

設計理念

本課程乃企圖將廣達游於藝「生活畫市集」主題教學整合由小學、中學、高中生端結合的完整課程發展，並以四大面向「人與自己」「人與自然」「人與社會」「人與藝術」扣合展覽四大主題「熱鬧市集開市啦」「新奇有趣在這裡」「漫遊市集尋寶趣」「張燈結綵慶佳節」來架構與彙整。本主題展希望透過「逛市集」的主題與來連結學生生活經驗，透過「人與自己：玩美食刻－關於我們創業的那些美事」單元，讓孩子從了解市集反觀自我，開創屬於自己的美好市集；透過「人與自然：暖石定生活畫」單元，讓孩子從校園大自然中發現在地與認同，創造許多自然美市集；透過「人與社會：走讀城市品味市集、作伙來武中逛市集、信藝散步玩市集」單元，讓孩子走入社區踏入巷弄，真實從生活中擷取靈感，再造創意市集；透過「人與藝術：「藝」起迺基隆—山河海共創」單元，讓孩子在真實體驗循序漸進的共創共遊在地山河海後，引導學生理解日常生活中傳承的物質生活文化、社會生活文化、傳統思維方式和價值觀，進而形構成當代台灣在地文化的主體與核心。依據新課綱素養導向教學之核心，以「藝術涵養與美感素養」為出發，透過「符號運用與溝通表達」、「人際關係與團隊合作」、「身心素質與自我精進」、「規劃執行與創新應變」等策略，達到從自我、到自然、到社會、到藝術的創作歷程與體悟。課程中所對應的課綱理念分別說明如下：1. 自發：以生活時事議題－市集主題導入，引發學生學習興趣與動機，並提供適切的學習時機與情境。2. 互動：學生在分組合作學習策略下，刺激團隊合作討論，有效分工進行，善用多元文本與資源進行創作、賞析討論與溝通交流。3. 共好：引導學生探究生活在地議題，藉由「藝術鑑賞」、「走讀觀察」、「資源共享/館校合作」等方法，來提供學生與他人合作共創與交流的學習經驗。4. 知識、情意與技能的整合：不只教學生藝術知識或創作技法，亦希冀培養學生對生活時事、對在地社區議題的興趣，提升越在地越國際、多元文化、設計思考議題應用於生活之中。學習情境的鋪陳能夠呼應學生的生活經驗，並以藝術觀點剖析與運用。5. 跨領域/科目統整：連結自然領域、食魚教育議題等，擴展課程的寬廣度，讓學生獲得整合性的學習，以一貫之。6. 兼重學習歷程、策略及方法：課程教學設計中結合學習內容與探究歷程，以培養學生自學與合作能力，成為終身學習者。7. 素養導向設計多元評量：兼顧形成性及總結性評量，更重視過程累積與培養態度。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱

「藝」起迺基隆—山河海市集

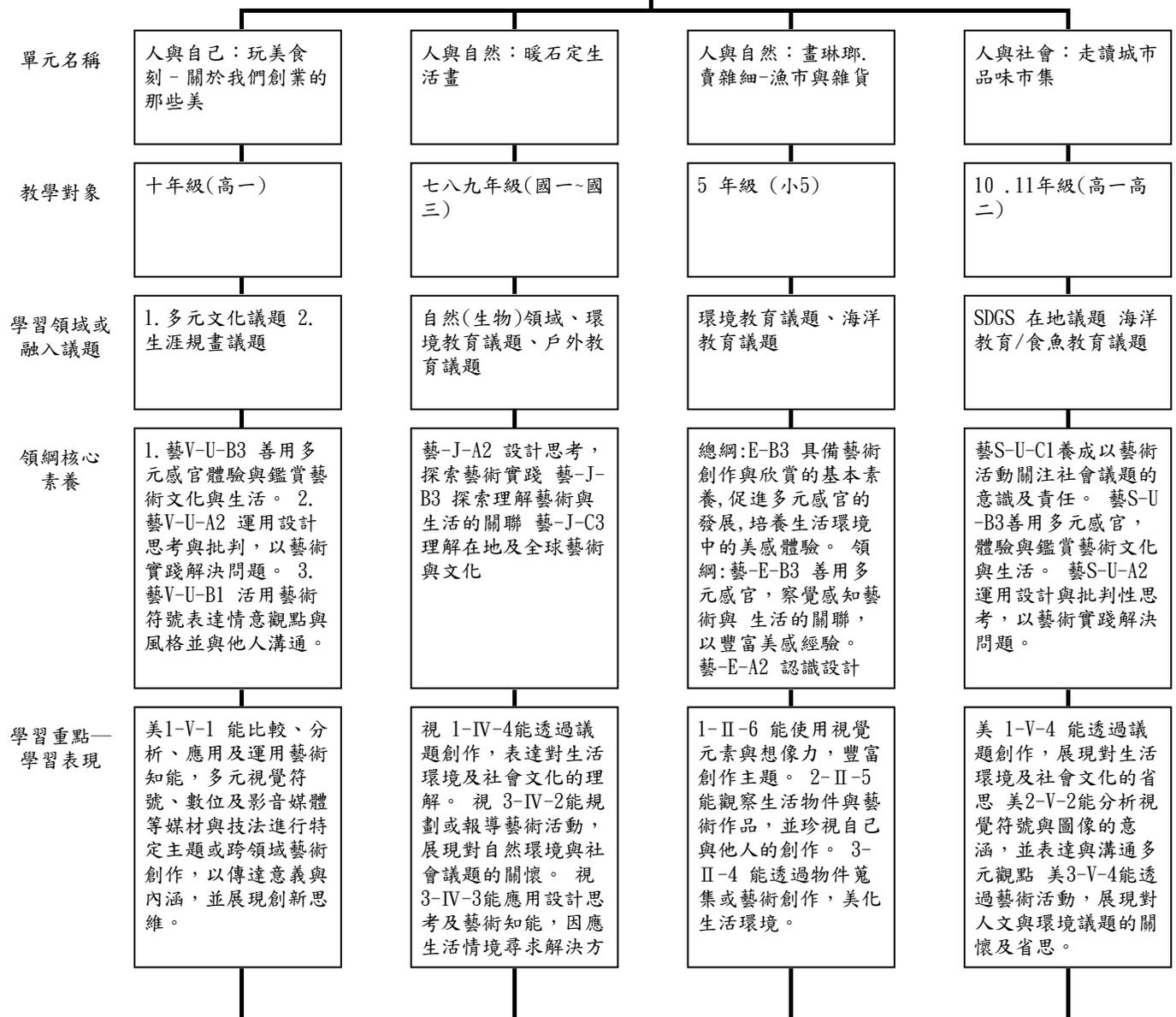
核心概念

「藝」起迺基隆—山河海市集，為了要突破基隆在地地形的特性與侷限，特別透過山(人與自然)河(人與社會)海(人與自己)(人與藝術)四大面向，讓孩子在真實體驗循序漸進的共創共遊在地山河海後，引導學生理解日常生活中文化、社會生活、思維和價值觀，進而形構成對在地文化的核心認知。本主題教學希望透過「逛市集/創市集」的策略來連結學生生活經驗，參與課程教學的學生，從小學到國中到高中都有，一起來認識從校園到社區到港口的市集文化，透過「人與自己：玩美食刻－關於我們創業的那些美事」單元，讓孩子從了解市集反觀自我，開創屬於自己的美好市集(美1-V-1, 美 1-V-5, 美 1-V-3, 美 2-V-2)；透過「人與自然：暖石定生活畫、畫琳瑯、賣雜細-漁市與雜貨」單元，讓孩子從校園與濱海大自然中發現在地與認同，創造許多自然美市集(視 1-IV-4視 3-IV-2視 3-IV-3、1-II-6、2-II-5、3-II-4)；透過「人與社會：走讀城市品味市集、作伙來武中逛市集、信藝散步玩市集」單元，讓孩子走入社區踏入巷弄，真實從生活中擷取靈感，再造創意市集(美 E-V-5、美 P-V-3、視 1-IV-1、視1-IV-2、視2-IV-3、視3-IV-3)；透過「人與藝術：「藝」起迺基隆—山河海共創」單元，讓孩子在真實體驗循序漸進的共創共遊在地山河海後，引導學生理解、創發、形構成在地文化特質(3-II-1、3-II-2、視 3-IV-1、美 3-V-4)。在這主題發想教學與跨校跨領域跨科跨學習階段教學具備社群的共構下，企圖打破地域限制與跨學習階段的共學之可能性，因此透過高中端的資源與帶領，帶領國中、國小端教師群活化與有效教學增能，並於教學間利用分組合作學習、實地參訪觀察、創業思考設計、Goog

le 街景走讀、照片導讀介紹、實作示範、鎖管解剖與料理(跨領域教學)、VR 體驗等策略提升教學效益，並於期末辦理線上教學成果暨活化(有效)教學分享會，推播與交流本次主題教學成果。

總綱核心素養

A1身心素質與自我精進、A3規劃執行與創新應變、B1符號運用與溝通表達、B3藝術涵養與美感素養、C2人際關係與團隊合作



學習重點— 學習內容	美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造型、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。	視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。視 P-IV-2展覽策劃與執行。視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	美 E-V-5生活議題創作 美 P-V-3文化創意、生活美學。
學習目標 認知/情意/ 技能	認知：能透過參訪活動認識在地文化，並了解市集結構，探索商店聚集原因，市集的形成概況。情意：經由課程的發想能對未來生涯有所認知與規劃。技能：能透過設計排版的學習，對生活有感，將藝術生活化。	1. 探尋過去：能透過行動，認識所處的自然環境 2. 連結現在：能和家人互動聊家史，重新發現自己 3. 策畫未來：思考地方產業未來的發展可能	表現：1能正確使操作工具。2將回收的利樂包等紙類，以凹凸版的技巧完成製版。3. 使用紙材的凸凹版併用的印刷技術；能調製墨料，運用舊牙刷或布料等完成作品上墨與印刷。鑑賞：1. 能欣賞庶民藝術，從市集(雜貨店	認知：思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。技能：美感經驗的發現與創造，提升生活美學的素養。情意：從各類環境議題探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。
授課時間	共 6 節	12節	共 10 節，400 分鐘	18節
主要教學 活動	從市集中的商店來思考創業可能性，並以設計實作課程實踐完成創業。	1. 透過植物認識學校到社區環境 2. 和家人訪談家的故事 3. 為家鄉景點、未來的在地產業(品)，設計一個宣傳 LOGO	透過清明上河圖讓學生了解古代的城市風貌，對照今天基隆港市與地方市集與特色商業活動，從生活中的雜貨店、沿街叫賣與特色漁市；運用版畫創作與其複製性的特質來呈現商品小物集 魚市場商品的創作	1. 從城市圖看環境議題，從作品反思在地，創造心中在地圖像地圖並展示交流 2. 從市集裡常見的過年蔬果來做生物觀察，整理出紋理進行藝術創發 3. 從市集裡常見的海鮮來做觀察，配合海鮮選擇指南，整理出生
創意教學 策略	分組合作學習、實地參訪觀察、創業思考設計、與生活作結合	1. 踏查、採集 2. VR 體驗、訪談、簡報 3. LOGO 設計	回收的利樂包、餐盒…等紙類，以凹凸版的技巧切割、剪、剝膜…等技巧完成製版。名畫鑑賞	分組合作學習，路上觀察學，跨領域教學蔬果解剖與擺盤，鎖管解剖與料理

多元評量— 方式	學習單、菜單設計	1.觀察、記錄、資料 統整 2.口語表達、 資料統整 3.互動問 答	認真觀看 參與討論 發表搶答	複合媒材創作、分組 合作實作觀察，蔬 果藝術文創創作、海 鮮藝術文創創作
多元評量— 內容	夢想店鋪計畫學習 單、店鋪菜單設計	1.植物標本紀錄學習 單 2.線上問卷填 報、有紀念性照片 3.LOGO設計理念	展示自己的版畫作品 與分享學習心得手 稿創作	PADLET 線上平台發 表、路上觀察單圖文 紀錄 蔬果擺盤美 學、海鮮文創設計

設計理念

本課程乃企圖將廣達游於藝「生活畫市集」主題教學整合由小學、中學、高中生端結合的完整課程發展，並以四大面向「人與自己」「人與自然」「人與社會」「人與藝術」扣合展覽四大主題「熱鬧市集開市啦」「新奇有趣在這裡」「漫遊市集尋寶趣」「張燈結綵慶佳節」來架構與彙整。本主題展希望透過「逛市集」的主題與來連結學生生活經驗，透過「人與自己：玩美食刻—關於我們創業的那些美事」單元，讓孩子從了解市集反觀自我，開創屬於自己的美好市集；透過「人與自然：暖石定生活畫」單元，讓孩子從校園大自然中發現在地與認同，創造許多自然美市集；透過「人與社會：走讀城市品味市集、作伙來武中逛市集、信藝散步玩市集」單元，讓孩子走入社區踏入巷弄，真實從生活中擷取靈感，再造創意市集；透過「人與藝術：「藝」起迺基隆—山河海共創」單元，讓孩子在真實體驗循序漸進的共創共遊在地山河海後，引導學生理解日常生活中傳承的物質生活文化、社會生活文化、傳統思維方式和價值觀，進而形構成當代台灣在地文化的主體與核心。依據新課綱素養導向教學之核心，以「藝術涵養與美感素養」為出發，透過「符號運用與溝通表達」、「人際關係與團隊合作」、「身心素質與自我精進」、「規劃執行與創新應變」等策略，達到從自我、到自然、到社會、到藝術的創作歷程與體悟。課程中所對應的課綱理念分別說明如下：1.自發：以生活時事議題-市集主題導入，引發學生學習興趣與動機，並提供適切的學習時機與情境。2.互動：學生在分組合作學習策略下，刺激團隊合作討論，有效分工進行，善用多元文本與資源進行創作、賞析討論與溝通交流。3.共好：引導學生探究生活在地議題，藉由「藝術鑑賞」、「走讀觀察」、「資源共享/館校合作」等方法，來提供學生與他人合作共創與交流的學習經驗。4.知識、情意與技能的整合：不只教學生藝術知識或創作技法，亦希冀培養學生對生活時事、對在地社區議題的興趣，提升越在地越國際、多元文化、設計思考議題應用於生活之中。學習情境的鋪陳能夠呼應學生的生活經驗，並以藝術觀點剖析與運用。5.跨領域/科目統整：連結自然領域、食魚教育議題等，擴展課程的寬廣度，讓學生獲得整合性的學習，以一貫之。6.兼重學習歷程、策略及方法：課程教學設計中結合學習內容與探究歷程，以培養學生自學與合作能力，成為終身學習者。7.素養導向設計多元評量：兼顧形成性及總結性評量，更重視過程累積與培養態度。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	「藝」起迺基隆—山河海市集
核心概念	「藝」起迺基隆—山河海市集，為了要突破基隆在地地形的特性與侷限，特別透過山(人與自然)河(人與社會)海(人與自己)(人與藝術)四大面向，讓孩子在真實體驗循序漸進的共創共遊在地山河海後，引導學生理解日常

生活中文化、社會生活、思維和價值觀，進而形構出對在地文化的核心認知。本主題教學希望透過「逛市集/創市集」的策略來連結學生生活經驗，參與課程教學的學生，從小學到國中到高中都有，一起來認識從校園到社區到港口的市集文化，透過「人與自己：玩美食刻-關於我們創業的那些美事」單元，讓孩子從了解市集反觀自我，開創屬於自己的美好市集(美1-V-1, 美 1-V-5, 美 1-V-3, 美 2-V-2)；透過「人與自然：暖石定生活畫、畫琳瑯.賣雜細-漁市與雜貨」單元，讓孩子從校園與濱海大自然中發現在地與認同，創造許多自然美市集(視 1-IV-4視 3-IV-2視 3-IV-3、1-II-6、2-II-5、3-II-4)；透過「人與社會：走讀城市品味市集、作伙來武中逛市集、信藝散步玩市集」單元，讓孩子走入社區踏入巷弄，真實從生活中擷取靈感，再造創意市集(美 E-V-5、美 P-V-3、視 1-IV-1、視1-IV-2、視2-IV-3、視3-IV-3)；透過「人與藝術：「藝」起迺基隆—山河海共創」單元，讓孩子在真實體驗循序漸進的共創共遊在地山河海後，引導學生理解、創發、形構出在地文化特質(3-II-1、3-II-2、視 3-IV-1、美 3-V-4)。在這主題發想教學與跨校跨領域跨科跨學習階段教學共備社群的共構下，企圖打破地域限制與跨學習階段的共學之可能性，因此透過高中端的資源與帶領，帶領國中、國小端教師群活化與有效教學增能，並於教學間利用分組合作學習、實地參訪觀察、創業思考設計、Google 街景走讀、照片導讀介紹、實作示範、鎖管解剖與料理(跨領域教學)、VR 體驗等策略提升教學效益，並於期末辦理線上教學成果暨活化(有效)教學分享會，推播與交流本次主題教學成果。

總綱核心素養

A1身心素質與自我精進、A3規劃執行與創新應變、B1符號運用與溝通表達、B3藝術涵養與美感素養、C2人際關係與團隊合作

單元名稱

人與社會：信藝散步玩市集

人與社會：作伙來武中逛市集

人與藝術：「藝」起迺基隆—山河海共創

教學對象

七、八年級(國一國二)

七年級(國一)

5年級-11年級(小五-高二)

學習領域或融入議題

藝術領域、科技領域、社會領域、生涯議題

閱讀素養、國際教育議題 生涯議題、在地議題

環境教育議題 在地議題 海洋教育議題 藝術領域

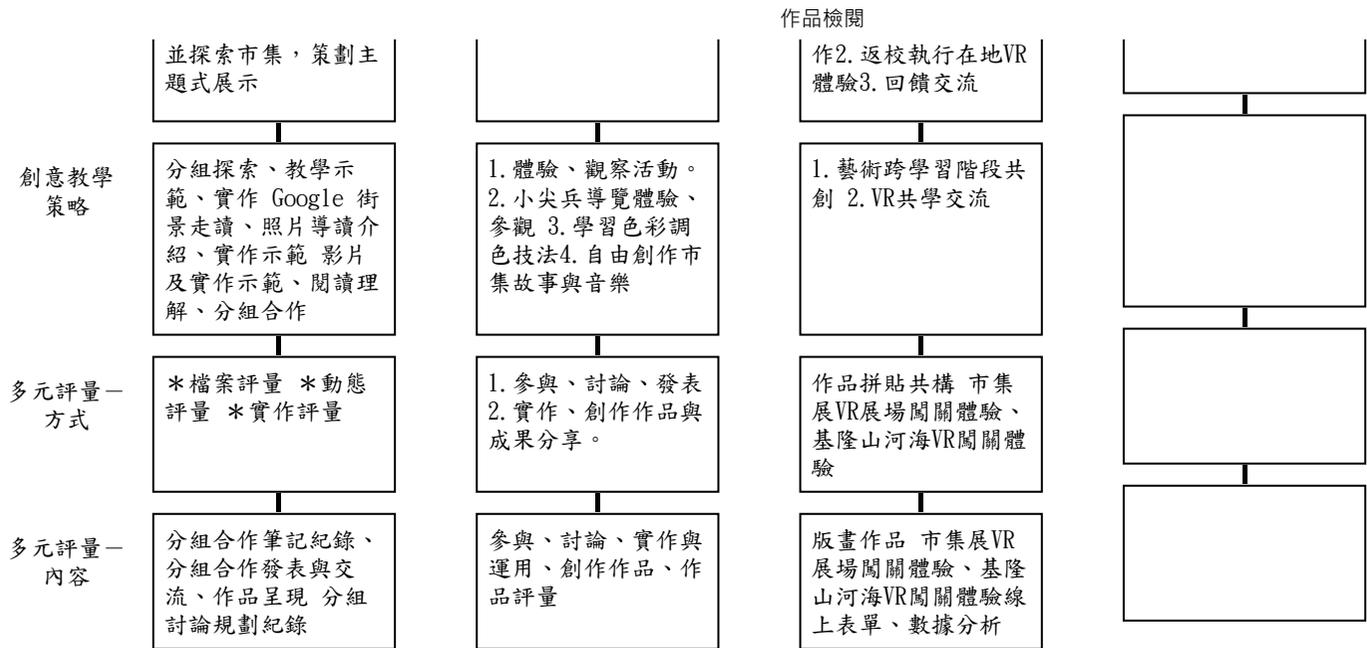
領綱核心素養

A1身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解A3規劃執行與創新應變

1. 參與藝術活動，增進美感知能。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 3. 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯 及其意義，表達多元觀點。

