廣達文教基金會2023年藝術教育巡迴展計畫（「藝術品中的旅行」策展文物介紹）

Part I

古人的明信片

陳韻如

國立臺灣大學藝術史研究所

2023/8/16

課程內容

- I. 作品＆美術史：「藝術品中的旅行」焦點作品解析（120分鐘）
- II. 畫卷＆觀看：（30分鐘）
- III. 策展＆文物：故宮策展經驗分享、Q＆A 時間（30分鐘）



作品＆美術史

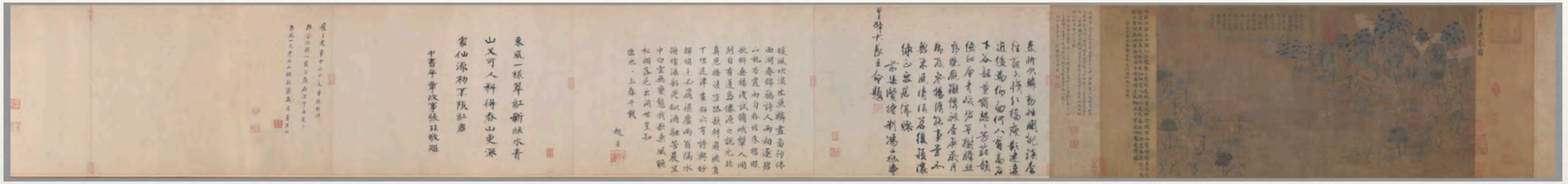
- 唐宋元：遊春、明皇幸蜀、職貢圖、谿山行旅、前赤壁賦、瀟湘臥遊、鵲華秋色、富春山居、神嶽瓊林
- 明清：出警＆入蹕、秋江待渡、棲霞山圖、吳彬山水、西湖十景、十二月令圖、院本金陵圖、坤輿全圖、象牙四層提食盒
- 江戶：富嶽三十六景
- 臺灣：康熙臺灣輿圖、台北市鳥瞰圖、臺灣名所十二景、陳澄波、李石樵、海濤卷、南山雄姿

II. 作品 &繪畫史

唐宋元

- （7-14世紀）書畫作品的特色：絹質作品多、紙類作品也有、名畫家存留作品有限、現存作常被爭議、風格的經典類型出現

山水



- （傳）展子虔 遊春圖 北京故宮博物院
  - 青綠山水、大的河面、遊春人物
  - 「宣和裝」宋徽宗的收藏

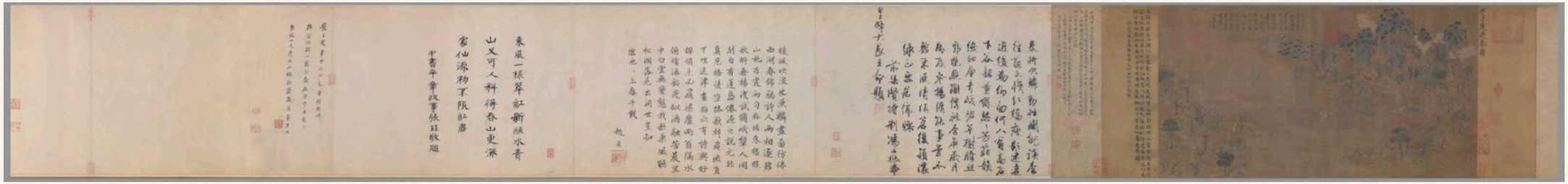


（傳）展子虔　遊春圖 北京故宮

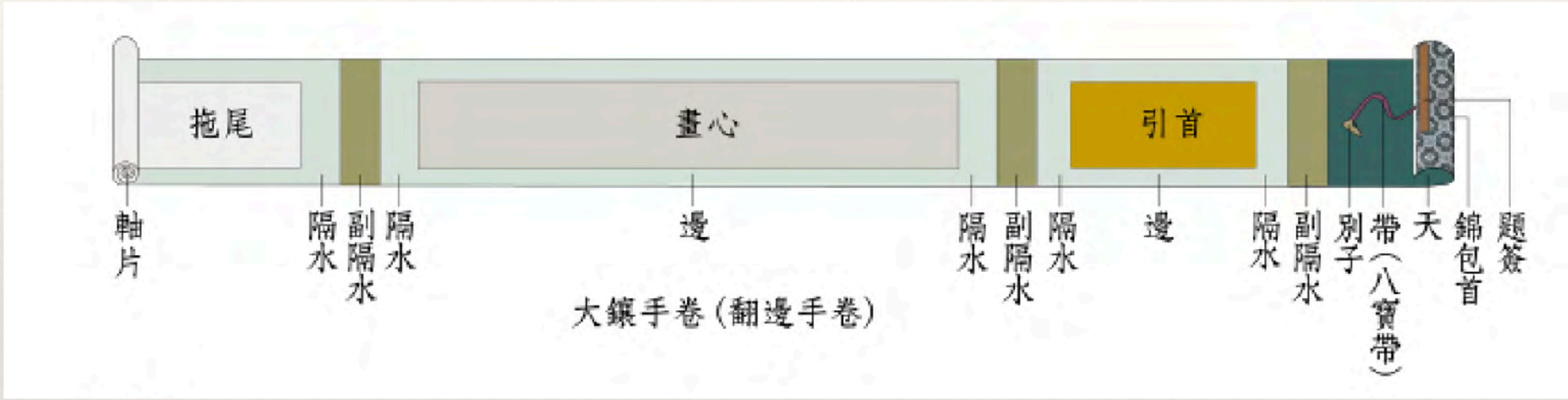




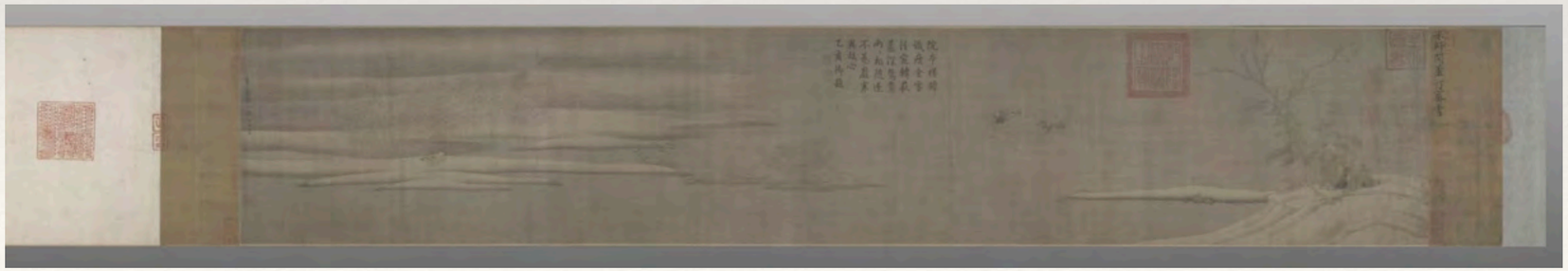




拖尾　　隔水　　畫心　　隔水



大鑲手卷（翻邊手卷）






米師閔蘆汀落雪


倪子虞遊春圖

- （傳）唐人 明皇幸蜀圖 國立故宮博物院
  - 高聳山峰、平緩谷地、人物移動與情節
  - 青綠山水




青綠湖山迴
峭路通旅長
宜人永結來行
李白周祥紙
為名利利那
衆勞與忙年
陳夫姓氏北宋
近乎唐
甲午新秋











職貢



- （傳）閻立本 職貢圖 國立故宮博物院
  - 職貢圖的類型、怪異人物造型、奇特物品
  - 「此畫應是描繪貞觀五年（631），婆利、羅剎、林邑三國使節團，向大唐帝國朝貢的史事。畫中人物極富戲劇性的造型，說明職貢圖「紀實」與「想像」的敍事風格。」實際如何？



中畫 0000C1N000000000
唐閻立本職貢圖 卷
1



中畫 0000C1N000000000
唐閻立本職貢圖 卷 2



北宋山水

- 北宋 范寬 谿山行旅圖 國立故宮博物院
  - 構圖方式
  - 使用技巧
  - 畫面重點

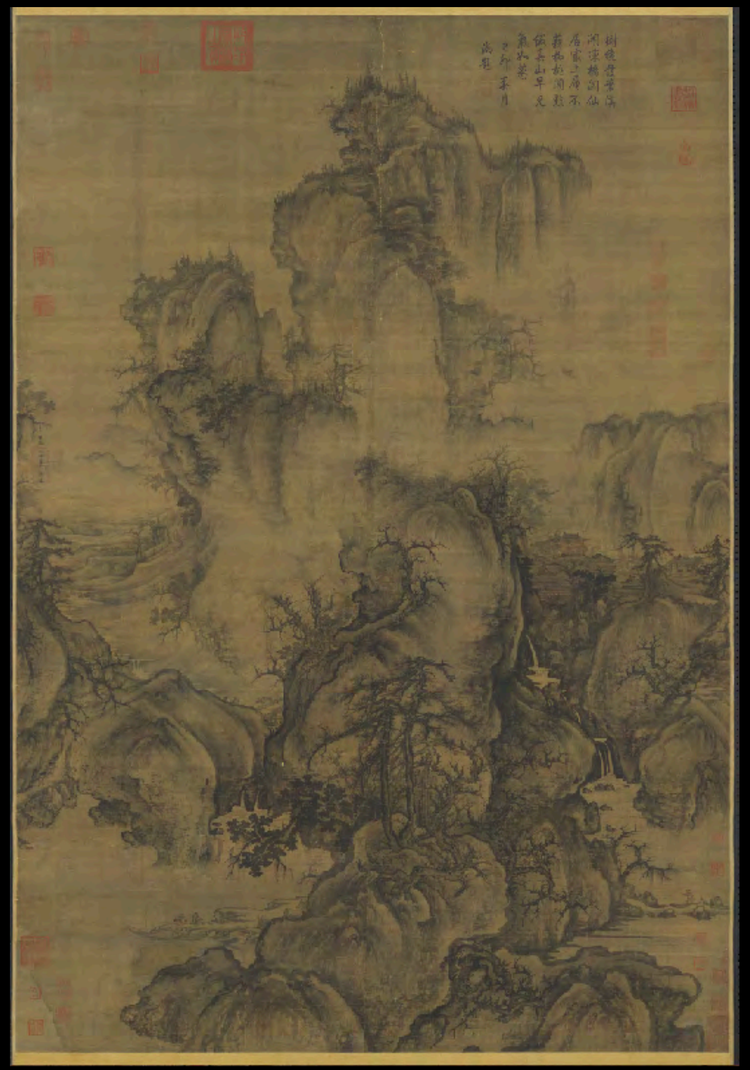





北宋范中
立溪山行旅
圖










北宋范中立谿山行旅圖
董其昌觀


北宋范中立谿山行旅圖





1-1



1-2

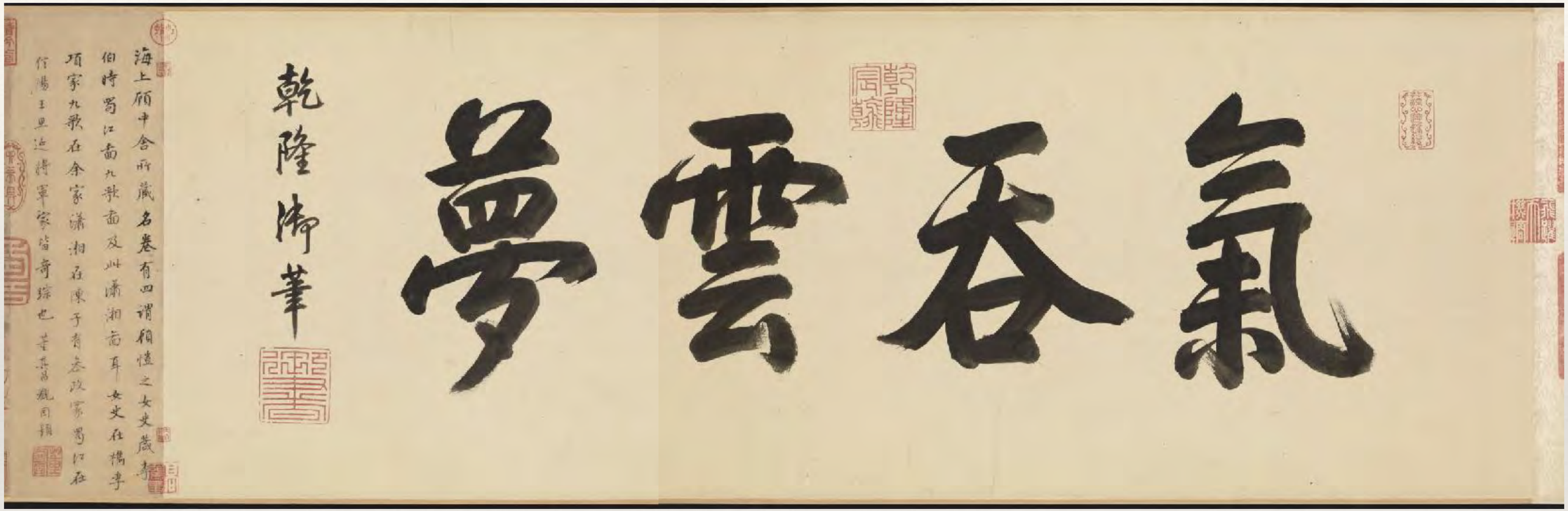


北宋，范寬，《谿山行旅圖》，
絹本，淺設色畫，軸　155.3x74.4 cm
國立故宮博物院藏

南宋山水



- 南宋 李氏 瀟湘臥遊圖 東京國立博物館
  - 構圖方式
  - 使用技巧
  - 畫面重點


氣吞雲夢
乾隆御筆
海上顧中舍所藏名卷有四謂相愷之女史箴
伯時蜀江畫九歌畫及此瀟湘畫耳女史在楊李
項家九歌在余家瀟湘在陳子壽家政家蜀江在
行陽王奐近得軍家皆奇踪也



