴族所使用的瓷器精品，不計人力、財力的投資下，屢創新品，現今展現在你我眼前的寶物都是不可多得的，同學們要好好把握此次欣賞展覽的機會唷！</p> <p style="text-align: center;"><b>課程結束</b></p>	5 分鐘	教師觀察	
參考資料		<p><b>書籍</b></p> <p>1. 中國藝術史(1992)。台北:南天書局。</p> <p>2. 宋潮好好玩(2010)。台北:廣達文教。</p> <p>3. 美術鑑賞(1995)。台北:三民書局。</p> <p>4. 工藝概論(1983)。台北:大陸書店。</p> <p><b>網站</b></p> <p>1. 國立故宮博物院-南宋藝術與文化特展  <a href="http://www.npm.gov.tw/exh99/southernsong/ch_03.html">http://www.npm.gov.tw/exh99/southernsong/ch_03.html</a></p> <p>2. 視覺素養學習網  <a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter.htm#painter-wt">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter.htm#painter-wt</a></p> <p>3. 故宮網站—故宮 e 學園《陶瓷歷險記》數位學習課程  <a href="http://elearning.npm.gov.tw/digital_2-4-2-1.htm">http://elearning.npm.gov.tw/digital_2-4-2-1.htm</a></p> <p><b>參考教案</b></p> <p>&lt;輕鬆學國寶--瓷吒風雲&gt;</p> <p>臺北市松山區民族國民小學 李秀珍老師</p>			

評分表

評分項目	評分細節	分數
1. 課堂參與情形 30%	專心聽講。(5%)	
	小組討論參與程度(10%)	
	適時給予教學回饋(10%)	
	不遲到早退(5%)	
2. 學習單 20%	填寫內容是否深入、豐富(20%)	
3. 藝術創作 30%	圖像造形 (10%)	
	造形創意 (10%)	
	作品完整度(10%)	
4. 作品發表 20%	上台分享口語表達能力(10%)	
	運用美術詞彙介紹作品(5%)	
	適時給予同儕回饋(5%)	
分數合計		
教師評語		





\_\_\_年\_\_\_班 姓名: \_\_\_\_\_ 座號: \_\_\_\_\_



**連連看** (同學們請依課程內容做正確的配對)



定窯

汝窯

官窯

龍泉窯

哥窯



**田寮好瓷** (瓷器造型的靈感有些來自動物、植物，有些則是神話中的飛龍、鳳凰等，例如：宋朝汝窯蓮花式溫碗，有蓮花和碗的合體；南宋龍泉窯的青瓷鳳耳瓶，左右耳各有一隻鳳凰……，想想生活中你喜歡的昆蟲、花卉植物，通通來報到！)



+



=