藝S-U-A1參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。 藝S-U-A3發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。 藝S-U-B2運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通

<p>學習重點— 學習表現</p>	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 3-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-3 視3-IV-3</p>	<p>1.能透過多元藝文活動的參與，培養正確參觀態度 2.了解藝術作品的主題、內容與形式等美感與傳達的意義。 3.能體驗藝術作品，理解在地 4.樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>美 1-V-1能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。美 1-V-2能運用多元媒材與技法，展現創新性。美 1-V-3能運用數位及影音媒體，進行創作表現。美 1-V-4能透過議題創作，</p>	
<p>學習重點— 學習內容</p>	<p>視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 P-IV-3 視 E-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2</p>	<p>1.認識博物館2.正確參觀態度 3.體驗、觀察活動。4.介紹講述。 5.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法 6.能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>美 E-V-1色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。美 E-V-2繪畫性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法*美 E-V-5生活議題創作、跨領域專題創作</p>	
<p>學習目標 認知/情意/ 技能</p>	<p>1.五感觀察，感受空間與環境對應的關係。2.校園採集植物，使用多元媒材創作體驗生活美學。3.探索校園環境，並利用構圖與攝影技巧，創作富有情境的攝影作品。4.認識體會多元藝術文化美感，感受在地家鄉豐</p>	<p>1.認知-認識博物館。情意-培養正確參觀博物館態度。技能-如何參觀博物館。 2.認知-認識展品。情意-欣賞作品之美。技能-如何認識及導覽。 3.認知-認識展品。情意-欣賞色彩之美。技能</p>	<p>1.透過市集展城市圖概念以基隆地形山河海為藍圖發展各校特色及串聯共創圖像 2.看見跨校學生間的創意展現和觀點 3.VR作品完成後提供各校師生AR2VR遊戲辨識卡邀請老師課程融入並讓學生遊戲體驗</p>	
<p>授課時間</p>	<p>18節</p>	<p>9節</p>	<p>8節</p>	
<p>主要教學 活動</p>	<p>1.校園觀察與五感體驗2.藍晒燈製作3.探索校園攝影 4.基隆歷史及街區建築觀察與認識5.街屋版畫製作 6.市集認識7.認識基隆在地傳統美食</p>	<p>1.引導討論。2.體驗、觀察活動。3.介紹講述。 4.調色示範。5.混色練習 6.打擊樂器介紹與欣賞 7.市集音樂創作</p>	<p>PROJECT 1 藝起迺基隆凹版共創1.辦理教師工作坊2.返校執行共創素材3.集結共創成果 PROJECT 2在地VR國高中共學體驗1.女中新媒體藝術VR製</p>	



活動教案

**請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)**

這次主題-生活畫市集，透過畫作穿越古今一窺市井生活與城市風貌小朋友都很喜歡，劉彥墨同學說：「我最喜歡貨郎圖了，裡面藏著許多好吃又好玩的東西，而且貨郎很像Food Panda，原來古代就這麼進步。」從藝術出發，依市集主題進行跨領域合作，並且搭配以海洋為主題的校訂課程將團隊跨校學校(含高中、國中、國小靠海的"在地"元素融入，將跨國界與跨文化運用對照方式帶入課程，從家鄉到世界-在地市集與世界市集。今年的主題非常接地氣，在基隆每個區位都能發展屬於學校在地特色，參與夥伴學校教師吳愷翎老師說：「聚集的夥伴們各個都是超能量級師長，同主題共備與研習增能，大家無私分享教學資源，讓教師們能時時保有開闊的視野與向前的動力。將新的啟發帶回學校課堂執行，並且找同事依主題做跨領域合作，這樣的感覺非常棒！」底下將針對涵蓋高中-國中-國小三個學習階段的本教學團隊之教學省思與建議，分述如下：(國小階段)正濱國小:在台灣往東北角濱海公路的入口，曾經走過繁華而今因大時代的而改變。多年前我們即以海洋分為核心帶入校訂課程從“自然的海洋”與“人文的海洋”與學科為主要脈絡，並與自然 社會 綜合 藝術...等學科領域緊緊相扣著。同事們平時在校園的閒聊對話往往是生活日常瑣碎往往成為教學共備的起點.....聊著聊著竟然社會就搭著藝術、綜合排入進度.....這一點覺得非常有趣。下午茶咖啡杯、團購的漁貨、新開的店鋪、家長帶來學校的新玩意(海產店的風螺殼).....都可能化為想法或是教具。老師們願意將學科領域作為基礎進行跨域連結，透過藝術創作讓所學跟生活結合，讓學生將所學在日常中實踐，而這不正是教育真正的目的嗎？藝術與創作從生活探索並回歸生活，而學科領域依然是得回到生活才會是真實的學習!緊接著國家2030雙語教育政策，藝術課堂首當其衝，英文是升學的考科，如何讓語言的使用回歸日常，在升學主義之下勢必是個課題；而藝術和語文一樣是一種傳遞的工具，藝術有藝術方法，我喜歡這樣以美感為基礎”珍視在地融合國際“這般有趣的藝術課，然而這一波策之下保有藝術教育的專業將是我身為師者必須面對的新挑戰。(國中階段)1. 硤內國中：不少同學在教學過程中，不只一次地天真問道：「原來這野草還有名字啊？」生命的種子，或隨風飄、或順水流，俯拾即是野花草，只要土壤合適，落地生根便會不斷繁衍...身為大自然一份子的我們，何嘗不是如此？家鄉的土地，就在基隆市硤內國中的周邊地帶：基隆市暖暖區，東與新北市瑞芳區相鄰，西有暖東苗圃、西勢水庫，南有暖東峽谷，基隆河中游蜿蜒流過，擁有得天獨厚的好山好水與綠地景觀。

課程設計便著眼於家鄉的「生活」，以校園散步，採集並認識植物開始。從學校的環境出發，再擴散到自己與社區、家鄉的連結。「為什麼我會讀硯內國中？」「為什麼我家住在『這』？」每個人，就像是不同的植株小生命，會在適合的土壤落地生根，開枝散葉...和家中長輩聊聊屬於自己家的故事吧！如果未來要在暖碇地區開發一種產業（工作）、文創商品，或是行銷一個特色景點，你覺得會是什麼？以此展開「市集」內容的對話與可能性思考。少子化衝擊讓學校減班，原本一起跨越共備的同校夥伴紛紛離開學校。在缺乏協同共備，加上藝術科目授課節數有限，任教學生總數卻最多的情況下，學習往往容易深度不足；加上疫情來襲，近年來的教與學皆疲於奔命。但危機就是轉機，藉由網路工具轉換教學模式，以線上授課，雲端簡報蒐集同學自己家的故事集；跨出校園，與志同道合的不同領域階段、不同學校的老師，一起學習、共備，也為自己的教學，找到了新的刺激與繼續前進的方向。

2. 武崙國中:這次游於藝的校內活動進行，在學校活動上面有開幕式演出，以及校內畫展的進行，與老師的合作進行部分包括開幕式高關懷班的配合場地佈置及點心製作，及高關懷班的學生課程活動進行，個人美術課則有深入的市場為主題的課程計劃進行學校活動的進行上面，已經很自然的形成每年進行的一個藝術月的活動，在每年的十二月（游於藝展期）會有作品的展演以及開幕式，包括音樂演奏及表演的展現，在學校內生活中學生直接參與的藝術活動形成濃濃的校園藝術氛圍也直接提升學生的藝術素養。而每年配合不同主題設計的各科教師間協同教學，也是直接讓學生們在生活中學習以及提供展現作品的機會，因而提生學習成就！而在我個人的課程安排上，每年都會有不同的主題展現，藉著畫展的進行，讓同學們學習參觀畫展的態度及方法，也提供了一個深入學習視覺藝術的環境及途徑，個人覺得在藝術教學上直接提升教學品質。而這次的生活化市集的主題讓視覺藝術課程貼近生活，雖然在課程的進行中因氣候的關係需調整課程進行的內容，但這樣的調整確也讓我發現一個更貼近生活的藝術觀察及學習方法，把觀察描繪的物品直接變成市場中最常見到的蔬果，讓學生注意到原來生活中市場裡的蔬果不但色彩鮮豔美麗還可以建立自己得色感。

3. 信義國中:透過五感體驗、從生活體察。市集是最生活化的人生體驗，在生活中透過感知，體驗各種視覺、聽覺與觸覺等的五感經驗，觀察與自己息息相關的人、事、物。現在的學生從小被聲光、3C所影響，這些生活在3C中長大的原住民，往往缺乏對生活的觀察與感知；教學中，帶著學生走讀日常生活中的大街與小巷，發覺生活中另一種的美好。學生對生活的無感，有時在教學上會帶點無力感，期許在課程結束後，讓學生能多一點對環境的好奇心與能多花一點去觀察人事物的不同，多一點理解力與同理心。課程中，學生的回饋讓我多了一些信心：欸，原來舊舊的房子，畫起來還不錯耶！廣告看板如果設計好看一些，會比較美觀耶！基隆以前的老房子很美耶！怎麼現在的房子感覺好呆板。市場攤位的擺設，如果改成怎樣的，應該會更乾淨、清爽...課程中，常常因為基隆的氣候因素而有所調整，是在教學時比較容易遇到的問題，還好拜科技之賜，雖然無法如願到達每個地點，還是可以以google map以不同視角看家鄉。期許，未來能繼續設計讓學生多一點體驗家鄉的課程，以自己的家鄉為榮。更多的生活體驗與感知。

(高中階段)1. 海大附中：在課程的進行中，最感動的莫過於和學生對未來一起做夢，那種無邊無際無所限制的想像，暫時擺脫了現實的束縛，一起在教室想像屬於自己的白日夢，可以很開心的設計屬於自己的店鋪，或許一開始只是紙上談兵，但在課程引導下一步一步從空想的白日夢到逐一列出商店的各種條件，到完成相關產品的菜單設計，學生對於不著邊際的夢想又靠近了一大步，開始有學生對於實踐提出了更多的可能性。而課程也意外在學校的跨科跨領域有了突破，透過教師社群的力量，我們開始以夢想店鋪的課程來思考各科統整的可能性，從生產的第一線養殖科、漁業科，到製作加工的食品科、烘焙科，行銷管理的航運管理科，將商品從產地到消費者手中有了一個完整脈絡的課程討論，這大概就是課程在最一開始的白日夢中沒預料到的驚喜。不斷調整下的課程，希望保有最初和學生一起做白日夢的快樂，也期待課程中能對學生對生活對未來有所啟發與幫助，如同課程設計的目標「讓學生能對生活觀察，能對未來想像，並將藝術實踐於眼前，對藝術有感。」一直是本課程設計的初衷。

2. 基隆女中:透過跨領域學科合作，開啟走讀城市品味市集的藝術與自然饗宴。學生透過課程走入社區巷弄市集，並透過市集中的植物和海鮮主題，跨域研究蔬果與鎖管與視覺藝術教育的美感萃取，開發生活即藝術的美感體驗。

參考資料連結
(課程照片、
投影片、影片
請以雲端空間
為主，設為公
開連結貼入欄
內)

「藝」起迺基隆：線上課程發表暨成果展 <https://reurl.cc/ZbLZD3>
111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 <https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI>
基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 <https://padlet.com/a8704542000/g22axumsmbkpwj8q>

教學單元	人與自己：玩美食刻－關於我們創業的那些美		
設計理念	透過經典風俗畫〈清明上河圖〉來引導學生思考市集的形成，並以郭雪湖〈南街殷賑〉為輔，和學生討論各時代商店的異同，來開啟這堂夢想店鋪的課程，考量職校學生就業的部分，設計「夢想店鋪計畫」課程來提升學生對生活觀察與美術設計落實於生活中的可能性。		
教材來源	自編教材		
統整領域	藝術領域		
適用年級	十年級	教學節數	共 6 節
領綱核心素養	系統思考與解決問題 規劃執行與創新應變 藝術涵養與美感素養 藝V-U-A2 運用設計思考與批判，以藝術實踐解決問題。 藝V-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。 藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。		
學習重點－學習表現	美1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。 美2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。		
學習重點－學習內容	美 E-V-1形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。 美A-V-1藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。		
學習目標	認知：認識店鋪構成組織的基本元素。 情意：經由課程的發想能對未來生涯有所認知與規劃。 技能：能透過版面設計的體驗學習相關的設計排版原則。		
教學資源	教師自編教材		
學生所需教具	紙、筆、創作素材、相關參考資料		
時間分配	節次	教學重點	
	一	子單元一 市集中的夢想—從民俗畫來認識市集構成	
	二	子單元一 市集中的夢想—市集構成的可能與創業	
	三	子單元二 夢想店鋪計畫—企業識別系統與商標設計介紹	
	四	子單元二 夢想店鋪計畫—菜單排版設計1	

	五	子單元二 夢想店鋪計畫—菜單排版設計2		
	六	子單元三 開店大吉—夢想店鋪計畫分享		
活動一				
	教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
	2節100分鐘	<p>子單元一·市集中的夢想—從民俗畫來認識市集構成(鑑賞與導讀)(一)準備活動 1. 教師準備教學教具與素材整備(課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片)(二)發展活動 1. 以「清明上河圖」做引導,進行相關的介紹與解析,從清明上河圖來了解城市景觀,並以城市街道景觀來做市集引導思考。 2. 延伸介紹「南街殷賑」 3. 將「清明上河圖」和「南街殷賑」作比較,討論繽紛的街景招牌商店的相同與相異點。(三)統整活動 教師準備「我的南街殷賑」學習單,透過學習單的思考,建立屬於自己的商店街概念。</p> <p>子單元一·市集中的夢想—市集構成的可能與創業(一)準備活動 教師準備創業與經營的相關條件 收集各行各業的經營與銷售方式(二)發展活動 1. 教師以「我的南街殷賑」學習單做引導,引導學生分享與歸納出街景中商店的類型 2. 以課程前收集製作的課程資料讓學生對於店鋪和創業有更進一步的了解。(三)統整活動 運用學習單來思考開店的條件,教師鼓勵學生勇敢做夢,提出自己的夢想店鋪計畫</p>	<p>「我的南街殷賑」學習單 「夢想店鋪計畫」學習單</p>	發表分享 學習單
活動二				
	教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式

3節150分鐘	<p>子單元二·夢想店鋪計畫—企業識別系統與商標設計介紹 (一)準備活動 教師準備CIS 企業識別系統資料與商標演進與設計創意素材 (二)發展活動 1.教師以常見的商店引導學生思考企業經營中常使用的企業識別系統 2.教師介紹何謂CIS企業識別系統與Logo的設計思考方式 3.分享各類商店或產業的Logo特色與演變 (三)統整活動 延續「夢想店鋪計畫」學習單的設計與書寫，思考設計店鋪Logo 子單元二·夢想店鋪計畫—菜單排版設計 (一)準備活動 教師準備排版設計的基本條件與原則 (二)發展活動 1.以夢想店鋪計畫學習單為基礎，引領學生思考店鋪販售商品種類，設計店鋪商品菜單 2.學生作品創作 3.確認作品的完整性 (三)統整活動 1.運用google classroom作業繳交方式讓學生將設計完成的商品菜單拍照上傳，用線上繳交作業的方式讓學生學習為作品留下紀錄，也作為下節課作品分享的資料庫。 活動三</p>	「夢想店鋪計畫」學習單	學習單 平面設計創作
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節	<p>子單元三·開店大吉—夢想店鋪計畫分享 (一)準備活動 整理學生作品 (二)發展活動 1.運用夢想店鋪計畫學習單與菜單展示，進行作品交流 2.學生能檢視自己的作品外，也能透過互相的作品交流認識他人創作的意涵。(三)統整活動 能試著說出自己喜愛的作品和喜愛的原因，並透過分享能了解夢想店鋪的實踐方法。</p>	「夢想店鋪計畫」學習單 商品菜單設計作品	發表與交流 自評互評

學習單



夢想店鋪計畫

班級： _____ 座號： _____ 姓名： _____

夢想店鋪計畫

店鋪名稱 _____ 店鋪販售物品 _____

店鋪營業時間 _____ 店鋪風格 _____

店鋪 LOGO 設計 _____

南街殷賑學習單 在台灣美術單元中，我們認識了台展三少年，其中郭雪湖的〈南街殷賑〉描繪了當年中元節永樂町(現迪化街)熱鬧的情景，但原迪化街的店家早已改朝換代了，現在就由你來把屬於現代的商家畫入這張屬於你的南街殷賑吧！

夢想店鋪計畫學習單

教學歷程



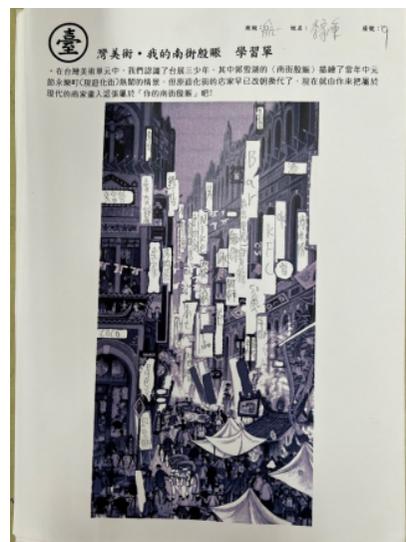
透過清明上河圖與南街殷賑的作品分享，引導學生思考市集中的各種類的商店型態。

學生透過學習單的引導，構思自己的夢想商店，設計商品菜單。

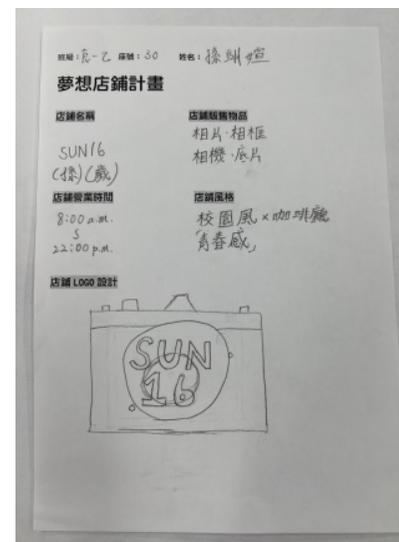


分享發表課程透過組內討論和跨組別的分享，讓學生有機會了解別人的想法與構思。

教學成果



運用「我的南街殷賑」學習單，讓學生思考市集的商店類別，並能觀察日常生活所見。



「夢想店鋪計畫」學習單，以簡單的項目引導學生能天馬行空地為自己的夢想創業，開設一家夢想店鋪。



透過企業識別系統的介紹與商標設計的引導，學生可以利用簡單的符號設計屬於自己的商店商標。



夢想商店菜單設計，學生透過夢想店鋪計畫學習單的構思及引導，完成屬於自己的商品菜單。



學生可以透過排版設計的相關原則，以手繪方式完成屬於自己的夢想店鋪菜單。

補充資料

1. 「藝」起邁基隆：線上課程發表暨成果展 <https://reurl.cc/ZbLZD3>
2. 111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 <https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI>
3. 基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 <https://padlet.com/a8704542000/g22axu>

