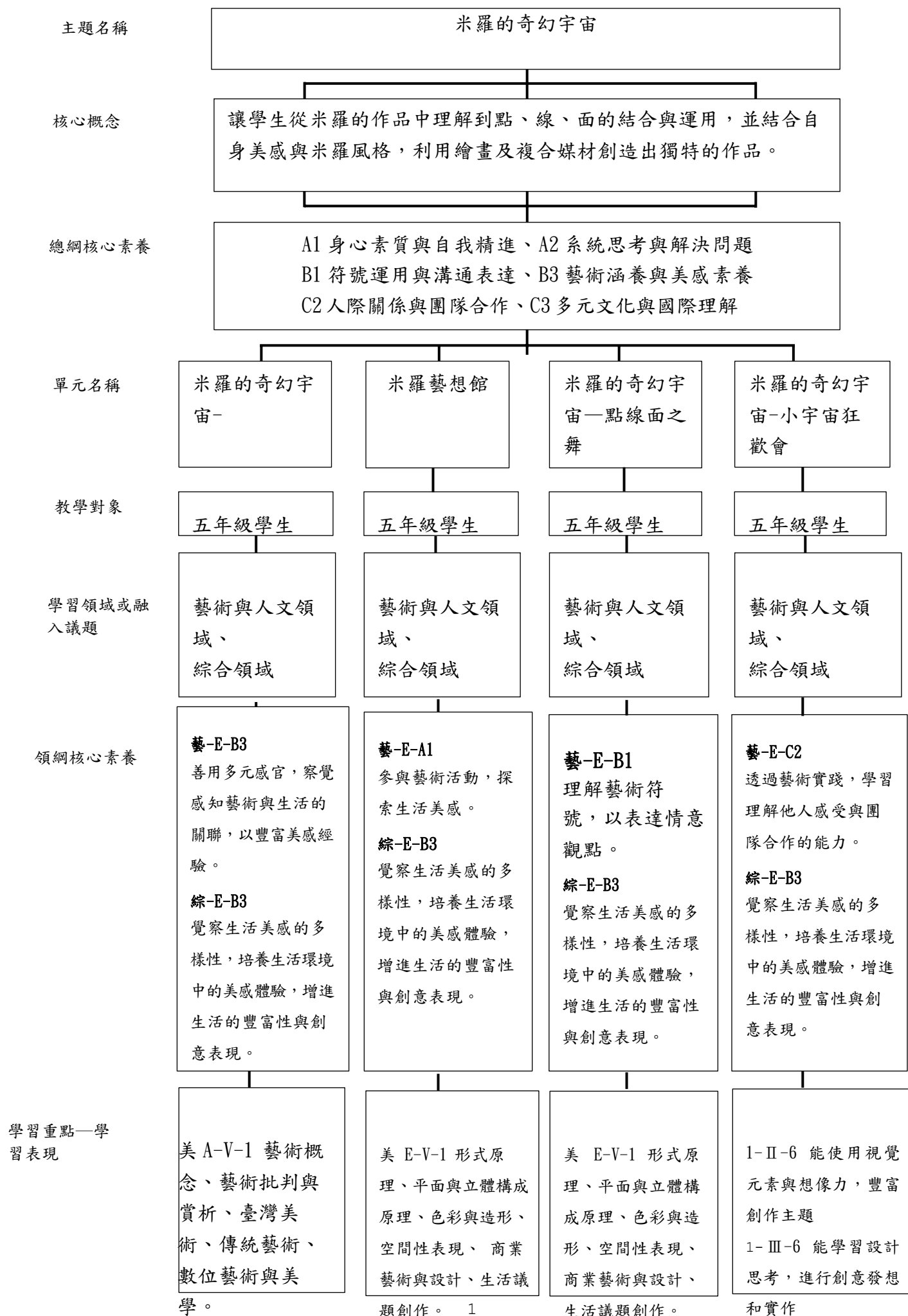


新竹國小廣達游於藝創藝教師教學設計 設計者：邱思瑤、陳穎老師



學習目標
認知/情意/技能

		美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表	美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。
能藉由影片與簡報內容理解其米羅之生平與創作風格	1. 能夠欣賞並分析米羅作品形式。 2. 能夠運用米羅作品的特色元素，再現於不同媒材的創作活動及，美化生活。 3. 能夠欣賞同儕作品，給予建議。 4. 能夠融和『米羅藝想館』之情境設計並熱烈參與其中。	1. 能知曉米羅畫作中點線面之構成原理。 2. 能透過面具相關影音了解面具起源與特色及生活運用。 3. 能利用黏土與捏塑技巧設計製作自我風格的面具。	能透過數位媒體查詢資料、編輯影音及分享作品