海上顧中舍所藏名卷有四謂顧愷之女史箴李伯時蜀江畫九歌畫及此瀟湘畫耳女史在檇李項家九歌在余家瀟湘在陳子有奈政家蜀江在竹陽王里迎將軍家皆奇踪也辛其昌觀同頌



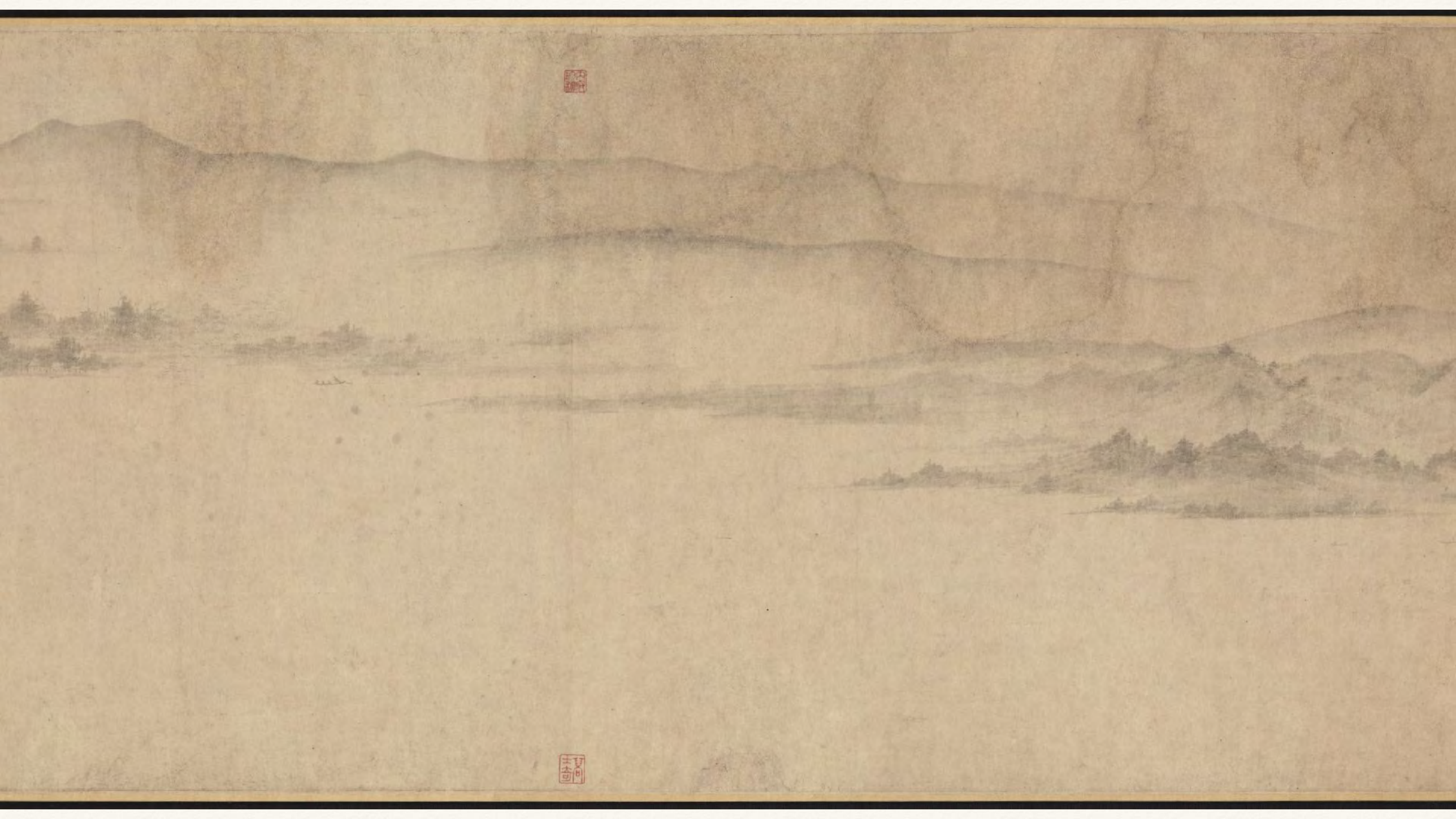
瀟湘煙雨為三
楚佳境每讀蘁
軾題宋復古瀟
湘晚景圖詩輒
為神往惜不得
一見也今見龍
眠是圖正未知
孰為甲乙一再
展玩雲山墜水
真不啻卧遊矣
董跋謂顧氏名
卷有四今乃散
而沒合不異豐
城之遇也乾隆





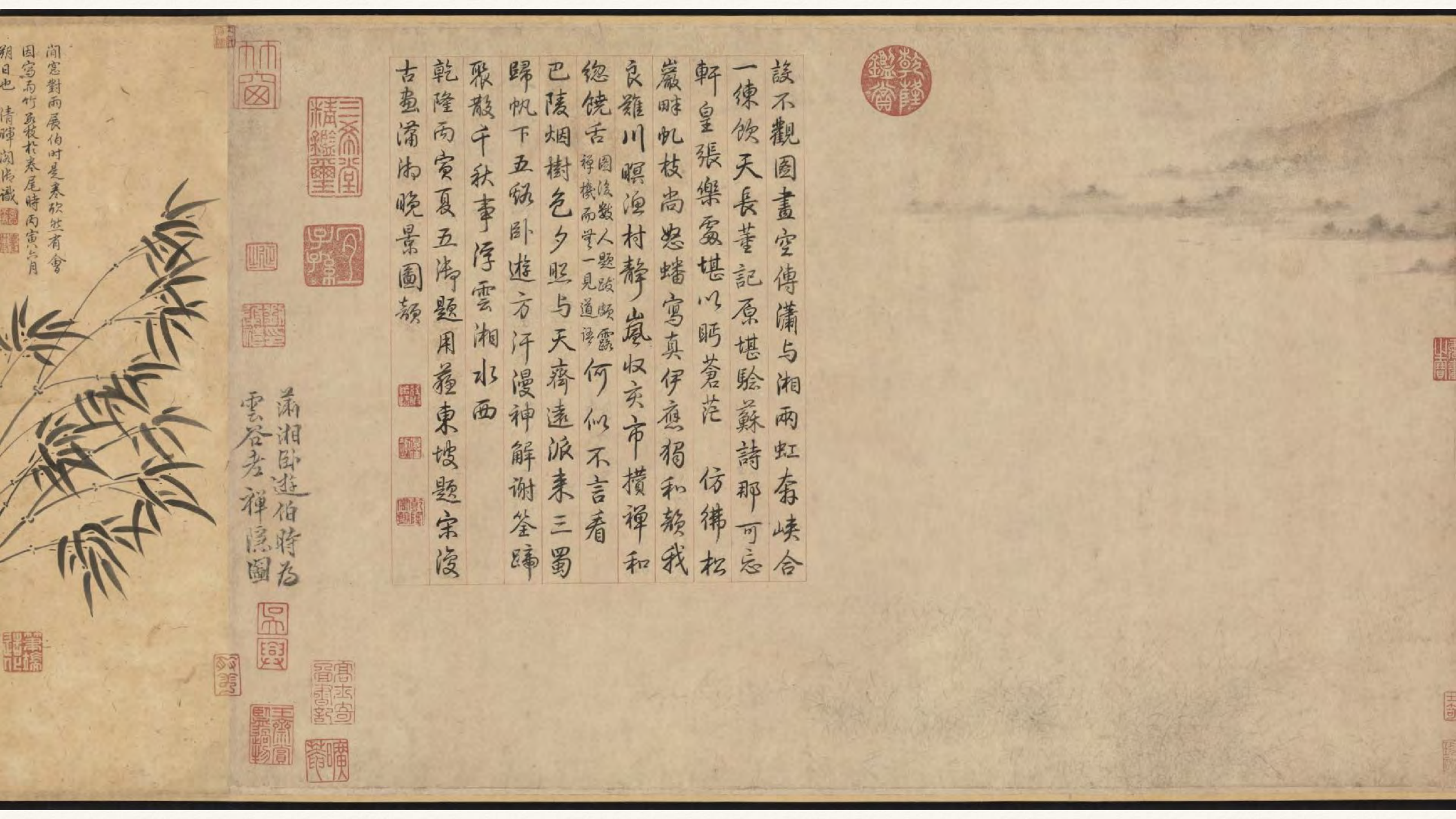
瀟湘煙雨為三楚佳境每讀藉軾題宋復古瀟湘晚景圖詩輒為神往惜不得一見也今見龍眠是圖正未知孰為甲乙一再展玩雲山墨水真不啻卧遊矣董跋謂碩氏名卷有四今乃散而沒合不異豐城之遇也乾隆御識










該不觀圖畫空傳瀟与湘兩虹奔峽合
一練飲天長董記原堪驗蘇詩那可忘
軒皇張樂象堪以眄蒼茫 仿佛松
巖時帆枝尚恐蟠寫真伊應獨和韻我
良難川暝漁村靜嵐收灸市橫禪和
總饒舌 圖後數人題跋頗露禪機而皆一見道語 何似不言看
巳陵烟樹色夕照与天齊遠派来三蜀
歸帆下五磯卧遊方汗漫神解謝釜踦
聚散千秋事浮雲湘水西
乾隆丙寅夏五御題用董東坡題宋漫
古畫潇湘晚景圖韻
瀟湘卧遊伯時為
雲谷老禪寫圖
閒窓對雨展伯時是秦砍牡有會
因寫而竹聚枝於秦尾時丙寅六月
朔日也 清暉閣識

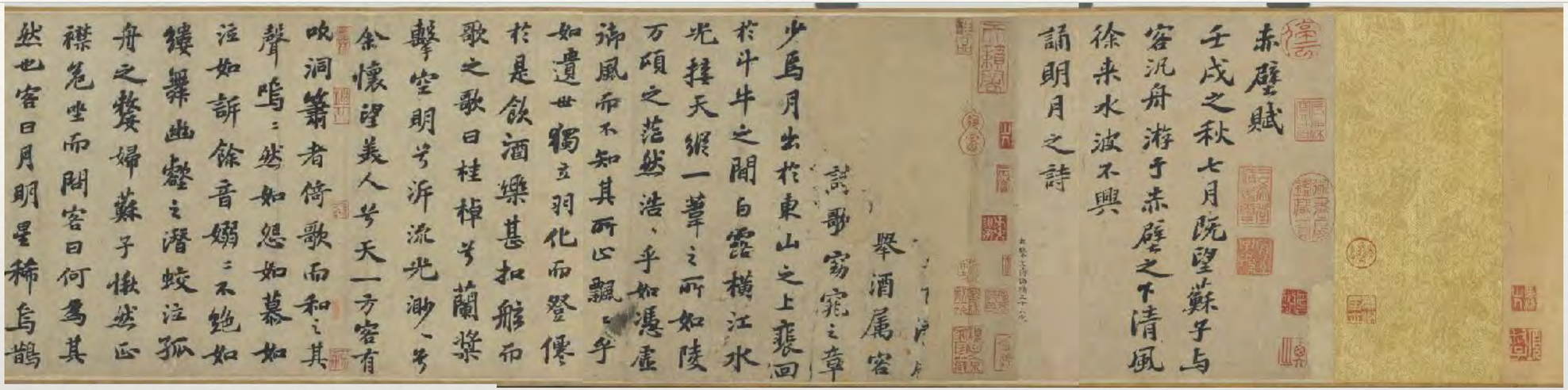


閒窗對雨展伯時是寒秋牡有會因寫兩竹聊發於寒尾時丙寅六月朔日也 清暉閣陳識

桂琛禪師與一僧入州看牡丹圖陳僧云好一朵牡丹花師云可惜許一朵花後有人獻盡軸與法眼禪師曰汝是手巧心巧曰心巧曰那箇是汝心這老漢自謂演說真源為佛祖出氣然一人慣行草路未免粘柔天一人順水操舟不覺浪來頭上爭似圓照老人並無許多指注有盡一軸任一切人批判信齋到這裏不免饒舌一迴正似羅公詠梧頻採圓照老人飽參叢林具正知見從饒鐵作面皮亦須為余一笑也乾道庚寅十一月旦信齋居士葛郯跋