msmbkpwj8q

活動教案

**請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)**

這次主題-生活畫市集，透過畫作穿越古今一窺市井生活與城市風貌小朋友都很喜歡，劉彥墨同學說：「我最喜歡貨郎圖了，裡面藏著許多好吃又好玩的東西，而且貨郎很像Food Panda，原來古代就這麼進步。」從藝術出發，依市集主題進行跨領域合作，並且搭配以海洋為主題的校訂課程將團隊跨校學校(含高中、國中、國小)靠海的"在地"元素融入，將跨國界與跨文化運用對照方式帶入課程，從家鄉到世界-在地市集與世界市集。今年的主題非常接地氣，在基隆每個區位都能發展屬於學校在地特色，參與夥伴學校教師吳愷翎老師說：「聚集的夥伴們各個都是超能量級師長，同主題共備與研習增能，大家無私分享教學資源，讓教師們能時時保有開闊的視野與向前的動力。將新的啟發帶回學校課堂執行，並且找同事依主題做跨領域合作，這樣的感覺非常棒！」底下將針對涵蓋高中-國中-國小三個學習階段之本教學團隊之教學省思與建議，分述如下：(國小階段)正濱國小:在台灣往東北角濱海公路的入口，曾經走過繁華而今因大時代的而改變。多年前我們即以海洋分為核心帶入校訂課程從“自然的海洋”與“人文的海洋”與學科為主要脈絡，並與自然社會綜合藝術...等學科領域緊緊相扣著。同事們平時在校園的閒聊對話往往是生活日常瑣碎往往成為教學共備的起點....聊著聊著竟然社會就搭著藝術、綜合排入進度.....這一點覺得非常有趣。下午茶咖啡杯、團購的漁貨、新開的店鋪、家長帶來學校的新玩意(海產店的風螺殼).....都可能化為想法或是教具。老師們願意將學科領域作為基礎進行跨域連結，透過藝術創作讓所學跟生活結合，讓學生將所學在日常中實踐，而這不正是教育真正的目的嗎？藝術與創作從生活探索並回歸生活，而學科領域依然是得回到生活才會是真實的學習！緊接著國家2030雙語教育政策，藝術課堂首當其衝，英文是升學的考科，如何讓語言的使用回歸日常，在升學主義之下勢必是個課題；而藝術和語文一樣是一種傳遞的工具，藝術有藝術方法，我喜歡這樣以美感為基礎”珍視在地融合國際“這般有趣的藝術課，然而這一波策之下保有藝術教育的專業將是我身為師者必須面對的新挑戰。(國中階段)1. 碇內國中：不少同學在教學過程中，不只一次地天真問道：「原來這野草還有名字啊？」生命的種子，或隨風飄、或順水流，俯拾即是野花草，只要土壤合適，落地生根便會不斷繁衍...身為大自然一份子的我們，何嘗不是如此？家鄉的土地，就在基隆市碇內國中的周邊地帶：基隆市暖暖區，東與新北市瑞芳區相鄰，西有暖東苗圃、西勢水庫，南有暖東峽谷，基隆河中游蜿蜒流過，擁有得天獨厚的好山好水與綠地景觀。課程設計便著眼於家鄉的「生活」，以校園散步，採集並認識植物開始。從學校的環境出發，再擴散到自己與社區、家鄉的連結。「為什麼我會讀碇內國中？」「為什麼我家住在『這』？」每個人，就像是不同的植株小生命，會在適合的土壤落地生根，開枝散葉...和家中長輩聊聊屬於自己家的故事吧！如果未來要在暖碇地區開發一種產業(工作)、文創商品，或是行銷一個特色景點，你覺得會是什麼？以此展開「市集」內容的對話與可能性思考。少子化衝擊讓學校減班，原本一起跨域共備的同校夥伴紛紛離開學校。在缺乏協同共備，加上藝術科目授課節數有限，任教學生總數卻最多的情況下，學習往往容易深度不足；加上疫情來襲，近年來的教與學皆疲於奔命。但危機就是轉機，藉由網路工具轉換教學模式，以線上授課，雲端簡報蒐集同學自己家的故事集；跨出校園，與志同道合的不同領域階段、不同學校的老師，一起學習、共備，也為自己的教學，找到了新的刺激與繼續前進的方向。2. 武崙國中:這次游於藝的校內活動進行，在學校活動上面有開幕式演出，以及校內畫展的進行.與老師的合作進行部分包括開幕式高關懷班的配合場地佈置及點心製作，及高關懷班的學生課程活動進行，個人美術課則有深入的市場為主題的課程計劃進行學校活動的進行上面，已經很自然的形成每年進行的一個藝術月的活動，在每年的十二月(游於藝展期)會有作品的展演以及開幕式，包括音樂演奏及表演的展現，在學校內生活中學生直接參與的藝術活動形成濃濃的校園藝術氛圍也直接提升學生的藝術素養。而每年配合不同主題設計的各科教師間協同教學，也是直接讓學生們在生活中學習以及提供展現作品的機會，因而提生學習成就！而在我個人的課程安排上，每年都會有不同的主題展現，藉著畫展的進行，讓同學們學習參觀畫展的態度及方法，也提供了一個深入學習視覺藝術的環境及途徑，個人覺得在藝術教學上直接提升教學品質。而這次的生活化市集的主題讓視覺藝術課程貼近生活，雖然在課程的進行中因氣候的關係需調整課程進行的內容，但這樣的調整確也讓我發現一個更貼近生活的藝術觀察及學習方法，把觀察描繪的物品直接變成市場中最常見到的蔬果，讓學生注意到原來生活中市場裡的蔬果不但色彩鮮豔美麗還可以建立自己得色感。3. 信義國中:透過五感體驗、從生活體察。市集是最生活化的人生體驗，在生活中透過感知，體驗各種視覺、聽覺與觸覺等的五感經驗，觀察與自己息息相關的人、事、物。現在的學生從小被聲光、3C所影響，這些生活在3C中長大的原住民，往往缺乏對生活的觀察與感知；教學中，帶著學生走讀日常生活中的大街與小巷，發覺生活中另一種的美好。學生對生活的無感，有時在教學上會帶點無力感，期許在課程結束後，讓學生能多一點對環

	<p>境的好奇心與能多花一點去觀察人事物的不同，多一點理解力與同理心。課程中，學生的回饋讓我多了一些信心：欸，原來舊舊的房子，畫起來還不錯耶！廣告看板如果設計好看一些，會比較美觀耶！基隆以前的老房子很美耶！怎麼現在的房子感覺好呆板。市場攤位的擺設，如果改成怎樣的，應該會更乾淨、清爽...課程中，常常會因為基隆的氣候因素而有所調整，是在教學時比較容易遇到的問題，還好拜科技之賜，雖然無法如願到達每個地點，還是可以以google map以不同視角看家鄉。期許，未來能繼續設計讓學生多一點體驗家鄉的課程，以自己的家鄉為榮。更多的生活體驗與感知。(高中階段)1.海大附中：在課程的進行中，最感動的莫過於和學生對未來一起做夢，那種無邊無際無所限制的想像，暫時擺脫了現實的束縛，一起在教室想像屬於自己的白日夢，可以很開心的設計屬於自己的店鋪，或許一開始只是紙上談兵，但在課程引導下一步一步從空想的白日夢到逐一列出商店的各種條件，到完成相關產品的菜單設計，學生對於不著邊際的夢想又靠近了一大步，開始有學生對於實踐提出了更多的可能性。而課程也意外在學校的跨科跨領域有了突破，透過教師社群的力量，我們開始以夢想店鋪的課程來思考各科統整的可能性，從生產的第一線養殖科、漁業科，到製作加工的食品科、烘焙科，行銷管理的航運管理科，將商品從產地到消費者手中有了一個完整脈絡的課程討論，這大概也是課程在最初開始的白日夢中沒預料到的驚喜。不斷調整下的課程，希望保有最初和學生一起做白日夢的快樂，也期待課程中能對學生對生活對未來有所啟發與幫助，如同課程設計的目標「讓學生能對生活觀察，能對未來想像，並將藝術實踐於眼前，對藝術有感。」一直是本課程設計的初衷。2.基隆女中:透過跨領域學科合作，開啟走讀城市品味市集的藝術與自然饗宴。學生透過課程走入社區巷弄市集，並透過市集中的植物和海鮮主題，跨域研究蔬果與鎖管與視覺藝術教育的美感萃取，開發生活即藝術的美感體驗。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>「藝」起迺基隆：線上課程發表暨成果展 https://reurl.cc/ZbLZD3 111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI 基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 https://padlet.com/a8704542000/g22axumsmbkpwj8q</p>		
<p>教學單元</p>	<p>人與自然：暖石定生活畫</p>		
<p>設計理念</p>	<p>分成三階段規劃。第一、生活，從學校開始。透過校園植物採集活動、標本製作和科學繪圖出發，引導學生主動探索自己居住、學習和成長的環境，發現家鄉的過去與地理環境。第二、為何我讀硯內國中？為何我家住在「這」？每個人，就像是不同的植株，會在適合的土壤落地生根...希望同學能和家中長輩聊聊屬於自己「家的故事」，透過Google問卷集成「家的故事集」。第三、因為過去的自然環境，造就了現在我們居住與生活的地方，如何促進家鄉的永續發展，讓學生能依據過去與現在的在地特色，思考並發想為來在地產業與就業的發展可能性。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>自編教材</p>		
<p>統整領域</p>	<p>自然(生物)領域、環境教育、戶外教育、家庭教育</p>		
<p>適用年級</p>	<p>七八九年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>12節</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-J-A2 透過藝術進行科學觀察。藝-J-B3 探索理解藝術與生活的關聯。藝-J-C3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		
<p>學習重點一</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境的理解。視 3-IV-2 能規劃彙整，與家人訪談自己「家的故</p>		

學習表現	事」，展現對所處的自然環境與社區的關懷。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	
學習重點—學習內容	視 E-IV-4 環境藝術。視 P-IV-2 「一張照片」與「家的故事」的圖文展現方式。視 E-IV-4透過設計思考的方法，設計能與在地生活連結並具美感的代表性的景點或產業(品)LOGO。	
學習目標	1.從校園中的綠地出發，透過對於校園中植物的地點踏查、採集、紀錄，認識校園綠地植物，再延伸到社區的自然環境探索。2.從校園到社區，我們居住、讀書和生活的環境，家為何在這裡？讓同學與家中的長輩互動，聊聊屬於自己家的故事，進一步認識自己。3.分享並推銷一個具有在地特色，曾有、現存或將來可能發展的產品或產業（工作），並為其設計一個專屬的LOGO。	
教學資源	https://sites.google.com/gm.kl.edu.tw/makerdnjh 碇中創客網站 左下角工作室、基隆女中林宏維老師 翰林版自然一上第一章：生命世界的科學方法、開放的博物館：繪自然	
學生所需教具	1.剪刀、夾鏈袋、iPad或手機、白板、板擦、白板筆、8K圖畫紙、報紙、5x7護貝膠膜、直尺、方格紙、鉛筆、橡皮擦、代針筆、電腦、學習單 2. iPad、AR2VR APP、Google表單、電腦、Google雲端硬碟、白板、板擦、白板筆 3. 白板、板擦、白板筆、鉛筆、橡皮擦、彩色鉛筆、麥克筆、學習單、裁圓機、胸章機	
時間分配	節次	教學重點
	一	校園植物地點踏查與採集（植物標本製作）。
	二	植物標本科學繪圖：骨架、輪廓
	三	細節刻劃與明暗表現。
	四	植物辨識與生態紀錄：校園綠地圖。
	五	生活綠地圖：發現在地景點。
	六	基隆女中城市走讀VR體驗
	七	碇中創客VR體驗
	八	家的故事紀錄。
	九	暖石碇的過去與未來
	十	在地產業LOGO設計草圖
11	LOGO繪製	

	12	LOGO製作並完成	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	<p>提問1：下課10分鐘離開教室走向戶外，談天說地閒晃踮，你和朋友會去哪？</p> <p>任務1：植物採集&定位拍照任務 任務說明 1-1.到定位採集手掌大小草本植物，各組每人1株。 1-2.組長拍攝「全體組員」採集照片。 1-3.組長拍攝採集「植物特寫照片」。 進行踏查採集任務</p> <p>任務2：植物標本處理與壓製 2-1.拍攝「植物遺照」。 2-2.以報紙壓制植物標本。 2-3.將報紙壓好的標本，以廢素描本間隔壓平，並放入烘乾櫃中。 2-4.靜置1週，輔以烘被機熱風吹乾。 任務3：上傳照片 組長上傳3張紀錄照片置「生活綠地圖」相簿中。</p>	<p>簡報 採集工具：1.剪刀 2.夾鏈袋 3.分組白板 4. iPad或手機 壓製工具： 1.8K圖畫紙 2.廢報紙 3.廢素描簿 4.空櫃子 5.烘被機 Google photos</p>	問答互動 意見發表 參與態度
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	<p>任務1：標本護貝與固定。 https://youtu.be/kyuh2UIGF6s?t=798 https://youtu.be/hKBJbLfk8Z8 提問1：如果只有20秒，你會怎麼畫？ https://quickdraw.withgoogle.com https://bit.ly/3ukHEz6 提示1：利用最簡單的線條和幾何圖形 任務2：植物「骨架」觀察與描繪。 https://youtu.be/4u1SzIXfpY 任務3：植物「形狀」觀察與描繪。 https://youtu.be/qdRAv-iT2xw 提示2：細節刻</p>	<p>護貝機 護貝膠膜 植物標本 紙膠帶 電腦 即時塗鴉 繪圖板 投影機 簡報 鉛筆、皮擦 直尺 方格紙 植物標本</p>	參與態度 答對題數=小組加分 植物標本科學繪圖

	畫預告 https://youtu.be/-mBtVHSUDTY		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
一節45分鐘	任務1：鉛筆細節刻畫完成後，以代針筆加入明暗層次表現並完成作品。	代針筆 方格紙 植物標本	植物標本科學繪圖
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	任務1：植物各部位標示。 https://youtu.be/16Ky10ZFcq4 任務2：植物辨識 https://youtu.be/4ra60MuYuFc?t=12 任務3：植物的名字 https://youtu.be/lpW8d-YYgCE 任務4：植物簡介 莊溪老師的認識植物網站 https://bit.ly/3Jk04T1 臺灣物種名錄 https://bit.ly/3JozRoh 從資料庫搜尋、抄錄植物簡介重點。	學習單 尺 鉛筆、皮擦 iPad 或電腦 基隆生活畫市集-巡迴展程-碗內國中課程網頁	學習單撰寫
活動五			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	提問1：這是畫什麼植物？解答與作品欣賞（瀏覽植物分布狀態） 瀏覽各班採集位置點（校園綠地圖） 提示1：生命的種子，或隨風飄、或順水流，俯拾即是野花草，只要土壤適合落地生根便不斷繁衍…身為大自然一份子的我們，何嘗不是如此？ 任務1：你能辨識這是哪個景點嗎？ 從空中看家 任務2：從學校到社區，若要向外地親友，推薦一個碗	簡報 白板、板擦 白板筆 學習單 碗 中創客網站	學習單撰寫 問答互動 意見發表 參與態度

	內、暖暖的特色景點，你會想到什麼地方？ https://bit.ly/3v5ZK74 https://bit.ly/374Grm0 請寫出與這個景點相關的資訊 Who(人)? What(物)? When(時)? Where(地)特色景點? hoW(事)?		
活動六			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	提示1：使用AR2VR APP，將小圓點對準感應圖片眼睛符號，以掃描進入體驗遊戲內容畫面。 任務1：探索基隆市區（破解4大關卡） 任務2：填寫遊戲回饋問卷 https://bit.ly/37A32aR	iPad AR2VR 感應圖片 電腦 Google表單	參與態度 互動問答 回饋情形
活動七			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	提示1：使用AR2VR APP，將小圓點對準感應圖片眼睛符號，以掃描進入體驗遊戲內容畫面。 任務1：探索學校與社區週邊 任務2：各組分享探索前後的經驗差異 提示2：為何我讀破內國中？為何我家住在「這」？每個人，就像是不同的植株，會在適合的土壤落地生根...請和家中長輩聊聊屬於自己「家的故事」，也可以一起完成這份家的故事問卷喔！（預告）	iPad AR2VR 感應圖片 白板、板擦 白板筆	參與態度 互動問答 回饋情形
活動八			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	任務1：完成「家的故事集」表單填寫 1-1.上傳一張照	電腦 Google Classroom Google簡報	照片+我家的故事 1頁簡報

	片，屬於現在這個家，最具紀念性與代表性的一樣東西、一個景點或一張照片？掃描或拍照皆可，禁止使用別人的圖片。 https://bit.ly/3wA40Bt 1-2. 寫5個和這張圖連結的重要關鍵字。 What 物： When 時：故事發生的大概時間點 Where 地： Who 人： How 事： 1-3. 寫下至少50字，包含5個關鍵字的「我家的故事」。		
活動九			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	提問1：你知道這些LOGO代表什麼嗎？ 提問2：上過「生活線地圖」和「家的故事集」的單元之後，你最大的新發現是什麼？ 各組： 3分鐘分組討論紀錄 1~2分鐘發表 提問3：如果未來要在暖碇地區開發種產業（工作）或文創商品，你覺得可能是？ 各組： 3分鐘分組討論紀錄 1~2分鐘發表 提示1：為在地景點，或可能發展的在地產業（品）設計專屬的LOGO胸章。	簡報 白板、板擦 白板筆	參與態度 互動問答 討論紀錄 報告
活動十			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	提問1：各組任選1個LOGO胸章，並分析其LOGO設計的 1. 代表物？ 2. 文字？ 3. 線條形狀？ 4. 色彩？ 5. 象徵意義？（代表什麼） 各組： 3分鐘分組討論紀錄 1~2分鐘發表 提問2：這LOGO可歸納為何種呈現方式？ 1. 標準字？ 2. 簡化圖？ 3. 圖+字？ 4. 圖案化縮寫文字？ 各組： 3分鐘分組討論紀錄	代表基隆的8個LOGO胸章成品 簡報 白板、板擦 白板筆 鉛筆、橡皮擦 學習單	參與態度 互動問答 討論紀錄 報告

	1~2分鐘發表 任務1:LO GO草圖繪製		
活動11			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	任務1:LOGO繪製 任務2: LOGO上色 提示1:LOGO胸章 製作預告	學習單 彩色鉛筆 麥克筆 代 針筆	學習單
活動12			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	任務1:LOGO胸章繪製完成 任務2:LOGO胸章壓製完成 作品欣賞	學習單 彩色鉛筆 麥克筆 代 針筆 切圓機 膠膜 胸章鐵片 胸章膠片 胸章機	LOGO胸章設計
學習單			
	<p>學習單1:校園散步採集微紀錄 生命的種子,或隨風飄、或順水流,俯拾即是的花野草,只要土壤適合落地生根便不斷繁衍...身為大自然一份子的我們,何嘗不是如此?</p>		<p>學習單2:暖石定生活畫(LOGO設計未完成) 為在地景點,或可能發展的在地產業(品)設計專屬的LOGO胸章。</p>
教學歷程			



藝術跨自然踏查實作 生命的種子，或隨風飄、或順水流，俯拾即是野花野草，只要土壤適合落地生根便不斷繁衍...身為大自然一份子的我們，何嘗不是如此？

AR2VR體驗到家的故事 為何我讀碗內國中？為何我家住在「這」？每個人，就像是不同的植株，會在適合的土壤落地生根...和家中長輩聊聊屬於自己家的故事吧！



任務1：你能辨識這是哪個景點嗎？從空中看家鄉

教學成果



1. 學習歷程：校園散步採集

2. 學習歷程：疫情期間線上蒐集「家的故事集」

		
	3. 教學成果：生活線地圖「採集微紀錄」	4. 教學成果：生活線地圖「科學繪圖」
補充資料	1. 碗中创客網站 https://sites.google.com/gm.kl.edu.tw/makerdnjh	
	2. https://drive.google.com/drive/folders/1B-ZZTTMux71_CULek6aR1z99MbEJWFw	
	3. 110 基隆·生活畫市集 - 05/09(一)-05/27(五)碗中內國中 https://sites.google.com/gm.kl.edu.tw/110marketculturekl/%E5%B7%A1%E8%BF%B4%E5%B1%95%E7%A8%8B/0509%E4%B8%80-0527%E4%BA%94%E7%A2%87%E5%85%A7%E5%9C%8B%E4%B8%AD	

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

這次主題-生活畫市集，透過畫作穿越古今一窺市井生活與城市風貌小朋友都很喜歡，劉彥墨同學說：「我最喜歡貨郎圖了，裡面藏著許多好吃又好玩的東西，而且貨郎很像Food Panda，原來古代就這麼進步。」從藝術出發，依市集主題進行跨領域合作，並且搭配以海洋為主題的校訂課程將團隊跨校學校(含高中、國中、國小)靠海的"在地"元素融入，將跨國界與跨文化運用對照方式帶入課程，從家鄉到世界-在地市集與世界市集。今年的主題非常接地氣，在基隆每個區位都能發展屬於學校在地特色，參與夥伴學校教師吳愷翎老師說：「聚集的夥伴們各個都是超能量級師長，同主題共備與研習增能，大家無私分享教學資源，讓教師們能時時保有開闊的視野與向前的動力。將新的啟發帶回學校課堂執行，並且找同事依主題做跨領域合作，這樣的感覺非常棒！」底下將針對涵蓋高中-國中-國小三個學習階段的本教學團隊之教學省思與建議，分述如下：(國小階段)正濱國小:在臺灣往東北角濱海公路的入口，曾經走過繁華而今因大時代的而改變。多年前我們即以海洋分為核心帶入校訂課程從“自然的海洋”與“人文的海洋”與學科為主要脈絡，並與自然 社會 綜合 藝術...等學科領域緊緊相扣著。同事們平時在校園的閒聊對話往往是生活日常瑣碎往往成為教學共備的起點....聊著聊著竟然社會就搭著藝術、綜合排入進度....這一點覺得非常有趣。下午茶咖啡杯、團購的漁貨、新開的店鋪、家長帶來學校的新玩意(海產店的風螺殼)....都可能化為想法或是教具。老師們願意將學科領域作為基礎進行跨域連結，透過藝術創作讓所學跟生活結合，讓學生將所學在日常中實踐，而這不正是教育真正的目的嗎?藝術與創作從生活探索並回歸生活，而學科領域依然是得回到生活才會是真實的學習!緊接著國家2030雙語教育政策，藝術課堂首當其衝，英文是升學的考科，如何讓語言的使用回歸日常，在升學主義之下勢必是個課題；而藝術和語文一樣是一種傳遞的工具，藝術有藝術方法，我喜歡這樣以美感為基礎”珍視在地融合國際“這般有趣的藝術課，然而這一波策之下保有藝術教育的專業將是我身為師者必須面對的新挑戰。(國中階段)1. 碗中內國中：不少同學在教學過程中，不只一次地天真問道：「原來這野草還有名字啊？」生命的種

