

CA0015跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展 設計理念

苗栗後龍地處鄉下，家長對藝文展演較不熱衷，因此小朋友對藝文展演多不熟悉，因此廣達游於藝展覽通常會很吸引他們。「跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展」是畫壇老頑童劉其偉的作品。小朋友目前對藝術作品仍停留於「像」，欣賞的角度也只停留在「好像喔！」，因此劉其偉以半抽象的、將現實世界的形式簡化、變形，並將綜合媒材融入水彩畫的作品，可以帶給小朋友很大的吸引力與感受。

一、小頑童導覽趣 廣達游於藝的導覽小尖兵，是導覽的主要核心人物，此身分是一種服務與引導帶領者的角色，需要有熱情與自信的心，對畫家與畫展的充分了解，清楚有條理的表達力…等。如何讓不同聽眾(學校師生)能清楚了解自己的解說，需得利用心智圖分析評估其語言理解力，再將原本的講稿修改成有中低年級和高年級以上兩種版本。再者，導覽也是為人服務的一種工作，展現自我的專業與禮儀，參與導覽及與人互動的歷程，再結束後發表想法與心得，從大家的回饋中精進成長，進而能體會感恩為人服務的精神意涵。

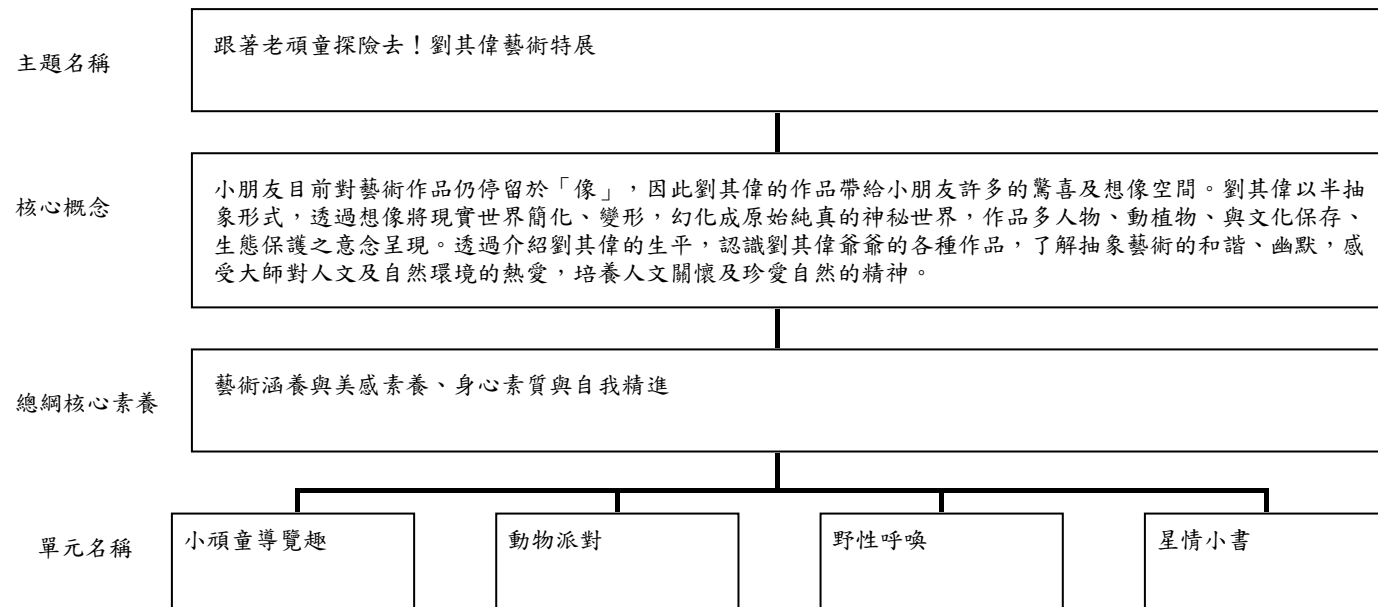
二、動物派對 畫家劉奇偉人稱老頑童，幽默風趣，興趣多元廣泛，關懷動物與自然人文，這樣的性格和鬘國音樂家聖桑大有相同之處，尤其從聖桑的動物狂歡節組曲中，更可以覓得蛛絲馬跡。透過認識比較劉其偉與聖桑的人生故事與性格，再來聆聽聖桑的動物狂歡節，讓學生來猜謎——從音樂中仔細聽辨不同動物的特性與趣味。最後，分組從動物狂歡節組曲中選一首曲子，運用肢體的變化配合音樂，呈現出音樂中動物的景象。

三、野性呼喚：劉其偉崇尚原始美學，致力於生態及動物保育，所以，劉其偉的畫作以半抽象形式，幻化成原始純真的神秘世界，來呈現文化保存、生態保護之意念。透過畫作介紹，並搭配五年級立體捏塑課程，先利用數位載具進行科技輔助自主學習，並分組討論報告劉其偉對生態保育的研究。再模仿劉其偉畫作中的動物，將紙黏土塑形成畫作中的動物後，風乾再塗色，完成可愛的動物作品，藉以了解抽象藝術的和諧、幽默，進而感受劉其偉對自然環境及野生動物的熱愛，培養人文關懷及珍愛自然的精神。