雲谷老釋以瀟湘圖示諸齋求跋雲谷不將境示人諸齋莫作畫會大地山河是幻畫是幻二只今說幻亦幻破九州一塵寓掌瑞三昧誤點成牛欲犯苗稼若如此題瀟湘圖又似寢人說夢也幸卯中秋寺齋張

北宋書法



- 北宋 蘇軾 前赤壁賦　國立故宮博物院
  - 蘇軾書法特色？

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子与客汎舟游于赤壁之下清風徐来水波不興

誦明月之詩

舉酒屬客

誦窈窕之章

少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露横江水光接天縱一葦之所如凌万頃之茫然浩乎如憑虚御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登僊

於是飲酒樂甚扣舷而

如遺世獨立羽化而登僊
於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭槳
擊空明兮泝流光渺渺兮
余懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其
聲嗚嗚然如怨如慕如
泣如訴餘音嫋嫋不絶如
縷舞幽壑之潛蛟泣孤
舟之嫠婦蘇子愀然正
襟危坐而問客曰何為其
然也客曰月明星稀烏鵲

故書 000068N000000000
宋蘇軾書前赤壁賦 卷
6

襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾与子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁

故書 000068N000000000
宋蘇軾書前赤壁賦　卷
7

子渔樵於江渚之上侣鱼虾而友麋鹿驾一叶之扁舟举匏樽以相属寄蜉蝣於天地渺沧海之一粟哀吾生之须臾羡长江之无穷挟飞仙以遨游抱明月而长终知不可乎骤得託遗响於悲风苏子曰客亦知夫水与月乎逝者如斯而未尝往也盈虚者如彼而卒莫消长也盖将自其变者而观之则天地

故書 000068N000000000
宋蘇軾書前赤壁賦　卷
8

如彼而卒莫消長也蓋將
自其變者而觀之則天地
曾不能以一瞬自其不變
者而觀之則物与我皆無
盡也而又何羨乎且夫天地
之間物各有主苟非吾之
所有雖一毫而莫取惟
江上之清風与山間之明
月耳得之而為聲目遇
之而成色取之無禁用之
不竭是造物者之無盡藏
也而吾与子之所共食客喜

故書 000068N000000000
宋蘇軾書前赤壁賦　卷

不竭是造物者之無盡藏
也而吾与子之所共食客喜
而笑洗盞更平酌肴核
既盡杯盤狼籍相与枕
藉乎舟中不知東方之既
白



軾去歲作此賦未嘗
輕出以示人見者蓋一
二人而已
欽之有使至求近文
適親書以寄匆匆雖

故書 000068N000000000
宋蘇軾書前赤壁賦　卷
10

欽之有使至求近文
並親書以寄匆匆
畏事
欽之愛我必深藏之
不出也又有後赤壁
賦筆僕未能寫當
後後信載白

故書 000068N000000000
宋蘇軾書前赤壁賦　卷

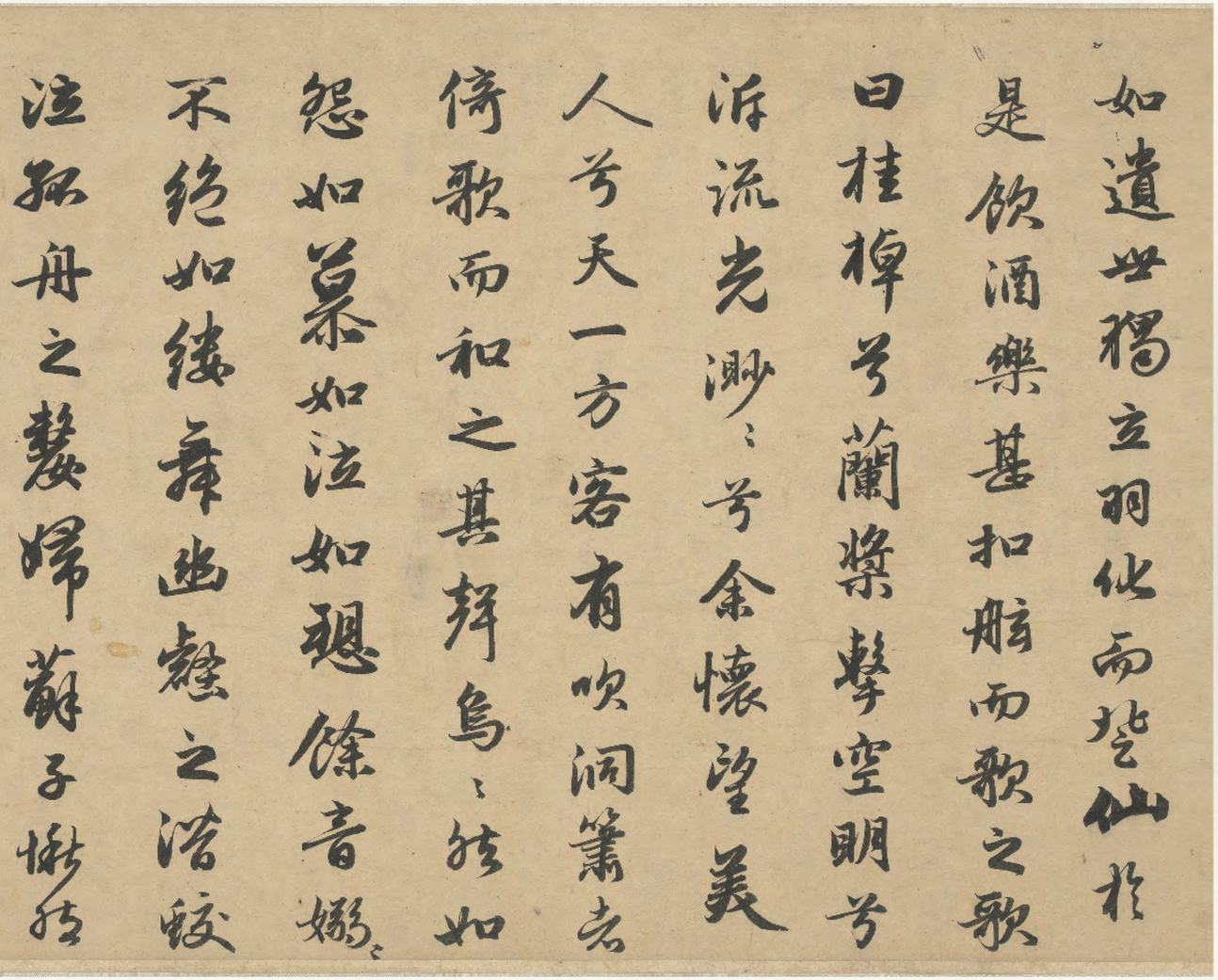


故書 000068N000000000
宋蘇軾書前赤壁賦　卷

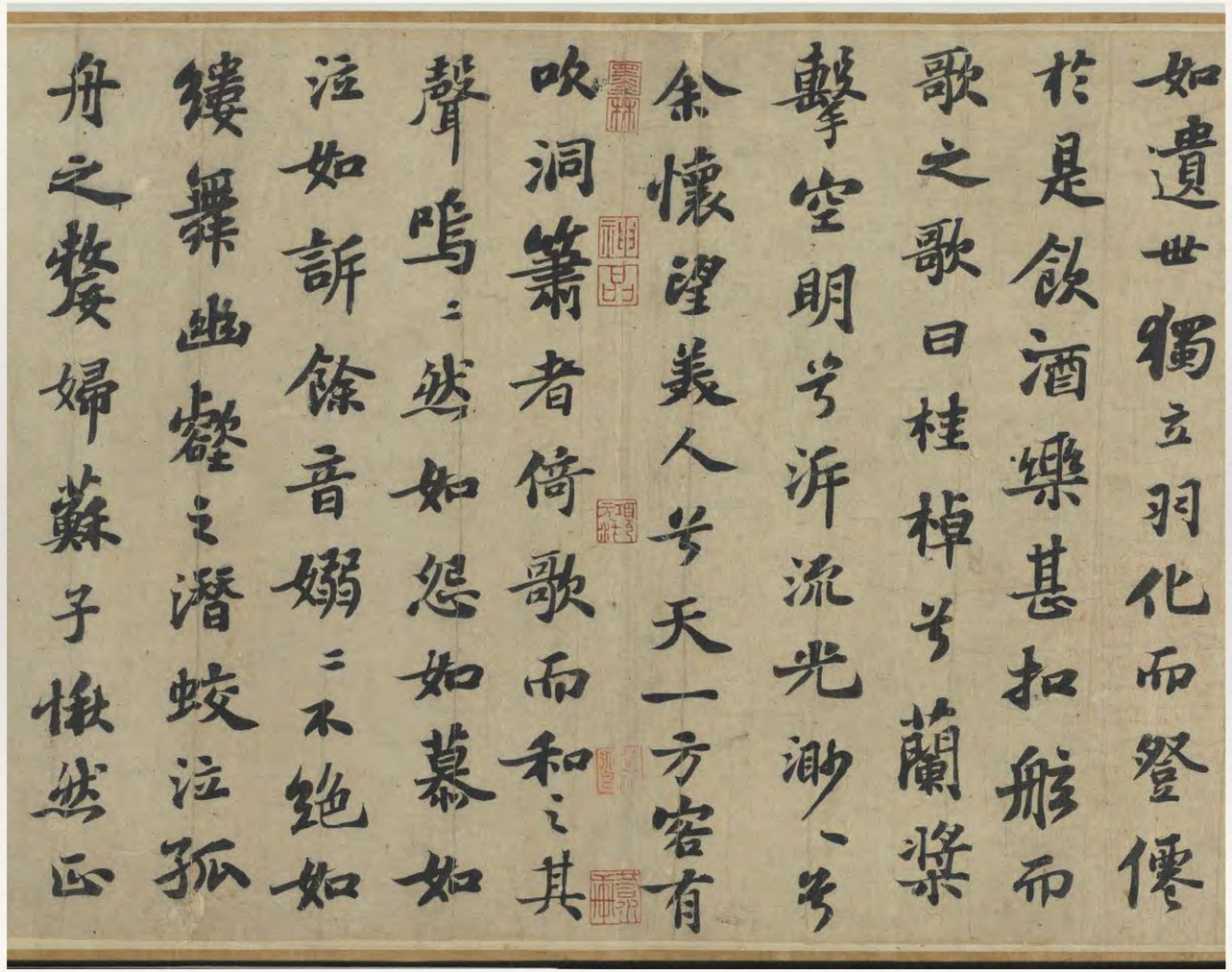
壬戌之秋七月既望蘇子與
客泛舟遊于赤壁之下清
風徐來水波不興舉酒屬
客誦明月之詩歌窈窕之
章少焉月出於東山之上徘
徊於斗牛之間白露橫江
水光接天縱一葦之所如凌
萬頃之茫然浩乎如憑虛
御風而不知其所止飄飄乎
如遺世獨立羽化而登仙於
是飲酒樂甚扣舷而歌之歌
曰桂棹兮蘭槳擊空明兮

元趙孟頫書前後赤壁賦　卷
故書 000081N000000000
2

如遺世獨立羽化而登仙於
是飲酒樂甚扣舷而歌之歌
曰桂棹兮蘭槳擊空明兮
泝流光渺渺兮余懷望美
人兮天一方客有吹洞簫者
倚歌而和之其聲嗚嗚如
怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋
不絕如縷舞幽壑之潛蛟
泣孤舟之嫠婦蘇子愀然
正襟危坐而問客曰何爲
其然也客曰月明星稀烏



如遺世獨立羽化而登僊
於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭槳
擊空明兮泝流光渺渺兮
余懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其
聲嗚嗚然如怨如慕如
泣如訴餘音嫋嫋不絶如
縷舞幽壑之潛蛟泣孤
舟之嫠婦蘇子愀然正



如遺世獨立羽化而登仙於
是飲酒樂甚扣舷而歌之歌
曰桂棹兮蘭槳擊空明兮
泝流光渺渺兮余懷望美
人兮天一方客有吹洞簫者
倚歌而和之其聲烏烏然如
怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋
不絶如縷舞幽壑之潛蛟
泣孤舟之嫠婦蘇子愀然

