

# 111 學年廣達《游於藝》計畫 游藝亮點卓越推廣

## 臺南市 南科實中

### 學校簡介

國際、科技、創意、人文、藝術及品格為本校願景，旨在開拓以本土為根源，立基本土、放眼國際視野的世界公民；培養具備科技素養，並能善用科技工具、材料、資訊以解決問題的能力；提供包容的環境，尊重多元聲音，培養以紀律為基礎的創意能力；厚植以人文為情懷的科技素養，發展以藝術教育為媒介的創造與思考能力；培養道德成熟、負責任、合群、自律的品格素養，並成為負責任的社會中堅成員。

在教學部分以提供學生七大領域健全發展的學習環境為最大目標，並推動語文、科技生活化，提供學生最優質的學習環境。為了提供學生更好的情境學習環境，我們試著引導老師整合七大領域的教學內容，進行主題週的情境學習活動的整合，讓學生在該週可以就由情境的引導進入該主題的學習學動中，我們辦理過國際週、科技週、EQ 課程.....等整合的主題週學習活動。在主題週的學習活動中我們發現，因為情境的營造，孩子更能進入學習的情境中進行學習，學習出來的成果較佳，因此此種學習模式也成為本校最大的學習特色。

國小部擁有很多不同的教師團隊，因為我們非常重視老師的多元發展，也提供很多的進修機會給予老師，這一次的活動申辦即是由教師團隊提出，行政團隊協助辦理的學習活動，因此在課程的設計部分也較能與學生的學習內容相呼應。藉由此次活動，我們希望可以讓人文與藝術的種子在本校發芽，讓孩子在學校中就可以進行主題巡迴展的學習。

### 參與廣達《游於藝》計畫活動紀錄

- 1、 成立校內藝術小尖兵團隊，歷經四年定期且有系統的培養並累積一屆又一屆的具導覽能力的學生，從理解畫作的內涵、背景以及藝術創作的手法，並慢慢理出各自對作品的想法與感受，最後將所知、所學、所感，分享給前來聆聽的每一位觀眾。



[108 台展三少年]

第一年從班級的導覽小尖兵推廣出去，敢對著學弟妹導覽的小尖兵，很有勇氣！

[109 夏卡爾愛與美的專賣店]

面臨停課不停學，導覽小尖兵不想放棄導覽機會，短時間調整，轉為線上導覽。這時面對的是線上近 70 人的導覽場次。



[110 遇見大未來]

線上導覽吸引更多校內學生，導覽小尖兵報名踴躍，跨過 30 大關。

[111 光影巴洛克]

校內導覽小尖兵增加至 50 位，每人都能展現自信，樂在導覽。

- 2、 歷經～校內游於藝計劃 1-「台展三少年」、計劃 2-「夏卡爾愛與美的專賣店」、計劃 3-「遇見大未來」，緊接著是今年的計劃 4-「光影巴洛克」等四年的累積，導覽團隊已橫跨了國小三年級至國中九年級的學生，校內申請導覽的班級亦逐年增加向上延伸到國中部。



[110 遇見大未來]

[111 光影巴洛克]

國中生導覽員增加到 16 人，擔任國中生及國小高年級的主力導覽員。

由國中生導覽員擔任開幕活動主持人。國中生導覽員是國小時參加過導覽小尖兵，人數約 8 位。

- 3、 每年辦理寒暑假營隊，讓導覽小尖兵理解並立親近畫作，喜歡藝術作品，進而樂於分享導覽作品。



學生參與佈展



台展三少年~小尖兵校外參訪  
台灣膠彩之父「林之助畫室」



台展三少年~小尖兵校外參訪「台灣美術館」，實地欣賞並練習導覽畫作。



台展三少年~小尖兵校外參訪「台灣美術館」



校內暑期培訓



校內暑期培訓



校內暑期培訓



校內暑期培訓



校內暑期培訓



校內暑期培訓



校內暑期培訓



校內暑期培訓

4、 結合校內的開幕活動，多元展現學生的學習成果，並邀請校內的老師及學生家長參與，讓親師生共同成為“翻轉教育”的推進者，使教學場域從教室轉移至課室外的展覽場，更反轉了以教師為主講的學習課程。



[遇見大未來]

南科實中校長蒞臨開幕，表達對廣達游於藝展覽的支持與鼓勵。



[111 光影巴洛克]

