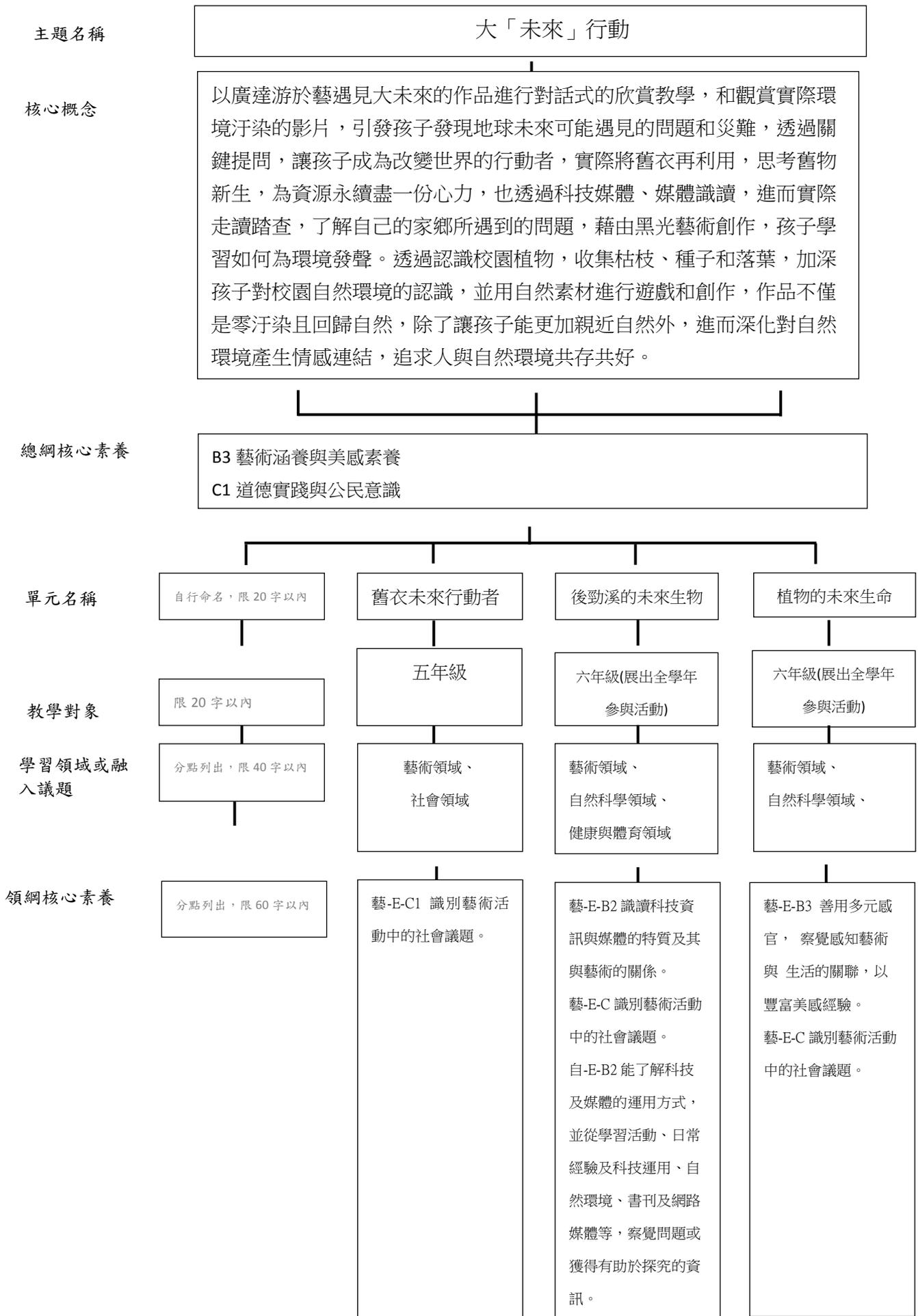


遇見大未來 高雄市右昌國小 創意教學教案

主題課程架構



學習重點—
學習表現

分點列出，限 60 字以內

1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

1-III-3
能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
3-III-5
能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
po-III-1
能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。
2a-III-1
關注健康議題受到個人、家庭、學校與社區等因素的交互作用之影響。

1-III-3
能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
3-III-5
能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