四、星情小書：劉其偉的星座系列採半抽象的方式，及平衡的線條與色彩及誇張與簡化的造型，搭配水彩、蠟筆等綜合媒體，繪於棉布上，來詮釋他簡潔、和諧、幽默的創作觀點，藉以探討宇宙星球的奧秘。透過系列畫作介紹，讓小朋友利用平板及網際網路，查詢自己的生日星座，並研究由古至今的星球星座、星座的起源、星座故事、

教學設計表

主題課程架構



教學對象	4~6年級學生	5~6年級學生	5年級學生
學習領域或 融入議題	綜合領域	藝術與人文	藝術與人文
領綱核心 素養	道德實踐與公民意識	藝術涵養與美感素養	藝術涵養與美感素養
學習重點— 學習表現	3b-II-1 參與學校或社區服務學習，並分享心得。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
學習重點— 學習內容	Cb-II-1 服務對象的了解與適切服務。Cb-II-2 服務行動的參與與分享	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。
學習目標 認知/情意/ 技能	1.明瞭擔任廣達游於藝小尖兵的任務工作內容。2.學習將講稿轉化兩份不同的講稿(中低年級和高年級以上)。3.分享為人服務導覽的心得。	1.鑑賞劉其偉關懷自然保育系列作品，分析與法國作曲家聖桑的相似處。2.聆聽聖桑的動物狂歡節組曲，選一首動物主題，分組配合音樂做肢體創作表演。	1.鑑賞劉其偉十二生肖系列作品，分析其抽象藝術與文化特質。2.運用學習累積的藝術知能，設計、創作立體動物造型。
授課時間	160分鐘	160分鐘	160分鐘
主要教學 活動	1我是導覽小尖兵：利用平板進行科技輔助自主學習，了解廣達游於藝的小尖兵的任務與內容。2.導覽小達人：(1)指導	1自然保育家：利用平板及學習吧進行科技輔助自主學習，了解劉其偉和法國聖桑博學多聞，充滿好奇心，以及幽默風趣的	1.野性呼喚：利用平板及學習吧進行科技輔助自主學習，了解劉其偉投入的動物保育。2.塑我所愛：(1)老師指導學生欣

	學生了解聽眾對象，分析能理解的語文程度，修講稿內容。 (2)執行導覽後，分享覽導心得	性格。2.動物派對：(1)老師指導學生聆聽聖桑動物狂歡節組曲。(2)分組選擇痛惡狂歡節	賞劉其偉十二生肖及動物系列作品。(2)指導學生捏塑劉爺爺畫作的動物並上色。	生欣賞劉其偉星座系列作品。(2)學生利用平板及網路研究自己的星座，完成星座介紹小書
創意教學策略	1.利用平板進行科技輔助自主學習。2.心智圖分析導覽對象與語言理解程度	1.利用平板及學習吧進行科技輔助自主學習。2.利用肢體創作呈現動物狂歡節組曲的音樂畫面	1.利用平板及學習吧進行科技輔助自主學習。2.利用紙黏土塑造劉爺爺的抽象動物畫。	1.利用平板及學習吧進行科技輔助自主學習。2.完成星座資料蒐集，製作小書。
多元評量方式	口頭發表 講稿文件	分享討論 上台表演	分組報告 作品呈現	組內分享 作品呈現
多元評量內容	筆記 心得分享	1. canva報告。2.肢體展現度，隊形變化，與音樂的和諧度。	1.利用數位載具進行科技輔助自主學習，並分組報告。2.完成作品	1.分享討論。2.完成星情小書。

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	廣達游於藝展覽的申請，對學校來說是學生滋養的營養劑，對老師來說是有利的教學資源好幫手，對學生來說是新鮮有趣的好活動。連續這些年的申請辦展，從懵懂到確定學校如何辦理推廣，教學教案方向的討論，人員的異動和參與度…枝枝節節隨著時間改變調整，不變的是為了給學生多一扇對外探索的窗。藝術的扎根本就需要時間累積陶冶，無論周遭因素是否豐足或貧脊，點滴總能成河。廣達游於藝每年不同的展覽對後龍國小學生們來說已經是學習課程中的一環，雖尚未成長壯大卻已深入土壤扎根。我們的教學目前仍以藝文和閱讀領域為主軸融入，對於其他領域教師則是以邀請欣賞的方式來參觀聆聽，淺移默化等待契機。在此次的小頑童導覽趣教學中，嘗試解決導覽低年級對象聽不太懂的問題，過程中摸索並修正，小尖兵們雖然覺得背雙份稿比較累，但卻是有顯著的效果，口頭叮嚀不如實際修稿，過程中小尖兵也學到了導覽要依對象的理解程度來導覽，否則難以做好畫與聽眾的橋樑。在教學工具的使用上，軟體的教學，使用平板連線、登入問題，也是教學時間延宕的問題。但越練越熟漸入佳境，就當作是以後生生有平板時的演練版。在動物派對教案編寫中，無意間發現劉其偉畫家與聖桑音樂家的共通處，這樣的連結，使得我在本科藝文教學無艱澀融入，也讓學生記憶點更深刻。透過畫家和音樂家的共通點所畫出的和譜寫出的動物音樂有什麼不同呢？學生透過肢體的模仿，耳朵的聆聽，讓學習更有趣。
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公	1. 什麼是廣達「游於藝」的導覽 / 導覽小尖兵自學攻略01 https://www.youtube.com/watch?v=gJzKIQ5vs7s測驗網址：https://bit.ly/3Mf7V91 2. 導覽稿的設計 / 導覽小尖兵自學攻略04 https://www.youtube.com/watch?v=x0PIaD_K7cs測驗網址：http://bit.ly/3C5eq9G 3. 劉其偉特展 - 介紹短片 https://www.youtube.com/watch?v=8m0I9PMCRfc 4. 公共電視 古典魔力客 019 聖桑 https://www.youtube.com/watch?v=uhF000k1SbA