元代山水



- 元 趙孟頫 鵲華秋色　國立故宮博物院
  - 文人復古畫風





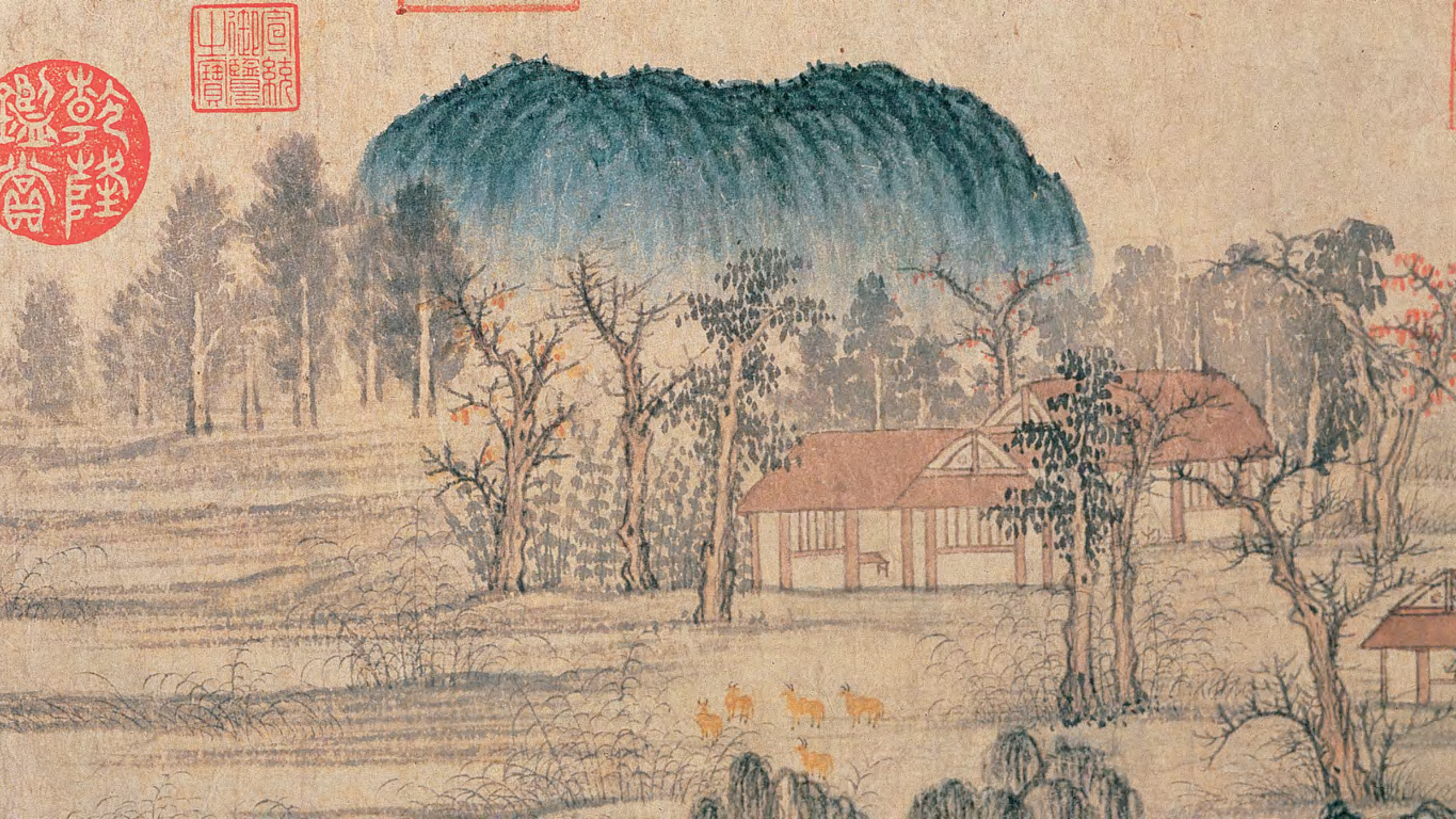
元趙孟頫鵲華秋色圖

陳韻如，〈趙孟頫〈鵲華秋色〉〉，《故宮文物月刊》339期（2011.6）

元貞元年（西元1295）十二月（西元1296）















（董其昌 1602）

余二十年前見此圖於嘉興項氏。以為文敏一生得意筆。不減伯時蓮社圖。每往來於懷。今年長至日。項晦伯（項德明）以扁舟訪余。攜此卷示余。則蓮社已先在案上。互相展視。咄咄嘆賞。晦伯曰。不可使延津之劍久判雌雄。遂屬余藏之戲鴻閣。其昌記。壬寅除夕。

道教山水

- 元 方從義 神嶽瓊林　國立故宮博物院
  - 道教徒筆墨中的靈動與神氣






著潤

方從義（1365）

歲在旃蒙大荒落（1365）三月十一日。鬼谷山人方方壺。為南溟真人作神嶽瓊林圖。鈐印二。方壺□□。鬼谷山人。）

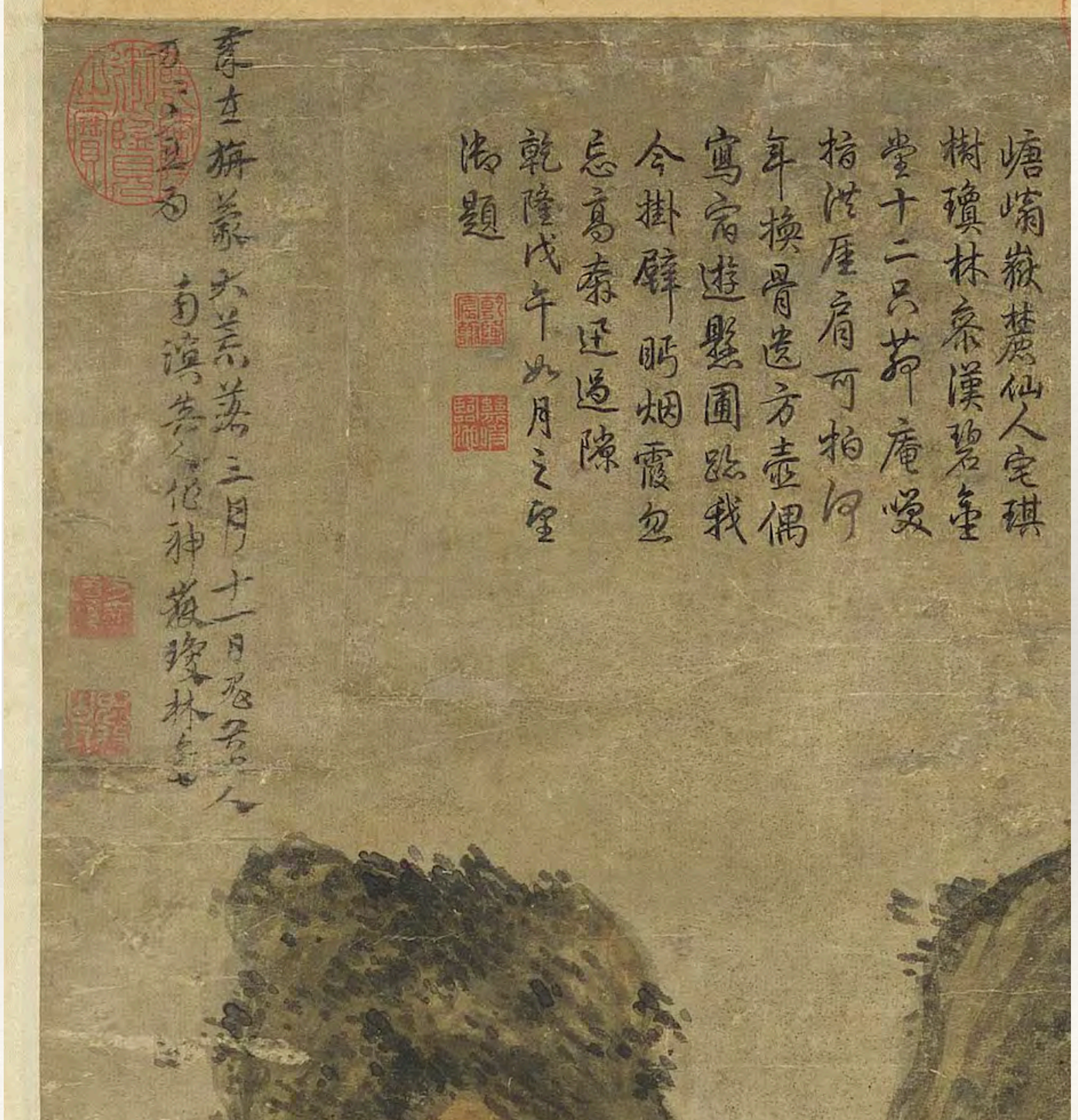
《史記·天官書》與《淮南子·天文訓》、《爾雅·釋天》在「歲陽」有些許不同，茲列表於下：[3]

歲陽

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
爾雅歲名	閼逢	旃蒙	柔兆	強圉	著雍	屠維	上章	重光	玄黓	昭陽
淮南子歲名	閼逢	旃蒙	柔兆	強圉	著雍	屠維	上章	重光	玄黓	昭陽
史記歲名	焉逢	端蒙	游兆	彊梧	徒維	祝犁	商橫	昭陽	橫艾	尚章

歲陰

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
爾雅歲名	困敦	赤奮若	攝提格	單閼	執徐	大荒落	敦牂	協洽	涒灘	作噩	閹茂	大淵獻
淮南子歲名	困敦	赤奮若	攝提格	單閼	執徐 / 執除	大荒落	敦牂	協洽	涒灘	作鄂	淹茂	大淵獻
史記歲名	困敦	赤奮若	攝提格	單閼	執徐	大芒落 / 大荒駱	敦牂	汁洽	涒灘 / 芮溪	作噩 / 作鄂	淹茂	大淵獻





道教山水



- 元 黃公望 富春山居圖 （無用師卷）
- 國立故宮博物院
  - 道教徒筆墨中的靈動與神氣

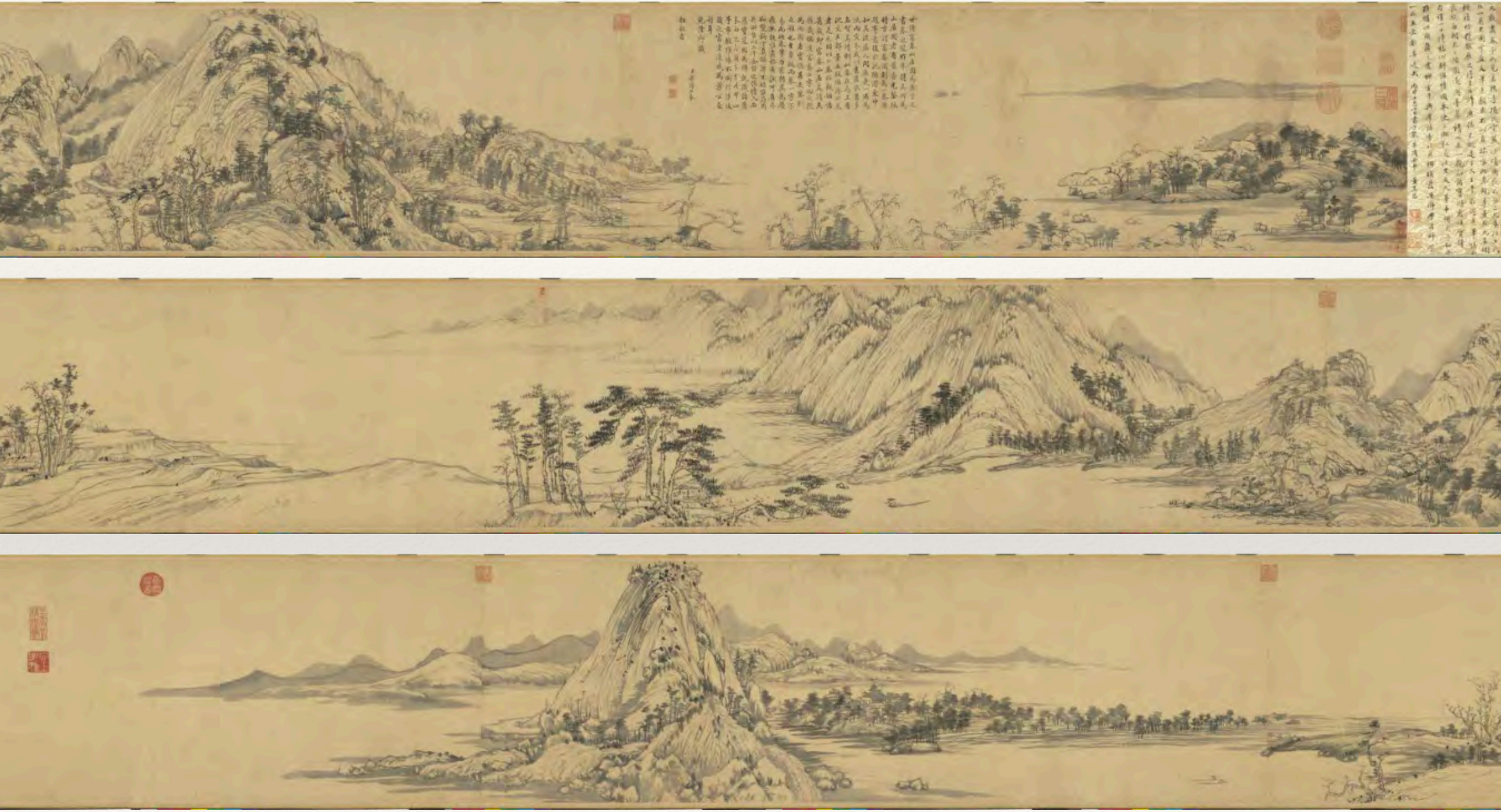




富春山居圖 （子明卷）







黃公望 富春山居
無用師本

《石渠寶笈．三編》
（嘉慶21年、1816）

至正七年（1347）僕歸富春山居，無用師偕往。暇日於南樓援筆寫成此卷。興之所至，不覺亹亹（ㄨㄟˇ ㄨㄟˇ）。布置如許，逐旋填劄，閱三四載未得完備。蓋因留在山中，而雲遊在外故爾。今特取回行李中，早晚得暇，當為著筆。無用過慮有巧取豪敓者，俾先識卷末，庶使知其成就之難也。十年（1350）青龍在庚寅，歜節前一日。大癡學人書于雲間夏氏知止堂。