學習重點—
學習內容

分點列出，限 60 字以內

視 E-III-3
設計思考與實作。
視 P-III-2
生活設計、公共藝術、環境藝術。

視 E-III-2
多元的媒材技法與創作表現類型。
視 P-III-2
生活設計、公共藝術、環境藝術。
INg-III-4
人類的活動會造成氣候變遷，加劇對生態與環境的影響。
Ca-III-2
環境污染的來源與形式。

視 E-III-2
多元的媒材技法與創作表現類型。
視 P-III-2
生活設計、公共藝術、環境藝術。

學習目標 態度/知識/技能	分點列出，限 60 字以內	請參閱課程教學 活動設計	請參閱課程教學 活動設計	請參閱課程教學 活動設計
授課時間	限 20 字以內	共 7 節	共 10 節	
主要教學活動	簡述，限 100 字以內	讓學生思考如何降低快時尚帶來的負面影響，並思考如何將舊衣服重新再利用，減少資源浪費。	透過媒體識讀，了解後勁溪，導入 SDGs，讓學生知道水資源的重要。實際走讀踏查並檢測溪水，運用高倍顯微鏡觀察溪水，引發學生發現後勁溪的微生物。用黑光藝術創作，提醒大家汙染的可怕，展出時，也可和現場觀眾作互動。	透過欣賞台灣「美景」系列之「漂流木」，透過對話式欣賞教學，喚醒孩子對大自然的重視，透過校園實地踏查，撿拾可用自然素材，並用風災後斷枝讓學生進行低、中年級可玩的樺接玩具，環境藝術創作。
創意教學 策略	簡述，限 60 字以內	學生用 YouTuber 直播賣貨或是新聞主播報導新聞的方式來宣傳推廣舊衣環保袋。	<ol style="list-style-type: none"> 1、媒體識讀 2、科技融入 3、走讀踏查 4、對話式欣賞教學 5、展覽互動裝置 	<ol style="list-style-type: none"> 1、對話式欣賞教學 2、合作學習 3、走讀踏查 4、展覽互動裝置
多元評量 — 方式	限 40 字以內	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生發表 2. 實作評量 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭發表。 2. 錄影存檔。 3. 實作評量 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭發表。 2. 錄影存檔。 3. 實作評量
多元評量 — 內容	限 40 字以內	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量 2. 觀看表演的禮節。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品表述 2. 作品牢固度 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品表述 2. 作品牢固度

課程教學活動設計

(主題課程架構表中各教學單元均應規劃於此表格中)

單元名稱	舊衣未來行動者		
設計理念	<p>近幾年快時尚的風潮從歐美吹向世界各地，在台灣也形成一股潮流，然而這些快時尚的流行卻也一點一滴傷害著人們居住的環境。因為民眾可以用更親民的價格享受到服裝設計師的品味設計，而設計師為了滿足消費者喜新厭舊的需求，每一季衣服汰舊換新的速度就更快，這也導致很多衣服穿一次就丟，丟了之後再繼續買，最後變成越來越多的衣服被丟棄，從製造到消費一直不斷的浪費資源，同時也加重地球環境負擔。</p> <p>透過本單元的學習，了解快時尚對地球環境造成的負擔，認知每個生活在地球上的人都必須要為我們居住的環境盡一份責任，為環保付出一點心力，讓學生思考如何降低快時尚帶來的負面影響，並思考如何將舊衣服重新再利用，減少資源浪費。</p>		
教材來源	自編		
統整領域	藝文、社會		
適用年級	五	教學節數	7 節
領綱核心素養	C1 道德實踐與公民意識 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。		
學習重點 - 學習表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
學習重點 - 學習內容	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.能察覺快時尚對環境的傷害，並討論降低傷害的解決方法。 2.能從解決方法中選擇多面向來執行，並構思推廣給大眾的途徑。 3.能將舊衣經過裁剪與綁結製作成手提袋或斜背袋。 4.利用製作完成的手提袋討論出宣傳推廣的方式並拍成短片。 5.能欣賞他人創作的短片並說出觀後感想。 		
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1.環保議題相關短片。 2.舊衣環保袋製作影片。 		
學生所需 教 具	舊T恤 剪刀		
時間分配	節次	教學重點	
	一	討論降低快時尚對環境傷害的解決方法並觀看舊衣環保袋製作短片。	
	二	利用舊衣服製作出手提袋或斜背袋。	
	三	觀看環保議題相關短片並討論這些影片的宣傳效果。	