開連結貼入欄內)			
教學單元		小頑童導覽趣	
設計理念		廣達游於藝的導覽小尖兵，是導覽的主要核心人物，此身分是一種服務與引導帶領者的角色，需要有熱情與自信的心，對畫家與畫展的充分了解，清楚有條理的表達力…等，其中如何讓不同聽眾(學校師生)能清楚了解自己的解說也是很重要的。 每年看見年紀小的低年級到展場聽小尖兵導覽，有聽沒有懂的表情，讓我一直思索該如何解決此問題，雖然有口頭提醒小尖兵遇到三年級以下的學弟妹，要用簡單口語化的導覽方式，但是反應快能夠馬上領悟轉化的畢竟是少數。所以才會想出此教案來實驗看看，是否能達到改善的效果。 此次的教學我使用了數位工具(平板)和Jamboard軟體來進行討論與回饋，心智圖分析評估其聽眾理解的講稿用詞與編寫方式，再將原本的講稿修改成有1-3年級和4年級以上兩種版本。實際找1-3年級測試並再次修正講稿。等正式導覽結束後，請小尖兵發表兩種講稿的實施心得，進而引導學生思考導覽也是為人服務的一種工作，展現自我的專業與禮儀，以及與人互動的歷程。並請小尖兵將擔任導覽為人服務的過程感受寫在便利貼上，讓大家互相觀看，從回饋中精進成長，進而能體會感恩為人服務的精神意涵。	
教材來源		廣達游於藝youtube影片導覽小尖兵自學攻略01和04 和自編教材	
統整領域		綜合領域	
適用年級	5~6年級	教學節數	4
領綱核心素養		道德實踐與公民意識	
學習重點－學習表現		3b-II-1 參與學校或社區服務學習，並分享心得。	
學習重點－學習內容		Cb-II-1 服務對象的了解與適切服務。 Cb-II-2 服務行動的參與與分享	
學習目標		1. 明瞭擔任廣達游於藝小尖兵的任務工作內容。 2. 學習將講稿轉化兩份不同的講稿(中低年級和高年級以上)。 3. 分享為人服務導覽的心得。	
教學資源		1. 什麼是廣達「游於藝」的導覽 / 導覽小尖兵自學攻略01 https://www.youtube.com/watch?v=gJzKIQ5vs7s 測驗網址： https://bit.ly/3Mf7V91 2. 導覽稿的設計/導覽小尖兵自學攻略04 https://www.youtube.com/watch?v=x0PIaD_K7cs 測驗網址： https://bit.ly/3C5eq9G	
學生所需教具		1. 平板2. 自己原本的導覽稿3. 學習單	
時間分配	節次	教學重點	
	一	40分鐘	

活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
第1節40分鐘 教學重點： 1. 明瞭擔任廣達藝術導覽小尖兵的任務與導覽稿的設計。 2. 分析導覽對象對語文的理解程度和表達的方式。	第1節課 一、什麼是廣達游於藝的導覽?(口頭發表)導覽小尖兵需要具備什麼技巧?(口頭發表) 二、觀賞影片：導覽小尖兵自學攻略01.04 01什麼是廣達「游於藝」的導覽 04導覽稿的設計 三、分析導覽對象對語文的理解程度 1. 師問在學校小尖兵導覽的對象？(老師、1~6年級學生、來賓長官) 2. 如果要分成兩類?會如何分?(1~3年級，中年級以上) 3. 那麼以你們程度理解寫出的導覽稿，1~3年級的學生能聽懂嗎? 若聽不懂，該如何做呢?(修改導覽稿) 4. 什麼樣的導覽稿是1~3年級聽得懂的講稿呢?(請分組討論後利用Jamboard軟體，用心智圖表打出小組結論) 四、各組發表 五、統整歸納 教師統整歸納各組的結論，依此結論引導說明1~3年級的學生所能理解的詞彙用語，回家請學生依照自己已經完成的導覽稿，寫出另一份適合1~3年級程度的導覽稿。 第2節	二、→平板 三、→平板 jamboard軟體	一、口頭發表 二、線上測驗 三、心智圖表 四、口頭發表
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
第2節40分鐘 教學重點： 2. 在校內對1~3年級學生，實際測試對導覽稿內容的理解度，修改導覽稿。	一、實測前解說 等一下要找1~3年級各12人共36人，分成12組(每年級各3組)，由小尖兵各自進行解說，透過解說來實測導覽稿的適切度。每位小尖兵要對1~3各年級導覽，共導覽3次。 1. 老師提問：A如何知道聽眾是否了解?(提問聽眾、看聽眾眼	一、2. →1~3年級的導覽稿、鉛筆書寫用具	一、1. →口頭發表 三、→修改後的導覽稿