子，或隨風飄、或順水流，俯拾即是野花草，只要土壤合適，落地生根便會不斷繁衍…身為大自然一份子的我們，何嘗不是如此？家鄉的土地，就在基隆市碇內國中的周邊地帶：基隆市暖暖區，東與新北市瑞芳區相鄰，西有暖東苗圃、西勢水庫，南有暖東峽谷，基隆河中游蜿蜒流過，擁有得天獨厚的好山好水與綠地景觀。課程設計便著眼於家鄉的「生活」，以校園散步，採集並認識植物開始。從學校的環境出發，再擴散到自己與社區、家鄉的連結。「為什麼我會讀碇內國中？」「為什麼我家住在『這』？」每個人，就像是不同的植株小生命，會在適合的土壤落地生根，開枝散葉...和家中長輩聊聊屬於自己家的故事吧！如果未來要在暖暖地區開發一種產業（工作）、文創商品，或是行銷一個特色景點，你覺得會是什麼？以此展開「市集」內容的對話與可能性思考。少子化衝擊讓學校減班，原本一起跨越共備的同校夥伴紛紛離開學校。在缺乏協同共備，加上藝術科目授課節數有限，任教學生總數卻最多的情況下，學習往往容易深度不足；加上疫情來襲，近年來的教與學皆疲於奔命。但危機就是轉機，藉由網路工具轉換教學模式，以線上授課，雲端簡報蒐集同學自己家的故事集；跨出校園，與志同道合的不同領域階段、不同學校的老師，一起學習、共備，也為自己的教學，找到了新的刺激與繼續前進的方向。

2. 武崙國中:這次游於藝的校內活動進行，在學校活動上面有開幕式演出，以及校內畫展的進行。與老師的合作進行部分包括開幕式高關懷班的配合場地佈置及點心製作，及高關懷班的學生課程活動進行，個人美術課則有深入的市場為主題的課程計劃進行學校活動的進行上面，已經很自然的形成每年進行的一個藝術月的活動，在每年的十二月（游於藝展期）會有作品的展演以及開幕式，包括音樂演奏及表演的展現，在學校內生活中學生直接參與的藝術活動形成濃濃的校園藝術氛圍也直接提升學生的藝術素養。而每年配合不同主題設計的各科教師間協同教學，也是直接讓學生們在生活中學習以及提供展現作品的機會，因而提升學習成就！而在我個人的課程安排上，每年都會有不同的主題展現，藉著畫展的進行，讓同學們學習參觀畫展的態度及方法，也提供了一個深入學習視覺藝術的環境及途徑，個人覺得在藝術教學上直接提升教學品質。而這次的生活化市集的主題讓視覺藝術課程貼近生活，雖然在課程的進行中因氣候的關係需調整課程進行的內容，但這樣的調整確也讓我發現一個更貼近生活的藝術觀察及學習方法，把觀察描繪的物品直接變成市場中最常見到的蔬果，讓學生注意到原來生活中市場裡的蔬果不但色彩鮮豔美麗還可以建立自己得色感。

3. 信義國中:透過五感體驗、從生活體察。市集是最生活化的人生體驗，在生活中透過感知，體驗各種視覺、聽覺與觸覺等的五感經驗，觀察與自己息息相關的人、事、物。現在的學生從小被聲光、3C所影響，這些生活在3C中長大的原住民，往往缺乏對生活的觀察與感知；教學中，帶著學生走讀日常生活中的大街與小巷，發覺生活中另一種的美好。學生對生活的無感，有時在教學上會帶點無力感，期許在課程結束後，讓學生能多一點對環境的好奇心與能多花一點去觀察人事物的不同，多一點理解力與同理心。課程中，學生的回饋讓我多了一些信心：欸，原來舊舊的房子，畫起來還不錯耶！廣告看板如果設計好看一些，會比較美觀耶！基隆以前的老房子很美耶！怎麼現在的房子感覺好呆板。市場攤位的擺設，如果改成怎樣的，應該會更乾淨、清爽...課程中，常常會因為基隆的氣候因素而有所調整，是在教學時比較容易遇到的問題，還好拜科技之賜，雖然無法如願到達每個地點，還是可以以google map以不同視角看家鄉。期許，未來能繼續設計讓學生多一點體驗家鄉的課程，以自己的家鄉為榮。更多的生活體驗與感知。（高中階段）1. 海大附中：在課程的進行中，最感動的莫過於和學生對未來一起做夢，那種無邊無際無所限制的想像，暫時擺脫了現實的束縛，一起在教室想像屬於自己的白日夢，可以很開心的設計屬於自己的店鋪，或許一開始只是紙上談兵，但在課程引導下一步一步從空想的白日夢到逐一列出商店的各種條件，到完成相關產品的菜單設計，學生對於不著邊際的夢想又靠近了一大步，開始有學生對於實踐提出了更多的可能性。而課程也意外在學校的跨科跨領域有了突破，透過教師社群的力量，我們開始以夢想店鋪的課程來思考各科統整的可能性，從生產的第一線養殖科、漁業科，到製作加工的食品科、烘焙科，行銷管理的航運管理科，將商品從產地到消費者手中有了一個完整脈絡的課程討論，這大概也是課程在最初開始的白日夢中沒預料到的驚喜。不斷調整下的課程，希望保有最初和學生一起做白日夢的快樂，也期待課程中能對學生對生活對未來有所啟發與幫助，如同課程設計的目標「讓學生能對生活觀察，能對未來想像，並將藝術實踐於眼前，對藝術有感。」一直是本課程設計的初衷。

2. 基隆女中:透過跨領域學科合作，開啟走讀城市品味市集的藝術與自然饗宴。學生透過課程走入社區巷弄市集，並透過市集中的植物和海鮮主題，跨域研究蔬果與鎖管與視覺藝術教育的美感萃取，開發生活即藝術的美感體驗。

參考資料連結
(課程照片、
投影片、影片
請以雲端空間
為主，設為公

「藝」起迺基隆：線上課程發表暨成果展 <https://reurl.cc/ZbLZD3>
111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 <https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI>
基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 <https://padlet.com/a8704542000/g22axumsmbkpwj8q>

開連結貼入欄內)			
教學單元	人與自然：畫琳瑯. 賣雜細-漁市與雜貨		
設計理念	透過市集展的作品讓孩子了解生活與藝術的關係，並探究自己生活中的食衣住行與市集的關係與呈現方式，從古探今發覺市集的當代性與在地性，學習珍惜自身所處的環境與城市。課程的想法 透過清明上河圖讓學生了解古代的城市風貌，對照今天基隆港市與地方市集與特色商業活動，從生活中的雜貨店、沿街叫賣與特色漁市；運用版畫創作與其複製性的特質來呈現商品小物集魚市場商品的創作，除了紙凹版的創作趣味亦能透過作品的複製讓學生交換作品，並從古畫欣賞引導學生了解藝術與生活的關係。表現：● 能正確使操作剪刀美工刀...等工具。● 將回收的利樂包、餐盒...等紙類，以凹凸版的技巧切割、剪、剝膜...等技巧完成製版。● 使用紙材的凸凹版併用的印刷技術；能調製墨料，運用舊牙刷或粗、細布料...等完成作品上墨與印刷。鑑賞：● 能欣賞庶民藝術，從市集(雜貨店、漁市集)中的商品與小物發現造形之美。● 能了解藝術與設計間的美感轉換，並且能欣賞自己剪貼版畫。實踐：● 能活用版畫技術的複製性，將作品印刷於紙面並從中體會造型之美與色調之美。● 能從生活之中發現美感，從環境探索美的一切。		
教材來源	教師自編、游於藝手冊”生活畫市集”		
統整領域	校本課程 社會領域 綜合領域 海洋教育議題 環E5覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。環E16了解物質循環與資源回收利用的原理 海E4識家鄉或鄰近的水域環境與產業 海E13認識生活中常見的水產品 海E7閱讀、分享及創作與海洋有關的故事		
適用年級	國小五年級	教學節數	共10節，400 分鐘
領綱核心素養	總綱：E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。領綱：藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。		
學習重點一 學習表現	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。		
學習重點一 學習內容	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
學習目標	表現：● 能正確使操作剪刀美工刀...等工具。● 將回收的利樂包、餐盒...等紙類，以凹凸版的技巧切割、剪、剝膜...等技巧完成製版。● 使用紙材的凸凹版併用的印刷技術；能調製墨料，運用舊牙刷或粗、細布料...等完成作品上墨與印刷。鑑賞：● 能欣賞庶民藝術，從市集(雜貨店)中的小物發現美感。● 能了解藝術與設計間的美感轉換，並且能欣賞自己剪貼版畫。實踐：● 能活用版畫技術的複製性，將作品印刷於紙面並從中體會造型之美與色調之美。● 能從生活之中發現美感，從環境探索美的一切。		
教學資源	設備：投影機、螢幕、電腦、印版機、剪刀、美工刀、回收的利樂包、教學簡報-學習單 影片：正確剪刀拿法： https://www.youtube.com/watch?v=Uq3y9X-KoAE 美工刀技巧： https://www.youtube.com/watch?v=N5zq3XJmNiY https://www.youtube.com/watch?v=AAqIpX3fTBs 話畫清明上河圖： https://www.youtube.com/watch?v=qLFC8wzclXU&t=674s 參考資料 蔣勳話清明上河圖： https://www.youtube.com/watch?v=tshi7Pi8XNI ht		

		tps://www.youtube.com/watch?v=mRIG84UW-FQ&t=790s 國寶檔案貨郎圖: https://www.youtube.com/watch?v=UgboB9KMa0s 版畫影片: Tetra Pak Intaglio Printing https://www.youtube.com/watch?v=D8LEcm1QjWU	
學生所需教具		工具: 剪刀、美工刀、切割墊、鉛筆、調墨盤、舊牙刷。 耗材: 回收利樂包、膠帶、白膠、凹版顏料、圖畫紙、舊報紙。	
時間分配	節次	教學重點	
	一	活動一: [認識古今市集]	
	二	活動二: [貨郎來了&街角雜貨店]	
	三	活動二:[閱讀繪本-大家來逛漁市場1]	
	四	活動二:[閱讀繪本-大家來逛漁市場2, 跨領域協同]	
	五	活動三: 雜貨店小物&港邊的漁市(版畫創作)	
	六	活動四: [印版示範教學&學生印刷測試1]	
	七	活動四: [印版示範教學&學生印刷測試2]	
	八	活動四:[版畫印製1]	
	九	活動四:[版畫印製2]	
十	活動四: 成果分享		
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節課40分鐘	活動一: [認識古今市集] 故宮典藏的清院本[清明上河圖], 跨越時空八百年, 對照古代汴河的城市樣貌與今日的基隆港城。透過高解析度的影片讓學生從古畫中找一找古代的商店類型(至少十個不同的), 並對照今日的生活樣貌。	話畫清明上河圖: https://www.youtube.com/watch?v=qLFC8wzclXU&t=674s 小白板	認真觀看 參與討論 發表搶答

活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節課120分鐘	活動二：[貨郎來了&街角雜貨店] 利用故宮Open DALTA 列印高解析度圖片，利用”市擔嬰戲圖”讓學生能了解與對照古今沿街叫賣以及住家附近的小雜貨店或者便利商店的雜貨。引導學生畫出自己最喜歡的雜貨商品(解憂)。除了雜貨店與沿街叫賣，基隆也非常具有特色的在地是集喔~漁市場。[讓小朋友閱讀繪本-大家來逛漁市場，跨領域協同+40分鐘]	貨郎圖 素描本 [繪本]&[Google classroom] 完成classroom指派作業	參與討論 能畫出簡單的草圖
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節課40分鐘	雜貨店小物&港邊的漁市(版畫創作) 1、與素材的對話小朋友想一想，如何支解紙質的飲料包裝讓這個材料可以有最大面積可以使用？拿出你的剪刀來，從開口處材拆解這個牛奶盒(學校午餐的鮮奶盒)。這個材料很特別，紙張表面是(學生答光滑…有厚度…可以剝膜…)剝膜的裡面的質感是(粗糙、吸墨…)。因此可以剪開、可以切割、可以剝膜、很後可以壓紋路…。這些都可以製造圖案與質感。大家一起用剪刀拆解牛奶盒。 2、雜貨小物創作&漁產創作 請先思考一下漁造形的表層裝飾。然後使用剪刀來裁剪基地的造形輪廓。可以用原子筆或者尖物來”壓印”增加線條、用剪下來的盒子、貼紙、不同材質的膠帶…增加圖塊。(製版的加法) 示範剝膜的技巧、劃紋方法，提示	素描本(草圖) 繪本片段圖片 白膠 美工刀 利樂包 剪刀	能一邊拆解素材，同時以視覺和觸感(感官)來探索材質完成拆解 完成外形 能試著使用特種材質來創作。能專心觀看示範。繼續創作工作能分享作品 分組收拾工具與清理場地

	學生注意美工刀的使用安全。(製版的減法)小朋友試試看壓紋、剝膜。3、分享創作想法與創作進度。隨機點學生展示進度、分享作品與想法。整理作品與收拾教室。		
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5節課200分鐘	[印版示範教學&學生印刷測試] [版畫印製] [成果分享]	完成的版(作品) 凹版墨 棉布 舊牙刷 舊報紙 紙張 噴水器 塑膠袋	凹版版畫創作
學習單			
	觀察筆記單	線上作業單執行1	



線上作業單執行2

教學歷程



故宮典藏的清院本[清明上河圖]，跨越時空八百年，對照古代汴河的城市樣貌與今日的基隆港城。透過高解析度的影片讓學生從古畫中找一找古代商店類型（至少十個不同的），並對照今日的生活樣貌。



利用故宮Open DALTA列印高解析度圖片，利用”市擔嬰戲圖”讓學生能了解與對照古今沿街叫賣以及住家附近的小雜貨店或者便利商店的雜貨。引導學生畫出自己最喜歡的雜貨商品(解憂)。



大家一起用剪刀拆解牛奶盒。



印版示範教學&學生印刷測試



防止印刷時上墨的手會弄髒畫面，用撲克牌夾紙是個好方法。



版畫印製



教師示範紙凹版畫的填墨、擦版...等技巧。

教學成果



學生作品1



學生作品2



		
	學生與自己的作品合照1	學生與自己的作品合照2
補充資料	<p>1. 「藝」起迺基隆：線上課程發表暨成果展 https://reurl.cc/ZbLZD3</p> <p>2. 111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI</p> <p>3. 基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 https://padlet.com/a8704542000/g22axummbkpwj8q</p>	

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>這次主題-生活畫市集，透過畫作穿越古今一窺市井生活與城市風貌小朋友都很喜歡，劉彥墨同學說：「我最喜歡貨郎圖了，裡面藏著許多好吃又好玩的東西，而且貨郎很像Food Panda，原來古代就這麼進步。」從藝術出發，依市集主題進行跨領域合作，並且搭配以海洋為主題的校訂課程將團隊跨校學校(含高中、國中、國小)靠海的"在地"元素融入，將跨國界與跨文化運用對照方式帶入課程，從家鄉到世界-在地市集與世界市集。今年的主題非常接地氣，在基隆每個區位都能發展屬於學校在地特色，參與夥伴學校教師吳愷翎老師說：「聚集的夥伴們各個都是超能量級師長，同主題共備與研習增能，大家無私分享教學資源，讓教師們能時時保有開闊的視野與向前的動力。將新的啟發帶回學校課堂執行，並且找同事依主題做跨領域合作，這樣的感覺非常棒！」底下將針對涵蓋高中-國中-國小三個學習階段之本教學團隊之教學省思與建議，分述如下：(國小階段)正濱國小:在台灣往東北角濱海公路的入口，曾經走過繁華而今因大時代的而改變。多年前我們即以海洋分為核心帶入校訂課程從“自然的海洋”與“人文的海洋”與學科為主要脈絡，並與自然 社會 綜合 藝術...等學科領域緊緊相扣著。同事們平時在校園的閒聊對話往往是生活日常瑣碎往往成為教學共備的起點....聊著聊著竟然社會就搭著藝術、綜合排入進度....這一點覺得非常有趣。下午茶咖啡杯、團購的漁貨、新開的店鋪、家長帶來學校的新玩意(海產店的風螺殼)....都可能化為想法或是教具。老師們願意將學科領域作為基礎進行跨域連結，透過藝術創作讓所學跟生活結合，讓學生將所學在日常中實踐，而這不正是教育真正的目的嗎？藝術與創作從生活探索並回歸生活，而學科領域依然是得回到生活才會是真實的學習!緊接著國家203</p>
---	--

0雙語教育政策，藝術課堂首當其衝，英文是升學的考科，如何讓語言的使用回歸日常，在升學主義之下勢必是個課題；而藝術和語文一樣是一種傳遞的工具，藝術有藝術方法，我喜歡這樣以美感為基礎”珍視在地融合國際“這般有趣的藝術課，然而這一波策之下保有藝術教育的專業將是我身為師者必須面對的新挑戰。（國中階段）

1. 碇內國中：不少同學在教學過程中，不只一次地天真問道：「原來這野草還有名字啊？」生命的種子，或隨風飄、或順水流，俯拾即是野草，只要土壤合適，落地生根便會不斷繁衍…身為大自然一份子的我們，何嘗不是如此？家鄉的土地，就在基隆市碇內國中的周邊地帶：基隆市暖暖區，東與新北市瑞芳區相鄰，西有暖東苗圃、西勢水庫，南有暖東峽谷，基隆河中游蜿蜒流過，擁有得天獨厚的好山好水與綠地景觀。課程設計便著眼於家鄉的「生活」，以校園散步，採集並認識植物開始。從學校的環境出發，再擴散到自己與社區、家鄉的連結。「為什麼我會讀碇內國中？」「為什麼我家住在『這』？」每個人，就像是不同的植株小生命，會在適合的土壤落地生根，開枝散葉...和家中長輩聊聊屬於自己家的故事吧！如果未來要在暖碇地區開發一種產業（工作）、文創商品，或是行銷一個特色景點，你覺得會是什麼？以此展開「市集」內容的對話與可能性思考。少子化衝擊讓學校減班，原本一起跨域共備的同校夥伴紛紛離開學校。在缺乏協同共備，加上藝術科目授課節數有限，任教學生總數卻最多的情況下，學習往往容易深度不足；加上疫情來襲，近年來的教與學皆疲於奔命。但危機就是轉機，藉由網路工具轉換教學模式，以線上授課，雲端簡報蒐集同學自己家的故事集；跨出校園，與志同道合的不同領域階段、不同學校的老師，一起學習、共備，也為自己的教學，找到了新的刺激與繼續前進的方向。