	四	小組討論編寫宣傳短片的劇本。		
	五	排演並修飾演出效果。		
	六	正式演出並拍攝成短片。		
	七	短片欣賞與分享觀後感。		
活動一				
教學時間	教學活動內容		教材教具	評量方式
20分鐘	1、討論並發表目前社會關注的環保議題 (1) 你曾經聽過哪些環保議題或觀念？ (2) 你自己有做過哪些環保的行為或參加過相關活動嗎？ (3) 你知道舊衣服過多也會造成環境污染嗎？ (4) 要如何降低舊衣服對環境的污染？ (5) 舊衣再利用可以做成什麼日常生活中可用的東西呢？		舊衣環保袋製作的短片三支。	對話的積極度。
20分鐘	2、舊衣環保袋影片製作欣賞 (1) 三種創作方式請自行挑選一種來製作。 (2) 想想看要帶什麼樣的舊衣服來，需要幾件？要配色嗎？ (3) 你還有其他創意的製作想法嗎？			
活動二				
40分鐘	1、老師示範如何剪裁T恤和打結。 2、學生剪裁自己帶來的T恤並打結。	T恤 剪刀	是否能將舊衣服剪裁並做成手提袋或斜背袋。	
活動三				
40分鐘	用觀看環保議題相關短片並討論這些影片的宣傳效果。 (1) 為什麼這些人要拍影片？目的是什麼？你覺得有達到宣傳的效果嗎？ (2) 如果是你來做，會如何推廣環保觀念？ (3) 你要用什麼方式來宣傳並推廣自己DIY的舊衣環保袋？	環保議題相關短片數支	對話的積極度	
活動四				
40分鐘	1、小組討論並寫出宣傳短片的劇本。	學生作品	口頭評量	

	2、劇本寫好之後和老師討論演出的細節與注意事項。		
活動五			
40分鐘	1、小組排演劇本內容。 2、老師指導並修飾學生整體表演的效果與流暢度。	學生作品	口頭評量
活動六			
15分鐘 25分鐘	1、小組利用最後的時間各自做彩排。 2、老師安排各組表演順序並用手機拍攝成短片。	學生作品 道具 手機	觀看表演的禮節。
活動七			
40分鐘	短片播出觀看後分享自己的心得。	學生作品	對話的積極度
學習單			
教學歷程 (最多 10 張)	照片 1		圖說 讓學生觀看了許多垃圾污染地球、海洋的影片，在這些影片中學生了解到人類製造最大量的垃圾是塑膠製品，然而除了塑膠製品，當人類的生活從只求溫飽到現在各方面越來越好，追求時尚的需求越來越大，快時尚因應而生，產生的另一個問題是衣服淘汰速度太快，導致地球上的衣服垃圾量大增，這也是一個需要我們思考該如何改變和解決的問題。
	2		教師講解舊衣如何做成環保袋。

3		教師示範舊衣底部的綁帶。
4		學生實際製作
5		學生拍環保袋形象照。
6		學生拍環保袋形象照。
<p>教學成果 (最多 10 張)</p>	<p>照片</p> <p>1</p> <p>多元文化異國傳統服裝走秀活動</p> 	<p>圖說</p> <p>多元文化異國傳統服裝走秀活動</p>

<p>照片 2</p>			<p>致遠軒展場布置</p>
<p>照片 3</p>			<p>多元文化異國傳統服裝走秀活動</p>
<p>照片 4</p>			<p>校門口川堂布置</p>
<p>教學省思與建議</p>	<p>讓學生觀看了許多垃圾污染地球、海洋的影片，在這些影片中學生了解到人類製造大量的垃圾是塑膠製品，然而除了塑膠製品，當人類的生活從只求溫飽到現在各方面越來越好，追求時尚的需求越來越大，快時尚因應而生，產生的另一個問題是衣服淘汰速度太快，導致地球上的衣服垃圾量大增，這也是一個需要我們思考該如何改變和解決的問題。</p> <p>除了減少不必要的購買，也可以將不能穿的舊衣服用簡單的方式改造成非一次性使用的袋子，在日常生活中繼續使用以延續它的價值。</p> <p>在這個課程中最主要是宣達環保的概念，影響學生並希望學生能實踐在日常生活中。原本課程的規劃是讓學生做完袋子之後，舉辦一個小小的 fashion 秀，後來為了推廣讓更多學生了解這個環保概念，也安排了一次大型的走秀展演活動在學校的活動中心讓其他年級的學生來觀看，除了動態的走秀，也在致遠軒內有一個靜態的展覽，讓沒有參與到動態走秀的學生，也有一個靜態參觀的選擇，各個面向來推廣這個環保概念。</p> <p>這次的課程設計對於身為視覺藝術老師的我來說，是一次很新鮮也很棒的體驗，畢竟是跨領域，為了上課充實，我在網路上搜尋了非常多的影片，在搜尋影片備課的時候，</p>		