	神、是否專心聽) B聽眾反應聽不懂，請問如何回應?(當場解釋說明，並修改導覽稿) 2. 老師統整實測流程 每位小尖兵要對1~3各年級導覽，共導覽3次(每導覽一次結束，留3分鐘提問或反問聽眾是否有哪些不理解?進行釐清與解釋)並做稿子修整。 二、實測解說 三、統整說明 老師請學生回家後將修改的導覽稿重新打字，下次繳交。		
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
第3節40分鐘 教學重點： 3. 分享實際導覽後的結果與為人服務的心得。	一、導覽後感想 老師請小尖兵寫下依導覽對象來調整導覽稿實際導覽後的心得。 二、分享為人服務的心得 老師說明擔任導覽小尖兵為人導覽解說，讓人可以愉悅並獲得知識與情意，也是一種為人服務的行為。 在導覽的過程中，你有什麼樣的心得與想法，請寫在便利貼上。 (是否有聽眾給你回饋，例如說聲謝謝、專注閃亮的眼神、開心的笑容、讚美的語言…等，讓你有什麼樣的感覺，或者遇到不順利時，讓你反思在生活周遭為我們服務的人，我們現在是他的角色，你覺得下次遇到為我們的服務的人，應如何去對待他們呢?) 三、教師統整 讓學生看完所有同學的便利貼，希望學生要懷著一顆勇於嘗試和分享的態度，不管你為人服務的過程是愉悅或挫折，要以正向看待，從中建立自信，更學習轉換角色，進而能去體諒和理解他人。	一、→平板Jamboard軟體 二、→便利貼	一、→Jamboard內容 二、→便利貼
學習單			



無學習單

教學歷程



用Jamboard軟體來進行討論，以心智圖分析評估其聽眾理解的講稿用詞與編寫方式

小尖兵填寫此次導覽為人服務的心得感想



	小尖兵觀看分享所有的回饋	
教學成果		
	實際測試1-3年級導覽導	
補充資料	https://drive.google.com/file/d/lyKPdvlLRpUKNpZ9j7oJwfs5wEE3tJW8/view?usp=sharing	
	https://drive.google.com/file/d/lBevqJSu-ib4lGXaAUoewYFNgJlVWyp39/view?usp=sharing	

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	廣達游於藝展覽的申請，對學校來說是學生滋養的營養劑，對老師來說是有利的教學資源好幫手，對學生來說新鮮有趣的好活動。連續這些年的申請辦展，從懵懂到確定學校如何辦理推廣，教學教案方向的討論，人員的異動和參與度…枝枝節節隨著時間改變調整，不變的是為了給學生多一扇對外探索的窗。藝術的扎根本就需要時間累積陶冶，無論周遭因素是否豐足或貧脊，點滴總能成河。廣達游於藝每年不同的展覽對後龍國小學生們來說已經是學習課程中的一環，雖尚未成長壯大卻已深入土壤扎根。我們的教學目前仍以藝文和閱讀領域為主軸融入，對於其他領域教師則是以邀請欣賞的方式來參觀聆聽，淺移默化等待契機。在此次的頑童導覽趣教學中，嘗試解決導覽低年級對象聽不太懂的問題，過程中摸索並修正，小尖兵們雖然覺得背雙份稿比較累，但卻是有顯著的效果，口頭叮嚀不如實際修稿，過程中小尖兵也學到了導覽要依對象的理解程度來導覽，否則難以做好畫與聽眾的橋樑。在教學工具的使用上，軟體的教學，使用平板連線登入問題，也是教學時間延宕的問題。但越練越熟漸入佳境，就當作是以後生生有平板時的演練版。在動物派對教案編寫中，無意間發現劉其偉畫家與聖桑音樂家的共通處，這樣的連結，使得我在本科藝文教學無艱澀融入，也讓學生記憶點更深刻。透過畫家和音樂家的共通點所畫出的和譜寫出的動物音樂有什麼不同呢？學生透過肢體的模仿，耳朵的聆聽，讓學習更有趣。
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公	1. 什麼是廣達「游於藝」的導覽 / 導覽小尖兵自學攻略01 https://www.youtube.com/watch?v=gJzKIQ5vs7s 測驗網址：https://bit.ly/3Mf7V91 2. 導覽稿的設計 / 導覽小尖兵自學攻略04 https://www.youtube.com/watch?v=x0PIaD_K7cs 測驗網址：https://bit.ly/3C5eq9G 3. 劉其偉特展 - 介紹短片 https://www.youtube.com/watch?v=8m0I9PMCRfc 4. 公共電視 古典魔力客 019 聖桑 https://www.youtube.com/watch?v=uHF000k1SbA

開連結貼入欄內)			
教學單元		動物派對	
設計理念		畫家劉其偉人稱老頑童，幽默風趣，興趣多元廣泛，關懷動物與自然人文，這樣的性格和法國音樂家聖桑大有相同之處，尤其從聖桑的動物狂歡節組曲中，更可以覓得蛛絲馬跡。透過認識比較劉其偉與聖桑的人生故事與性格，再來聆聽聖桑的動物狂歡節，讓學生來猜謎——從音樂中仔細聽辨不同動物的特性與趣味。最後，分組從動物狂歡節組曲中選一首曲子，運用肢體的變化配合音樂，呈現出音樂中動物的景象。	
教材來源		1. 翰林5下藝術與人文 參. 音樂的禮讚--四. 動物狂歡節 2. 跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展-展品欣賞 https://iic.quanta-edu.org/exhibition/11/exhibition_exhibit?hide=1	
統整領域		藝術與人文	
適用年級	5-6年級	教學節數	4節
領綱核心素養		藝術涵養與美感素養	
學習重點－學習表現		1-III-7 能構思表演的創作主題與內容	
學習重點－學習內容		表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	
學習目標		1. 鑑賞劉其偉關懷自然保育系列作品，分析與法國作曲家聖桑的相似處。 2. 聆聽聖桑的動物狂歡節組曲，選一首動物主題，分組配合音樂做肢體創作表演。	
教學資源		1. 翰林版五下藝術與人文課本、電子書 2. 劉其偉特展 - 介紹短片 https://www.youtube.com/watch?v=8m0I9PMCRfc 3. 公共電視 古典魔力客 019 聖桑 https://www.youtube.com/watch?v=uhF000klSbA （從頭看到10:54秒）	
學生所需教具		平板	
時間分配	節次	教學重點	
	一	40分鐘	
	二	40分鐘	
	三	40分鐘	