2. 武崙國中：這次游於藝的校內活動進行，在學校活動上面有開幕式演出，以及校內畫展的進行，與老師的合作進行部分包括開幕式高關懷班的配合場地佈置及點心製作，及高關懷班的學生課程活動進行，個人美術課則有深入的市場為主題的課程計劃進行學校活動的進行上面，已經很自然的形成每年進行的一個藝術月的活動，在每年的十二月（游於藝展期）會有作品的展演以及開幕式，包括音樂演奏及表演的展現，在學校內生活中學生直接參與的藝術活動形成濃濃的校園藝術氛圍也直接提升學生的藝術素養。而每年配合不同主題設計的各科教師間協同教學，也是直接讓學生們在生活中學習以及提供展現作品的機會，因而提生學習成就！而在我個人的課程安排上，每年都會有不同的主題展現，藉著畫展的進行，讓同學們學習參觀畫展的態度及方法，也提供了一個深入學習視覺藝術的環境及途徑，個人覺得在藝術教學上直接提升教學品質。而這次的生活化市集的主題讓視覺藝術課程貼近生活，雖然在課程的進行中因氣候的關係需調整課程進行的內容，但這樣的調整確也讓我發現一個更貼近生活的藝術觀察及學習方法，把觀察描繪的物品直接變成市場中最常見到的蔬果，讓學生注意到原來生活中市場裡的蔬果不但色彩鮮豔美麗還可以建立自己得色感。

3. 信義國中：透過五感體驗、從生活觀察。市集是最生活化的人生體驗，在生活中透過感知，體驗各種視覺、聽覺與觸覺等的五感經驗，觀察與自己息息相關的人、事、物。現在的學生從小被聲光、3C所影響，這些生活在3C中長大的原住民，往往缺乏對生活的觀察與感知；教學中，帶著學生走讀日常生活中的大街與小巷，發覺生活中另一種的美好。學生對生活的無感，有時在教學上會帶點無力感，期許在課程結束後，讓學生能多一點對環境的好奇心與能多花一點去觀察人事物的不同，多一點理解力與同理心。課程中，學生的回饋讓我多了一些信心：欸，原來舊舊的房子，畫起來還不錯耶！廣告看板如果設計好看一些，會比較美觀耶！基隆以前的老房子很美耶！怎麼現在的房子感覺好呆板。市場攤位的擺設，如果改成怎樣的，應該會更乾淨、清爽...課程中，常常會因為基隆的氣候因素而有所調整，是在教學時比較容易遇到的問題，還好拜科技之賜，雖然無法如願到達每個地點，還是可以以google map以不同視角看家鄉。期許，未來能繼續設計讓學生多一點體驗家鄉的課程，以自己的家鄉為榮。更多的生活體驗與感知。（高中階段）

1. 海大附中：在課程的進行中，最感動的莫過於和學生對未來一起做夢，那種無邊無際無所限制的想像，暫時擺脫了現實的束縛，一起在教室想像屬於自己的白日夢，可以很開心的設計屬於自己的店鋪，或許一開始只是紙上談兵，但在課程引導下一步一步從空想的白日夢到逐一列出商店的各種條件，到完成相關產品的菜單設計，學生對於不著邊際的夢想又靠近了一大步，開始有學生對於實踐提出了更多的可能性。而課程也意外在學校的跨科跨領域有了突破，透過教師社群的力量，我們開始以夢想店鋪的課程來思考各科統整的可能性，從生產的第一線養殖科、漁業科，到製作加工的食品科、烘焙科，行銷管理的航運管理科，將商品從產地到消費者手中有了一個完整脈絡的課程討論，這大概也是課程在最初開始的白日夢中沒預料到的驚喜。不斷調整下的課程，希望保有最初和學生一起做白日夢的快樂，也期待課程中能對學生對生活對未來有所啟發與幫助，如同課程設計的目標「讓學生能對生活觀察，能對未來想像，並將藝術實踐於眼前，對藝術有感。」一直是本課程設計的初衷。

2. 基隆女中：透過跨領域學科合作，開啟走讀城市品味市集的藝術與自然饗宴。學生透過課程走入社區巷弄市集，並透過市集中的植物和海鮮主題，跨域研究蔬果與鎖管與視覺藝術教育的美感萃取，開發生活即藝術的美感體驗。

參考資料連結
(課程照片、

「藝」起過基隆：線上課程發表暨成果展 <https://reurl.cc/ZbLZD3>
111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 <https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh>

投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	1QMwhI 基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 https://padlet.com/a8704542000/g22axumsmbkpwj8q		
教學單元	人與社會：走讀城市品味市集		
設計理念	1. 透過風俗畫中描繪市集大成之「城市圖」概念，引導學生看見古今人類生活品質狀態與發展的象徵與意義。進而據以思考當下生活與永續發展的關係，深度觀察與認識自己居住地區的城市、街景、地景與人文風采，啟發對故鄉在地的認同關懷與未來期盼。 2. 以廣達游於藝藝術展覽專題「生活畫市集」為研究開端，透過社群教師(生物、數學、美術科)的共備與教學，來探索市集文化及每日生活中習以為常的自然食物之生物性與設計應用表現，發掘生活中易被忽略的知識本質，以趣味的五感開發活動，如品嚐食物味道記憶、觸摸食物本體質感、觀察食物結構形態等內容，加深學生在主題架構下的學習經驗，亦希冀能拓展學生在探索事物上延伸的觸角，將知識學習進行主題式的延展與整合，也透過課程設計連結不同學科的教師進行彼此的思考刺激，活化原本的學科知識進行跨領域之融合交流。 3. 以廣達游於藝藝術展覽專題「生活畫市集」為研究開端，來自海洋城市及每日市集生活中習以為常的海鮮食物之生物性與設計應用表現，發掘生活中易被忽略的知識本質，以趣味的五感開發課程，如品嚐、觸摸、解剖、觀察等形式，加深學生在主題架構下的學習經驗，亦希冀能拓展學生在探索事物上延伸的觸角，將知識學習進行主題式的延展與整合，也透過課程設計連結不同學科的教師進行彼此的思考刺激，活化原本的學科知識進行跨領域之融合交流。		
教材來源	自編教材、廣達文教基金會「市集展」展覽物件與導覽手冊		
統整領域	藝術領域(美術)、自然領域(生物)、海洋教育議題、SDGS在地議題		
適用年級	10.11 年級	教學節數	18節
領綱核心素養	藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 A3規劃執行與創新應變		
學習重點一 學習表現	美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。 美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。		
學習重點一 學習內容	美 A-V-3 臺灣美術、中國美術 美 P-V-3 文化創意、生活美學。 美 E-V-5 生活議題創作		
學習目標	認知：思考生活品質與人類發展(古今)的意義，並據以思考與永續發展的關係。 情意：從各類環境議題探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。 技能：在地美感經驗的發現與創造，提升生活美學的素養。 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用		
教學資源	1. 廣達文教基金會「市集展」展覽物件與導覽手冊 2. 教師自編教材 3. 參考書籍 4. 簡報軟硬體設備、觀察與解剖工具(解剖顯微鏡)、白板書寫工具、花生各品種植株 5. 蔬菜磁鐵、試吃蔬菜材料、不同十字花科蔬		

菜、觀察與解剖工具 6.鳳梨、擺盤作品相關工具 7.銅版印刷用品、春聯紙、胸章壓印材料、胸章壓印機 8.鎖管材料、觀察與解剖工具、雷切鎖管紙模 9.牛奶版凹版材料、台灣海鮮選擇指南生物繡框設計材料、彩繪UV膠瓶蓋設計材料、藍晒海洋T恤設計材料、藍晒海洋徽章設計材料

學生所需教具

智慧型手機、紙、筆、創作素材與黏著劑、走讀素材收集 美術：美的形式原理之認知與應用 生物：植物六大器官構造與功能、生物多樣性、海鮮食魚教育、生物多樣性

時間分配	節次	教學重點
	一	子單元一眾志成「城」—打 造走讀城市圖像1-1、說故事—城市記憶與印象圖像(鑑賞與導讀)
	二	子單元一眾志成「城」—打 造走讀城市圖像1-2、走讀選件—從土地長出來的在地美學(跨領域教學)
	三	子單元一眾志成「城」—打 造走讀城市圖像1-2、走讀選件—從土地長出來的在地美學(走讀觀察實務)
	四	子單元一眾志成「城」—打 造走讀城市圖像1-3、美感設計—打造心中在地圖像地圖(實作一)
	五	子單元一眾志成「城」—打 造走讀城市圖像1-3、美感設計—打造心中在地圖像地圖(實作二)
	六	子單元一眾志成「城」—打 造走讀城市圖像1-3、美感設計—打造心中在地圖像地圖(發表交流)
	七	子單元二市/視場裡的年味2-1「市/視」場裡的年味 / 生活「畫」市集
	八	子單元二市/視場裡的年味2-2「市/視」場裡的年味 / 好事花生.長年菜
	九	子單元二市/視場裡的年味2-2「市/視」場裡的年味 / 好運旺旺來.
	十	子單元二市/視場裡的年味2-3「市/視」場裡的年味 / 圖像觀察員.圖像設計師1
	11	子單元二市/視場裡的年味2-3「市/視」場裡的年味 / 圖像觀察員.圖像設計師2
	12	子單元二市/視場裡的年味2-3「市/視」場裡的年味 / 文化創意遊
	13	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 生活「畫」市集特展參觀
	14	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 印象中的市場美學-食魚你我他
	15	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 像生物家一樣思考:以鎖管為例

	16	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 海鮮文創擺攤1	
	17	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 海鮮文創擺攤2	
	18	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 海鮮文創擺攤3	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節50分鐘	<p>子單元一、說故事—城市記憶與印象圖 像(鑑賞與導讀)</p> <p>(一)準備活動 1.教師準備教學教具與素材整備。(課程相關的投影片教學檔案、學習單 與影片) 2.教師準備與分享在地區域市場、街景 等相關資訊。 3.教師透過學生記憶中五感經驗，來詮釋和繪製一幅圖文併置的在地記憶地圖。(二)發展活動 1.教師導入廣達游於藝生活畫室集主 題展「漫遊市集尋寶趣」，介紹風俗畫：以社會風情、民間習俗等日常生活為主題的繪畫，繪畫手法上強調紀實性，常取材自風土民情、歷史事件、歲時節令、民間習俗、生產買賣、醫藥病理等 等市井社會生活樣貌。 2.教師專題引導「清明上河圖」進行作 品分享與解析。從城市圖看環境議題；從清明上河圖看人文景觀；從作品反思 在地。 3.小實作：利用微型小人模型擺拍古畫 微觀世界，以攝影手法創造古今對照。並上傳線上平台展示分享交流。</p> <p>(三)統整活動 1.教師準備進行小組分工及走讀行前 規畫單，以利讓學生了解各自要研究觀 察的區域與選擇主題的工作內容預告。</p>	<p>在地地圖 彩繪工具 便利貼 彩色標籤 筆 智慧型手機 微型小人模型 小組分工及走讀行前規畫單</p>	<p>在地記憶地圖創作 微型攝影 PADLET 線上平台發表</p>
活動二			

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節100分鐘	<p>子單元 一、走讀選件—從土地長出來的 在地美學(跨領域教學) (一)準備活動 1. 跨科教師熟悉並整合介紹跨領域教學。跨領域教學〔數學(透視/空間線)、4 10 30 5 5 生物(生態/環境)] 2. 透過跨領域教學，學生學習並習得 路上觀察的觀察視角與觀察重點，以利 成為創作靈感與表現手法。 (二)發展活動 1. 教師引導說明走讀行前規畫單，並說明步驟(1. 走讀主題觀察物 2. 設計(凸顯)目標(SDGS)3. 路上觀察法 4. 分析(類)、命名、統計 5. 地圖形式 6. 地圖 材料)細節。 2. 協同跨科教師教學，提供學生下一階段走讀觀察的觀察視角。(1)像數學家一樣的觀察視角：「空間中的向量/單點透視法」小實作：繪出實景照片空間中的透視線 (2)像生物家一樣的觀察視角：「生態系(生物因子/環境因子)、探究任務」小實作：圈出實景照片空間中的生態環境因子 (三)統整活動 1. 學生透過課程教學與練習，了解自己的學習歷程以及學習到的經驗，將真實的能力運用在生活與創作當中。 3. 學生小組能夠深入了解創作目標，與確定方法與主題觀點並團隊合作一同 探究。子單元 二、走讀選件—從土地長出來的 在地美學(走讀觀察實務) (一)準備活動 1. 教師事前規劃好走讀路線(建議以學校出發就近著名或具歷史意涵為主)。 2. 透過各小組分工，了解各自要觀察的區域與選擇主題的工作內容，以利於走讀時間有效收集。(二)發展活動 1. 教師引導學生透過路上觀察法來進行觀</p>	學習單 實景照片 智慧型手機 紙、筆 學習單	學習單 實景照片練習成果 紀錄單實作收集 紀實攝影路上觀察單 圖文紀錄

	<p>察物主題偵查與紀錄。 2. 學生進行校外實務偵查與紀錄，利用圖文記錄方式收集相關資訊，以利做為下一階段創作素材。 (三)統整活動</p> <p>1. 教師統整各組收集素材之狀況與彙整重點，並提醒學生資訊分析與整理。 2. 學生透過收集素材，可開始設計創作 在地圖像地圖之設計稿。</p>		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節150分鐘	<p>子單元一、美感設計—打造心中在地圖像地圖(實作一、二&發表交流) (一)準備活動 1. 學生彙整各組前面單元的學習概念與資源整合出設計圖。 2. 教師提供學生創作方案相關材料輔助與引導。 (二)發展活動 1. 教師利用走讀行前規畫單來彙整和引導學生進行創作，並檢核學生收集之走讀素材與創作材料。 2. 利用參考書籍「反轉地圖」案例，教師提供走讀行前規畫單上列舉的地圖創作形式與素材之典範，提供學生創意思考。 3. 學生分組進行作品創作，打造走讀城市之在地圖像地圖。 4. 師生作品檢視與再修正。 5. 確認作品完整性與表達性呈現。 (三)統整活動 1. 利用雲端線上平台 PADLET 進行小組創作成果分享與交流。 2. 學生透過展示平台，進行作品交流與自評與互評。 3. 學生能夠深入了解自己與他人作品意涵，並且能積極和完整發表創作理念。</p>	<p>創作素材與黏著劑、走讀素材收集參考用書 投影設備 雲端線上策展平台 PADLET</p>	<p>多媒材創作(反轉地圖設計) 自評互評發表與交流</p>
活動四			

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節50分鐘	子單元二 一、 導入活動：簡要說明展覽主題與觀展活動相關進行方式。 二、 開展活動：透過實境解謎學習單，進行不同主題的探索與討論。 三、 綜合活動：以四大方向「展品觀察題、歷史生活題、AR擴增實境導覽題、穿越時空扮裝題」進行觀察與體驗。	廣達文教基金會展品、展場道具支援	小組任務學習單
活動五			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節100分鐘	一、 導入活動：連結市集展覽與節慶的關係，並導入期末即將到來的農曆春節，其所帶來的生活風俗與飲食文化。以常見的年節蔬果吉祥話與習俗切入，介紹後續三大觀察主題：花生、芥菜、鳳梨。 二、 開展活動：1. 介紹種子種類和構造，認識物種、人擇的定義。 2. 了解「落花生」名稱的由來，認識不同品種的花生、產地和生活中的妙用，並實際觀察生的花生植株外觀和特徵(根瘤、子房柄)，及各品種花生(台南9號、台南14號、台南16號、台南17號)差異和用途。 三、 綜合活動 花生解剖觀察記錄；學生觀察並將花生縱切，將各構造「花生殼、種皮、種仁(胚芽、胚軸、胚根、子葉)」分別貼在學習單相應欄位上並標上名稱。 一、 導入活動：分享芥菜的吉祥話緣由及生活中的加工應用導入生物育種的概念。 二、 開展活動：1. 運用味覺測試，讓學生回溯不同蔬菜的味道記憶。 2. 介紹天擇、人擇優缺點和實例並說明，人擇(育種)概念	簡報軟硬體設備、觀察與解剖工具(解剖顯微鏡)、白板書寫工具、花生各品種植株 蔬菜磁鐵、試吃蔬菜材料、不同十字花科蔬菜、觀察與解剖工具 鳳梨、擺盤作品相關工具	白板加分活動 花生解剖學習單 人擇育種學習單 實作(蔬菜解剖)分類檢索表、果種觀察及美的形式原理學習單

以十字花科為例。3. 講解十字花科植物辨識的特徵，介紹十字花科莖莖屬蔬菜(甘藍、莖莖)的根、莖、葉及花等經過培育產生不同形態的商業品種(野生甘藍：青花椰、白花椰、芥菜、高麗菜、孢子甘藍、羽衣甘藍、蕪菁)，提供給人類多樣化的食用型式。三、綜合活動：1. 小組完成學習單中甘藍育種部位與蔬菜(高麗菜、青花菜、花椰菜、孢子甘藍)的配對。2. 解剖顯微鏡觀察青花菜和花椰菜的構造，並區別差異。3. 描繪或拍照列印貼上芥菜外觀。4. 觀看影片寫出芥菜類型和醃漬出的加工產品。一、導入活動：藉由鳳梨的吉祥話與生活應用切入，介紹果實的形態構造與生物檢索表運用方法。二、開展活動：1. 認識不同果實類型。2. 介紹檢索表的分類與應用。3. 複習「美的形式原理」的表現形式與視覺效果。三、綜合活動：各組完成檢索表的練習後，進行鳳梨實體觀察、裁切，並運用美的形式原理設計擺盤作品。

活動六

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節150分鐘	單元二 一、導入活動：藉由上週的鳳梨擺盤作品，用以討論視覺構成的形式手法，提取概念並加以延續應用在圖像設計。二、開展活動：說明圖像觀察及設計的切入面向，造形、色彩、質感、層次、象徵、聯想等分享應用。三、綜合活動：準備各式的年節應景蔬果植物，加以豐富作品廣度與不同喜好，包括柿子、葡	簡報軟硬體設備、各式年節蔬果植物、裁切觀察工具 水彩工具、手機、平板、APP應用程式 絹版印刷用品、春聯紙、胸章壓印材料、胸章壓印機	圖像設計草稿紙 圖像線稿及色稿排版製作 課堂參與、斗方春聯作品、胸章作品

菊、百合等，透過外觀樣貌、解剖觀察內部形態，截取特徵造形用以圖像草稿設計

一、導入活動：將傳統年節意象與台灣古早花磚文化進行銜接，架構生活主題跨領域的聯結關係

二、開展活動：1. 介紹台灣花磚歷史脈絡、圖騰意象、設計手法 2. 運用數學排列組合的方式創造不同的圖騰可能性，認識二方及四方連續基本概念 3. 說明手繪與電繪的優缺點、特質以及操作方法

三、綜合活動：1. 從先前生物角度進行主題內外部結構觀察，結合造形美感設計，並更精進細節調整與修飾 2. 分為手繪與電繪兩組，並進行各自的上色程序以及圖像記錄整理 3. 上色完成後使用編輯應用程式嘗試不同排列組合的對稱圖騰，並進行選擇定稿

一、導入活動：理解文化圖騰再利用的記憶傳承，並說明當代文創的可能與樣貌

二、開展活動：1. 認識絹版印刷的特性與手法，說明過程與注意事項 2. 介紹徽章印壓的準備內容、方式及操作流程

三、綜合活動：1. 應用同學設計的圖騰並輔以吉祥寓意文字，進行斗方春聯的印製體驗 2. 圖騰彩色列印後裁剪成合宜尺寸，進行個人化徽章壓印 3. 最後進行整體系列課程的重點總結與分享回饋

活動七

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節50分鐘	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 生活「畫」市集特展參觀 一、導入活動：簡要說明展覽主題與觀展活動相關進行方式。 二、開展活動：透過實境解謎學習單，	廣達文教基金會展品、展場 道具支援	小組任務學習單

	進行不同主題的探索與討論。三、綜合活動：以四大方向「展品觀察題、歷史生活題、AR擴增實境導覽題、穿越時空扮裝題」進行觀察與體驗。		
活動八			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節50分鐘	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 印象中的市場美學 - 食魚你我他 一、導入活動：連結市集展覽與在地魚市的關係，首先導入市場美學，引導學生觀察印象中的市場美感，並透過道具擺設來體現生活風俗與市場文化特色。二、開展活動：1. 以市場色彩學分類在地市場影像圖片。2. 決定各組之市場色彩意象代表色。3. 剪貼出各組決議之市場色彩意象作品。三、綜合活動綜合反思市場美學特性，並開啟基隆在地魚市場炭仔頂文化特色，為接下來的海洋文創設計單元及延伸課程快閃活動暖身。	簡報軟硬體設備、擺設排列道具組(蔬果肉類 魚類等圖卡與紙箱/保麗龍箱) 剪刀膠水 剪貼圖片	分組排列擺設成果
活動九			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節50分鐘	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 像生物家一樣思考：以鎖管為例 一、導入活動：分享食魚年曆，從台灣海鮮選擇指南概念(建議食用/綠色海鮮：斟酌食用/橘色海鮮：避免食用/紅色海鮮)中導入食魚教育的概念。二、開展活動：1. 從夜探炭仔頂魚市專觀察、台灣海鮮選擇指南中綠色海鮮/建議食用、基隆鎖管季之鎖管切入	簡報軟硬體設備、鎖管材料、觀察與解剖工具、雷切鎖管紙模	鎖管結構學習單 實作(鎖管解剖)