	<p>其實我自己也被這些垃圾污染地球、海洋的影片給震撼到，那個震撼我在播放影片給學生看的時候，我也感受到了學生相同的回應。因此在後來的課程中將舊衣服做成袋子、推廣給其他年級的學生，都能感受到孩子們對這個課程的喜愛。</p> <p>整個課程實施下來，我覺得有達到推廣這個環保概念的效果，但是我後來覺得如果能讓學生把這件舊衣服做成的袋子不斷拿來使用，不論是在學校裝書本工具使用或是去外面買東西使用，這更加是一個身體力行的作法。環保概念推廣的最後目的應該就是希望人類能夠身體力行，之後如果還有機會上這個課程，我希望後面的展演方式可以換成身體力行的實踐。</p>
--	---

課程教學活動設計

(主題課程架構表中各教學單元均應規劃於此表格中)

單元名稱	後勁溪的未來生物		
設計理念	<p>「後勁溪」是楠梓區的重要河流，與當地居民密不可分。透過媒體識讀，了解生態、環境、歷史等脈絡，深化學生對所處水域的關心，並導入聯合國提出了 17 項「2030 永續發展目標」SDGs，讓學生知道水資源的重要。</p> <p>帶領學生實地踏查，檢測水質是否無汙染，並取水回學校，運用高倍顯微鏡觀察溪水中的物質，讓學生發現單純肉眼所看不見的微生物，引發學生對後勁溪水源的好奇心，體認到很多事情不是只有靠肉眼和感覺就等於真相，必須透過科學實證才能較準確地接近真相。</p> <p>課程透過對話式欣賞教學，用藝術家作品引導孩子對生態環境的思考，並提出關鍵提問：如果後勁溪的生物也沒有滅絕，他們應該會變成怎樣？學生以黑光與螢光材質的搭配，進行藝術創作，提醒大家汙染會對生物的影響，並透過展出過程，和現場觀眾做藝術創作的互動，連結自然保育和生態永續經營的觀念，拓展自我藝術經驗與表現的新視野，對後勁溪未來保育活動注入行動力。</p>		
教材來源	<p>廣達游於藝展品：黃煒仁〈人類進化 I〉 齊柏林〈看見台灣〉 洪亦辰、郭怡慧、鄭毓迪〈100%純污水製冰所〉</p> <p>https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1482836 https://m.facebook.com/circlezine/photos/a.1524482121112615/2473224966238321/?type=3 台灣放伴教育協會《新聞內容停看聽：閱聽人必須學會的新聞判讀術》</p>		
統整領域	<p>自然科學領域 健康與體育領域</p>		
適用年級	六年級(其他年段參與互動展覽)	教學節數	10 節

<p>領綱 核心 素養</p>	<p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-C 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。</p> <p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p> <p>健體-E-C1 具備生活中有關運動與健康的道德知識與是非判斷能力，理解並遵守相關的道德規範，培養公民意識，關懷社會。</p>
<p>學習 重點 - 學 習表 現</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。</p> <p>2a-III-1 關注健康議題受到個人、家庭、學校與社區等因素的交互作用之影響。</p>
<p>學習 重點 - 學 習內 容</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>INg-III-4 人類的活動會造成氣候變遷，加劇對生態與環境的影響。</p> <p>Ca-III-2 環境污染的來源與形式。</p>
<p>學習 目標</p>	<p>1、透過網路查詢和媒體識讀了解後勁溪的位置和故事，對家鄉河域有更深的了解和環境議題連結，並認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰。</p> <p>2、實際走讀和踏查，並取水檢測和高倍顯微觀察溪水，察覺污染問題和獲得有助於探究的資訊。</p> <p>3、經由對話式欣賞教學，整理出要表現的作品主題，培養學生的思辨能力與想像力。</p> <p>4、藉由紙張的造形遊戲，運用在未來生物的身體造形，達到未來生物身體造形上有意義的連結，培養學生的創造力。</p> <p>5、從黑光藝術拓展學生的視覺經驗，與新媒材的表現形式和手法。</p>
<p>教學 資源</p>	<p>可投屏大屏電視、Google Maps、Google 地球、水質試紙、高倍顯微鏡、Padlet、平板、黑光燈、螢光顏料</p>