結合國中管樂五重奏的演出，引領觀眾走進光影的藝術殿堂。



朗讀導覽小尖兵合作完成的「重要詩」。



「夜巡的真象」定格劇演出，吸引觀眾想要探究林布蘭的畫作。



「寄居蟹找新家」三年級導覽小尖兵將課文帶上開幕式，呼應展覽主題。



「旋轉吧！四河噴泉」音樂寶盒讓雕塑作品動起來了！



小尖兵導覽畫作給校內老師聽。



小尖兵導覽畫作給家長聽。

- 5、 將游於藝展的主題精神透過兒童節的系列活動推廣出去，包含將展演作品化作實境讓學生實際參與，一起行動；或化作情境劇，讓校內家長師生以輕鬆的方式了解畫作故事及內涵，增進對藝術探索之興趣。



遇見大未來~南科艸質感地景行動



遇見大未來~南科艸質感地景行動



遇見大未來~謊言之下-南科淨灘活動



遇見大未來~南科最小紀念碑二手市集



6、 過程中，利用美術課設計不同年段之課程，讓學生實際參與，創作出各式各樣的藝術作品。



台展三少年~南科殷賑



台展三少年~南科殷賑 之「好瓷工房」



夏卡爾 愛與美的專賣店\*版印



夏卡爾 愛與美的專賣店\*彩畫



▲ 遇見大未來~南科行動藝術展&藍晒展

▼ 光影巴洛克~Lights up 學生美展



- 7、 為更親近巴洛克時期的雕塑作品，帶著學生走進校園欣賞藝廊中典藏的石膏模製藝術品，學習製作石膏模製品，並體驗將過去具有歷史美學的雕塑文物修復後重返榮耀的歷程。



老師解說實中藝廊陳列的石膏模製藝術品歷史及如何修復



學生實際操作修復體驗



- 8、 鼓勵導覽小尖兵製作導覽簡報及導覽影片並相互分享，增進對畫作的了解，也彼此觀摩導覽的技巧。



建置導覽簡報協作平台，讓小尖兵可以相互觀摩簡報，也讓校內學生在參加實體導覽前後，可以透過簡報介紹更加了解畫作內容。



實體導覽時，中間的串場亦可以佐以導覽簡報進行導覽解說。



實體導覽時，中間的串場亦可以佐以  
導覽簡報進行導覽解說。



實體導覽時，中間的串場亦可以佐以導覽簡報  
進行導覽解說。

9、 疫情停課不停學，是危機也是轉機，增加了數位學習及推廣的機會。



[109 夏卡爾愛與美的專賣店]  
突然面臨停課不停學，我們仍是堅持進  
行佈展。



欣賞藝術作品，共同佈展是讓指導老師感到  
開心而療癒的事，也更加有信念—突破這一  
關，沒有什麼做不到了！



將實體展場結合線上課程，為校內學生  
進行導覽解說。



參與導覽的班級比前兩年更加踴躍。



導覽小尖兵將平時練習的導覽作品改成簡報形式，挑戰運用線上導覽方式解說。



善用 MEET 留言，和參與的班級學生進行問答互動，反應熱絡。

- 10、 鼓勵校內導覽小尖兵參加導覽達人比賽，指導老師們透過參加導覽達人比賽，讓更多人喜歡畫作，理解畫作。



[108 台展三少年]

第一次指導學生參加導覽達人比賽，三位學生入選複賽。



[108 台展三少年]

導覽小尖兵邱鈺幀榮獲首獎。



[109 夏卡爾愛與美的專賣店]

鼓勵小尖兵以參加導覽達人比賽，指導老師每週一個午休，幫小尖兵進行導覽的培訓。



[109 夏卡爾愛與美的專賣店]

導覽小尖兵李禹棠入圍複賽。



序號	姓名	性別	年級	作品名稱	評審	分數	備註
1	邱鈺楨	女	10	婦女圖	評審	95.0	首獎
2	林秉瑋	男	10	慈愛	評審	90.0	二獎
3	莊景順	男	10	慈愛	評審	85.0	三獎
4	郭雪湖	女	10	慈愛	評審	80.0	四獎
5	林玉山	男	10	慈愛	評審	75.0	五獎

序號	姓名	性別	年級	作品名稱	評審	分數	備註
6	陳進	女	10	慈愛	評審	70.0	六獎
7	郭雪湖	女	10	慈愛	評審	65.0	七獎
8	林玉山	男	10	慈愛	評審	60.0	八獎
9	林秉瑋	男	10	慈愛	評審	55.0	九獎
10	邱鈺楨	女	10	慈愛	評審	50.0	十獎