黃公望 富春山居
子明本

《石渠寶笈．初編》
（乾隆10年、1745）

子明隱君，將歸錢塘，需畫山居景，圖此贈別。大癡道人公望。
至元戊寅（1338）秋。







黃公望富春山居圖 無用師卷（1347-1350）



關於　黃公望〈富春山居圖〉你知道什麼？

- 黃公望？
- 富春江影片https://www.youtube.com/watch?v=0dcz1pv4TaA
- https://www.youtube.com/watch?v=fpC6TkHnzMA
- 富春山居圖？
- 雙包案？「無用師本」v.s.「子名本」
- 殘本（火燒後殘本）與全本（台北故宮藏）











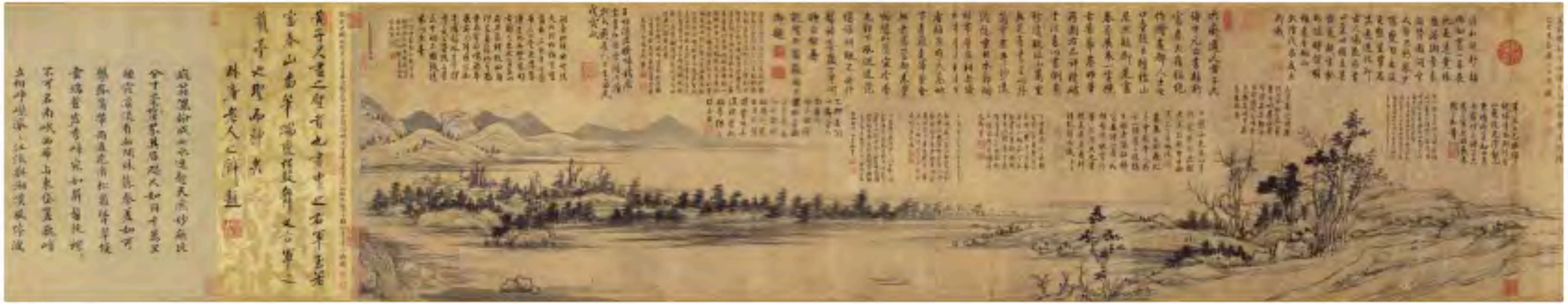














故宮影片：https://www.youtube.com/watch?v=dUPYM9qipiI&list=PLJRTMBtvG9kT3XRkigAc0ZrB3uCGinIj6&index=24

山水合璧
Landscape Reunited

一段來自山水的記憶

黃公望、富春山居圖、山水合璧特展





一件作品 x 兩個年代＝ 一段山水的記憶

一件作品＝黃公望 富春山居圖

兩個年代＝
元代　至正七年（1347）至正十年1350 庚寅
清代　順治七年（1650）庚寅



第一個年代

至正七年

(1347)



富春山居
1347-50

剩山圖

1693以前
高士奇藏

王鴻緒藏
-1723

1735
安岐藏

1746
經傅恆引介購入內府

1925
國立故宮博物院

1650-
吳其貞藏

1668
王廷賓藏

1938
吳湖帆藏

1956
浙江省文管會

1962
浙江省博物館



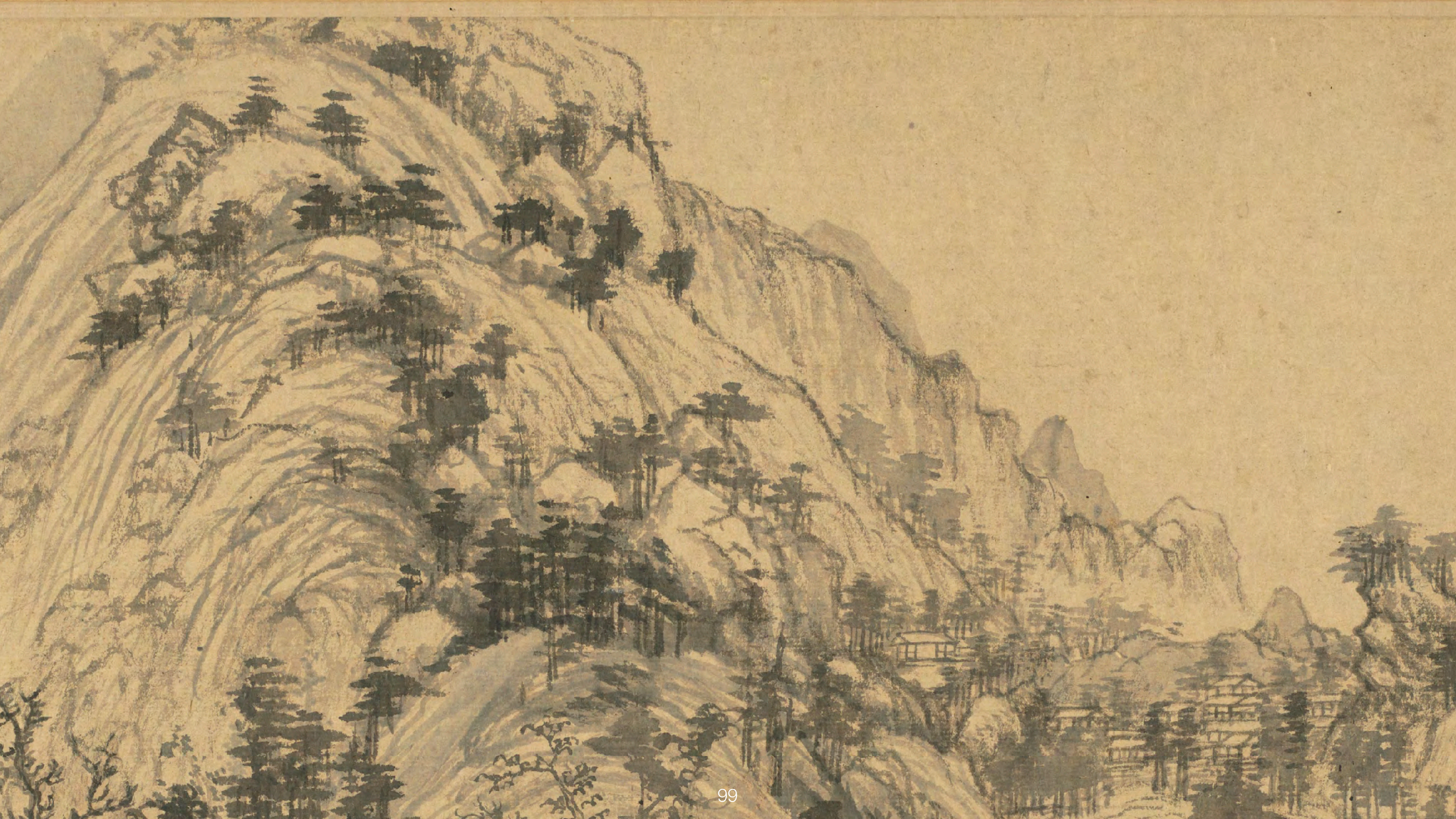
吳問卿生平所愛玩者，一為智永千文真跡，一為富春圖，將以為殉。彌留，為文祭二卷。先一日焚千文真跡，自臨以視其燼。詰朝焚富春圖，祭酒面付火，火熾輒還臥內。其從子吳靜安，疾趨焚所，起紅爐而出之，焚其起手一段。**余因問卿從子問其起手處，寫城樓睥睨一角，卻作平沙。**禿鋒為之，極蒼莽之致。平沙蓋寫富春江口出錢唐景也。自平沙五尺餘以後，方起峰巒坡石。今所焚者，平沙五尺餘耳。他日當與石谷渡錢唐，抵富春江，上嚴陵灘，一觀癡翁真本，更屬石谷補平沙一段，使墨苑傳稱為勝事也。