學生所需教具	Google Maps、Google 地球、水質試紙、高倍顯微鏡、Padlet、平板、黑光燈、螢光顏料		
時間節分配	教學重點		
	一	學生用平版將知道的家鄉河流上傳 padlet，找到一條離我們最近的溪。 透過網路查詢對後勁溪，學生更進一步了解生態、環境和歷史等脈絡。 將查找的訊息、影片進一步媒體識讀，了解真相。	
	二	帶學生實際走訪後勁溪，並使用檢測試紙實測水源。 取回來的溪水，用高倍顯微鏡觀察和記錄。 將走讀後的所見所聞和之前網路資料作成比對心得。	
	三	欣賞藝術作品和對話式討論，產生環境議題連結和融入 SDGs。	
	四	紙材和黑光藝術作結合，製作有造形意義的未來生物。	
	五		
	六		
	七		
	八		
	九		
	十	融合展演的學習，讓全校師生共同參與藝術結合環境議題。	
活動一(可以自行增減)			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘	<p style="text-align: center;">【我家附近有條溪】</p> <p>一、引起動機</p> <p> (一)家鄉河流有印象</p> <p> 1、學生用平版將所知道的家鄉河流上傳 padlet。</p> <p> 2、用 Google Maps、Google 地球尋找離右昌國小最近的一條溪流，並開啟街景地圖，了解地理位置。</p> <p>二、發展活動</p> <p> (一) 我家門前有條溪</p> <p> 1、學生用平版將對後勁溪的印象上</p>	平板	<p>小組討論</p> <p>口頭評量</p>

	<p>傳 padlet。</p> <p>2、透過網路查詢對後勁溪，學生更進一步了解生態、環境和歷史等脈絡。</p> <p>3、教師播放齊柏林看見台灣溪流的影片。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)網路媒體有識讀</p> <p>1、將查找的訊息、影片上傳 padlet。</p> <p>2、到進一步媒體識讀，了解真相。</p> <p>步驟 1 Who：</p> <p>這個網頁是誰寫的？他們是否為專家？是否有作者的簡介？</p> <p>步驟 2：What：</p> <p>這個網站的目的為何？</p> <p>步驟 3：When：</p> <p>這個網站是何時架構的？最近是否有更新？</p> <p>步驟 4：Where：</p> <p>這個資訊來源為何？可否找到這個網站的出版者或贊助商？</p> <p>步驟 5：Why：</p> <p>上面 4 個步驟確定資訊是否可信，到了第 5 步驟，則能確認這樣的資訊內容，是否可以解讀後勁溪的汙染問題？能否了解後勁溪的現況？</p>		
--	---	--	--

活動二

40 分鐘	<p style="text-align: center;">【真相是什麼】</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)實際踏查後勁溪</p> <p>1、帶學生實際走訪後勁溪，並使用檢測試紙實測水源。</p> <p>(利用課餘時間由部分學生進行調查後分享)</p> <p>2、在踏查後勁溪時，有發現什麼生物，也可上網查詢。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)顯微觀察後勁溪</p>	<p>水源檢測試紙</p> <p>平板</p> <p>高倍顯微鏡</p>	<p>小組討論</p> <p>口頭評量</p>
----------	---	--------------------------------------	-------------------------