介紹。2. 介紹生物頭足類動物特徵與分類，並將特徵與觀察重點填寫於學習單。
3. 講解並帶領學生實際解剖鎖管，並將解剖結果拍照記錄。
三、綜合活動：1. 教師利用雷切鎖管紙模來評量學生對於鎖管身體結構之認知檢測，並提供立即的回饋。
2. 小組檢查完成學習單。
3. 預告下次創作前的海洋生物靈感轉化。

活動十

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節150分鐘	子單元三「市/視」場裡的海鮮味 / 海鮮文創擺攤 一、導入活動：藉由在地海洋城市特色與生活魚市集角度切入，利用牛奶版凹版原理進行版印創作。 二、開展活動：(安排各班創作素材與創作解說) 1. 文創設計1台灣海鮮選擇指南生物繡框設計。 2. 文創設計2彩繪UV膠瓶蓋設計。 3. 文創設計3藍晒海洋T恤設計。 4. 文創設計4藍晒海洋徽章設計。 三、綜合活動：各班完成作品後，安排至校外東明市場擺攤布置，並進行整體系列課程的重點總結與分享回饋。	牛奶版凹版材料、台灣海鮮選擇指南生物繡框設計材料、彩繪UV膠瓶蓋設計材料、藍晒海洋T恤設計材料、藍晒海洋徽章設計材料	實作作品 課程參與狀況檢核

學習單

姓名	學號	日期	地點	姓名	學號	日期	地點
● 課程目標	1. 了解海鹽的歷史與文化	2. 認識海鹽的生產過程	3. 了解海鹽的用途	4. 認識海鹽的保存方法	5. 了解海鹽的營養價值	6. 認識海鹽的藝術價值	7. 了解海鹽的社會功能
● 學習重點	1. 認識海鹽的歷史與文化	2. 認識海鹽的生產過程	3. 了解海鹽的用途	4. 認識海鹽的保存方法	5. 了解海鹽的營養價值	6. 認識海鹽的藝術價值	7. 了解海鹽的社會功能
● 學習單內容	1. 海鹽的歷史與文化	2. 海鹽的生產過程	3. 海鹽的用途	4. 海鹽的保存方法	5. 海鹽的營養價值	6. 海鹽的藝術價值	7. 海鹽的社會功能

「市 / 祝」場裡的年味

課程 | 美術 > 造型 繪畫

課程目標系列課程，並回答以下問題！

1. 你喜歡的是哪個部分？(可複選)

- 結構年畫蔬果、花卉 結構年畫蔬果、不笑 結構年畫蔬果、祝福
- 結構年畫蔬果、不笑 結構年畫蔬果、不笑 結構年畫蔬果、祝福

2. 你覺得最難的是哪個部分？(可複選)

- 結構年畫蔬果、花卉 結構年畫蔬果、不笑 結構年畫蔬果、祝福
- 結構年畫蔬果、不笑 結構年畫蔬果、不笑 結構年畫蔬果、祝福

3. 你覺得為何要規劃這樣的課程？

4. 整體而言，請問你上完這系列課程後，有何心得或感受？

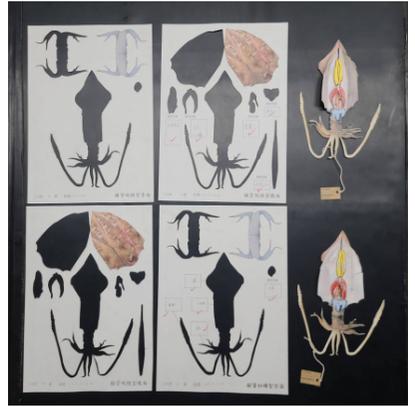
5. 是否習得了哪些能力？或你看出哪些轉機或進步？

8
7
7
6
9

excellent, 是年節多嘗試跨域結合

走讀設計行前規畫單

市場裡的年味學習單



像生物家一樣思考：以鎖管為例 利用自製雷切鎖管紙模學習單 評量學生解剖所學

教學歷程



說故事—城市記憶與印象圖像 教師導入廣達游於藝生活畫室集主題展「漫遊市集尋寶趣」，介紹風俗畫：以社會風情、民間習俗等日常生活為主題的繪畫，繪畫手法上強調紀實性，常取材自風土民情、歷史事件、歲時節令、民間習俗、生產買賣、醫藥病理等等市井社會生活樣貌。

學生進行校外實務偵查與紀錄，利用圖文記錄方式收集相關資訊，以利做為下一階段創作素材。



教師利用走讀行前規畫單來彙整和引導學生進行創作，並檢核學生收集之走讀素材與創作材料。

教師利用走讀行前規畫單來彙整和引導學生進行平面拼貼創作，並檢核學生收集之走讀素材與創作材料。



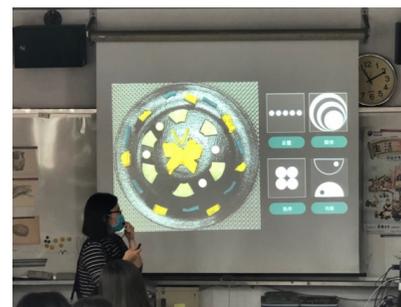
生活「畫」市集 市集攤販扮裝體驗活動



好事花生 運用解剖顯微鏡觀察花生細節構造



文化創意遊 說明絹版的製作過程與工具材料



好運旺旺來 針對學生當次作品進行美的形式原理應用說明



像生物家一樣思考:以鎖管為例 課程師生合影



海鮮文創擺攤 教師指導示範凹版畫印製過程

教學成果



學生城市走讀前 前測 五感記憶地圖創作 利用視聽嗅味觸五感來進行印象中的基隆記憶圖像



學生城市走讀前規畫單 利用六大步驟連連看,來確認接下來進行城市走讀圖像團體創作的工作雛型與議題融入的討論與檢視



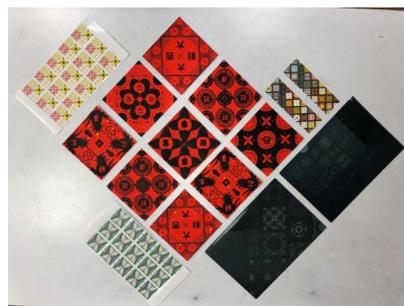
學生城市走讀拼貼創作 (從走讀自己生活周遭的城市巷弄後，將收集到的素材，如清明上河圖風俗紀錄民情之外，更增添一份對這基隆老城市的超現實詮釋)

學生城市走讀圖像創作 (SDGS:終結飢餓 作品名稱：基餓大富翁) 為了讓大家能夠解決飢餓需求，我們利用大富翁的比賽機制讓大家除了能夠吃也能夠玩



學生創作校內外展出 連結社區資源，尋求學生發表機會與平台。學生複合媒材創作於社區86設計公寓展出。

好運旺旺來 學生進行擺盤討論與嘗試成果



文化創意遊 文創商品整體紀錄-春聯、胸章 (學生已帶走)、文件夾、貼紙、小卡

海鮮文創擺攤 學生小組進行藍晒海洋徽章設計作品

		
	海鮮文創擺攤 學生進行藍晒海洋T恤設計作品	海鮮文創擺攤 東明市場快閃擺攤實景合影
補充資料	<p>1. 廣達生活畫市集：城市走讀圖像創作學習歷程記錄https://padlet.com/a8704542000/ev3lzjutcwmfp0rk</p> <p>2. 市/視場裡的年味 基隆女中跨領域美感教育教學歷程檔案https://padlet.com/a8704542000/4mq830x11bn3ako3</p> <p>3. 市/視場裡的海鮮味 基隆女中跨領域美感教育教學歷程檔案https://padlet.com/a8704542000/rrdu7jlxfgno264h</p>	

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

這次主題-生活畫市集，透過畫作穿越古今一窺市井生活與城市風貌小朋友都很喜歡，劉彥墨同學說：「我最喜歡貨郎圖了，裡面藏著許多好吃又好玩的東西，而且貨郎很像Food Panda，原來古代就這麼進步。」從藝術出發，依市集主題進行跨領域合作，並且搭配以海洋為主題的校訂課程將團隊跨校學校(含高中、國中、國小)靠海的"在地"元素融入，將跨國界與跨文化運用對照方式帶入課程，從家鄉到世界-在地市集與世界市集。今年的主題非常接地氣，在基隆每個區位都能發展屬於學校在地特色，參與夥伴學校教師吳愷翎老師說：「聚集的夥伴們各個都是超能量級師長，同主題共備與研習增能，大家無私分享教學資源，讓教師們能時時保有開闊的視野與向前的動力。將新的啟發帶回學校課堂執行，並且找同事依主題做跨領域合作，這樣的感覺非常棒！」底下將針對涵蓋高中-國中-國小三個學習階段的本教學團隊之教學省思與建議，分述如下：(國小階段)正濱國小:在台灣往東北角濱海公路的入口，曾經走過繁華而今因大時代的而改變。多年前我們即以海洋分為核心帶入校訂課程從“自然的海洋”與“人文的海洋”與學科為主要脈絡，並與自然 社會 綜合 藝術...等學科領域緊緊相扣著。同事們平時在校園的閒聊對話往往是生活日常瑣碎往往成為教學共備的起點.... 聊著聊著竟然社會就搭著藝術、綜合排入進度..... 這一點覺得非常有趣。下午茶咖啡杯、團購的漁貨、新開的店鋪、家長帶來學校的新玩意(海產店的風螺殼)..... 都可能化為想法或是教具。老師們願意將學科領域作為基礎進行跨域連結，透過藝術創作讓所學跟生活結合，讓學生將所學在日常中實踐，而這不正是教育真正的目的嗎?藝術與創作從生活探索並回歸生活，而學科領域依然是得回到生活才會是真實的學習!緊接著國家2030雙語教育政策，藝術課堂首當其衝，英文是升學的考科，如何讓語言的使用回歸日常，在升學主義之下勢必是個課題；而藝術和語文一樣是一種傳遞的工具，藝術有藝術方法，我喜歡這樣以美感為基礎”珍視在地融合國際“這般有趣的藝術課，然而這一波策之下保有藝術教育的專業將是我身為師者必須面對的新挑戰。(國中階段)1. 碇內國中：不少同學在教學過程中，不只一次地天真問道：「原來這野草還有名字啊？」生命的種子，或隨風飄、或順水流，俯拾即是的花野野草，只要土壤合適，落地生根便會不斷繁衍...身為大自然一份子

的我們，何嘗不是如此？家鄉的土地，就在基隆市碇內國中的周邊地帶；基隆市暖暖區，東與新北市瑞芳區相鄰，西有暖東苗圃、西勢水庫，南有暖東峽谷，基隆河中游蜿蜒流過，擁有得天獨厚的好山好水與綠地景觀。課程設計便著眼於家鄉的「生活」，以校園散步，採集並認識植物開始。從學校的環境出發，再擴散到自己與社區、家鄉的連結。「為什麼我會讀碇內國中？」「為什麼我家住在『這』？」每個人，就像是不同的植株小生命，會在適合的土壤落地生根，開枝散葉...和家中長輩聊聊屬於自己家的故事吧！如果未來要在暖碇地區開發一種產業（工作）、文創商品，或是行銷一個特色景點，你覺得會是什麼？以此展開「市集」內容的對話與可能性思考。少子化衝擊讓學校減班，原本一起跨域共備的同校夥伴紛紛離開學校。在缺乏協同共備，加上藝術科目授課節數有限，任教學生總數卻最多的情況下，學習往往容易深度不足；加上疫情來襲，近年來的教學皆疲於奔命。但危機就是轉機，藉由網路工具轉換教學模式，以線上授課，雲端簡報蒐集同學自己家的故事集；跨出校園，與志同道合的不同領域階段、不同學校的老師，一起學習、共備，也為自己的教學，找到了新的刺激與繼續前進的方向。

2. 武崙國中:這次游於藝的校內活動進行，在學校活動上面有開幕式演出，以及校內畫展的進行。與老師的合作進行部分包括開幕式高關懷班的配合場地佈置及點心製作，及高關懷班的學生課程活動進行，個人美術課則有深入的市場為主題的課程計劃進行學校活動的進行上面，已經很自然的形成每年進行的一個藝術月的活動，在每年的十二月（游於藝展期）會有作品的展演以及開幕式，包括音樂演奏及表演的展現，在學校內生活中學生直接參與的藝術活動形成濃濃的校園藝術氛圍也直接提升學生的藝術素養。而每年配合不同主題設計的各科教師間協同教學，也是直接讓學生們在生活中學習以及提供展現作品的機會，因而提生學習成就！而在我個人的課程安排上，每年都會有不同的主題展現，藉著畫展的進行，讓同學們學習參觀畫展的態度及方法，也提供了一個深入學習視覺藝術的環境及途徑，個人覺得在藝術教學上直接提升教學品質。而這次的生活化市集的主題讓視覺藝術課程貼近生活，雖然在課程的進行中因氣候的關係需調整課程進行的內容，但這樣的調整確也讓我發現一個更貼近生活的藝術觀察及學習方法，把觀察描繪的物品直接變成市場中最常見到的蔬果，讓學生注意到原來生活中市場裡的蔬果不但色彩鮮豔美麗還可以建立自己得色感。

3. 信義國中:透過五感體驗、從生活體察。市集是最生活化的人生體驗，在生活中透過感知，體驗各種視覺、聽覺與觸覺等的五感經驗，觀察與自己息息相關的人、事、物。現在的學生從小被聲光、3C所影響，這些生活在3C中長大的原住民，往往缺乏對生活的觀察與感知；教學中，帶著學生走讀日常生活中的大街與小巷，發覺生活中另一種的美好。學生對生活的無感，有時在教學上會帶點無力感，期許在課程結束後，讓學生能多一點對環境的好奇心與能多花一點去觀察人事物的不同，多一點理解力與同理心。課程中，學生的回饋讓我多了一些信心：欸，原來舊舊的房子，畫起來還不錯耶！廣告看板如果設計好看一些，會比較美觀耶！基隆以前的老房子很美耶！怎麼現在的房子感覺好呆板。市場攤位的擺設，如果改成怎樣的，應該會更乾淨、清爽...課程中，常常會因為基隆的氣候因素而有所調整，是在教學時比較容易遇到的問題，還好拜科技之賜，雖然無法如願到達每個地點，還是可以以google map以不同視角看家鄉。期許，未來能繼續設計讓學生多一點體驗家鄉的課程，以自己的家鄉為榮。更多的生活體驗與感知。（高中階段）

1. 海大附中：在課程的進行中，最感動的莫過於和學生對未來一起做夢，那種無邊無際無所限制的想像，暫時擺脫了現實的束縛，一起在教室想像屬於自己的白日夢，可以很開心的設計屬於自己的店鋪，或許一開始只是紙上談兵，但在課程引導下一步一步從空想的白日夢到逐一列出商店的各種條件，到完成相關產品的菜單設計，學生對於不著邊際的夢想又靠近了一大步，開始有學生對於實踐提出了更多的可能性。而課程也意外在學校的跨科跨領域有了突破，透過教師社群的力量，我們開始以夢想店鋪的課程來思考各科統整的可能性，從生產的第一線養殖科、漁業科，到製作加工的食品科、烘焙科，行銷管理的航運管理科，將商品從產地到消費者手中有了一個完整脈絡的課程討論，這大概也是課程在最一開始的白日夢中沒預料到的驚喜。不斷調整下的課程，希望保有最初和學生一起做白日夢的快樂，也期待課程中能對學生對生活對未來有所啟發與幫助，如同課程設計的目標「讓學生能對生活觀察，能對未來想像，並將藝術實踐於眼前，對藝術有感。」一直是本課程設計的初衷。

2. 基隆女中:透過跨領域學科合作，開啟走讀城市品味市集的藝術與自然饗宴。學生透過課程走入社區巷弄市集，並透過市集中的植物和海鮮主題，跨域研究蔬果與鎖管與視覺藝術教育的美感萃取，開發生活即藝術的美感體驗。

參考資料連結
(課程照片、
投影片、影片
請以雲端空間
為主，設為公

「藝」起迺基隆：線上課程發表暨成果展 <https://reurl.cc/ZbLZD3>
111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 <https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI>
基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 <https://padlet.com/a8704542000/g22axumsmbkpwj8q>

開連結貼入欄內)		
教學單元		人與社會：信藝散步玩市集
設計理念		1. 每天生活的校園中，學生是否曾在行進間注意過學校有哪些變化？透過校園觀察，進行五感體驗，從微小的細節開始，提升觀察能力。 2. 學生每天上學、放學這段路上，很少用心觀察週遭環境的變遷，透過以自己為出發點，發覺生活周遭建築、庶民文化、市集等各行各業的特色。認識歷史發展，了解家鄉生活環境變遷過程，透過影片、google 街景認識家鄉、走讀基隆。 3. 以基隆銀座-義重町為出發，了解基隆在地商業發展的特色，以庶民生活小吃為基點，讓學生分組探索與設計思考，規劃在地市集展示。
教材來源		自編教材
統整領域		藝術領域、科技領域、生涯發展
適用年級	7、8 年級	教學節數 共 18 節
領綱核心素養		A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養C2 人際關係與團隊合作C3 多元文化與國際理解 A3 規劃執行與創新應變
學習重點－學習表現		視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 3-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3
學習重點－學習內容		視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 P-IV-3 視 E-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-2
學習目標		1. 透過五感觀察，以身體感受空間與環境對應的關係；並以拓印方式體驗各種材質的質感。 2. 校園採集植物，並使用多元媒材創作藍晒作品，並製作小夜燈體驗生活美學。 3. 探索校園環境，並利用構圖與攝影技巧，創作富有情境的攝影作品，豐富多元感知。 4. 透過基隆歷史建築，認識體會多元藝術文化美感，感受在地家鄉豐富人文風情。 5. 觀察不同人際間的生活樣態，培養對生活美學的省思。 6. 使用版畫媒材創作，展現不同藝術表現方式。 7. 理解各行業發展特色與探索社會變遷所帶來的商業模式轉變原因。 8. 能夠過生活美學的省思，培養對生活環境賞析能力。 9. 能嘗試展品規劃與設計，透過分工合作，進行展品空間布置。
教學資源		電腦、紙、筆、簡報、網路資源、版畫機
學生所需教具		智慧型手機、紙、筆、藍晒材料、小夜燈材料、手機、版畫材料、創作素材與黏著劑、走讀素材收集
時間分配	節次	教學重點
	一	子單元一藝起去散步1 -1校園觀察與五感體驗
		子單元一藝起去散步1 -2藍晒製作

二			
三	子單元一藝起去散步1 -2小夜燈製作(科技課)		
四	子單元一藝起去散步1 -2藍晒小夜燈製作(科技課)		
五	子單元一藝起去散步1 -3攝影教學及校園攝影1		
六	子單元一藝起去散步1 -3攝影教學及校園攝影2		
七	子單元二田寮找樂趣2-1走讀基隆-跟著老房子認識基隆的歷史發展		
八	子單元二田寮找樂趣2-2田寮散步去-認識生活周遭的建築與環境，發現生活美的感受		
九	子單元二田寮找樂趣2-3版畫基礎認識		
十	子單元二田寮找樂趣2-3街區版畫製作1		
11	子單元二田寮找樂趣2-3街區版畫製作2		
12	子單元二田寮找樂趣2-3街區版畫印製與發表		
13	子單元三信藝大百貨3-1認識基隆商業發展背景		
14	子單元三信藝大百貨3-2菜市場攤位規劃		
15	子單元三信藝大百貨3-2攤位設計與製作1		
16	子單元三信藝大百貨3-2攤位設計與製作2		
17	子單元三信藝大百貨3-2攤位設計與製作3		
18	子單元三信藝大百貨3-2作品展示與發表		
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式