活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
第1節40分鐘	一、活動宣導 下學期學校有申請廣達游於藝-劉其偉特展的展覽，所以今天要帶大家來認識台灣的畫家劉其偉以及一位和他擁有高相似度的法國音樂家-聖桑。請將平板拿出來，自行先觀賞劉其偉和聖桑的介紹影片。並留意他們兩人的個性和興趣。 二、歸納分析 台灣畫家劉其偉和法國音樂家-聖桑的個性和興趣。(兩人個性幽默風趣，興趣廣泛，喜愛大自然事物..)(老師秀出PPT比較圖) 1. 因為幽默風趣人緣佳 2. 因為興趣廣泛，所以博學廣聞，作品多元豐富精彩。 3. 因為喜愛大自然事物，都有與動物相關的作品。 三、欣賞劉其偉的畫作圖片 自己先來用平板進入廣達游於藝網站，欣賞此次來學校展覽的劉其偉作品關愛自然的保育大使系列畫作。(廣達游於藝網站-看展覽-跟著老頑童探險去-劉其偉藝術特展) https://iic.quanta-edu.org/exhibition/11/exhibition_exhibit?hide=1	平板	口頭發表
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
第2節40分鐘	一、介紹聖桑的動物狂歡節組曲 1. 創作的由來(朋友委託因應活動而做)上節課影片中有介紹。 2. 組曲是由14首小曲子組合而成。 3. 每一首小曲子都有標題(動物名稱) 4. 聖桑生前只發表過其中一首—天鵝，曲調優美也最為	電子書、空白紙	口頭發表

人所熟知。 5. 其他曲子未發表原因--有些曲子改編其他音樂家的曲子，以調侃和幽默的方式改寫而成，故而不方便公開發表。(例如:鋼琴家、大象) 6. 在黑板寫出14首小曲子的名稱(要有編號數字) 二、聽音樂猜猜看 1. 老師隨機撥放每一首曲的的片段，讓學生猜一猜是什麼動物(編號第幾首)。 2. 給學生提示 聖桑創作音樂會依據動物的特性:例如叫聲、動作..等，選用不同的樂器來模仿呈現，所以要看黑板上的小曲子動物名稱來判斷喔!(提醒同學不能看課本，課本一律收到抽屜) 3. 講解規則 等老師播完音樂，看黑板的小曲子名稱判斷，在紙上寫下號碼。 4. 猜題遊戲開始 老師隨機撥放翰林版5下藝術與人文電子書內的動物狂歡節組曲。 三、統整歸納 老師重頭依序播放題目(每曲子幾秒鐘即可)，一題題公布答案，並解說依據甚麼線索來判斷動物。(例如:大象—笨重的聲音，獅王進行曲-獅子吼叫聲，烏龜—速度慢)			
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
第3節40分鐘	一、動物派對 老師再次撥放動物狂歡節14首小曲的片段，重新聆聽並提醒學生聖桑是利用甚麼音樂技巧來表現出動物的特性。 1. 老師請各組討論，選出其中一首曲子，用身體的肢體動作配合約15秒的音樂來模仿表演。 2. 需要配合音樂的情感、速度、動物的動作等元素來呈現(例如:大象—要有笨重的大象在跳華爾滋3拍子舞蹈的元素) 3. 在教室前台區表演，記得以前表演課上過的走	無教材教具	上台表演

	位，隊形，肢體開展。 4.8 分鐘各組練習時間(教室和走廊皆可，但須注意音量) 二、動物派對開始 各組依序上台表演(注意上台和下台禮儀，聽眾的禮節) 三、統整歸納 老師對此次各組表演的同學給予鼓勵認同，也請其他組的同學給予表演者回饋，最後，老師總結回饋。	
學習單		
	無學習單	
教學歷程		
	各組練習動物狂歡節組曲—大象	練習動物狂歡節組曲—布穀鳥

		
	動物狂歡節組曲表演—袋鼠	動物狂歡節組曲表演—公雞與母雞
教學成果		
	學生表演動作成果	學生表演動作成果
補充資料		

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

廣達游於藝展覽的申請，對學校來說是學生滋養的營養劑，對老師來說是有利的教學資源好幫手，對學生來說新鮮有趣的好活動。連續這些年的申請辦展，從懵懂到確定學校如何辦理推廣，教學教案方向的討論，人員的異動和參與度…枝枝節節隨著時間改變調整，不變的是為了給學生多一扇對外探索的窗。藝術的扎根本就需要時間累積陶冶，無論周遭因素是否豐足或貧脊，點滴總能成河。廣達游於藝每年不同的展覽對後龍國小學生們來說已經是學習課程中的一環，雖尚未成長壯大卻已深入土壤扎根。我們的教學目前仍以藝文和閱讀領域為主軸融入，對於其他領域教師則是以邀請欣賞的方式來參觀聆聽，淺移默化等待契機。在此次的小頑童導覽趣教學中，嘗試解決導覽低年級對象聽不太懂的問題，過程中摸索並修正，小尖兵們雖然覺得背雙份稿比較累，但卻是顯著的成果，口頭叮嚀不如實際修稿，過程中小尖兵也學到了導覽要依對象的理解程度來導覽，否則難以做好畫與聽眾的橋樑。在教學工具的使用上，軟體的教學，使用平板連線，登入問題，也是教學時間