	<p>1、用高倍顯微鏡裝載平板鏡頭上，並用 uhandy 軟體觀察和記錄取回來的後勁溪溪水。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)發現探討後勁溪</p> <p>1、將走讀後的所見所聞和之前網路資料作成比對心得，並提出我們可以達成改善河川的具體方法。</p>		
活動三			
320 分鐘	<p>【後勁溪的未來生物】</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)對話式欣賞藝術作品</p> <p>1、學生上網搜尋並分享有關河流污染的藝術作品。</p> <p>2、欣賞黃煒仁〈人類進化 1〉</p> <p>(1)在作品中你看到什麼?</p> <p>(2)為什麼人類的 X 光圖，背脊長出魚鰭?</p> <p>教師關鍵提問:如果後勁溪的生物也沒有滅絕，他們應該會變成怎樣?</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)黑光創作後勁溪未來生物</p> <p>1、紙張變化的造形遊戲，並教學生簡單的捲、折、貼等基本技法，提供紙張造形的教具。</p> <p>2、螢光顏料上色，提醒學生蠟筆和水彩基本技法的使用。</p> <p>3、製作後勁溪未來生物時，未來生物的造形要與可能發生的進化能力作連結。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)我們不願看見的汙染</p> <p>1、融合展演的學習，讓全校師生共同參與藝術結合環境議題。</p>	<p>黃煒仁〈人類進化 1〉</p> <p>黑光燈</p> <p>螢光顏料</p> <p>水彩紙</p>	<p>小組討論</p> <p>口頭評量</p> <p>實作評量</p> <p>小組合作布置</p> <p>紙筆情意評量</p>
學習單			

<p>教學歷程 (最多10張)</p>	<p>照片 1</p>		<p>圖說</p> <p>用 Google 地球找尋後勁溪地理位置</p>
<p>2</p>			<p>學生利用平板查找後勁溪資料，並上傳 padler</p>
<p>3</p>			<p>用高倍顯微鏡看後勁溪的生物。</p>
<p>4</p>			<p>學生到後勁溪檢測水質</p>
<p>5</p>			<p>到後勁溪踏查、取水</p>

6	 <p>廣達游於藝的展覽</p>	透過黃煒仁<人類進化 1>，進行對話式欣賞教學
7		透過紙張造形，製作後勁溪未來物
8		對未來生物進行上色
9		學生自主裝扮表現
10		在教室實驗自己的作品

<p>教學 成果 (最多 10張)</p>	<p>照片 1</p>		<p>圖說</p>	<p>學生發表自己的作品</p>
<p>2</p>				<p>全校師生參觀展場</p>
<p>3</p>				<p>參觀學生為後勁溪生物著色。</p>
<p>4</p>				<p>學生為後勁溪生物的生存發聲</p>
<p>5</p>				<p>學生一起布置展場</p>

6		參觀學生留影紀念
7		社區民眾一起參與
教學 省思 與建 議	<p>學生省思歸納</p> <p>經過這次後勁溪未來生物的主題這看似每個生物都五彩繽紛非常的奇幻，但其實是在告訴我們後勁溪污染的嚴重性，大家可能有聽過後勁溪的污染，卻對裡面的內容可能不是很了解，剛好可以透過這次活動來了解後勁溪污染的真正的原因，大家都有看過齊博林的看見臺灣，那部電影雖然拍到了臺灣最美的風景但也看到臺灣的污染問題，一泊一泊的污染源隨著公廠的管道沒日沒夜的被排進溪流，而溪流從上游的清徹到下游變得越來越黑，最後全被排進大海裡，讓我們反觀後勁溪在以前污染十分嚴重，現在因為還保法規這種事情以經沒這麼嚴重，但偶爾還是會一些不屬工廠在排放廢水，雖然我們沒辦法最好的阻止，但還保從你我做起，積少成多，持續努力好好為護後勁溪，但是如果不加以管控污水可能就是後勁溪未來的樣子。</p>	

後勁溪汙染活動 心得感想

關於後勁溪汙染的問題越來越嚴重，雖然大家可能都知道，但並沒有去深入了解，這個活動利用了「黑光」這個技術，讓同學們可以利用創作來了解到後勁溪，加上解說，更能讓同學們知道後勁溪的現狀，和如何保護這條溪流，讓同學以寓教於樂的方式，以我們目前能做到所有的保護工作來學習保護這條溪，雖然我們只是一群小孩子，但我們還是可以靠著自己小小的力量來保護後勁溪，積少成多，總有一天自己看起來微不足道的力量和舉動，能成為拯救後勁溪一股強大的力量。