授課時間

80 分鐘

80 分鐘

120 分鐘

80 分鐘

主要教學活動

1. 米羅生平介紹
2. 米羅創作風格

1. 米羅的符號代表意義與轉化
2. 回憶中國甲骨文的文字之美，比較米羅創作作品中符號的差異。

1. 教師利用影片及簡報引導學生歸納整理米羅的創作元素。
2. 學生分組討論，並運用平版查詢各國特色面具，並整理在學習單上。
3. 教師利用簡報引導學生製成設計圖。
4. 學生製作黏土面具

觀察影片中的肢體語言與面具樣貌，結合查詢到的相關音樂，將面具特色結合舞台表演，用平板錄影記錄

創意教學
策略

略

略

略

略

多元評量－
方式

口頭評量
實作評量
檔案評量

口頭評量
實作評量

口頭評量
實作評量

同儕評量
口頭評量
實作評量

多元評量－內
容

檢核表

檢核表

檢核表

互評表

活動教案

教學主題		米羅的奇幻宇宙一點線面之舞	
設計理念		讓學生從米羅的作品中理解到點、線、面的結合與運用，並結合自身美感與米羅風格，利用繪畫及複合媒材創造出獨特的作品。	
教材來源		廣達游於藝網站、自編教材。	
統整領域		藝術與人文領域、綜合領域	
適用年級		5 年級	教學節數 6 節
領綱核心素養		A1 身心素質與自我精進、A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達、B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作、C3 多元文化與國際理解	
學習重點—學習表現		1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	
學習重點—學習內容		美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。 美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。 美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。	
學習目標		1. 能藉由影片與簡報內容理解其米羅之生平與創作風格。 2. 能知曉米羅畫作中點線面之構成原理。 3. 能透過面具相關影音了解面具起源與特色及生活運用。 4. 能利用黏土與捏塑技巧設計製作自我風格的面具。 5. 能透過數位媒體查詢資料、編輯影音及分享作品。	
教學資源		廣達游於藝網站、國外網站、影音平台。	
學生所需教具		1. 白色輕質土 90g 2. 剪刀 3. 保麗龍膠 4. 黏土工具 5. 水彩用具或壓克力顏料 6. 黏土保護漆 7. 已軋型全臉面具(附綁帶)	
時間分配	節次	教學重點	
	一	介紹米羅生平及作品，並請學生討論其風格與特色。	
	二	介紹各國面具特色，並請學生分組討論及分享，完成面具設計圖。	

	三	教師講解製作面具流程，學生能說出如何操作並執行。	
	四	學生能理解黏土造型之捏塑原理並運用在自己的作品上。	
	五	學生能依據米羅的風格、造型與配色，完成面具整體上色。	
	六	學生能欣賞他人作品，分享自己的感想並說出作品運用在生活中的方式。	
活動一			
教學時間	教學活動內容		教材教具
2 節	[第一節] 一、引起動機： 教師播放米羅相關簡報及影片，引導學生歸納整理出米羅的創作元素如：點、線、面的構成與色彩風格。 二、發展活動： 學生分組討論，並運用平板查詢米羅及其他類似風格之藝術家作品，並整理書寫在學習單上。 三、綜合活動： 以小組方式上台分享小組討論及查詢歸納的結果，並聆聽其他組別的股份；教師根據各組的報告給予建議與回饋，並統整及補充米羅的相關知識。 -----第一節結束----- [第二節] 一、引起動機： 教師播放各國面具相關簡報及影片，引導學生分析各國面具的特色與運用方式及背後意涵，如：慶典、驅魔、喪禮…等。 二、發展活動： 學生分組討論，並運用平板查詢各國特色之面具，並將其面具的特色與風格或圖樣整理書寫在學習單上。 三、綜合活動： 以小組方式上台分享討論結果，並聆聽其他組別的股份；教師再根據各組的報告給予建議與回饋，並統整及補充其面具之背景文化故事。 -----第二節結束-----		簡 報 平 板 學習單
			口頭評量 實作評量 檔案評量