1節45分鐘	<p>提問:你有注意過從進校門起,你眼睛可曾觀察到哪些路徑、設施、氣味?分組討論:請用5分鐘時間,將進校門起各種觀察到的東西,以圖案或文字方式呈現。校園觀察去:老師帶著學生從校門口為起始點,帶領學生再次仔細觀察,平時每天從校門進來後,有那些沒有注意到的地方。分組任務:1.觀察及記錄前階段未注意到的細節 2.五感體驗:眼睛觀察、以手觸摸各種不同材質並拓印、以鼻子聞周遭氣味、聽周遭產生的聲音 將前面沒有畫(寫)在學習單上的內容,小組討論並補充至觀察地圖上面 下課前利用時間將藍晒劑塗到紙與棉布上,並預告下節課上課前準備材料</p>	<p>工具:紙、筆 預備下節課藍晒材料</p>	<p>意見發表 討論態度 拓印及觀察學習單 小組合作 觀察地圖</p>
--------	---	-------------------------	-------------------------------------

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節135分鐘	<p>準備活動:1.教師概略說明藍晒製作流程 2.請學生將預先準備之校園植物,進行構圖編排,並放置於壓克力板上 3.發放個人藍晒材料並請學生依指令進行藍晒流程 4.將完成之版夾放置於陽光處20分鐘,進行曝光 導入活動:1.於等待曝光時間,以簡報方式介紹藍晒歷史(照片A-5)與後續製作文創物品(夜燈)製作方式 註:小夜燈於科技領域課程時間施作-2節課 2.請學生收回藍晒版夾,拆除後進行沖洗動作,並放置於晾乾架,待後續組合完成。</p>	<p>藍晒材料、壓克力板、長尾夾、校園植物 電腦、簡報、投影機</p>	<p>學習態度 成果作品</p>

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節90分鐘	<p>提問:手機除了拿來玩手遊、自拍外,同學有將手機拿來拍風景照嗎? 準備活動: 手機拍照功能操作及拍攝技巧</p> <p>攝影基礎概念: 1. 構圖:九宮格構圖概念、水平、垂直、對角線、曲線構圖等介紹。 2. 畫面構成的五大要素:光影、線條、色彩、空間、形狀。 發展活動: 1. 校園拍攝:以五大攝影要素為主題,進行拍攝 2. 拍攝完畢之照片上傳雲端硬碟彙整 3. 分享與回饋:發表個人作品與拍攝想法,老師進行作品分析與建議。</p>	手機、簡報、電腦、投影機	學習態度 作品發表
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	<p>準備活動: 提問: 1. 每天到學校的路上,有沒有注意過那些房子或是招牌比較特別的?印象比較深的有那些? 2. 大家常去的市區,除了基隆鬼屋,還有哪些建築或是店家,你的印象比較深刻? 發展活動: 1. 簡報及影片介紹基隆在地老建築及建築特色 2. 節錄影片-沙灣世紀風華 https://www.youtube.com/watch?v=VphbdKNCPhI 引導學生認識基隆歷史發展。基隆主要活動發展以田寮河為主,早期的漢人移民慣稱「河」為「港」,如牛稠港、石硬港及蚵殼港等,共四大河系聚落發展,學校則位於田寮河源頭,於歷史發展上為田寮河流域的沿岸聚落。 透過耆老及文史工作者的介紹,了解這座海港山城因位處台灣北端的出入門戶,而經歷了西班牙、荷蘭的爭奪,清法戰爭、移居的</p>	電腦、投影機、簡報、影片	口頭發表與問答 學習態度

	漢人為爭地盤的漳泉械鬥、曾是全世界第七大貨櫃港口、密集的委託行、今日的觀光廟口、中元祭和古砲台，成為一般人對基隆最普遍的印象。		
活動五			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	準備活動: 1. 以 google 地圖，讓學生理解目前學校地理位置，田寮河流域與基隆港出海口的相關對應位置。2. 說明走讀路徑: 學校出發行經東信路往地方法院，在前往基隆女中前田寮河福虎橋，折返至東明路再回頭往法院至學校。發展活動: 1. 透過 google 街景，從校門口出發，請學生仔細觀察街頭建築與庶民生活，讓生活在田寮河周邊的同學，發覺生活中的美好細節。2. 請同學記錄沿途看到的建築特色，還有那些平時沒有注意到的地方。3. 請學生回家路上仔細觀察，在注意安全下，拍攝住家及通學路上之建築照片上傳雲端，已立下節課堂前列印出使用，並交代下堂課之準備用具。	電腦、投影機、手機	走讀紀錄單 街景或建築照片
活動六			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
4節180分鐘	準備活動: 1. 準備版畫製作教學相關資料 2. 先行將拍攝的附近街屋列印出來 3. 準備版畫相關設備材料 發展活動: 1. 版畫特色及種類介紹 2. 版畫製作的方式 3. 教師示範凹版與凸板印刷方式 4. 將列印出來的街屋照片，先以描圖紙描繪出輪廓	教學簡報、版畫顏料、刮板、紙、凹版、凸板、調墨刀、報紙、版畫機、棉布或紗布、抹布、刻針、沒水原子筆、筆刀、貼紙、白膠、牙刷	檔案評量-作品 發表及分享

	<p>5. 再反面以複寫紙複寫至紙板(鋁箔包)上面 6. 以刻針、沒水原子筆、筆刀…等各種工具，將街屋的圖案做出各種不同的線條及質感的變化。 7. 老師再次分組示範凹版畫製作流程及細節 8. 同學開始上墨及印製個人作品。 9. 展示個人作品並發表製作心得。</p>		
活動七			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	<p>準備活動：提問：1. 你平常會去哪邊買生活用品？是和家人一起還是跟同學？2. 有聽過或去過委託行嗎？發展活動：1. 依循前單元建築巡禮，再由影片及老照片引導學生，由歷史過程出發，從礦業、港口發展、軍事位置，連帶的會可以延伸到哪些生活機能的發展。 2. 節錄公視【紀錄新發現】雞籠-基隆 影片片段 https://www.youtube.com/watch?v=i0kfezGYu_Y 義重町(現義二路)在日治時期是全台灣最繁華的商業街道，以臨近港口的優勢，供應全台最時尚高級的舶來品，無論是西服、和服、禮帽、眼鏡、鐘錶、西點麵包、日本料理、採買家居用品等，在這裡都一應俱全。 4. 除了基隆銀座外，在基隆市區尚有因在地發展而形成的特殊場域，例如：委託行街區、炭仔頂魚貨市場；仁愛、安樂、信義幾個大市場，其形成街區的歷史因素。 5. 提供學生欣賞藝術家菜市夜市作品圖冊介紹唐唐發老師菜市場藝術創作圖片</p>	教學簡報、電腦、繪本	口頭發表 學習態度
活動八			

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5節225分鐘	<p>準備活動：提問：1. 同學有跟家人一起上菜市場的經驗嗎？2. 請同學分享菜市場攤位各有甚麼不同的擺設與展示方式。 發展活動：1. 播放短片 TaiwaneseTone 探索台灣的色彩故事，引導學生思考每個商業及生活環境中會有那些 色彩呈現。 2. 分組討論，規劃與設計每組攤位展示的重點，例如：招牌規劃設計、攤位擺設、不同攤位會有的特殊工具、販賣商品圖像繪製等。 3. 各組攤位內容物的製作，提醒同學分工合作的重要性。 4. 作品展示與擺設 5. 各組成果報告與分享</p>	<p>電腦、投影機、照片、紙、筆 各種繪圖工具及紙板、瓦楞板等材料，提供學生選擇及製作</p>	<p>口頭發表 分組討論 參與態度 成果作品</p>
學習單	 <p>藝起去散步-生活五感體驗學習單</p> <p>校園記憶大考驗 (計時五分)</p> <p>每天上學從校門進到學校，你注意過周遭的設施及風景嗎？請將你記憶中的沿途景色標誌或畫下來(要有順序喔！)</p> <p>藝起去散步-生活五感體驗學習單</p> <p>校園記憶大考驗 (計時五分)</p> <p>每天上學從校門進到學校，你注意過周遭的設施及風景嗎？請將你記憶中的沿途景色標誌或畫下來(要有順序喔！)</p>		
	<p>藝起去散步-生活五感體驗學習單 校園記憶大考驗-計時五分 每天上學從校門進到學校，你注意過周遭的設施及風景嗎？請將你記憶中的沿途景色標誌或畫下來(要有順序喔！)</p>		
教學歷程			



五感體驗-拓印

五感體驗-拓印2



版畫印製

版畫印製2



販賣品繪製

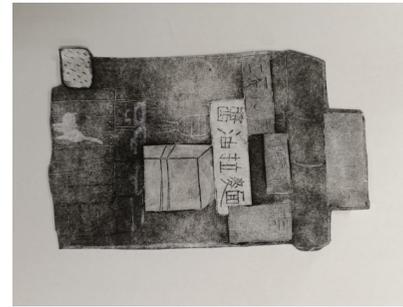
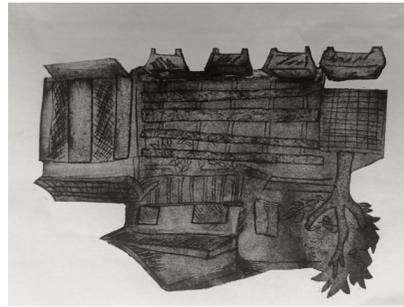
菜市场繪本欣賞



攤位擺設與布置

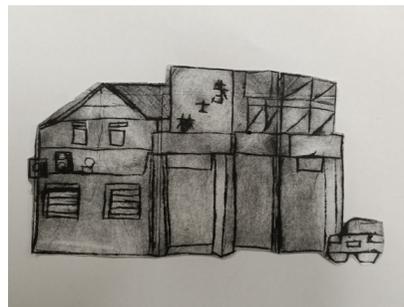
鑑賞與觀察藝術家作品

教學成果



學生版畫作品1

學生版畫作品2





學生版畫作品3

販賣品製作作品1



販賣品製作作品2

販賣品製作作品3



校外86設計公寓攤位擺設

校外基隆女中攤位擺



販賣品製作作品上色

補充資料

1. 「藝」起迺基隆：線上課程發表暨成果展 <https://reurl.cc/ZbLZD3>
2. 111.5.31(二)廣遠游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 <https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI>

3. 基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 <https://padlet.com/a8704542000/g22axumsmbkpwj8q>

活動教案

**請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)**

這次主題-生活畫市集，透過畫作穿越古今一窺市井生活與城市風貌小朋友都很喜歡，劉彥墨同學說：「我最喜歡貨郎圖了，裡面藏著許多好吃又好玩的東西，而且貨郎很像Food Panda，原來古代就這麼進步。」從藝術出發，依市集主題進行跨領域合作，並且搭配以海洋為主題的校訂課程將團隊跨校學校(含高中、國中、國小靠海的"在地"元素融入，將跨國界與跨文化運用對照方式帶入課程，從家鄉到世界-在地市集與世界市集。今年的主題非常接地氣，在基隆每個區位都能發展屬於學校在地特色，參與夥伴學校教師吳愷翎老師說：「聚集的夥伴們各個都是超能量級師長，同主題共備與研習增能，大家無私分享教學資源，讓教師們能時時保有開闊的視野與向前的動力。將新的啟發帶回學校課堂執行，並且找同事依主題做跨領域合作，這樣的感覺非常棒！」底下將針對涵蓋高中-國中-國小三個學習階段之本教學團隊之教學省思與建議，分述如下：(國小階段)正濱國小:在台灣往東北角濱海公路的入口，曾經走過繁華而今因大時代的而改變。多年前我們即以海洋分為核心帶入校訂課程從“自然的海洋”與“人文的海洋”與學科為主要脈絡，並與自然 社會 綜合 藝術...等學科領域緊緊相扣著。同事們平時在校園的閒聊對話往往是生活日常瑣碎往往成為教學共備的起點.... 聊著聊著竟然社會就搭著藝術、綜合排入進度.... 這一點覺得非常有趣。下午茶咖啡杯、團購的漁貨、新開的店鋪、家長帶來學校的新玩意(海產店的風螺殼).... 都可能化為想法或是教具。老師們願意將學科領域作為基礎進行跨域連結，透過藝術創作讓所學跟生活結合，讓學生將所學在日常中實踐，而這不正是教育真正的目的嗎?藝術與創作從生活探索並回歸生活，而學科領域依然是得回到生活才會是真實的學習!緊接著國家2030雙語教育政策，藝術課堂首當其衝，英文是升學的考科，如何讓語言的使用回歸日常，在升學主義之下勢必是個課題；而藝術和語文一樣是一種傳遞的工具，藝術有藝術方法，我喜歡這樣以美感為基礎”珍視在地融合國際“這般有趣的藝術課，然而這一波策之下保有藝術教育的專業將是我身為師者必須面對的新挑戰。(國中階段)1. 碇內國中：不少同學在教學過程中，不只一次地天真問道：「原來這野草還有名字啊？」生命的種子，或隨風飄、或順水流，俯拾即是。的野花野草，只要土壤合適，落地生根便會不斷繁衍...身為大自然一份子的我們，何嘗不是如此?家鄉的土地，就在基隆市碇內國中的周邊地帶：基隆市暖暖區，東與新北市瑞芳區相鄰，西有暖東苗圃、西勢水庫，南有暖東峽谷，基隆河中游蜿蜒流過，擁有得天獨厚的好山好水與綠地景觀。課程設計便著眼於家鄉的「生活」，以校園散步，採集並認識植物開始。從學校的環境出發，再擴散到自己與社區、家鄉的連結。「為什麼我會讀碇內國中?」「為什麼我家住在『這』?」每個人，就像是不同的植株小生命，會在適合的土壤落地生根，開枝散葉...和家中長輩聊聊屬於自己家的故事吧!如果未來要在暖暖地區開發一種產業(工作)、文創商品，或是行銷一個特色景點，你覺得會是什麼?以此展開「市集」內容的對話與可能性思考。少子化衝擊讓學校減班，原本一起跨域共備的同校夥伴紛紛離開學校。在缺乏協同共備，加上藝術科目授課節數有限，任教學生總數卻最多的情況下，學習往往容易深度不足;加上疫情來襲，近年來的教與學皆疲於奔命。但危機就是轉機，藉由網路工具轉換教學模式，以線上授課，雲端簡報蒐集同學自己家的故事集;跨出校園，與志同道合的不同領域階段、不同學校的老師，一起學習、共備，也為自己的教學，找到了新的刺激與繼續前進的方向。2. 武崙國中:這次游於藝的校內活動進行，在學校活動上面有開幕式演出，以及校內畫展的進行.與老師的合作進行部分包括開幕式高關懷班的配合場地佈置及點心製作，及高關懷班的學生課程活動進行，個人美術課則有深入的市場為主題的課程計劃進行學校活動的進行上面，已經很自然的形成每年進行的一個藝術月的活動，在每年的十二月(游於藝展期)會有作品的展演以及開幕式，包括音樂演奏及表演的展現，在學校內生活中學生直接參與的藝術活動形成濃濃的校園藝術氛圍也直接提升學生的藝術素養。而每年配合不同主題設計的各科教師間協同教學，也是直接讓學生們在生活中學習以及提供展現作品的機會，因而提生學習成就!而在個人的課程安排上，每年都會有不同的主題展現，藉著畫展的進行，讓同學們學習參觀畫展的態度及方法，也提供了一個深入學習視覺藝術的環境及途徑，個人覺得在藝術教學上直接提升教學品質。而這次的生活化市集的主題讓視覺藝術課程貼近生活，雖然在課程的進行中因氣候的關係需調整課程進行的內容，但這樣的調整確也讓我發現一個更貼近生活的藝術觀察及學習方法，把觀察描繪的物品直接變成市場中最常見到的蔬果，讓學生注意到原來生活中市場裡的蔬果不但色彩鮮豔美麗還可以建立自己得色感。3. 信義國中:透過五感體驗、從生活體察。市集是最生活化的人生體驗，在生活中透過感知，體驗各種視覺、聽覺與觸覺等的五感經驗，觀察與自己息息相關的人、事、物。現在的學生從小被聲光、3C所影響，這些生活在3C

	<p>中長大的原住民，往往缺乏對生活的觀察與感知；教學中，帶著學生走讀日常生活中的大街與小巷，發覺生活中另一種的美好。學生對生活的無感，有時在教學上會帶點無力感，期許在課程結束後，讓學生能多一點對環境的好奇心與能多花一點去觀察人事物的不同，多一點理解力與同理心。課程中，學生的回饋讓我多了一些信心：欸，原來舊舊的房子，畫起來還不錯耶！廣告看板如果設計好看一些，會比較美觀耶！基隆以前的老房子很美耶！怎麼現在的房子感覺好呆板。市場攤位的擺設，如果改成怎樣的，應該會更乾淨、清爽...課程中，常常會因為基隆的氣候因素而有所調整，是在教學時比較容易遇到的問題，還好拜科技之賜，雖然無法如願到達每個地點，還是可以以google map以不同視角看家鄉。期許，未來能繼續設計讓學生多一點體驗家鄉的課程，以自己的家鄉為榮。更多的生活體驗與感知。(高中階段)1.海大附中：在課程的進行中，最感動的莫過於和學生對未來一起做夢，那種無邊無際無所限制的想像，暫時擺脫了現實的束縛，一起在教室想像屬於自己的白日夢，可以很開心的設計屬於自己的店鋪，或許一開始只是紙上談兵，但在課程引導下一步一步從空想的白日夢到逐一列出商店的各種條件，到完成相關產品的菜單設計，學生對於不著邊際的夢想又靠近了一大步，開始有學生對於實踐提出了更多的可能性。而課程也意外在學校的跨科跨領域有了突破，透過教師社群的力量，我們開始以夢想店鋪的課程來思考各科統整的可能性，從生產的第一線養殖科、漁業科，到製作加工的食品科、烘焙科，行銷管理的航運管理科，將商品從產地到消費者手中有了一個完整脈絡的課程討論，這大概也是課程在最一開始的白日夢中沒預料到的驚喜。不斷調整下的課程，希望保有最初和學生一起做白日夢的快樂，也期待課程中能對學生對生活對未來有所啟發與幫助，如同課程設計的目標「讓學生能對生活觀察，能對未來想像，並將藝術實踐於眼前，對藝術有感。」一直是本課程設計的初衷。2.基隆女中:透過跨領域學科合作，開啟走讀城市品味市集的藝術與自然饗宴。學生透過課程走入社區巷弄市集，並透過市集中的植物和海鮮主題，跨域研究蔬果與鎖管與視覺藝術教育的美感萃取，開發生活即藝術的美感體驗。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>「藝」起邁基隆：線上課程發表暨成果展 https://reurl.cc/ZbLZD3 111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI 基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 https://padlet.com/a8704542000/g22axumsmbkpwj8q</p>		
<p>教學單元</p>	<p>人與社會：作伙來武中逛市集</p>		
<p>設計理念</p>	<p>藉由參與藝術活動，增進美感知能。從市集觀察並學習，並嘗試探討藝術活動中的社會議題，嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>自編教材</p>		
<p>統整領域</p>	<p>藝術，綜合領域</p>		
<p>適用年級</p>	<p>七年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>共9節</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>1.具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。2.能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>		
<p>學習重點－學習表現</p>	<p>1.能透過多元藝文活動的參與，培養正確參觀態度，了解藝術作品的主題、內容與形式等美感與傳能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。2.能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>		

	懷在地及全球藝術化。		
學習重點— 學習內容	1. 認識博物館 2. 正確參觀態度 3. 學習色彩調色技法 4. 觀察寫生 5. 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。		
學習目標	1. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並能運用水彩技法搭配調色，觀察並寫生 2. 認知-認識打擊樂器發聲原理、演奏技巧及不同演奏形式。 情意-能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術 文化之美。 技能-能運用樂器表達觀點。		
教學資源	展品，展演空間，靜物，色票，打擊樂器		
學生所需教具	智慧型手機、紙、筆、創作素材與黏著劑、走讀素材收集		
時間 分配	節次	教學重點	
	一	子單元一漫遊博物館1 -1認識博物館，培養正確參觀態度	
	二	子單元二市集人生2 -1參觀生活化市集展，欣賞並探討展品	
	三	子單元二市集人生2 -2了解展出意義並延伸探討生活中市及經驗	
	四	子單元三市集寫生3 -1採集市場常見蔬果並學習描繪	
	五	子單元三市集寫生3 -2運用色彩及水彩技法完成蔬果描繪	
	六	子單元三市集寫生3 -3討論蔬果展示及銷售並實際展演	
	七	子單元四市集樂音4 -1打擊樂器介紹與欣賞	
	八	子單元四市集樂音4 -2市集音樂創作1	
九	子單元四市集樂音4 -2市集音樂創作2		
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	漫遊博物館 1. 導入活動 藉由圖片導入教學，引起學生學習動機，詢問學生：曾經	課本 電腦 投影設備	參與、討論、發表