序號	姓名	性別	年級	作品名稱	評審	分數	備註
11	郭雪湖	女	10	慈愛	評審	45.0	十一獎
12	林玉山	男	10	慈愛	評審	40.0	十二獎
13	林秉瑋	男	10	慈愛	評審	35.0	十三獎
14	邱鈺楨	女	10	慈愛	評審	30.0	十四獎
15	陳進	女	10	慈愛	評審	25.0	十五獎

12、 在地南科園區刊物「南科簡訊」報導：

## ▶ 第11屆廣達游於藝 導覽首獎在南科

第11回広達<游於芸>「導覽達人」の部で南科実中生が受賞  
First Prize Winner of Guided Tour of the 11<sup>th</sup> Quanta You Yu Yi Award from the NNKIEH

◎文、圖/  
南科實中國小部 康瑛倫



▲ 決賽時導覽陳進的「婦女圖」

成為一位優秀的導覽員必須具備敏銳的觀察力、探察事物的研究精神以及能說出觸及人心的故事以詮釋畫家及畫作特色的表達能力。南科實中國小部的教師團隊，透過廣達《游於藝》的藝術巡迴展，培訓了四十多位導覽小尖兵，除了在校內為學弟妹導覽外，也各自錄製導覽影片參加導覽達人的初選。邱鈺楨、林秉瑋和莊景順三位同學在上千人中脫穎而出進入複賽，在嚴謹的複賽後，邱鈺楨同學順利進入決賽，最後以她最感興趣的女畫家陳進所畫的「婦女圖」獲得首獎的殊榮。

本次展覽主題為日治時期第一次台灣美術展覽會上展露頭角的陳進、林玉山和郭雪湖這三位年輕畫家的作品。學生們在了解時代脈絡下的美術概況與三位畫家的繪畫方式、風格與特色後，邱鈺楨同學運用演說技巧將陳進這幅「慈愛」中母親呵護子女的情感，透過自身的經驗巧妙詮釋下通過初選。決賽時又再次將這位台灣女性藝術家以時代、風俗為肉，以女性為骨的創作特性，以及從畫中一窺台灣千轉百迴的流行風格和早期大戶人家生活方式的作品價值，用清新自然的樣貌傳達對畫作的感動，也因此讓第11屆的導覽達人首獎成為南科的驕傲。🌍



# 廣達《巴洛克》 實中現《光影》

Quanta's Immersed in Creativity Program—Light and Shadows of the Baroque

視野広げよう 南科実験中学生徒《バロックの光と影》芸術への思索旅

【文・圖 南科管中 張翠偉】



南科實中國中部的同學生動的解說17世紀巴洛克藝術家的作品



導覽小尖兵們以現場演出的方式，解說荷蘭畫家林右蘭於1632年的油畫作品《杜賓普醫生的解剖課》。



①

- ① 神妙之光—林布蘭：浪子回頭
- ② 燦火微光—德拉圖爾：占卜者
- ③ 靜謐之光—范布魯：倒牛奶的女僕
- ④ 劇場之光—卡拉瓦喬：聖馬太的啟示

21世紀的教育趨勢，在於培養孩子帶著走的終身學習能力。國小部教師歷經4年，帶著一屆又一屆的《廣達游於藝》導覽小尖兵們透過資料蒐集、閱讀理解的過程，一步步引導學生理解畫作內涵、背景以及藝術創作的手法，並理出各自對作品的想法與感受，最後還能將所知、所學、所感，分享給前來聆聽的每一位觀眾。導覽團隊橫跨了國小三年級至國中九年級的學生，歷經計畫一「臺展三少年」、計畫二「夏卡爾愛與美的專賣店」、計畫三「遇見大未來」，緊接著是今年的南科《遊於藝》計畫四「光影巴洛克」也開跑囉！

每次的巡迴展，都是一次次「翻轉教育」的推進，透過看畫、讀畫、說畫的體驗旅程，激發學生學習動機，將學習主權燦給學生。當我們將整個導覽場域全然放手給學生們去掌控時，除了讓教學場域從教室轉移至課室外的展覽場，更反轉了以教師為主講的學習歷程。

過程中，導覽小尖兵透過畫作充實自我藝術涵養，提升口語表達能力，而前來聆聽導覽的學生們也從生活化的「光影」主題當中認識藝術史上最華麗絢爛的巴洛克時期藝術家。從藝術家作品中感受光影奧妙之外，也期望透過巴洛克時期藝術作品中光影的表現和應用，覺察日常生活中不同的光影特徵，培養生活美感，拓展視野與世界觀，具備多元審美的能力。



Southern Taiwan Science Park