惲壽平（1633-1690）





故畫 001016N000000000
元黃公望富春山居圖　卷





故畫 001016N000000000
元黃公望富春山居圖　卷


故畫 001016N000000000
元黃公望富春山居圖 卷
故畫 001016N000000000
元黃公望富春山居圖 卷
7


故畫 001016N000000000
元黃公望富春山居圖 卷
故畫 001016N000000000
元黃公望富春山居圖 卷
10


故畫 001016N000000000
元黃公望富春山居圖 卷
13
故畫 001016N000000000
元黃公望富春山居圖 卷
12







黃公望富春山居圖 無用師卷（1347-1350）

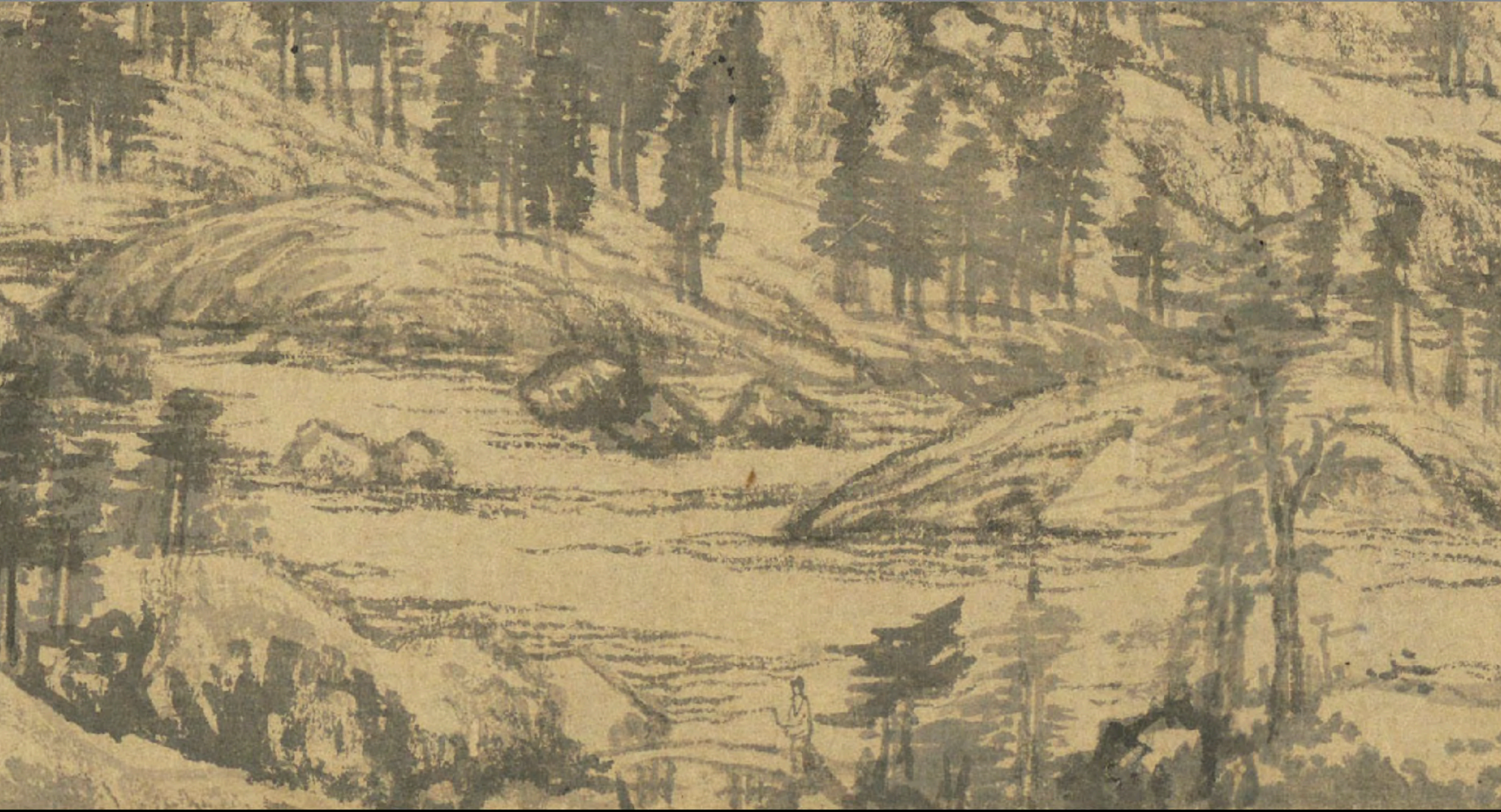




此圖引用自典藏系統

典藏精選，效果比較好。https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04000975

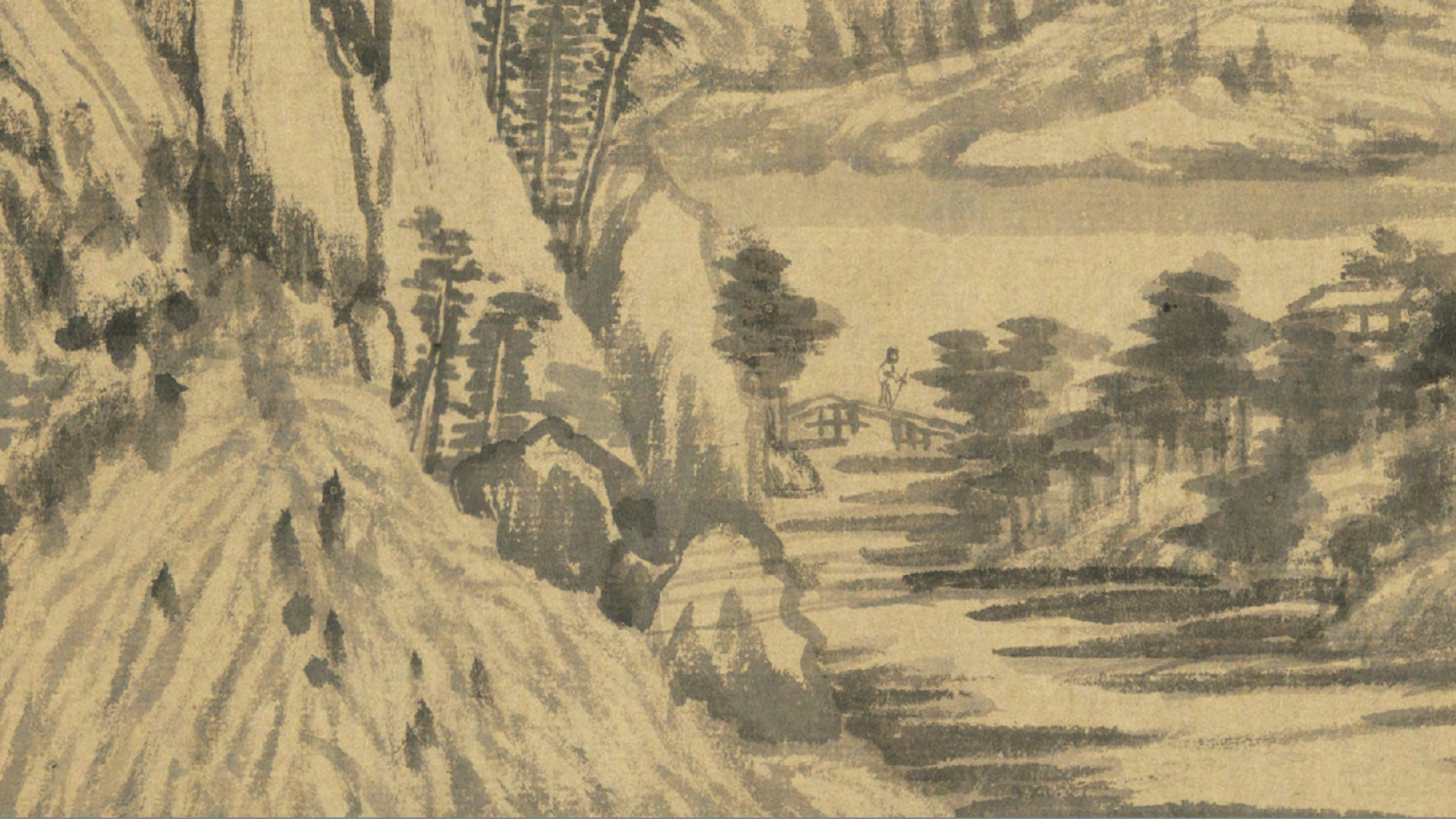


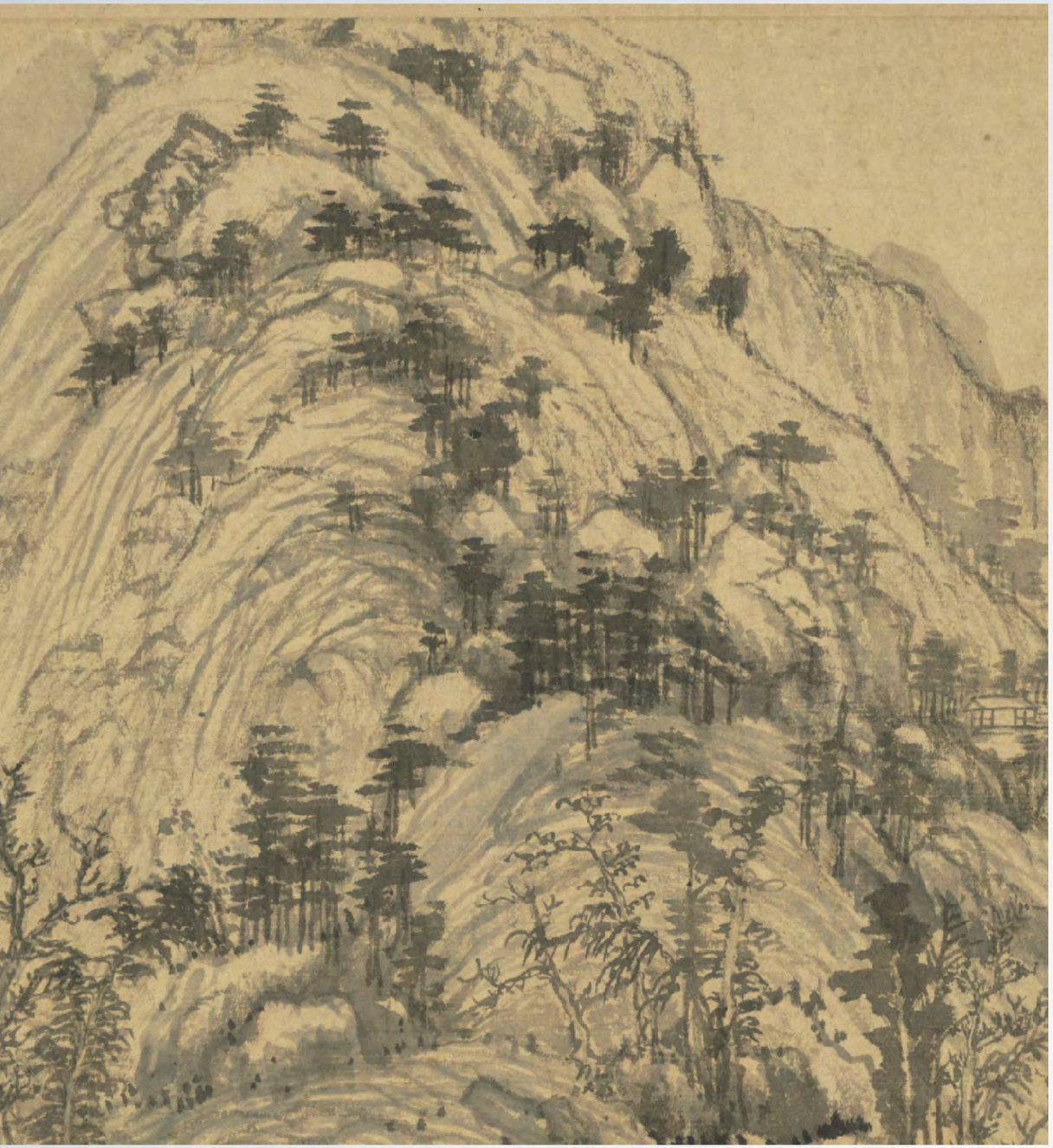














廣達文教基金會2023年藝術教育巡迴展計畫（「藝術品中的旅行」策展文物介紹）

Part II

古人的明信片

陳韻如

國立臺灣大學藝術史研究所

2023/8/16

課程內容

- I. 作品＆美術史：「藝術品中的旅行」焦點作品解析（120分鐘）
- II. 畫卷＆觀看：（30分鐘）
- III. 策展＆文物：故宮策展經驗分享、Q＆A 時間（30分鐘）



作品＆美術史

- 唐宋元：遊春、明皇幸蜀、職貢圖、谿山行旅、前赤壁賦、瀟湘臥遊、鵲華秋色、富春山居、神嶽瓊林
- 明清：出警＆入蹕、秋江待渡、棲霞山圖、吳彬山水、西湖十景、十二月令圖、院本金陵圖、坤輿全圖、象牙四層提食盒
- 江戶：富嶽三十六景
- 臺灣：康熙臺灣輿圖、台北市鳥瞰圖、臺灣名所十二景、陳澄波、李石樵、海濤卷、南山雄姿