楊嘉綺

對後勁溪汙染

我覺得後勁溪被許多人亂丟垃圾後，後勁溪不但變臭而且河裡的許多生物也因為被汙染而死亡，所以我覺得我們大家可以多宣導、做宣導影片舉辦淨灘淨川活動因此這樣河川會乾淨許多，也對大家帶來有所好處。希望大家可以對環境進一份力，這樣河裡溪流的生物就可以繼續存活也可以繼續繁殖下一代，也可以讓老師帶學生做黑光讓小朋友知道河川汙染對海洋生物的嚴重性。

補充 <https://youtu.be/-nIiNuAPfzE>

資料 十分鐘課程簡介

課程教學活動設計

(主題課程架構表中各教學單元均應規劃於此表格中)

單元名稱	植物的未來生命		
設計理念	<p>風災是台灣常見的自然災害，常常造成巨大的災損，透過欣賞吳政璋台灣「美景」系列之「漂流木」，透過對話式欣賞教學，喚醒孩子對大自然的重視，人類對山林的濫墾濫伐會造成更多的災難，同時關注土地遭受天然災害破壞，甚至人為因素對於生態的干擾與侵害，重新思考人與自然共存的生活模式，尊重天地間所有的物種，涵養人我之間相互尊重的態度。並對學生提問:如何再讓這些漂流木有新生命?</p> <p>透過校園實地踏查，了解大自然的生物多樣性，撿拾可用自然素材，並用風災後斷枝讓學生進行低、中年級可玩的榫接玩具。</p> <p>在探索的過程中，與動植物互動過程產生情感，並以學校作為守護基地，隨時蒐集自然物作為創作素材，進行環境藝術創作。運用個人想像力，構思守護山林的精靈應具備哪些能力，善用自然物榫接與組裝，型塑心目中守護山林的植物精靈。</p>		
教材來源	自編		
統整領域	自然科學領域		
適用年級	六年級(其他年段參與互動展覽)	教學節數	10 節
領綱核心素養	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。</p> <p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p>		
學習重點	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>po-III-1</p>		

現	能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。 2a-III-1 關注健康議題受到個人、家庭、學校與社區等因素的交互作用之影響。
學習 重點 - 學 習內 容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 INg-III-4 人類的活動會造成氣候變遷，加劇對生態與環境的影響。 Ca-III-2 環境污染的來源與形式。
學習 目標	一、透過對話式欣賞教學，引發學生對大自然的關心。 二、認識校園內外及社區生物多樣性，產生對大自然的情感連結。 三、在校園生態踏查過程，判斷可用之素材，並主動收集自然素材。 四、能正確及熟練地使用各項工具，取得多元的自然物作為創作素材。 五、能用日曬法妥適處理創作素材，並加以分類。 六、激發想像力構思精靈的造形結構，表現具有象徵意義的造形特徵。 七、敏銳觀察自然素材的外觀特徵和細節，發展造形表現的創造力。 八、學習木工工具的基本技法並應用於製作表現。 九、共同將完成的作品裝置在校園場地，完成守護者儀式。
教學 資源	校園附近常見生物多樣性圖表、教學進度表、學習單、工具操作說明圖、望遠鏡、相機、筆型電鑽、黏著劑(白膠、快乾、塑鋼土等等，共用)
學生 所需 教 具	摺鋸、手搖鑽、佛手鑽、工作版、萬力夾、白膠、銼刀、鋼刷、園藝剪、自然素材
時 間 節 次 分 配	教學重點
	一 透過對話式欣賞教學，引發學生對大自然的關心，並提問如何給斷枝給予新生命?
	二 校園踏查撿拾可用自然素材。
	三 透過製作榫接玩具，熟練手搖鑽的運用。
	四 製作環境守護精靈
	五

六	
七	
八	
九	
十	共同布置和展演

活動一(可以自行增減)

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘	<p>【大地的傷痕】</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 欣賞吳政璋台灣「美景」系列之「漂流木」。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 透過對話式欣賞教學</p> <p>1、畫面中發生什麼事?</p> <p>2、這張風景照怎麼站著一個「無臉」人?而且站在漂流木上感覺很渺小!</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 學生討論如何給漂流木新生命</p> <p>1、如何用枯枝做藝術創作?</p> <p>2、我們可以怎樣守護這片山林?精靈要有怎樣的能力和造形?</p>	平板	<p>小組討論</p> <p>口頭評量</p>

活動二

40分鐘	<p>【校園尋寶趣】</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 回想校園的植物</p> <p>1、校園有什麼植物可以拿來當材料。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 實際踏查校園</p> <p>1、實際踏查校園可用的自然素材，並提醒孩子要堅硬一點的種子和木頭，才是好的材料。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 校園材料大集合</p> <p>1、將收集的材料分類整理，並展示出來。</p>	校園植物名牌	<p>小組討論</p> <p>口頭評量</p>
------	---	--------	-------------------------

活動三

320

【環境守護精靈】

分鐘

一、引起動機

(一)如何將樹枝接在一起?