	延宕的問題。但越練越熟漸入佳境，就當作是以後生生有平板時的演練版。在動物派對教案編寫中，無意間發現劉其偉畫家與聖桑音樂家的共通處，這樣的連結，使得我在本科藝文教學無艱澀融入，也讓學生記憶點更深刻。透過畫家和音樂家的共通點所畫出的和譜寫出的動物音樂有什麼不同呢？學生透過肢體的模仿，耳朵的聆聽，讓學習更有趣。		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	1. 什麼是廣達「游於藝」的導覽 / 導覽小尖兵自學攻略01 https://www.youtube.com/watch?v=gJzKIQ5vs7s 測驗網址： https://bit.ly/3Mf7V91 2. 導覽稿的設計 / 導覽小尖兵自學攻略04 https://www.youtube.com/watch?v=x0PIaD_K7cs 測驗網址： http://bit.ly/3C5eq9G 3. 劉其偉特展 - 介紹短片 https://www.youtube.com/watch?v=8m0I9PMCRfc 4. 公共電視 古典魔力客 019 聖桑 https://www.youtube.com/watch?v=uhF000k1SbA		
教學單元	野性呼喚		
設計理念	後龍國小的小朋友因地緣關係，對藝術作品較少機會接觸，「跟著老頑童探險去！劉其偉藝術特展」是畫壇老頑童劉其偉的作品。小朋友目前對藝術作品仍停留於「像」，欣賞的角度也只停留在「好像喔！」，因此劉其偉以半抽象的、將現實世界的形式簡化、變形，並將綜合媒材融入水彩畫的作品，可以帶給小朋友很大的吸引力與感受。透過劉其偉以半抽象形式，透過想像將現實世界簡化、變形，幻化成原始純真的神秘世界，作品多人物、動植物、與文化保存、生態保護之意念呈現。此份教學設計先播放劉其偉生平及畫風影片帶入劉爺爺的世界，透過影片介紹劉其偉的生平，認識劉其偉爺爺的各種作品，再讓學生自己進入〈劉其偉網路美術館〉欣賞作品後，並利用線上自主學習平台(PaGam0)裡的相關資料認識畫家。最後模仿劉爺爺的畫作，利用紙黏土立體呈現可愛的抽象動物。期待學生了解抽象藝術的和諧、幽默，感受大師對人文及自然環境的熱愛，培養人文關懷及珍愛自然的精神。		
教材來源	自編(參照翰林版藝術與人文五年級課本第一單元第二活動-紙粘土創作)		
統整領域	藝術與人文		
適用年級	5	教學節數	4
領綱核心素養	藝術涵養與美感素養		
學習重點—學習表現	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
學習重點—學習內容	視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。		
學習目標	1. 鑑賞劉其偉十二生肖系列作品，分析其抽象藝術與文化特質。 2. 運用學習累積的藝術知能，設計、創作立體動物造型。		
教學資源	1. 網站：走在藝術探險路上 劉其偉創作展 2. 網站：【人心人術】台灣第一位探險傳奇畫家：劉其偉 3. 網		

		站：劉其偉網路美術館 4. PaGam0		
學生所需教具		1. 每生紙黏土一包、珍珠板1/4張。 2. 黏土塑型工具。 3. 水彩用具。 4. 白膠。 5. 抹布。		
時間分配	節次	教學重點		
	一	40分鐘		
	二	40分鐘		
	三	40分鐘		
	四	40分鐘		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
第1節40分鐘		一、引起動機： 觀看影片（劉其偉生平介紹及藝術畫風介紹）。 網站資訊： 1. 【人心人術】台灣第一位探險傳奇畫家：劉其偉https://www.thinkingtaiwan.com/content/5877 2. 走在藝術探險路上 劉其偉創作展 https://www.sokaculture.org.tw/exhibition/%E8%B5%B0%E5%9C%A8%E8%97%9D%E8%A1%93%E6%8E%A2%E9%9A%AA%E8%B7%AF%E4%B8%8A-%E5%8A%89%E5%85%B6%E5%81%89%E5%89%B5%E4%BD%9C%E5%B1%95 二、發展活動： 1. 教師請學生用平板連上〈劉其偉網路美術館〉網站，先解說網站資訊及提供的資料可利用的部分，並請學生自行參觀，並提醒以動物為參觀重點。（劉其偉網路美術館https://max-liu.org/） 2. 登入PaGam0廣達游於藝專區進行科技輔助自主學習。（1）登入PaGam0。（2）進入〈自選章節〉-〈廣達游於藝專區〉-〈游於藝〉-	平板	分享