II. 作品 &繪畫史

明清、其他、臺灣美術

- （15-21世紀）書畫作品的特色：風格典型的複雜化、經典的重構、迎向新時代、脫去古畫媒材

明代山水

- 明 仇英 秋江待渡 國立故宮博物院
- 明 吳彬 山水圖 國立故宮博物院
- 明 張宏 棲霞山圖 國立故宮博物院













仇英 秋江待渡 155.4x133.4 國立故宮博物院



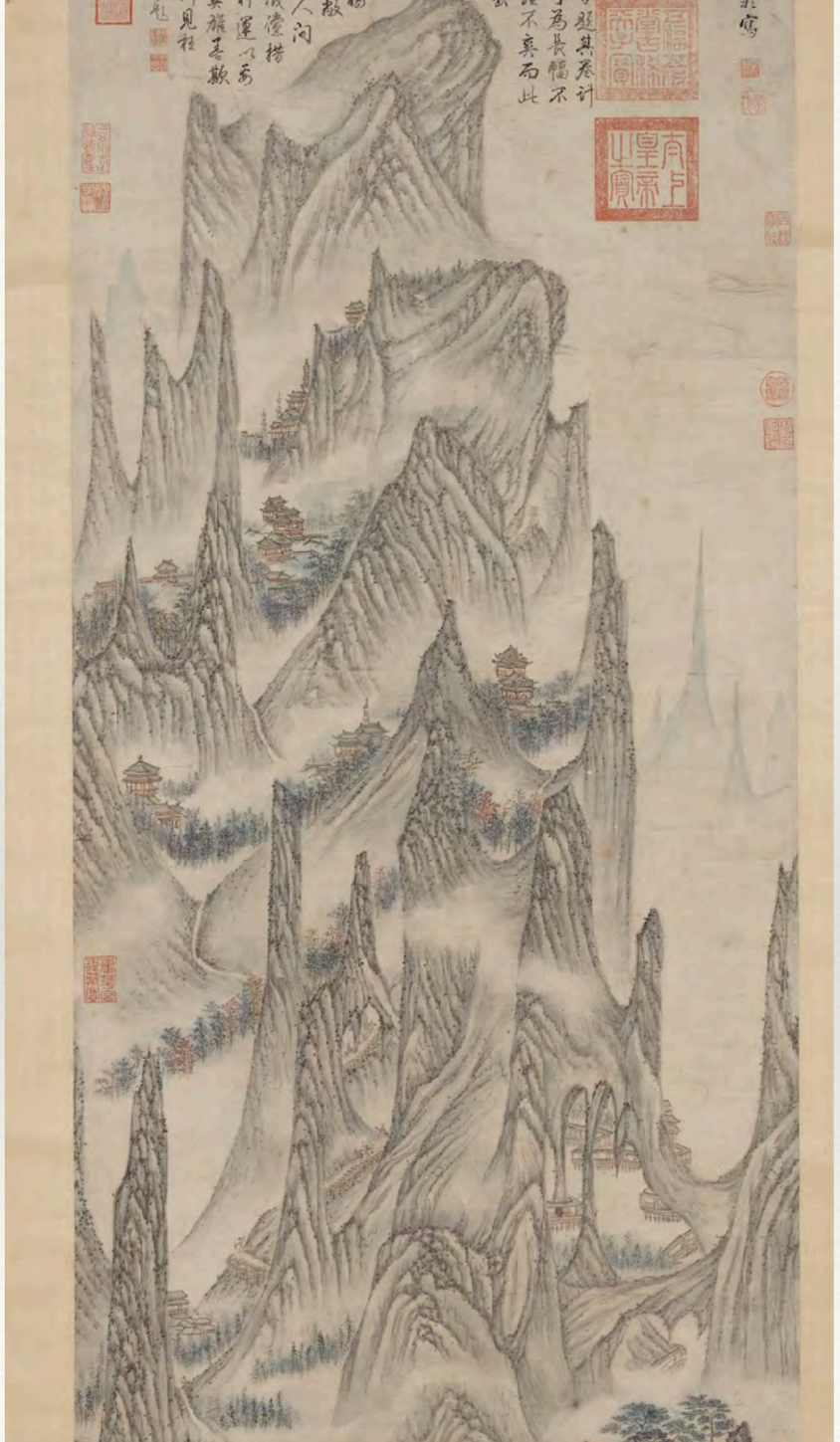


清高宗（乾隆皇帝）

山陰道圖向曾題其卷。計長蓋數丈。卷可為長，幅不可。豎難橫易，理不爽。而此幅將逮丈長出奇豪邁，匪夷想，筍峰峻挺各矗矗琳宇懸居見，往往山環水抱。路欲窮、橋接舟，通心忽敞，是何境也，非人間。杜老青鞾布韈儻措思弗易，乃入神運以妥貼。非勉強擬之。英雄善欺人例乎。丹青斯見枉。庚戌新正御題。

吳彬 山水軸 1609











張宏 棲霞山圖 1634 國立故宮博物院





張宏 石屑山 國立故宮博物院



張宏 石屑山 國立故宮博物院

宮廷&山水



- 明人 出警圖、入蹕圖 國立故宮博物院
- 清 楊大章 仿宋本金陵圖 國立故宮博物院
- 清 十二月令圖 國立故宮博物院
- 清 董邦達 西湖十景圖 國立故宮博物院









明人畫出警圖 卷
中畫 000054X000000000
Ugra/Fogra Media Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof
Copyright Ugra 2009 LLC
明人畫出警圖 卷
中畫 000054X000000000
Ogra Media Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof
明人畫出警圖 卷
中畫 000054X000000000
Ugra/Fogra Media Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof









19



明人畫出塞圖 卷
中畫 000054N0000000000
Ugra/Fogra Media Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof
Copyright Fogra 2008



明人書出塞圖 卷
中盒 000654X000000000
Ugra/Fogra Media Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof
Copyright Fogra 2006 (c) FOGRA
明人書出塞圖 卷
中盒 000654X000000000
Media Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof
Copyright Fogra 2006 (c) FOGRA
明人書出塞圖 卷
中盒 000654X000000000
Media Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof
Copyright Fogra 2006 (c) FOGRA





明人畫出警圖 卷
中畫 000054N0000000000
UgraFogra Media Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof
Copyright Fogra 2009
明人畫出警圖 卷
中畫 000054N0000000000
Media Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof
Copyright Fogra 2009
明人畫出警圖 卷
中畫 000054N0000000000
edia Wedge CMYK TIFF V3.0 Proof
Copyright Fogra 2009











楊大章 仿宋院本金陵圖卷 https://www.youtube.com/watch?v=0fcL8y4FwDo





楊大章 仿宋院本金陵圖卷 https://www.youtube.com/watch?v=0fcL8y4FwDo



楊大章 仿宋院本金陵圖卷 https://www.youtube.com/watch?v=0fcL8y4FwDo

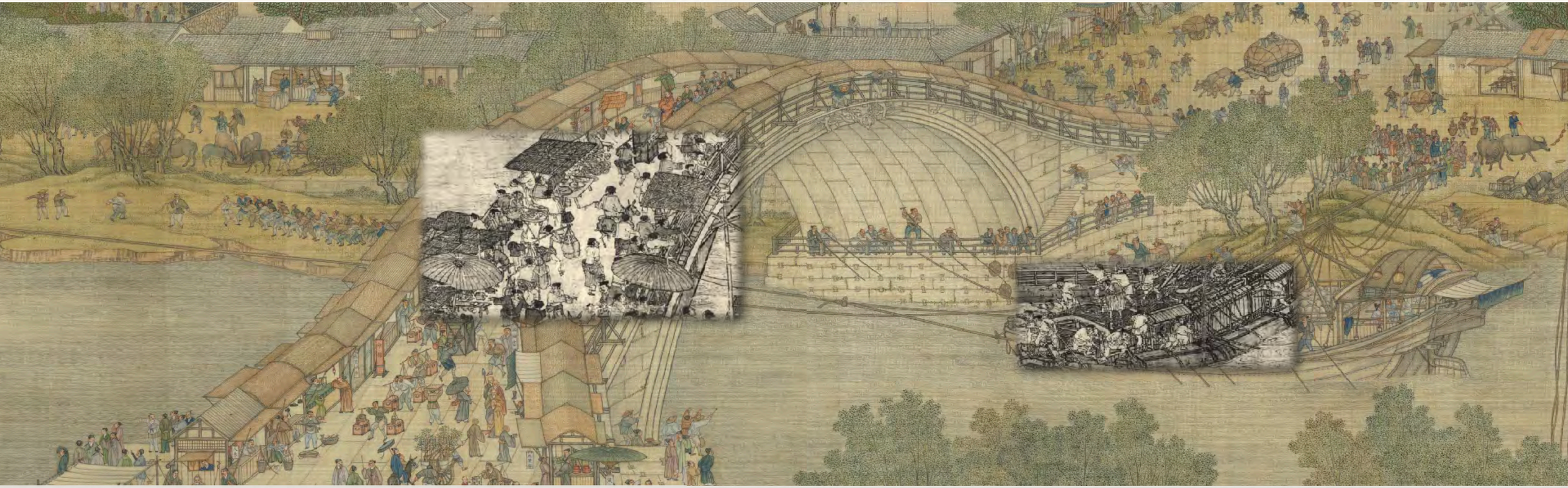


楊大章 仿宋院本金陵圖卷 https://www.youtube.com/watch?v=0fcL8y4FwDo









經典人文導論 *2022. 4. 1*

汴京之夢——
清明上河圖的前世今生

陳韻如
國立臺灣大學 藝術史研究所


故畫 001110 N000000000
清院本清明上河圖 卷 18
故畫 001110 N000000000
清院本清明上河圖 卷 17
故畫 001110 N000000000
清院本清明上河圖 卷 16
故畫 001110 N000000000
清院本清明上河圖 卷 15













西湖北西
湖名知
光千古
者笑亦
叶未免
浪以
比擬湖山
意不爲
語
載吾雖黃
此豈如西
西湖圖繪
也以歲
畫看
撰祝永
未老憂已
置餘杭
十景東
南峰
雄時晴




晉王祠
三潭橋
東浦橋
跨虹橋
西泠橋
一泉
湖心亭
三潭印月
花港觀魚


北高峰
雲林寺
飛來峰
九里松
雲栖竹徑
聚景園
曉山樓
三潭印月
清波門


玉皇山
南高峰
三台峰
雷峰塔
雲林寺
二天竺
淨慈寺
南屏晚鐘
雷峰西照
夕照
保俶塔
夢士磯

- 象牙雕四層透花提食盒 國立故宮博物院
  - 構圖方式
  - 使用技巧
  - 畫面重點








國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM


國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM




國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



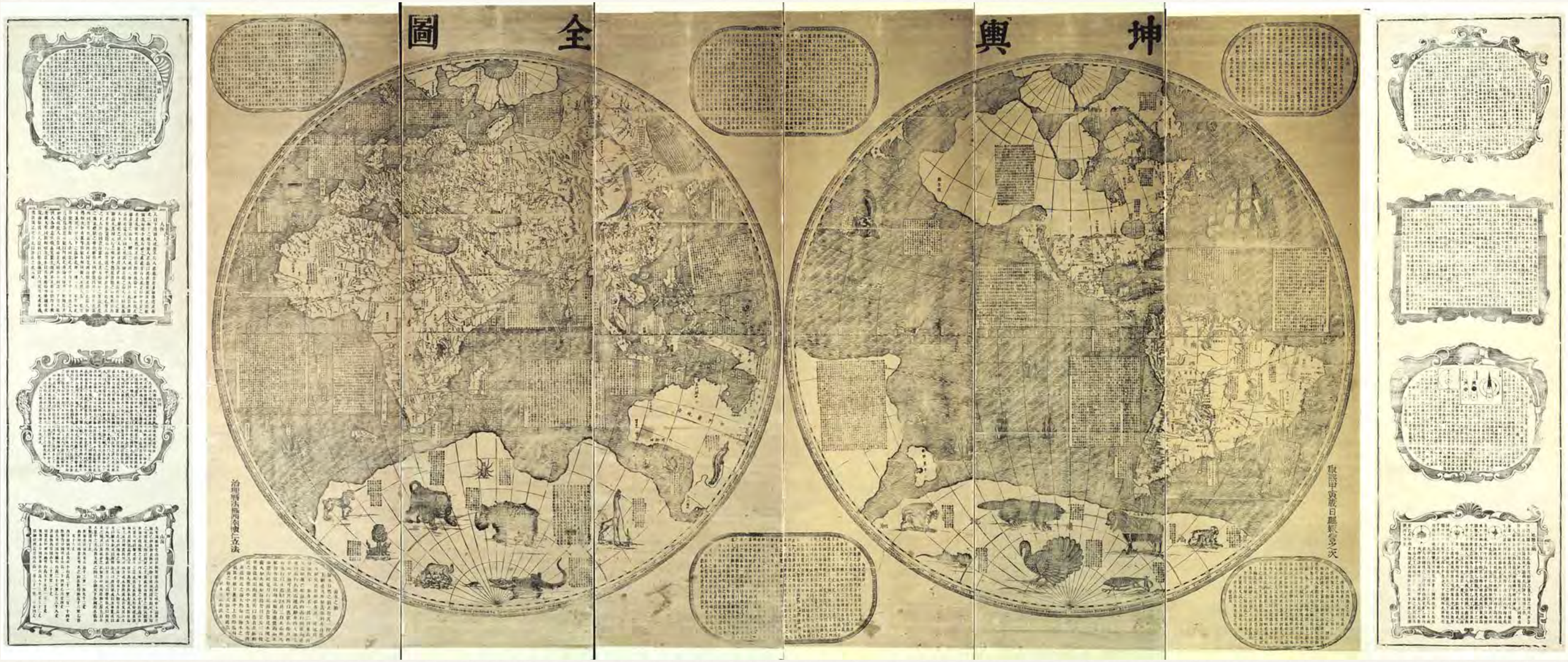


冨嶽三十六景 第13景
葛飾北齋 1832



冨嶽三十六景＿五百らかん寺さゞゐどう　五百羅漢寺榮螺堂
東京國立博物館

陳韻如 2023拍攝


坤輿全圖

坤輿全圖



地球南北兩極必對天上南北兩極不離天之中心

夫地中心爲諸天之中心從月食之理而明之新法曆書有本論其地球南北兩極正對天上南北兩極而永遠不離者從本極之高度明見之蓋天下萬國從古各有所測本地南北極之高下度于今之所測者不異其不離天極之所以然在萬物變化之功蓋天下各地萬物生長變化之功皆原太陽及諸星循四時之序照臨而成也在各國之地平上下高卑若干因而剛柔燥濕隨之而萬物各得其宜耳今使地之兩極不必其爲向天上之兩極而離之或于上下或于左右則是丑丁萬國必隨之而紛擾動搖將原在乎赤道之北者忽易而爲赤道之南赤道之南者忽易而爲赤道之北近者變遠遠者變近夏之熱忽變乎冬之寒則四序顛倒生長變化之功因之大亂而萬物滅絕矣審乎此則地之南北兩極恒向乎天之兩極亘萬古而不移也夫何惑焉即使地有偶然之變因動而離于極則地亦必即自具轉動之能以復歸于本極與元所向天上南北之兩極焉夫地球自具轉動之力與吸鐵石之力無二吸鐵石之力無他即向南北兩極之力也蓋吸鐵石原爲地內純土之類故其本性之氣與大地本性之氣無異所謂純土者即四元行之一行並無他行以雜之也夫地上之淺土雜土爲日月諸星所照臨以爲五穀百果草木萬彙化育之功純土則在地之至深如山之中央如石鐵等礦是也審此則夫地球之全體相爲葆合蓋有脈絡以聯貫于其間爲嘗考天下萬國名山及地內五金礦大石深礦其南北陡衰面上明視每層之脈絡未有不從下至上而向南北之兩極者也今等從遠西至中夏歷九萬里而遥縱心流覽凡于瀕海陡衰之高山察其南北面之脈絡大槩皆向南北兩極其中則另有脈絡與本地所交地平線之斜角正合本地北極在地平上之斜角五金石礦等地內深洞之脈絡亦然凡此脈絡內多有吸鐵石之氣又嘗考天下萬國堪輿諸書圖五大洲凡名山大川皆互相綿亘至幾千萬里之遥自南而北逶迤繡錯其列于地者顯而可見也其內之脈絡蜷聯通貫即何殊乎人身之脈絡骨節縱橫通貫而成其爲全體也哉