- 1、提供榫接玩具，了解榫接原理。
- 2、教手搖鑽及榫接的基本技法，製作榫接玩具。

二、發展活動

(一)製作環境守護精靈

- 1、提供相關環境守護精靈造形的教具。
- 2、木工基本技法教學。
- 3、製作環境守護精靈時，造形要與守護的能力作連結。

三、綜合活動

(一)展出作品和榫接玩具

- 1、融合展演的學習，讓全校師生共同參與藝術結合環境議題。

木工工具

小組討論

口頭評量

實作評量

小組合作布置

紙筆情意評量

學習單

【校園植物追追追】活動單 六年九班5號 姓名:林榆真 456年級

一、圖書館的小人偶是由哪些果實種子組成的?請至少寫出三種 檳榔 倒地鈴 王貴崖海棠

二、請寫出一種校園植物,認識右昌之美。

果實或種子的外觀(形狀、顏色) 果實顏色黑褐色。 形狀:圓形	植物位於校園的地方 操場旁
介紹植物3項特別的地方 1.果實外殼堅硬 2.果實內裡有椰子汁 3.樹特別高	校園植物名稱 椰子樹 你從哪一本書找到 書名:自然野趣 頁數:48-149 分類號:J96 4412 2009 030214

【校園植物追追追】活動單 六年九班14號 姓名:陳文種 456年級

一、圖書館的小人偶是由哪些果實種子組成的?請至少寫出三種 檳榔 倒地鈴 王貴崖海棠

二、請寫出一種校園植物,認識右昌之美。

果實或種子的外觀(形狀、顏色) 蒴果卵形 拳頭大 種子具翅	植物位於校園的地方 站月葉園、假山假水附近
介紹植物3項特別的地方 1.主幹十分明顯 樹幹為之家具用材 2.木材呈桃花色澤 3.是造林、行道樹的高級樹種!	校園植物名稱 桃花心木 你從哪一本書找到 書名:高雄市常見行道樹導覽冊 頁數:51 分類號:

<p>教學歷程 (最多10張)</p>	<p>照片 1</p>		<p>圖說</p>	<p>鋸下自己需要的木頭</p>
	<p>2</p>			<p>用鋼刷將樹皮整理</p>
	<p>3</p>			<p>挑選自己要的木頭</p>
	<p>4</p>			<p>戴手套使用園藝剪</p>
	<p>5</p>			<p>戴手套用鑿刀</p>

6			戴手套用接枝刀
7			一起玩榫接玩具。
8			手用手搖鑽製作榫接
9			實際在校園裡收集自然素材
10			學生帶回校園可製作守護環境精靈的自然素材

<p>教學 成果 (最多 10張)</p>	<p>照片 1</p>		<p>圖說</p>	<p>學生發表作品</p>	
	<p>2</p>			<p>完成作品後，上台發表</p>	
	<p>3</p>			<p>擺在池邊守護大自然，並展出不一樣的展覽空間。</p>	
	<p>4</p>			<p>中年級特教玩樺接玩具</p>	
<p>教學 省思 與建 議</p>	<p>透過對話式欣賞教學，學生更加了解環境保育的重要，能用大自然中已經失去生命的枯枝進行創作，是最環保的環境裝置藝術，透過收集材料，能讓孩子無形中更親近自然。木工教學也是鮮少學校會涉及的，但卻能讓孩子去動頭腦思考工作的程序性，培養解決問題的能力。而精靈不一定是沒見過的，而是需要細心去發現的，精靈可以是有看過的形像，也可以天馬行空，但他會在周遭守護或陪伴我們，以精靈作為出發點，更能引導孩子的創造力。</p>				
<p>補充 資料</p>	<p>(請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內，非必填)</p>				