	〈不可不知的畫家〉-〈劉其偉〉進行自主學習。 三、綜合活動： 請同學分享課堂自學重點，上台分享的同學加學習點數3點。 1. 〈劉其偉網路美術館〉網站，2名。 2. PaGamO廣達游於藝專區，2名。		
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
第2、3、4節120分鐘	一、引起動機： 利用劉其偉簡報解說其畫風(動物部分)、造型及紙粘土捏塑步驟。 二、發展活動： 1. 動物塑型 (1)首先請同學確認要創作模仿劉爺爺的圖是哪一幅，針對此圖研究需要有哪些部位、需要中間的支撐柱嗎？是立姿、坐姿或趴姿？ (2)拆開黏土，拿出1/3加少許水量，像揉麵團般地全部揉勻，之後蓋上濕布。提醒學生紙黏土易乾要保持其濕度。 (3)作品的大小尺寸與拳頭大小相似即可，黏土的取量多寡請自行斟酌。每次取用黏土時，一定要先捏揉，再搓圓，再搓成長形或水滴型，動作盡量迅速，如此才不致於太乾而產生裂紋，影響美觀。 (4)每個分解部分組合時需要用白膠黏合，趁紙粘土有濕度時，黏著的效果較好。粘土造型若太重黏不住，中間可以用牙籤當支撐。 (5)動物造型創作請黏在珍珠板上，珍珠板大小為1/4的A4大小。 2. 上色 (1)將想要上的顏色顏料擠在調色盤上，加上一些些白膠，再用小支的水彩筆沾一次水後調勻，目的是讓顏料能黏在紙粘土上。 (2)檢查紙粘土造型是否完全乾燥後，即可上色，上色創作範圍包含動物造型及珍珠板。	劉其偉解說簡報 紙黏土1包、白膠、抹布、粘土造型用具、珍珠板 水彩用具、白膠	作品呈現

	(3)完成後放置至各班置放處。 三、綜合活動： 1. 清洗水彩用具並清潔工作環境。 2. 欣賞同學作品，請同學注意不可靠近或觸碰作品，欣賞時請多發現同學作品的優點。	
學習單		
	無學習單	
教學歷程		
	上課時先解說劉爺爺的畫風及紙黏土操作事項，小朋友對抽象概念覺得有趣又可愛。	同學登入PaGamO廣達游藝專區，進行科技輔助自主學習。
教學成果		

		
	劉其偉爺爺畫的可愛的動物，將其立體重現，擺在一起很可愛呢！	劉其偉爺爺畫的可愛的動物，將其立體重現，吸引許多其他年級的同學圍觀呢！
補充資料		

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	廣達游於藝展覽的申請，對學校來說是學生滋養的營養劑，對老師來說是有利的教學資源好幫手，對學生來說新鮮有趣的好活動。連續這些年的申請辦展，從懵懂到確定學校如何辦理推廣，教學教案方向的討論，人員的異動和參與度…枝枝節節隨著時間改變調整，不變的是為了給學生多一扇對外探索的窗。藝術的扎根本就需要時間累積陶冶，無論周遭因素是否豐足或貧脊，點滴總能成河。廣達游於藝每年不同的展覽對後龍國小學生們來說已經是學習課程中的一環，雖尚未成長壯大卻已深入土壤扎根。我們的教學目前仍以藝文和閱讀領域為主軸融入，對於其他領域教師則是以邀請欣賞的方式來參觀聆聽，淺移默化等待契機。在此次的小頑童導覽趣教學中，嘗試解決導覽低年級對象聽不太懂的問題，過程中摸索並修正，小尖兵們雖然覺得背雙份稿比較累，但卻是有顯著的效果，口頭叮嚀不如實際修稿，過程中小尖兵也學到了導覽要依對象的理解程度來導覽，否則難以做好畫與聽眾的橋樑。在教學工具的使用上，軟體的教學，使用平板連線，登入問題，也是教學時間延宕的問題。但越練越熟漸入佳境，就當作是以後生生有平板時的演練版。在動物派對教案編寫中，無意間發現劉其偉畫家與聖桑音樂家的共通處，這樣的連結，使得我在本科藝文教學無艱澀融入，也讓學生記憶點更深刻。透過畫家和音樂家的共通點所畫出的和諧寫出的動物音樂有什麼不同呢？學生透過肢體的模仿，耳朵的聆聽，讓學習更有趣。
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	1. 什麼是廣達「游於藝」的導覽 / 導覽小尖兵自學攻略01 https://www.youtube.com/watch?v=gJzKIQ5vs7s 測驗網址：https://bit.ly/3Mf7V91 2. 導覽稿的設計 / 導覽小尖兵自學攻略04 https://www.youtube.com/watch?v=x0PIaD_K7cs 測驗網址：https://bit.ly/3C5eq9G 3. 劉其偉特展 - 介紹短片 https://www.youtube.com/watch?v=8m0I9PMCRfc 4. 公共電視 古典魔力客 019 聖桑 https://www.youtube.com/watch?v=uhF000kISbA
教學單元	星情小書