山岳

先聖論地初受造時其圓無深淺高卑之殊惟水偏圍其面而已但造物者將居民物于地面則開取淵坎令水歸之致露乾土即以所取之土致成山岳陵阜之類試觀海涯無不倚山陵之足江河多峽于阜嶺之中大約高山多近深谷可以驗其原生之意也然造成後又有變遷蓋諸國典籍所記高岸爲谷深谷爲陵古所未有者或新發而始見是乃地震所致或風力或水勢所成也若究其山生之爲者不但飾地之觀豎地之骨直于人物有多益焉蓋或以鍮五金或以捍四海或以湧溪澤或以茂林叢或以蔽風雪或以障蔭翳或以界封疆或以禦寇盜或以闢飛走之囿或以廣藏修之居無算妙用則造物之原旨以全夫寰宇之美而啓生民之須耳今摘天下各國有名高山里數開列于左

阨勒齊亞國阨莫山高十三里一百九十二丈

西齊理亞國晝夜噴火之山名阨得納高十三里乙百五十六丈

西洋德納里法島必个山高二十一里二百一十四丈

阨勒齊亞國亞多山高二十四里乙百零四丈

意大里亞國呼爾伯山高二十七里乙百六十八丈

諾爾物西亞國山高三十里零二十丈

亞墨尼加洲伯納黑山高五十五里一百二十丈

莫斯哥未亞國里弗依山高八十三里零七十二丈

亞細亞洲高架所山高一百三十一里二百零四丈



康熙臺灣輿圖 摹本



20030140074_P003

始政四十週年 紀念 台北市鳥瞰圖







鄉原古統 (1887 - 1965)
1920s
臺北名所繪畫十二景





陳澄波 （） 淡水風景 台北市立美術館



李石樵（）碧潭風景



傅狷夫從中國來台灣後，以傳統國畫風格結合對台灣自然景觀的觀察，用水墨畫筆法繪畫出台灣的海岸岩石的紋理與景觀，搭配捲浪畫出北海岸的壯麗景色。



呂基政

呂基正（1914-1990）是台灣畫家創作山岳繪畫的先驅，一直喜歡爬山及畫山的他善用畫刀畫山景，為因應山景變幻無常，以過去修練的速寫根底，發展出速戰速決的油畫寫生風格。南湖大山為中央山脈北段最高峰，有帝王之山之稱，山脈上方的金黃色與淡黃色的樣貌略呈現塊狀，傳達高山雲霧中光芒四射的形態。

此生必訪台灣景點

出門一趟旅行，現在回到我們熟悉的家鄉—台灣啦！

你知道台灣哪裡可以去旅遊嗎？如果今天要帶別人遊寶島，你會推薦哪些景點呢？

台灣的歷史、族群、文化豐富，在不同的階段旅遊方式與規模並不相同。現在我們熟悉的旅遊業其實起自西方19世紀的英國，並且被日本引入，才成為普羅大眾都可以花費得起的模式。隨著這樣的變化，旅遊相關紀錄也從文人繪畫寫作、政府留下的地圖，轉成藝術家出遊寫生、或者一般民眾買得起的紀念品、紀念章等等如今我們熟悉的模式。

【島嶼博覽旅遊史】

其實3-400年前，古人就有在台灣旅遊的紀錄！那時候的旅人多是文人和中國來的官員，台灣的美景成為他們撰寫詩文的靈感來源，甚至票選出了台灣八景成為他們的必去list！彼時的台灣開發程度不高，旅人來台大多集中在台灣的西部。當時的景色跟我們現在也十分不同！如果可以穿越時空，我們可以看到當年的台灣有許多原住民平埔族、漢人聚落以及野生動物。

其中代表遊記為郁永河的《裨海紀遊》。郁永河是為中國派來台灣採硫磺的官員，他勇敢且帶著寬闊的心胸克服渡海來台的種種困難，並且深入至清政府無管轄的「蠻荒之地」。他的紀錄詳實，筆下除了描繪300年前台灣的自然景觀，也有滿滿人文紀實與早期原住民的珍貴紀錄，甚至還寫到了颱風呢！

品名：康熙臺灣輿圖
尺寸：536x66cm
材質：絹
年代：清
館藏：國立臺灣博物館
國家重要古物

《康熙臺灣輿圖》是目前最早的單幅彩繪卷軸臺灣全圖，由清廷委託西方傳教士測量、中國山水畫家完成。以傳統中式的山水技法但寫實風格描繪出十七、十八世紀台灣西部由北到南山川形勢與人文城鄉景觀。兼具地理圖、兵備圖、風俗圖特性。

我們可見在早年到達台灣旅遊，還可以看見諸多平埔聚落。也反應清朝時期對台灣地理的認識。

這張圖也是台灣的國寶喔！



品名：番社采風圖
尺寸：
材質：
年代：
館藏：



「番社采風圖」以寫實方式描繪了原住民與自然景物搭配的活動圖像，可讓我們知道早期台灣的狀況和原住民生活模式。圖中正是土官、通事和平埔族村人以竹筏渡河的情景。
（平埔族沒有政治組織和固定的領袖，荷蘭人殖民之後，設立土官和通事做領袖與收稅。）
（中央研究院歷史語言研究所藏品提供）

到了日本時代，因現代社會的發展、交通設備完善—尤其是縱貫鐵路開通大幅縮短了台灣南北的通行時間，旅遊開始從以往的個人旅出現變化—享樂愉快的觀光旅遊開始發展了。日本政府一方面大力鼓吹內地日本人到臺灣旅遊，在台灣另一方面，也需要有空閒時間才可以規劃旅行，便在時間上制定了週日為休息日，將工作日與休息日區分開來，多出來的空白時段使民眾更樂意出遊。

最早官方與旅行有關的專門機構是當時政府的鐵道部，鐵道部會規劃明信片、照片、紀念章等產品，是不是已經跟現在很相似呢？

旅行的興盛除了來自日本本土的流行傳入，在台灣還另有宣傳政績效果。也因此教育上也出現了「修學旅行」，讓學生能學習團體生活之餘，也能夠學習認同政府。修學旅行常去的地方以交通方便抵達為主，學生們會去動物園、北投溫泉、日月潭等等。留下的女校修業旅行紀錄，也可以看出當時女孩子也有機會參與出遊。

到1935年為了彰顯日本政府統治台灣的成果，在日本統治臺灣四十周年時，臺灣總督府規劃了為期近兩個月的「始政四十周年記念臺灣博覽會」。

博覽會是全台灣動員的大事件！台島各區設置了專屬的會場以展示臺灣、日本兩地的物產和建設，除了陳列富有異國情調的特有商品，同時也力圖傳達近現代化的新穎觀念。各展館建築、琳瑯滿目的農產品、工藝製品與造景模型，對外展現當時國家的政經文化實力。將近兩個月的展覽會期，成為當時全世界的關注焦點，參觀人數更高達275萬人次！是一項非常具備規模向人介紹來台灣旅遊特色的活動！



作者：吉田初三郎
品名：始政四十周年紀念臺北市鳥瞰圖
尺寸：98.9x19cm
材質：紙質
年代：1935
館藏：國立臺灣歷史博物館

1935年始政四十周年紀念台灣博覽會，吸引了海內外數百萬人在台灣觀光。本圖畫者吉田初三郎是大正至昭和年間以浮世繪風格繪製鳥瞰圖的名家。浮世繪的手法與其他山水地圖差別在哪裡呢？
因博覽會的主要地點在台北，本圖為了方便觀眾快速了解會場各個設施導覽，運用豐富的色彩，以空中俯視或鳥瞰透視法來繪製展場全區概貌，因此在比例與方位上略有扭曲變形。

什麼是台灣八景？

「八景」傳統源自於中國，結合人文以及自然，中國的傳統上常習慣將某地景色湊齊八樣。清代的台灣八景分別是「安平晚渡、沙鯤漁火、鹿耳春潮、雞籠積雪、東溟曉日、西嶼落霞、斐亭聽濤、澄台觀海。」從其中描繪景點大多集中在安平一帶，也可見當時的台灣開發程度，並能讓我們了解早期台灣的地理與氣候環境：當時的基隆是會下雪的。

到了日本時代，為了向日本國內宣傳以及凝聚國民向心力，和發展全民觀光，《台灣日日新報》集結官方、專家、民眾一起票選出代表台灣當地風景的「臺灣新八景」，包括：八仙山、太魯閣、壽山、基隆旭岡、鵝鑾鼻、淡水、阿里山、日月潭（另有兩個特別設置的臺灣神社和新高山（今玉山））

你覺得這些八景有跟你想像的代表清單一樣嗎？



（國立台灣圖書館提供）

【繽紛百景看台灣】

戰後因蕭條，直到1950-60年國民旅遊才開始慢慢恢復，剛開始的旅遊以寺廟進香團為主，直到工業帶動經濟發展，台灣人民開始有錢出去旅行。加上1970年森林遊樂區、遊樂園等等的出現，以及家家開始買得起汽車，觀光業日漸興盛。而2001年週休二日的出現，民眾因為旅遊時間變多，品味也開始追求更高品質的旅遊。

外國人來台灣旅遊的特色也隨時代改變，從1965年越戰美軍、日本人熱愛來台灣觀光，至後來開放中國觀光客來台，現在台灣更歡迎著東南亞國家的旅客前來旅遊！



作者：鄉原古統
品名：臺北名所繪畫十二景
尺寸：21.7*18.7（×12）cm
材質：膠彩、紙
年代：1920s
館藏：臺北市立美術館

「名所」為地方性名勝之慣稱，日本「名所繪」為近代文化觀光活動之興盛的產物。《臺北名所繪畫繪十二景》選取臺北今昔重要地景十二處描繪而成。旅人可以訊速對大都會台北有概念，並且得以以明信片留念。



作者：傅狷夫
品名：海濤卷
原作尺寸：60x353 cm
材質：水墨設色 紙本
年代：1990
館藏：廣雅軒

傅狷夫從中國來台灣後，以傳統國畫風格結合對台灣自然景觀的觀察，用水墨畫筆法繪畫出台灣的海岸岩石的紋理與景觀，搭配捲浪畫出北海岸的壯麗景色。



作者：陳澄波
品名：淡水風景(淡水)
尺寸：91x117cm
材質：油彩、畫布
年代：1935
館藏：國立臺灣美術館

淡水從古至今一直都是台灣重要景點，台灣重要畫家陳澄波也不例外，他的作品多為風景畫，並曾多次趁空閒時和畫友相約到近郊的淡水寫生。《淡水風景》以俯視遠望的視角，描繪淡水城繁華的景貌。



另一位台灣有名前輩藝術家楊三郎也畫過淡水，楊三郎留學法國深受法國印象派風格影響，你覺得跟陳澄波差別在哪呢
（楊三郎，淡水風景，國立臺灣美術館收藏）





作者：李石樵
品名：碧潭風光
尺寸：106x125cm
材質：油彩、畫布
年代：1980
館藏：順益台灣美術館

李石樵為台灣第一代西畫家，晚年創作《碧潭風光》，將畫中細節予以簡筆處理，關心的是空間和色塊「結構的美感」。這幅作品以類似中國山水畫「散點透視」的構圖，從橋下的遊人、水面到橋面，不同視角所見之事物全放在同一個畫面。

作者：呂基正
品名：南山雄姿
尺寸：72.5x90.3cm
材質：油畫
年代：1973
館藏：國立台灣美術館

呂基正（1914-1990）是台灣畫家創作山岳繪畫的先驅，一直喜歡爬山及畫山的他善用畫刀畫山景，為因應山景變幻無常，以過去修練的速寫根底，發展出速戰速決的油畫寫生風格。南湖大山為中央山脈北段最高峰，有帝王之山之稱，山脈上方的金黃色與淡黃色的樣貌略呈現塊狀，傳達高山雲霧中光芒四射的形態。

版權頁