活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3 節	[第三、四、五節] 一、引起動機： 教師請學生回顧上節課所學習到的知識與概念，再利用簡報引導學生製作黏土面具的設計圖，並解說黏土面具製作的步驟流程。 二、發展活動： 發下黏土相關材料，請學生依照自己的設計圖，並根據黏土面具製作流程來完成作品。 (1) 將設計圖稿用鉛筆畫在面具上。 (2) 剪裁面具的形狀。 (3) 在面具表層上鋪上薄薄一層底土。 (4) 利用捏塑技巧在底土上製作出面具的相關細節。 (5) 面具上的黏土乾燥後，將其用水彩或廣告顏料、壓克力顏料、奇異筆上色。 (6) 作品完成，噴上保護漆。 三、綜合活動： 請學生欣賞他人的作品，並分享自己製作作品的心得與過程感想，由教師做統整與回饋建議。 -----第三、四、五節結束-----	1. 白色輕質土 90g 2. 剪刀 3. 保麗龍膠 4. 黏土工具 5. 水彩用具或壓克力顏料 6. 黏土保護漆 7. 已軋型全臉面具(附綁帶)	口頭評量 實作評量
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1 節	[第六節] 一、引起動機： 教師播放動物狂歡節相關影片，並請學生觀看並發表感想或回答問題。 二、發展活動： 學生分組討論影片中表演者的肢體語言與面具樣貌特色，並分組策劃一場屬於自己的面具狂歡節；利用平板查詢相關的音樂或舞蹈，將面具的特色結合舞台表演呈現出來，每組約表演五分鐘，並將其運用平板錄影或記錄下來。 三、綜合活動： 將製作好的面具表演影片播放出來	簡報 平板 學生作品	同儕評量 口頭評量 實作評量

	讓全班欣賞，各組給予鼓勵與建議，最後由教師歸納總結。																																																	
	-----第六節結束-----																																																	
學習單	新竹國小 藝術與人文 學習單 年 班 號 姓名： <table><tr><th>主題</th><th colspan="2">米羅的奇幻小宇宙</th></tr><tr><td>藝術家小檔案</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>作品欣賞</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>作品特色</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>顏色</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>符號</td><td>星星</td><td></td></tr><tr><td></td><td>月亮</td><td></td></tr><tr><td></td><td>太陽</td><td></td></tr><tr><td></td><td>鳥</td><td></td></tr><tr><td></td><td>眼睛</td><td></td></tr><tr><td></td><td>人</td><td></td></tr></table> ★ 我的符號表 <table><tr><th>名稱</th><th>符號</th></tr><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td></td></tr><tr><td>6</td><td></td></tr></table> ★ 我的創作草稿			主題	米羅的奇幻小宇宙		藝術家小檔案			作品欣賞			作品特色			顏色			符號	星星			月亮			太陽			鳥			眼睛			人		名稱	符號	1		2		3		4		5		6	
主題	米羅的奇幻小宇宙																																																	
藝術家小檔案																																																		
作品欣賞																																																		
作品特色																																																		
顏色																																																		
符號	星星																																																	
	月亮																																																	
	太陽																																																	
	鳥																																																	
	眼睛																																																	
	人																																																	
名稱	符號																																																	
1																																																		
2																																																		
3																																																		
4																																																		
5																																																		
6																																																		
教學歷程 (最多10張)																																																		
	教師講解米羅藝術作品特色																																																	
																																																		
	米羅平面作品設計																																																	
																																																		
	米羅平面作品彩繪																																																	



面具製作與彩繪



面具製作與彩繪



使用平板進行米羅作品創意發想



進行米羅雕塑製作與彩繪



游於藝小尖兵示範導覽



游於藝小尖兵示範導覽

教學成果

(最多10張)



輕黏土面具(未上色)



輕黏土面具(未上色)



輕黏土面具(完成)



輕黏土面具(完成)



米羅彩繪木片



米羅迷你雕塑+長條水彩畫

		
	米羅蠟筆水彩長條畫	米羅作品展示角
		
	游於藝成果展	游於藝成果展
教學省思與建議	● 教學省思： 在米羅的教學單元中，學生學習到了米羅的自創符號與抽象畫的基本概念，並運用自己的想像力將之轉化為自己的符號，結合平面繪畫（如：顏色鮮豔的蠟筆、漸層的水彩、濃厚的壓克力顏料）、立體雕塑（如：輕黏土、免燒陶土）的媒材，創作出屬於自己的作品；在學習的過程中，學生體驗如何將實物進行簡化、平面轉成立體，讓想像力馳騁奔走，最後交織成一件件帶有律動感與生命象徵的作品，也更加認識了米羅這位藝術家的創作信念與表現力。 ● 建議： 米羅的課程單元中有許多創意發想的部分，學生對於符號也有許多的想像和構思，如果將繪製草稿的過程與團體遊戲相結合，能夠激起更多的靈感，讓學生在創作中能有更多的想像與體悟，而在群體當中進行聯想力的遊戲，除了能讓學生們進行合作學習，增加社交能力，也能讓學生們在玩樂的過程中學習到米羅的童趣精神，以及如何運用明亮顏色填滿畫布，讓世界充滿了色彩和生命力。	
補充資料	(請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內，非必填)	