設計理念		苗栗後龍地處鄉下，家長對藝文展演較不熱衷，因此小朋友對藝文展演多不熟悉，因此廣達游於藝展覽通常會很吸引他們。劉其偉以半抽象的、將現實世界的形式簡化、變形，並將綜合媒材融入水彩畫的作品，可以帶給小朋友很大的吸引力與感受。其中星座系列採半抽象的方式，及平衡的線條與色彩及誇張與簡化的造型，搭配水彩、蠟筆等綜合媒體，繪於棉布上，來詮釋他簡潔、和諧、幽默的創作觀點，藉以探討宇宙星球的奧秘。透過系列畫作介紹，讓小朋友利用平板、網際網路及線上自主學習平台，了解劉其偉冒險多難的生平及神秘奧妙的星座，再查詢自己的生日星座，並研究由古至今的星球星座、星座的起源、星座故事、星座代表個性，接著將查詢後的資料整理、歸納，進行組內討論、分享，完成小書製作，最後，回歸思考了解自己的個性。		
教材來源		自編(配合學校學校特色課程-龍閱嘉年華)		
統整領域		閱讀		
適用年級		5	教學節數	4
領綱核心素養		身心素質與自我精進		
學習重點－學習表現		6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。		
學習重點－學習內容		Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。		
學習目標		1.鑑賞劉其偉星座系列作品，分析其抽象藝術與文化特質。2.利用網際網路和數位學習載具，以擴展語文學習的範疇，完成星座學習小書。		
教學資源		1.網站：星座(維基百科)2.網站：12星座誰發明的，以及各星座的由來！3.網站：劉其偉網路美術館		
學生所需教具		1.平板。2.四開圖畫紙1張。3.著色用具，包含彩色筆或色鉛筆、簽字筆。4.美工刀。		
時間分配	節次	教學重點		
	一	100分鐘		
	二	60分鐘		
活動一				
教學時間		教學活動內容	教材教具	評量方式
100分鐘		一、引起動機：老師以網站資料引導學生對自己的生日	平板、網際網路、〈我的星情小書〉學習單	組內分享討論、完成學習單

	星座產生好奇，進而對星座進行查詢。 網站資訊： 1. 星座(維基百科) https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%9F%E5%BA%A7 2. 12星座誰發明的，以及各星座的由來！ https://kknews.cc/zh-tw/astrology/ax9e8bx.htm 1 二、發展活動： 1. 分組討論及研究：(1)老師先解說〈我的星情小書〉學習單的研究項目。(2)將班級學生分成6組，每組約4人，注意學生的程度須加以平衡，程度好的需搭配協助資源班的小朋友。(3)分組討論：星座起源(歷史緣由)、星座分類(天文學星座與占星術星座分類不同)、我的生日星座故事(對應希臘羅馬神話)、我的星座特性、我的星座符號設計、我的星座封面、封底設計(包含班級、座號、姓名、星座)。 2. 完成學習單：利用平板及學習吧進行科技輔助自主學習，再將研究討論的資料書寫於學習單中，藉以了解劉其偉對神秘星空的好奇及研究，並對自己的生日星座有所了解。 三、綜合活動： 1. 完成〈我的星情小書〉學習單裝飾花邊。 2. 請各組同學相互分享不同星座的研究成果，欣賞時請多發現同學星座的特點。		
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
60分鐘	一、引起動機：利用劉其偉簡報解說其畫風、造型(星座部分)及小書製作步驟。 二、發展活動： 1. 老師指導學生利用平板及網際網路研究自己的星座，也可以上網尋找星座的符號或代表圖案，藉以完成自己小書的封	平板、網際網路、〈我的星情小書〉學習單、4開圖畫紙、彩繪用具	上台分享討論、作品呈現

	面、封底及星座符號的設計作品。 2. 將〈我的星情小書〉學習單的資料抄寫於小書中。 3. 利用彩繪用具完成〈星情小書〉裝飾。 三、綜合活動： 1. 請3位志願同學上台分享完成的〈我的星情小書〉，上台分享的同學可以加2點學習點數。 2. 請全班同學欣賞不同星座的研究成果小書，欣賞時請多發現同學小書的特點。	
學習單	我的星情小書 星座： 日期： 姓名： 星座是將天上一個個的恆星組合。自從古代以來，人類便將三五成群的恆星與牠們神話中的人物或動物聯繫起來，這些想像的組合稱之為「星座」。星座幾乎是所有文明中確定天空方位的手段。在航海領域應用頗廣。對星座的劃分完全是人為的，不同的文明對於其劃分命名都不盡相同。星座一直沿用著一定的慣例進行。直到1930年，國際天文學聯合會為了統一劃分的星座劃分，將精確的邊界劃定為每個正式星座，使天文多數恆星都屬於某一特定星座。這些正式的星座大多都以中世紀傳下來的古希臘傳統星座為基礎。與此相類似，有一些廣泛流傳但是沒有被認可為正式星座的星座的組合叫做星群，例如北斗七星。（維基百科） 每種星座都有不同的個性，請同學依照學習單中規定的項目查好資料，再完成你的星情小書吧！ 一、 星座起源歷史請由P3 二、 星座分類天文學星座與占星學星座P2	三、 我的星座故事(對那希臘羅馬神話)P3-4 四、 我的星座特性 P5 五、 我的星座符號設計 P6 六、 我的星座封面、封底設計(包含星座、座號、姓名、星座)
	星情小書1	星情小書2
教學歷程		

	上課時先解說劉爺爺的星座符號及學習單裡需要查詢的資料，在利用資料完成星情小書。	認真查資料，認真研究，認真討論，認真寫資料，努力完成學習單及小書！
教學成果		
	同學製作的星情小書，模仿劉爺爺的星座符號加以創作，書裡內容豐富，製作精美，每個星座都有不同的故事及特性，都是同學的研究資料！	
補充資料		