<p>參訪體驗藝文展演場親近藝術？是否在體會藝術創作者構思作品所欲傳遞的情感與思想時，有許多的疑惑與不解？</p> <p>2. 展開活動 (一)說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？ (二)就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明，如以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。 (三)說明觀展注意事項與禮儀，並引導學生思索公民素養的意涵與如何實踐。介紹導覽員的工作及重要性。 (四)說明介紹廣達游於藝活動，介紹本次展演主題</p>			
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節90分鐘	<p>1. 參觀廣達游於藝活動：生活化市集提醒參觀展出應有禮節及實際執行與體驗。 2. 討論同學於參訪藝文展演場所時，面對藝術作品時，如何理解作品？進一步說明市集展作品。 3. 小尖兵導覽作品。 4. 同學們自由參觀導覽展品，並嘗試理解作品，寫學習單。 5. 由同學分享作品，說出自己看法，欣賞心得。</p>	藝文展演空間 展覽作品 學習單	參與、討論、實作與運用、創作作品、作品評量
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節135分鐘	<p>蔬果繪製 1. 觀察蔬果色彩</p>	新鮮蔬果 描繪及水彩用具，	創作作品

	並調色繪製一樣的色彩。 2. 觀察蔬果造型並製作一樣的蔬果。 3. 討論如何擺放銷售	水彩紙	
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節45分鐘	一、藉宋蘇漢臣『雜技戲孩』畫作引導學生觀察賣貨郎身上有哪些打擊樂器？ 哪些是看過、知道的，哪些是不認識的？ 二、打擊樂器介紹及欣賞：(1)東方打擊樂器介紹及欣賞：無固定音高樂器：單皮鼓、堂鼓、魚鼓、手鼓、鑼、梆子 有固定音高樂器：編鐘、編磬 (2)西方打擊樂器介紹及欣賞：無固定音高樂器：大小鼓、木箱鼓、邦哥鼓、金杯鼓、風鈴 有固定音高樂器：管鐘、木琴、鐵琴、定音鼓	自製簡報 單皮鼓、堂鼓、鑼、梆子 木箱鼓、邦哥鼓、金杯鼓、鐵琴	問答 討論 實作
活動五			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節90分鐘	市集樂音 每6人為一小組，分組討論自己參加市集的經驗，並根據經驗編寫成故事。運用學校既有樂器，為創作之故事配音或配樂。	自製簡報 單皮鼓、堂鼓、鑼、梆子 木箱鼓、邦哥鼓、金杯鼓、鐵琴	問答 討論 實作
學習單			

字號名稱及地點		地點	編號	姓名
數量商標				
圖案商標				
顏色商標				
物品本色彩				
志願分類				

市集寫生學習單

教學歷程



小尖兵導覽。



小尖兵導覽2



中西打擊樂器介紹

討論如何展示及銷售。



參觀美術館應有禮儀。

調製並匯出蔬果自然色彩

教學成果



	繪製完成蔬果。	將作品展示銷售
		
	結合校內職涯試探擺攤概念創作	
補充資料	1. 「藝」起迺基隆：線上課程發表暨成果展 https://reurl.cc/ZbLZD3	
	2. 111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI	
	3. 基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 https://padlet.com/a8704542000/g22axummbkpwj8q	

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>這次主題-生活畫市集，透過畫作穿越古今一窺市井生活與城市風貌小朋友都很喜歡，劉彥墨同學說：「我最喜歡貨郎圖了，裡面藏著許多好吃又好玩的東西，而且貨郎很像Food Panda，原來古代就這麼進步。」從藝術出發，依市集主題進行跨領域合作，並且搭配以海洋為主題的校訂課程將團隊跨校學校(含高中、國中、國小)靠海的"在地"元素融入，將跨國界與跨文化運用對照方式帶入課程，從家鄉到世界-在地市集與世界市集。今年的主題非常接地氣，在基隆每個區位都能發展屬於學校在地特色，參與夥伴學校教師吳愷翎老師說：「聚集的夥伴們各個都是超能量級師長，同主題共備與研習增能，大家無私分享教學資源，讓教師們能時時保有開闊的視野與向前的動力。將新的啟發帶回學校課堂執行，並且找同事依主題做跨領域合作，這樣的感覺非常棒！」底下將針對涵蓋高中-國中-國小三個學習階段的本教學團隊之教學省思與建議，分述如下：(國小階段)正濱國小:在台灣往東北角濱海公路的入口，曾經走過繁華而今因大時代的而改變。多年前我們即以海洋分為核心帶入校訂課程從“自然的海洋”與“人文的海洋”與學科為主要脈絡，並與自然 社會 綜合 藝術...等</p>
---	--

學科領域緊緊相扣著。同事們平時在校園的閒聊對話往往是生活日常瑣碎往往成為教學共備的起點....聊著聊著竟然社會就搭著藝術、綜合排入進度....這一點覺得非常有趣。下午茶咖啡杯、團購的漁貨、新開的店鋪、家長帶來學校的新玩意(海產店的風螺殼)....都可能化為想法或是教具。老師們願意將學科領域作為基礎進行跨域連結,透過藝術創作讓所學跟生活結合,讓學生將所學在日常中實踐,而這不正是教育真正的目的嗎?藝術與創作從生活探索並回歸生活,而學科領域依然是得回到生活才會是真實的學習!緊接著國家2030雙語教育政策,藝術課堂首當其衝,英文是升學的考科,如何讓語言的使用回歸日常,在升學主義之下勢必是個課題;而藝術和語文一樣是一種傳遞的工具,藝術有藝術方法,我喜歡這樣以美感為基礎”珍視在地融合國際“這般有趣的藝術課,然而這一波策之下保有藝術教育的專業將是我身為師者必須面對的新挑戰。(國中階段)1. 碇內國中:不少同學在教學過程中,不只一次地天真問道:「原來這野草還有名字啊?」生命的種子,或隨風飄、或順水流,俯拾即是野花草,只要土壤合適,落地生根便會不斷繁衍...身為大自然一份子的我們,何嘗不是如此?家鄉的土地,就在基隆市碇內國中的周邊地帶:基隆市暖暖區,東與新北市瑞芳區相鄰,西有暖東苗圃、西勢水庫,南有暖東峽谷,基隆河中游蜿蜒流過,擁有得天獨厚的好山好水與綠地景觀。課程設計便著眼於家鄉的「生活」,以校園散步,採集並認識植物開始。從學校的環境出發,再擴散到自己與社區、家鄉的連結。「為什麼我會讀碇內國中?」「為什麼我家住在『這』?」每個人,就像是不同的植株小生命,會在適合的土壤落地生根,開枝散葉...和家中長輩聊聊屬於自己家的故事吧!如果未來要在暖碇地區開發一種產業(工作)、文創商品,或是行銷一個特色景點,你覺得會是什麼?以此展開「市集」內容的對話與可能性思考。少子化衝擊讓學校減班,原本一起跨域共備的同校夥伴紛紛離開學校。在缺乏協同共備,加上藝術科目授課節數有限,任教學生總數卻最多的情況下,學習往往容易深度不足;加上疫情來襲,近年來的教與學皆疲於奔命。但危機就是轉機,藉由網路工具轉換教學模式,以線上授課,雲端簡報蒐集同學自己家的故事集;跨出校園,與志同道合的不同領域階段、不同學校的老師,一起學習、共備,也為自己的教學,找到了新的刺激與繼續前進的方向。2. 武崙國中:這次游於藝的校內活動進行,在學校活動上面有開幕式演出,以及校內畫展的進行.與老師的合作進行部分包括開幕式高關懷班的配合場地佈置及點心製作,及高關懷班的學生課程活動進行,個人美術課則有深入的市場為主題的課程計劃進行學校活動的進行上面,已經很自然的形成每年進行的一個藝術月的活動,在每年的十二月(游於藝展期)會有作品的展演以及開幕式,包括音樂演奏及表演的展現,在學校內生活中學生直接參與的藝術活動形成濃濃的校園藝術氛圍也直接提升學生的藝術素養。而每年配合不同主題設計的各科教師間協同教學,也是直接讓學生們在生活中學習以及提供展現作品的機會,因而提升學習成就!而在我個人的課程安排上,每年都會有不同的主題展現,藉著畫展的進行,讓同學們學習參觀畫展的態度及方法,也提供了一個深入學習視覺藝術的環境及途徑,個人覺得在藝術教學上直接提升教學品質。而這次的生活化市集的主題讓視覺藝術課程貼近生活,雖然在課程的進行中因氣候的關係需調整課程進行的內容,但這樣的調整確也讓我發現一個更貼近生活的藝術觀察及學習方法,把觀察描繪的物品直接變成市場中最常見到的蔬果,讓學生注意到原來生活中市場裡的蔬果不但色彩鮮豔美麗還可以建立自己得色感。3. 信義國中:透過五感體驗、從生活體察。市集是最生活化的人生體驗,在生活中透過感知,體驗各種視覺、聽覺與觸覺等的五感經驗,觀察與自己息息相關的人、事、物。現在的學生從小被聲光、3C所影響,這些生活在3C中長大的原住民,往往缺乏對生活的觀察與感知;教學中,帶著學生走讀日常生活中的大街與小巷,發覺生活中另一種的美好。學生對生活的無感,有時在教學上會帶點無力感,期許在課程結束後,讓學生能多一點對環境的好奇心與能多花一點去觀察人事物的不同,多一點理解力與同理心。課程中,學生的回饋讓我多了一些信心:欸,原來舊舊的房子,畫起來還不錯耶!廣告看板如果設計好看一些,會比較美觀耶!基隆以前的老房子很美耶!怎麼現在的房子感覺好呆板。市場攤位的擺設,如果改成怎樣的,應該會更乾淨、清爽...課程中,常常會因為基隆的氣候因素而有所調整,是在教學時比較容易遇到的問題,還好拜科技之賜,雖然無法如願到達每個地點,還是可以以google map以不同視角看家鄉。期許,未來能繼續設計讓學生多一點體驗家鄉的課程,以自己的家鄉為榮。更多的生活體驗與感知。(高中階段)1. 海大附中:在課程的進行中,最感動的莫過於和學生對未來一起做夢,那種無邊無際無所限制的想像,暫時擺脫了現實的束縛,一起在教室想像屬於自己的白日夢,可以很開心的設計屬於自己的店鋪,或許一開始只是紙上談兵,但在課程引導下一步一步從空想的白日夢到逐一列出商店的各種條件,到完成相關產品的菜單設計,學生對於不著邊際的夢想又靠近了一大步,開始有學生對於實踐提出了更多的可能性。而課程也意外在學校的跨科跨領域有了突破,透過教師社群的力量,我們開始以夢想店鋪的課程來思考各科統整的可能性,從生產的第一線養殖科、漁業科,到製作加工的食品科、烘焙科,行銷管理的航運管理科,將商品從產地到消費者手中有了一個完整脈絡的課程討論,這大概也是課程在最初開始的白日夢中沒預料到的驚喜。不斷調整下的課程,希望保有最初和學生一起做白日夢的快樂,也期待課程中能對學生對生活對未來有所啟發與幫助,如同課程設計的目標「讓學生能對生活觀察,能對未來想像,並將藝術實踐於眼前,對藝術有感。」一直是本課程設計的初衷。2. 基隆女中:透過跨領域學科合

	作，開啟走讀城市品味市集的藝術與自然饗宴。學生透過課程走入社區巷弄市集，並透過市集中的植物和海鮮主題，跨域研究蔬果與鎖管與視覺藝術教育的美感萃取，開發生活即藝術的美感體驗。	
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	「藝」起迺基隆：線上課程發表暨成果展 https://reurl.cc/ZbLZD3 111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI 基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 https://padlet.com/a8704542000/g22axumsmbkpwj8q	
教學單元	人與藝術：「藝」起迺基隆—山河海共創	
設計理念	在生活畫市集主題發想教學與跨校跨領域跨科跨學習階段教學共備社群的共構下，如何貫串和串聯不同學習階段的課程及創作一直是我們思考和想挑戰的困境，所以企圖打破空間地域限制與跨學習階段的共學之可能性，因此透過高中端的資源與帶領，帶領國中、國小端教師群活化與有效教學增能，並於教學間利用分組合作學習、VR 體驗及跨校共創的形式等策略來提升教學效益，希望透過「人與藝術：「藝」起迺基隆—山河海共創」單元，讓孩子在真實體驗循序漸進的共創共遊在地山河海後，引導學生理解、創發、形構出在地文化特質。	
教材來源	自編教材	
統整領域	環境教育議題 在地議題 海洋教育議題 藝術領域	
適用年級	5年級~11年級(小五~高二)	教學節數 共8節
領綱核心素養	藝S-U-A1參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。藝S-U-A3發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。藝S-U-B2運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通	
學習重點—學習表現	學習重點—學習表現 美 1-V-1能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。美 1-V-2能運用多元媒材與技法，展現創新性。美 1-V-3能運用數位及影音媒體，進行創作表現。美 1-V-4能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。	
學習重點—學習內容	學習重點—學習內容 美 E-V-1色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。 美 E-V-2繪畫性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法* 美 E-V-5生活議題創作、跨領域專題創作	
學習目標	學習目標態度/知識/技能 1.透過市集展城市圖概念以基隆地形山河海為藍圖發展各校特色及串聯共創圖像 2.看見跨校學生間的創意展現和觀點 3.VR作品完成後提供各校師生AR2VR遊戲辨識卡邀請老師課程融入並讓學生遊戲體驗	
教學資源	1.凹版版畫油墨與工具、紙材、共創基底材料、黏著劑 2.AR2VR遊戲辨識卡、智慧型手機或平板、google回饋表單	

學生所需教具		1. 報紙、衛生紙 2. 手機	
時間分配	節次	教學重點	
	一	子單元一藝起邁基隆凹版共創1-1創作概念與草稿	
	二	子單元一藝起邁基隆凹版共創1-1草稿與製版	
	三	子單元一藝起邁基隆凹版共創1-2製版與印刷1	
	四	子單元一藝起邁基隆凹版共創1-2製版與印刷2	
	五	子單元一藝起邁基隆凹版共創1-3共創製版與合體	
	六	子單元一藝起邁基隆凹版共創1-4交流與回饋分享	
	七	子單元二在地VR國高中共學體驗2-1AR2VR創作體驗	
	八	子單元二在地VR國高中共學體驗2-2交流回饋	
活動一			
教學時間		教學活動內容	教材教具
2節課		PROJECT 1 藝起邁基隆凹版共創 引起動機 1. 教師利用社群辦理教師工作坊的凹版技法，進行課程設計與教學發展活動 2. 各校執行共創素材創作 根據各校地理位置特性，分成「山」、「河」、「海」三組素材元素，進行素材設定與草圖規劃。 3. 開始利用回收牛奶盒製版	凹版版畫油墨與工具、紙材
活動二			
教學時間		教學活動內容	教材教具
2節課		PROJECT 1 藝起邁基隆凹版共創 引起動機 1. 教師利用	凹版版畫油墨與工具、紙材
評量方式			
作品拼貼共構 版畫作品			

	社群辦理教師工作坊的凹版技法，進行所屬「山」、「河」、「海」三組素材元素主題的設定與草圖規劃教學。發展活動 2.開始利用製版印刷共創素材		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節課	PROJECT 1 藝起迺基隆凹版共創 引起動機 1.教師利用社群辦理教師工作坊的凹版技法，進行所屬「山」、「河」、「海」三組素材元素主題的設定與草圖規劃教學。發展活動 2.收集各校所屬「山」、「河」、「海」三組素材後，開始根據山→河→海的順序拼貼組構跨校共創作品。	凹版版畫油墨與工具、紙材、共創基底材料、黏著劑	作品拼貼共構 版畫作品
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節課	PROJECT 1 藝起迺基隆凹版共創 引起動機 1.教師利用社群辦理教師工作坊的凹版技法，進行所屬「山」、「河」、「海」三組素材元素主題的設定與草圖規劃教學。發展活動 2.收集各校所屬「山」、「河」、「海」三組素材後，開始根據山→河→海的順序拼貼組構跨校共創作品。 3.鑑賞共創作品及收集跨校交流回饋意見。	凹版版畫油墨與工具、紙材、共創基底材料、黏著劑	作品拼貼共構 版畫作品
學習單			



AR2VR操作步驟圖

基隆女中生活化市集—城市走讀新媒體藝術VR創作(AR辨識卡)

教學歷程



國小生操作AR2VR

國中生操作AR2VR



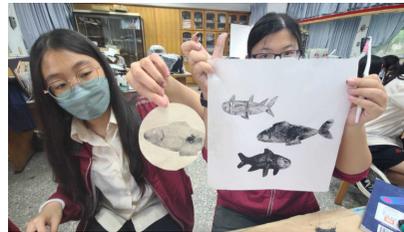
高中生操作AR2VR

各學習階段學生上課操作情形



小學「海」素材製作

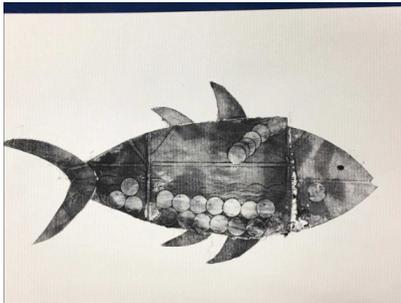
高中凹版教學製作



高中「河」素材製作

各校素材大集合



	<p>拼貼完成後大合影</p>	
<p>教學成果</p>		
	<p>VR共享成果與凹版製作藝起迺基隆圖冊展示1</p>	<p>凹版製作藝起迺基隆圖冊</p>
		
	<p>VR共享成果與凹版製作藝起迺基隆圖冊展示2</p>	<p>藝起迺基隆圖冊局部放大</p>

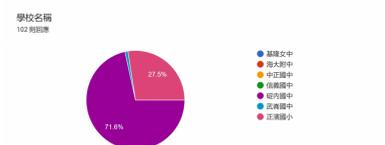
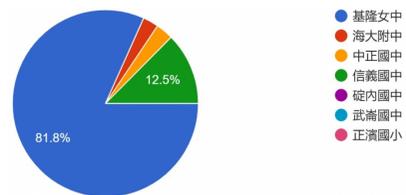


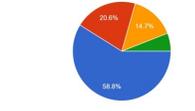
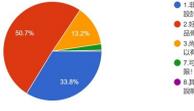
110基隆女中生活化市集-新媒體藝術VR創作國高中共學回饋單(基本資料)

(學生用)

凹版製作藝起迺基隆圖冊展示紀錄

在地VR國高中共學體驗線上google回饋表單



	<p>在地VR國高中共學體驗線上google回饋表單參與對象 1</p> <p>9.請列出本次VR創作國高中共學體驗完之後，你覺得如此交流的分身體驗，感受如何? 102 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● 1.非常好，可以知道與自己不同學習階段設計者的創意設計和構想! 90% ● 2.好，透過數位媒質與異地同學交流，作品傳達訊息大部分都能接收! 70% ● 3.尚好，可以跟VR創作交流不錯，但可以有改進之處! 40% ● 7.可觀，立意良善，但似乎達到效果有限! 30% ● 其他 (請選擇「其他」請於下一題進行說明) 	<p>在地VR國高中共學體驗線上google回饋表單參與對象 2</p> <p>9.請列出本次VR創作國高中共學體驗完之後，你覺得如此交流的分身體驗，感受如何? 296 則回應</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● 1.非常好，可以知道與自己不同學習階段設計者的創意設計和構想! 90% ● 2.好，透過數位媒質與異地同學交流，作品傳達訊息大部分都能接收! 70% ● 3.尚好，可以跟VR創作交流不錯，但可以有改進之處! 40% ● 7.可觀，立意良善，但似乎達到效果有限! 30% ● 其他 (請選擇「其他」請於下一題進行說明)
	<p>在地VR國高中共學體驗線上google回饋表單調查回饋 1</p>	<p>在地VR國高中共學體驗線上google回饋表單調查回饋 2</p>
<p>補充資料</p>	<p>1. 「藝」起迺基隆：線上課程發表暨成果展 https://reurl.cc/ZbLZD3</p> <p>2. 111.5.31(二)廣達游於藝生活畫市集：藝文者聯盟課程發表會影片 https://www.youtube.com/watch?v=HqZxh1QMwhI</p> <p>3. 基隆藝文者聯盟110廣達游於藝生活畫市集教學成果線上觀摩展 https://padlet.com/a8704542000/g22axumsmbkpwj8q</p>	